

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СБОРНИК ТРУДОВ

XXV Всероссийской конференции-конкурса
исследовательских работ старшеклассников
«Юные исследователи – науке и технике»

22 – 23 марта 2024 г.

Секция «Формула гуманитарного знания: язык, человек, общество»

Издательство
Томского политехнического университета
Томск 2024

УДК 001.891-057.874:373.5.046.16(063)

ББК 72-74.204я431

Ю571

Юные исследователи – науке и технике: сборник трудов XXV Всероссийской конференции-конкурса Исследовательских работ старшеклассников «Юные исследователи – науке и технике»; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2024

В сборнике трудов представлены материалы работ школьников.

Сборник представляет интерес для школьников, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью.

В сборник включены статьи, представленные в Оргкомитет конференции и заслушанные на конференции.

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ДОРОГОЙ ЛЬВОВ»

Баженова Валерия Романовна, Князева Алиса Дмитриевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии",
8 класс
г. Воткинск

Руководитель: Вяткина Е.С., учитель информатики

Перед зданием Музея истории и культуры города Воткинска появился... лев! Жители и гости положительно оценили появление царя зверей на улице города, но многие задавали вопросы: «А почему именно лев? Всем известно, что наш символ – это якорь! Лев – это конечно хорошо, но может быть слишком экзотично?»

Поэтому исследование истории города Воткинска, появление льва на улицах города – актуальная тема для изучения культурного наследия и краеведения нашего города.

Музейные работники однозначно ответили на этот вопрос: «ЛЕВ – ЭТО НЕ ЭКЗОТИЧНО, А ИСТОРИЧНО!»

Цель работы: изучить историю появления львов в качестве элемента декоративного оформления дверных ручек старинных домов.

Результатом работы стал туристический маршрут «Дорогой львов» с использованием мобильного приложения. Данную экскурсию будет проводить Музей истории и культуры города Воткинска, что позволит заинтересовать туристов историческими фактами, привлечь дополнительные инвестиции для развития, сделать город более привлекательным для гостей и жителей.

Гипотеза исследования: после посещения экскурсии «Дорогой львов» жители и гости города будут уделять больше внимания историческим местам, заинтересуются декоративным оформлением дверных ручек старинных домов.

Объектная область исследования: История, краеведение

Объект исследования: Дверные ручки в виде львов.

Предмет исследования: Изучение исторических фактов появления дверных ручек в виде львов в городе Воткинске.

Задачи:

- Изучить исторические факты по данной теме;
- Организовать поиск львов в виде дверных ручек на территории города Воткинска
- Создать мобильное приложение «Дорогой львов»;
- Заинтересовать жителей города и его гостей историческими фактами.
- Привлекать в город дополнительные инвестиции для развития,
- Сделать город более привлекательным для туристов.

В рамках исторического исследования были выявлены следующие факты о львах:

1) История русской архитектуры включает давнюю традицию изображения львов. Их можно увидеть, например, на порталах церкви Покрова на Нерли (XII в.), которые выполняют роль бдительных стражей. Начиная с XVIII века, львы-хранители стали устанавливаться на дворянских усадьбах и общественных зданиях в разных городах России.

Купечество губерний, включая Вятскую, стремилось украшать свои дома аналогично столичным зданиям. Можно выделить два типа львиных скульптур: “Львы недремлющие” для дворцов и парков и “Львы стерегущие” у ворот и входов в дом. “Львы недремлющие” стоят на одной лапе на шаре, чтобы при засыпании шар упал, и

лев проснулся. “Львы стерегущие”, в свою очередь, изображаются лежащими на четырех лапах у входа. Львы могут быть представлены как в одиночном варианте, так и в виде групп.

2) История появления «наших» львов, как сообщают старожилы, связана с заводским производством, а точнее с важным государственным заказом – изготовлением каркаса шпиля Петропавловской крепости в Петербурге в 1858 году. Со слов старожилов, изначально ручки, отлитые из сплава цветных металлов, украсили дома не всех жителей Воткинска. Разрешение на это получили 30 человек (29 рабочих и распорядитель работ (кондуктор), что монтировали каркас шпиля в Петербурге. Таким образом, «ручные львы» напоминали всем о славной работе мастеров в северной столице, которую в прямом смысле можно назвать «ГОРОДОМ ЛЬВОВ».

В Воткинске можно увидеть дверные ручки в виде недремлющего сторожевого льва. «Поднятой лапой» лев стережет гладкий медный шар – желтое солнце.

Начищенные до солнечного блеска «львиные» ручки воткинского литья сияли и на бревенчатых домиках города Ижевска. Но эти дома до наших дней не сохранились. Художественное литье на Камских заводах-близнецах сосредоточивалось в якорно-корабельном Воткинске. Поэтому в XIX веке именно он снабжал своего оружейного брата сторожевыми медными львами, стоящими на часах в одинаковой позе, с ядром под передней лапой. Как раз такие львы и были больше всего характерны для Петербурга и Флоренции.

Воткинский лев необычный, в отличие от столичных и каменных вятских царей зверей, наш «земляк» отлит из цветного металла, каждый из них имеет собственный характер, что видно по его «лицу», немного отличные пропорции тела, т.к. работу выполняли разные мастера. В недавнем прошлом львов, горделиво охранявших дома, было множество. Но сейчас их становится все меньше и меньше.



Результатом поиска львов на улицах города стал экскурсионный маршрут:

1) Старт: Улица Гагарина (Дверные ручки в виде львов находятся на домах с адресами: Гагарина 34; Гагарина 32);

2) Прогулка по Набережной Воткинского пруда от музея-усадьбы П.И. Чайковского;

3) Улица Свердлова (Дверные ручки в виде львов находятся на домах с адресами: Свердлова 9; Свердлова 47);

4) Улица Володарского (Дверные ручки в виде львов находятся на домах с адресами: Володарского 31; Володарского 55);

5) Улица Карла-Либкнехта (Дверная ручка в виде льва находится по адресу Карла-Либкнехта 14);

6) Конец маршрута: Центр города, улица Кирова - Музей истории и культуры города Воткинска;

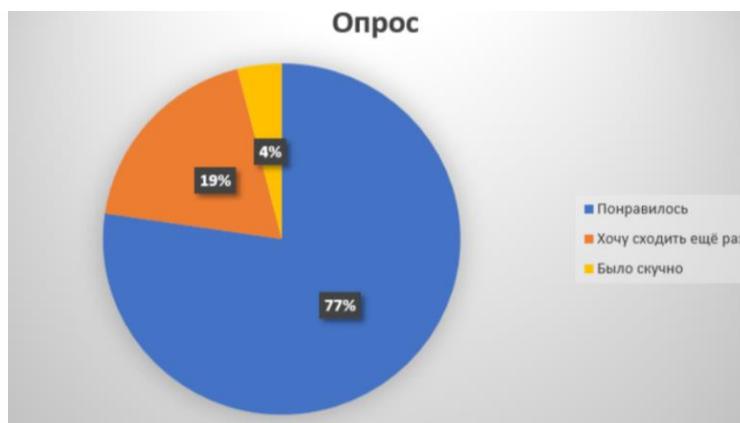
7) По желанию туристов можно продолжить маршрут вдоль по набережной к парку «Времена года».

Туристический маршрут может быть проведен экскурсоводом, а также можно совершить пеший маршрут с использованием мобильного приложения самостоятельно.

Маршрут «Дорогой львов» позволит пользователям окунуться в прошлое города, узнать историю улиц, а также увидеть дверные ручки в виде львов на домах, в которых когда-то жили мастеровые. Фотографии путешествия по городу они могут загрузить в приложение и поделиться впечатлениями. Тем самым в приложении формируется база данных, собранная пользователями.

Совершая прогулку по набережной города, туристы могут воспользоваться приложением (дополнением к маршруту) «Вдоль по набережной». Данное приложение позволит познакомиться с другими достопримечательностями города Воткинска. Эту часть пути можно пройти пешком, воспользоваться гольф-карами или услугами кикшеринга. Познакомиться с приложением можно по ссылке: <https://copy-of-vdol-po-nabe-mx0o.glideapp.io>

Туристический маршрут «Дорогой львов» с использованием мобильного приложения апробировали учащиеся 8-х классов школы №17 города Воткинска



После разработки основного маршрута и рекламы приложения жители города нашли другие дома, на которых имелись дверные ручки в виде львов и загрузили в приложение. География проекта расширяется, Пользователи продолжили загружать информацию о львах, путешествуя в другие города. Так в приложении появились львы Крыма, Санкт-Петербурга, Минска, Москвы, Омска и других городов.

Наше приложение состоит из трех основных форм:

1) Карта Львов. В этой форме на карте мы можем видеть местоположение наших львов. Имеется возможность поставить фильтр на определенный город. При нажатии на определенную локацию, мы видим ее краткое описание: название объекта, категорию, город и его изображение. При нажатии на описание мы можем увидеть полную информацию о данном объекте, а также отредактировать

информацию о нем (если мы владелец или администратор), либо оставить свои комментарии.

2) Список Львов. В данной форме мы предлагаем более компактное описание всех занесенных в нашу базу данных львов, сгруппированных по городам. Тут также можно просматривать или редактировать информацию об объектах и оставлять комментарии.

3) Чат. Данная форма добавлена для общения между пользователями и искателями львов. Для администратора дополнительно есть форма для редактирования пользователей.

Все данные приложения хранятся в Google Sheets (Гугл таблицах). А связь между таблицами реализована с помощью инструментов Glide и дополнительными полями типа Relation (Связь) и Lookup (Подстановка)

Доступ к приложению можно получить, имея аккаунт в Google и используя ссылку <https://lionsroad-project-hrho.glideapp.io/dl/da19fa>

В результате работы можно сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась. Жители города заинтересовались проектом, расширили его географию. Экскурсионным маршрутом заинтересовался Музей истории и культуры города Воткинска.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Краеведческий музей: история, коллекции, люди» [Электронный ресурс] (дата доступа 02.02.2024) URL: <https://votmuseum.ru/content/два-новых-арт-объекта-появились-в-воткинске>
2. «Сколько львов в Санкт-Петербурге?» [Электронный ресурс] (дата доступа 05.02.2024) URL: <https://peterburg.ru/city/skolko-ivov-v-sankt-peterburge>
3. «Уральские умельцы» [Электронный ресурс] (дата доступа 06.02.2024) URL: <http://votmuseum.ru/node/165>
4. «Улицы Воткинска» [Электронный ресурс] (дата доступа 10.02.2024) URL: https://vk.com/topic-57724837_35890615

5. «Улицы Воткинска» [Электронный ресурс] (дата доступа 10.02.2024)
URL:<https://retroff.net/articles/kogo-okhranyaet-kitayskiy-lev-ili-koltso-dvernogo-vsevlastiya/>

ИСТОРИЯ ВРЕМЁН

Баранов Александр, Овсеенко Екатерина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 18,

10 класс

г. Ачинск

Руководитель: Боцман Юлия Васильевна, учитель истории МБОУ СШ №18

Актуальность. Начиная с 2017 по 2024 г.г. единый государственный экзамен (далее ЕГЭ) по истории претерпевал изменения в структуре. Задания 2, 5, 13, 16 были существенно изменены и дополнены заданиями нового формата [1]. Это значительно усложнило подготовку к сдаче экзамена. Выбор хронологического порядка, акцент на взаимосвязь событий и указание аргументов с опорой на даты стали ключевыми в заданиях. Наличие знаний по предмету история ещё не гарантирует успешную сдачу экзамена. Навыки правильного прочтения и решения заданий, с использованием дат обучающиеся отрабатывают с учителем, учитель контролирует внимательность прочтения формулировки задания и, производит корректировку понимания того, что требуется от обучающегося. При самостоятельной подготовке к экзамену обучающийся лишён этой помощи или лишён живого общения с учителем, используя электронные платформы [2;3].

При подготовке к экзамену обучающийся должен самостоятельно проработать ошибки, подобрать наиболее подходящие или совпадающие варианты, порою это крайне затруднительно, так как предложенные ответы на задания являются неполными.

Создание сайта по истории России, способствует развитию зрительной памяти, образного мышления, развивает интерес к изучению истории, стремление нестандартно подходить к решению творческих задач.

Постановка и формулировка проблемы. Для самостоятельной подготовки к ЕГЭ по истории существует множество справочников, но они, в основном, используются учителями, а не обучающимися [4]. Как правило, учитель распечатывает задания на бумажных носителях, что крайне неудобно и затратно, а электронные ресурсы, при помощи которых можно самостоятельно решать задания, не всегда доступны обучающимся, так как располагаются на разных платформах и контенте, имеющие ответы к заданию без алгоритма решения.

Именно эти проблемы легли в основу создания электронного пособия для самостоятельной подготовки к экзамену по истории. Пособием могут воспользоваться не только учителя, но обучающиеся.

Разработанность исследуемой проблемы. Большинство сайтов, вебинаров, разнообразных контентов и платформ содержат платные условия работы, бесплатным является только регистрация, просмотр главной страницы [5]. Школьные учебники истории содержат большой спектр разнообразной информации, что создаёт определённые сложности выбора временного периода, используемого в структуре ЕГЭ [6;7;8;9].

Создание сайта «История времён» позволит структурировать исторические события, связанные с изучением дат.

Гипотеза: мы предполагаем, что созданный нами сайт поможет при подготовке к заданиям ЕГЭ по истории.

Цель: создание сайта по истории России для подготовки к ЕГЭ.

Задачи:

1. Проанализировать изменённую структуру ЕГЭ по истории.
2. Подобрать теоретический материал по периодам истории России.
3. Выбрать среду для разработки электронного пособия.
4. Заполнить сайт хронологическими периодами и историческими событиями.
5. Презентовать сайт обучающимся и учителям.
6. Провести опрос и обработать полученные результаты.

Методы исследования: аналитический, информационное моделирование, компьютерное моделирование, метод обработки статистических данных.

Основная часть

Используя аналитический метод, проанализировали структуру изменённых заданий в ЕГЭ по истории. Следовательно, задания 2, 5, 13, 16 направлены на:

- соотношение даты событий отечественной и всеобщей истории с веком;
- определение последовательности и длительности важнейших событий отечественной и всеобщей истории;
- определение важнейших исторических событий и их участников, показывая знания необходимых фактов, дат, терминов.

Также подобрали теоретический материал по учебникам история России и Всеобщей истории [6;7;8;9]. Составили разделы, с использованием ссылок и QR кодов для просмотра дополнительной информации.

В исторической науке даты условно подразделяются на основные и опорные. Основные даты – это те, которые определяют место исторического события в исторической периодизации. Опорные даты способствуют более чёткому пониманию конкретного исторического события, помогают определить характер, значимость изучаемого исторического события, раскрывают сложное и объёмное его содержание, иногда одна дата может заменить целый рассказ, для учащихся с высокой учебной мотивацией.

Нами были рассмотрены основные периоды, выбраны даты и подобраны исторические события:

1. Киевская Русь с IX до середины XII века: этап создания государства, возникновение княжеств, самостоятельное правление.
2. Период раздробленности до начала XVI века: формирование новых мелких княжеств, распад Древней Руси.
3. Единое царство с середины XVI века до 1721 г.: переход к новой политической системе, установления самодержавия.
4. Период империи с 1722 г. по 1917 г.: создание империи и России и новых органов управления.
5. Советский период с 1922 г. по 1991 г.: партия КПСС, директивный метод управления, усиление власти, Великая отечественная война, период устойчивого развития и перестройка.
6. Новейшая история с 1991 г. до наших дней: распад СССР, Конституция, новые акценты внутренней и внешней политики.

С помощью компьютерного моделирования выбрали платформу для создания сайта. Nisepage – это визуальный редактор для создания сайтов на разных платформах. Один из популярных инструментов в области образования и бизнеса для разработки высококачественных интерактивных шоу.

При использовании информационного моделирования, составили разделы

электронного пособия: «История времён»: «Рюриковичи», «Романовы», «СССР и современники» и «Тестирование» (Рисунок 1).



Рисунок 1. «Разделы сайта»

Далее все разделы заполнили хронологическими датами и историческими событиями основных периодов (Рисунок 2).



Рисунок 2. «Заполнение разделов датами и событиями»

Подобрали задания для проверки хронологии и заполнили раздел «Тестирование» (Рисунок 3).

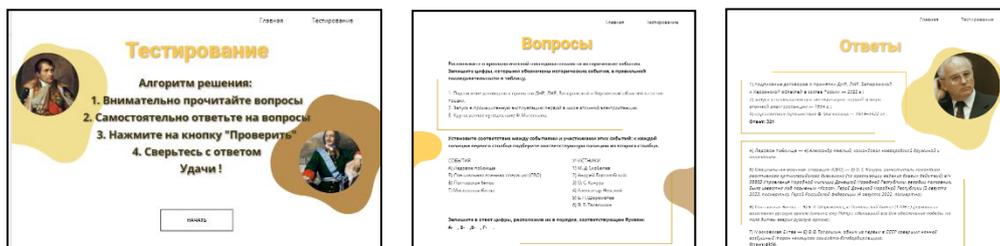


Рисунок 3. «Тестирование»

После создания сайта «История времён» была проведена его презентация и апробация.

В течении нескольких уроков обучающиеся 11-х классов работали с сайтом. Изучали разделы, используя ссылки и QR код просматривали видео, а также поработали с разделом «Тестирование», который содержит изменённые задания ЕГЭ по истории.

По окончании работы с сайтом «История времён» обучающимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Вызвало ли у вас интерес занятие с сайтом «История времён»?
2. Считаете ли Вы, что сайт окажет помощь при подготовке к ЕГЭ по истории?
3. Что бы вы ещё включили в данный сайт?
4. Испытывали ли Вы трудности при работе с сайтом?

Результаты опроса представлены ниже в виде диаграмм (Рисунок 4):

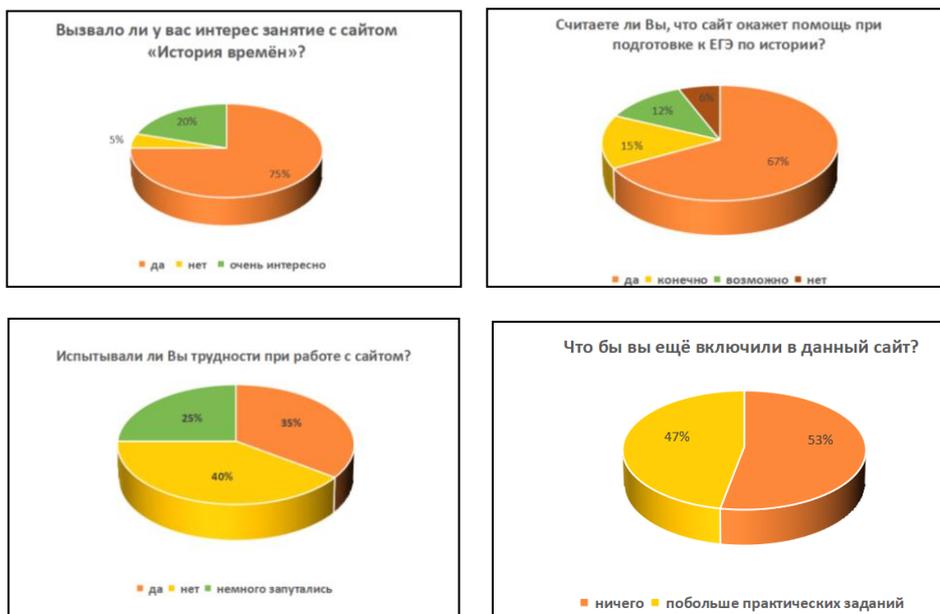


Рисунок 4. «Результаты опроса»

В результате апробации данный сайт «История времён» понравился всем. Обучающиеся считают, что он поможет при подготовке к ЕГЭ по истории. Трудностей при работе никто не испытывал. Было лишь одно пожелание, больше практических заданий.

Запоминание дат основано на смысловых связях и связях с событием, когда дата заучивается чисто механически. Но чтобы, она закрепилась в памяти обучающегося, он должен хорошо знать факты и причинно-следственные связи изучаемого события, а также знать временной период в целом.

В результате проделанной работы проанализировали изменённую структуру ЕГЭ по истории, подобрали и структурировали теоретический материал по периодам истории России. Создали сайт «История времён» используя программу Nicepage. Заполнили разделы сайта по изучаемым периодам. Сайт презентован и передан для дальнейшего использования обучающимся 11-х классов.

Проведено анкетирование среди обучающихся, результаты обработаны и представлены в виде диаграмм. Сайт «История времён» удобен в использовании и не требует материальных затрат. Имеет структурированную хронологию исторических событий для подготовки к ЕГЭ по истории.

Сайт можно использовать для дистанционного обучения, индивидуальных занятий, а также на уроках истории при закреплении определённых тем и разделов. Позволяет акцентировать внимание, способствует наибольшему запоминанию сложных периодов в изучении истории.

Следовательно, была подтверждена выдвинутая гипотеза, достигнуты цель и поставленные задачи. Работа над сайтом будет продолжена. Сайт будет дополнен историческими фактами и практическими заданиями для закреплению изученных дат и событий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный институт педагогических изменений: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/>
2. Незнайка: <https://neznaika.info>
3. Сдам ГИА Решу ЕГЭ: <https://hist-ege.sdangia.ru/>
4. Н.И. Крамаров, ЕГЭ и ОГЭ. История. Большой справочник. Издательство Легион, 2021.
5. Репетитор по истории ЕГЭ: <https://foxford.ru/>
6. История России с древнейших времён до начала XVI века: учебник для 6 класса

- общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
7. История России с начала XVI века до конца XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
 8. История России XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, В.Н. Захаров; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-4-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
 9. История России 1801-1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций/ К.А. Соловьев, А.П. Шевырев; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-312 с

КИБЕРБУЛЛИНГ ОНЛАЙН

Бурлак Валентина

МБОУ "Образовательный комплекс №9 города Юрги,

10 класс,

г. Юрга

Руководитель: Полицинская Е.В., доцент, к.пед.н., доцент ЮТИ ТПУ

В современных условиях с развитием онлайн-коммуникации возникло такое явление как кибербуллинг. В отличие от реальной жизни, когда агрессора можно увидеть в лицо, в интернете личность обидчика часто остается скрытой. В результате в сети можно заработать не менее серьезные психологические проблемы, чем в жизни.

Кибербуллинг - это форма насилия, которая включает в себя оскорбления, угрозы, преследование, распространение ложной информации и другие формы насилия в онлайн-среде.

Кибербуллинг может происходить через различные онлайн-платформы, такие как социальные сети, мессенджеры, форумы и т.д. Он может быть направлен на любого человека, независимо от возраста, пола, расы, религии или других характеристик. Кибербуллинг может иметь серьезные последствия для жертвы, такие как депрессия, тревожность, низкая самооценка, ухудшение отношений с другими людьми и даже самоубийство.

Существует множество разновидностей кибербуллинга:

- Бойкот – предполагает игнорирование жертвы в социальных сетях, общих чатах вплоть до удаления из переписки.
- Доксинг – раскрытие личной информации о жертве в сети: это могут быть данные места жительства, номер телефона, данные банковских карт и много другое.
- Сталкеринг – когда агрессор просматривает страницы жертвы, ищет персональную информацию и изображения без ее согласия.
- Домогательство – подразумевает ситуацию, в которой агрессор (зачастую мужского пола) пристает к жертве с вопросами, шантажирует и принуждает к общению.
- Троллинг – агрессия, которая направлена на высмеивание внешних данных или качеств жертвы в оскорбительной манере.
- Диссинг – публикация личной информации, которая способна нанести вред имиджу и репутации жертвы, (например, фотоснимков) без ее согласия.

- Фрейпинг – когда буллер получает доступ к аккаунту жертвы и публикует материалы от ее имени без согласия.
- Кетфишинг – напоминает фрейпинг, только в этом случае агрессор создает аккаунт, который в точности копирует аккаунт жертвы, и устраивает провокации от ее имени [1,2].

Причинами кибербуллинга можно назвать следующие аспекты:

1. Стремление к превосходству. Например, человек может использовать кибербуллинг, чтобы унизить другого человека и показать свое превосходство. Или он может использовать кибербуллинг, чтобы привлечь внимание к себе и стать более заметным в онлайн-среде.

2. Субъективное чувство неполноценности, или комплекс неполноценности. Некоторые люди, страдающие от комплекса неполноценности, могут использовать кибербуллинг, чтобы унизить других людей и показать свое превосходство. Они могут чувствовать себя неуверенно и неполноценно, и кибербуллинг может быть способом компенсации этого чувства.

3. Зависть – чувство неудовлетворенности или раздражения, вызванное успехами или достижениями других людей. Кибербуллинг может стать способом унижить и оскорбить другого человека.

4. Мечь – это желание причинить вред или страдание другому человеку в ответ на обиду, оскорбление или вред, который был причинен ранее. Мечь может быть одной из причин кибербуллинга. Некоторые люди могут использовать кибербуллинг, чтобы отомстить другому человеку за обиду, оскорбление или вред, который был причинен им ранее.

5. Развлечение. Развлечение может быть одной из причин кибербуллинга. Некоторые люди могут использовать кибербуллинг, чтобы развлечься или получить удовольствие от унижения других людей [3].

Как правило, подростки чаще страдают от кибербуллинга, чем взрослые. Это связано с несколькими факторами.

Во-первых, подростки проводят больше времени в онлайн-среде, чем взрослые. Они используют социальные сети, мессенджеры, форумы и другие онлайн-платформы для общения, развлечения и образования. Это делает их более уязвимыми для кибербуллинга.

Во-вторых, подростки могут быть менее осведомлены о кибербуллинге и его последствиях. Они могут не знать, как распознать и предотвратить кибербуллинг, и не иметь достаточной поддержки и помощи от своих близких, друзей или общества.

В-третьих, подростки могут быть более эмоционально уязвимыми и чувствительными к кибербуллингу. Они могут испытывать депрессию, тревожность, низкую самооценку и другие негативные последствия кибербуллинга.

Нами было проведено исследование среди учащихся школы в возрасте от 14 до 16 лет. В анкетировании приняло участие 72 человека.

Были вопросы, ответы на которые представлены ниже на диаграмме.

1. Есть ли у вас социальные сети?

Из рисунка 1 видно, что социальные сети есть у всех опрошиваемых, что составляет 100%.

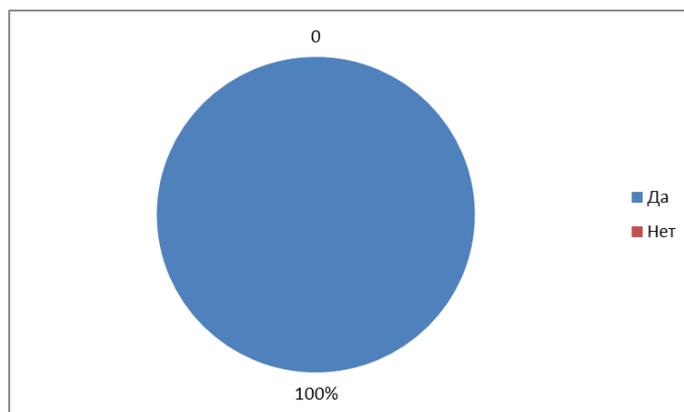


Рисунок 1 – Наличие социальных сетей

2. Сколько времени вы проводите в социальных сетях в день?

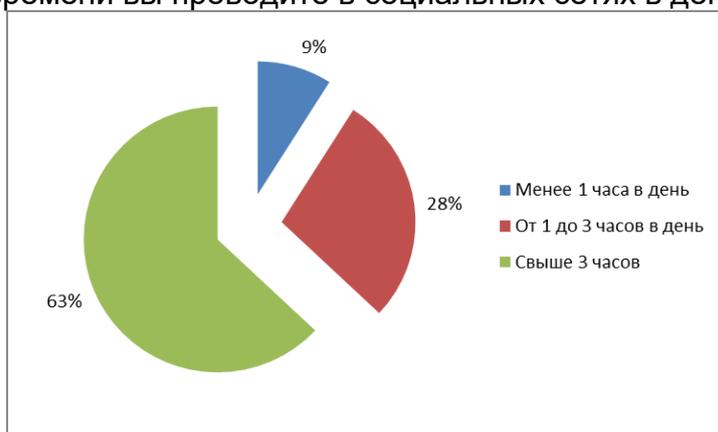


Рисунок 1 – Время, проводимое в социальных сетях

В результате было выявлено, что большинство школьников проводят в социальных сетях от 3 и более часов в день, а некоторые даже и ночь.

3. Знаете ли вы, что такое кибербуллинг?

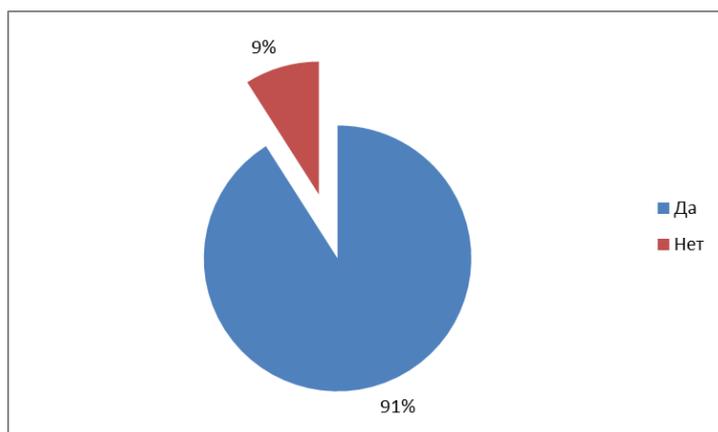
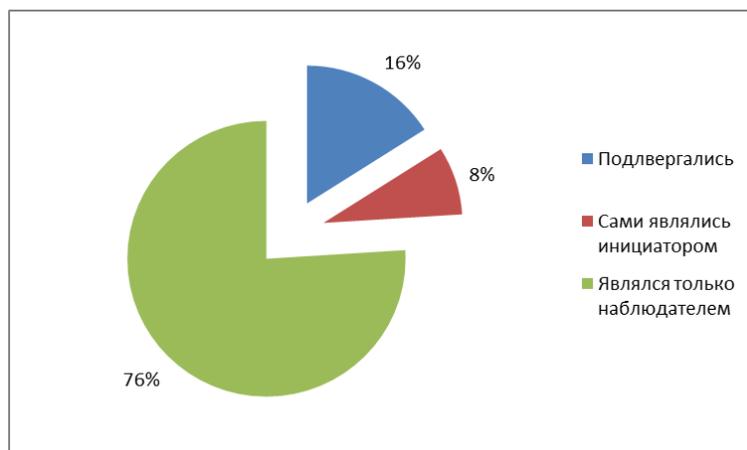


Рисунок 3 – Знания о кибербуллинге

Таким образом, из 100% опрошенных ответили отрицательно 6 человек, что составило 9%.

4. В какой роли вы сталкивались с кибербуллингом?



При анализе анкетирования было выяснено, что 11 человек (16%) подвергались кибербуллингу, 6 человек (8%) являлись инициаторами кибербуллинга.

5. За что, по вашему мнению, могут травить человека в интернете? Самые популярные ответы были следующие:

1. За внешность 19 чел (26%).
2. За все! 14 чел (20%).
3. За своё личное мнение (не такой как все) 11 чел (15%).

6. На вопрос «Почему, по вашему мнению, человек совершает травлю в интернете?» самые популярные ответы:

1. Зависть 20 чел (28 %).
2. Злость, плохое настроение 19 чел (26%).
3. Скука, нечего делать 12 чел (17 %).

На вопрос как можно решить проблему кибербуллинга половина школьников (49%) полагает, что лучший способ решить проблему в случае оскорблений и агрессивного поведения в интернете – заблокировать обидчика и удалить его из контактов, 23% считают, что нужно сообщить о случившемся родителям, 22% ответили, что ситуацию нужно проигнорировать, 19% советуют обратиться в правоохранительные органы, а 7% – перестать на время пользоваться социальными сетями.

Из проведенного анализа, можно сделать вывод, что кибербуллинг – серьезная проблема и бороться с ней необходимо законодательно. На современном этапе нет четкой системы регулирования кибербуллинга в РФ. Наиболее распространенным видом ответственности за кибербуллинг в судебной практике является привлечение к административной ответственности по статье 5.61. Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ). Данная статья предусматривает административную ответственность в виде штрафа за совершение оскорбления с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть «Интернет». Но действующее законодательство не охватывает все современные реалии и такое явление как кибербуллинг [4].

Таким образом, в современных условиях кибербуллинг является действительно актуальной проблемой, ведь сейчас информационное поколение, и люди не могут находиться без гаджетов, ноутбуков, навигаторов и сотовых телефонов ни минуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козонина А. Кибербуллинг: как устроена травля в интернете и почему с ней надо бороться [Электронный ресурс] / А. Козонина. – Режим доступа:

<http://www.furfur.me/furfur/changes/changes/218033-bul> (дата обращения: 10.02.2024)

2. 10 форм кибербуллинга от kids.kaspersky.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stop-ugroza.ru/life/10-form-kiberbullinga-ot-kids-kaspersky-ru/> (дата обращения: 24.01.2018).
3. Баранов А.А., Рожина С.В. Психологический анализ причин подросткового кибербуллинга / А.А. Баранов, С.В. Рожина // Вестник удмуртского университета – 2015 – № 3. – С. 5-8.
4. Щекина К. К. Правовые проблемы защиты несовершеннолетних от кибербуллинга / К. К. Щекина, Т. Н. Санатов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 52 (290). — С. 196-199. — URL: <https://moluch.ru/archive/290/65696/> (дата обращения: 29.01.2024).

ОБЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ В ЭПОХУ ONLINE

Власов Кирилл

Государственное бюджетное образовательное учреждение Московской области «Орехово-Зуевский железнодорожный техникум имени В.И. Бондаренко»,
1 курс

г. Орехово-Зуево

Руководитель: Седова Ольга Викторовна, преподаватель русского языка и литературы Орехово-Зуевского железнодорожного техникума имени В.И. Бондаренко

В настоящее время проблема чистоты современного русского языка актуальна, потому что речевая свобода, с одной стороны, – благо для языка, это способствует его развитию, вовлекаются в активную сферу пользования различные пласты: и разговорная речь, и просторечие, и жаргон, современный компьютерный сленг; с другой стороны, дозировка «коверкания» речи зависит от внутренней культуры человека, получается некая искусственная смесь, которая и не воспринимается серьезно. Возможно, мы живем в эпоху языковой распушенности, и это является большой потерей для общества.

Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но быстрота и доступность связи позволили использовать интернет не только как инструмент познания, но и как средство для общения и развлечения. А виртуальная коммуникация, которая возникла благодаря быстрому развитию сети, породила особый язык – язык виртуального общения. Множество чатов, программа ICQ, блоги (личные дневники) – основные способы общения молодежи. Ими пользуются сотни тысяч молодых людей России. Я считаю, что эта проблема актуальна, потому что в последнее время часто на уроках мои одноклассники, да и я сам, невольно употребляют сленговые выражения, порой за собой даже не замечая этого.

После изучения материала по данной проблеме у меня появилось еще больше вопросов по теме исследования:

- плюсы и минусы общения онлайн,
- существует ли этикет общения в интернете,
- какова роль общения в социальных сетях подростка и взрослого человека,
- появляются ли новые слова при общении онлайн?

Чтобы ответить на все эти вопросы, мною было проведено исследование.

Цель работы – ответить на все интересующие меня вопросы, узнать больше нового по теме и рассказать об этом одноклассникам. Рассмотреть площадку интернета и, в частности, социальные сети как способ общения. Сравнить общение онлайн и офлайн. Доказать, что в современном мире человек не сможет обойтись без общения онлайн. Показать важность культуры электронного общения в современном обществе.

Задачи исследования:

- изучить материал по теме исследования;
- собрать материал об общении подростков и взрослых людей в сети Интернет;
- сделать словарь сокращенных слов при общении подростков в социальных сетях.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы:**

- аналитический;
- сопоставительный;
- сравнительный.

Я выдвинул **гипотезу:** неправильное написание слов при общении в эпоху онлайн, отсутствие знаков препинания негативно сказывается на грамотности учащихся, снижает культуру коммуникации между подростками, а также способствует формированию нового вида речи – устная речь в письменной форме.

Объектом исследования в моей работе выступает такая форма современной коммуникации, как общение в социальных сетях.

Предмет исследования – лингвистические особенности коммуникации в социальных сетях, которые позволяют получить представление о целях и мотивах общения, о коммуникативных стратегиях и тактиках пользователей, а также об особенностях функционирования языковых единиц в условиях сетевого общения.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время в лингвистике наблюдается значительный интерес к новым формам коммуникации, в частности, к интернет-коммуникации. Исследование интернет-коммуникации, являясь объектом междисциплинарного изучения, находится в русле утвердившейся сейчас в языкознании и других гуманитарных науках антропоцентрической научной парадигмы.

Новизна исследования заключается в том, что коммуникация в социальных сетях, являясь относительно недавно появившейся формой общения, еще недостаточно изучена с лингвистической точки зрения. Кроме того, интернет-коммуникация – это чрезвычайно динамичная сфера бытования языка, поэтому описание состояния интернет-коммуникации на современной стадии развития языка вводит в научный оборот новый языковой материал. В работе (на примере крупнейшей российской социальной сети «ВКонтакте») показано, что картина мира активного пользователя социальных сетей обусловлена публикациями тех групп и пабликов, на которые данный пользователь подписан; также показано, что картина мира активного пользователя социальных сетей существенно отличается от картины мира людей, не знакомых с реалиями социальных сетей.

Материалом исследования послужили контексты различного объема и содержания (диалоги, обсуждения, комментарии, статусы, заметки, записи в микроблогах и др.).

При написании работы были использованы материалы сети Интернет, учебники по русскому языку и информатике, письменные публицистические и художественные тексты.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы на факультативных занятиях по русскому языку и информатике.

Работа над исследованием способствовала:

- получению навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации;
- активизации познавательных интересов;
- предоставлению возможности самореализации;
- развитию творческих способностей;
- получению навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной и письменной, с использованием новейших технологических средств.

Что такое интернет? Интернет – всемирная система, состоящая из объединенных компьютерных сетей. Это невероятное изобретение 20 века с последующим развитием в 21 веке. Сейчас интернет – это не просто сеть, а целая информационная вселенная, подчиняющаяся техническим, социальным и государственным законам в различных ее частях. Датой возникновения интернета считается 29 октября 1969 года.

Сегодня интернет представляет собой огромный развлекательный, познавательный, торгово-финансовый и политический сектор. Его бурное развитие удалось благодаря галопирующему прогрессу пропускных способностей различных сетей, включая беспроводной интернет и мобильную связь (поколения 3G и 4G), а также наращиванию мощностей компьютерных и мобильных комплектов.

В 2017 году возник новый тренд: мобильный интернет превысил компьютерный, и это отразилось на Поиске Google. На данный момент во множестве стран, включая Россию, мобильный интернет (с мобильных телефонов) обгоняет компьютерный.

Первая социальная сеть появилась в 1971 году. Она носила простое название «Электронная почта». Первый же ресурс, который подходит под современное описание, где люди могли общаться, появился в 1995 году под руководством Рэнди Конрада. Именно ему мы обязаны появлением современных Vk, Instagram, Facebook и т. д., он заложил идею и создал Classmates.com. Хочется отметить, что данный портал работает и в наше время, при этом насчитывает свыше 50 миллионов пользователей. Конечно, он не был многофункциональным в 95-м году, но со своей главной задачей – обменом сообщениями – справлялся.

Уже более двадцати лет социальные сети развиваются в ускоренном темпе. Если первое время это были платформы для общения на расстоянии, то сегодня – полноценные площадки с огромным функционалом. Социальные сети значительно упростили жизнь, дали толчок к появлению новых профессий. Именно здесь человек может найти друзей по интересам, решить рабочие и социальные вопросы и даже провести денежные операции.

Итак, социальная сеть – это многопользовательская интернет-система, позволяющая общаться, размещать, просматривать и оценивать разного рода файлы (аудио, видео, фото, текст), искать знакомых и заводить новые знакомства.

Коммуникация в интернете – явление достаточно молодое и, как нетрудно догадаться, появилось оно примерно в то же время, когда доступ к Всемирной паутине стал практически общедоступным и компьютеры, а потом и смартфоны с доступом к Сети появились едва ли не в каждом доме.

Наиболее распространенный и популярный способ виртуального общения – переписка. Сегодня существует огромное множество разнообразных сайтов и порталов, предназначенных для того, чтобы люди со всей планеты познакомились, общались, заводили отношения, обменивались различным жизненным опытом или, например, помогали друг другу изучить ту или иную тему (изучение иностранных языков через разговоры с носителями – один из популярнейших видов общения с образовательной целью).

К сожалению, с переходом в век инновационных технологий наш язык теряет свою красочность и разнообразие. Интернет «испортил» русский язык. Только искаженным языком можно произнести то, что порой встречаешь в форумах и чатах

Всемирной паутины. Ошибки не замечаются, писать с ошибками становится нормой. Пользователям важно как можно быстрее передать информацию. Тут уж не до грамматики.

Русский человек должен говорить на своем родном языке правильно. Это свидетельствует о том, что семье, школе, средствам массовой информации нужно уделять больше внимания культуре речи, нашим традициям, манере разговора, мимике, жесту, письменному общению (традициям русского эпистолярного жанра), русскому речевому этикету.

Пишущий создает текст не для себя, а для того чтобы кто-то прочитал его и получил максимальную информацию – в этом заключается главная задача любого текста.

Необходимо обязательно представлять своего читателя и его реакцию на ваши высказывания. Культура письма является отражением не только общей культуры, но и отличительной национальной особенностью.

Общение в сети Интернет оказывает большое влияние на язык подростка. Молодые люди, общаясь между собой, уже просто не замечают употребления этих слов. Опросы показывают, что в молодежных компаниях такое общение уже давно вошло в норму. А начало всему положило общение в интернете. Влияние такого общения на речь подростка растет. Мы иногда, забываясь, пишем слово в сленговом варианте в тетради по русскому языку. Среди студентов наблюдается тотальная безграмотность. Это во многом из-за того, что теперь подростки, вместо того чтобы читать книги, постоянно общаются в интернете. Конечно, ничего плохого в общении нет, но люди всегда повышали свой словарный запас чтением книг. Читая книги, гораздо проще разобраться с грамматикой и пунктуацией, потому что в памяти остаются словообороты и словосочетания, запоминается постановка знаков препинания, образные выражения. В компьютерном общении грамотность почти отсутствует, а запятые редко ставят из экономии времени. Знаки чаще употребляются только для передачи эмоций и написания смайликов. И вот в таком общении подростки проводят огромное количество времени. После этого грамматика усваивается труднее. Компьютерное общение также содержит достаточно много нецензурных слов. Своей безграмотностью, своим стилем общения молодые люди лишь подчеркивают неуважение к родному языку. Этим они показывают неуважение и к самим себе.

Помните о том, что любовь к Родине выражается отношением к родному языку. Давайте уважать свою Родину, свою культуру и свой язык! «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения» (Антуан де Сент Экзюпери).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://www.litmir.me/br/?b=91582&p=1>
2. <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-2065990.html>
3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006662481>
4. <https://tlum.ru/news/na-kakom-yazyke-govoryat-sovremennyye-deti-slovar-novogo-slenga/>
5. <https://psychologist.tips/2417-plyusy-i-minusy-internet-obshheniya-zamenit-li-ono-realnye-kontakty.html>
6. <http://www.seonews.ru/analytics/chelovek-v-setyah-sotsialnyih-o-poiske-lyudey-v-sotsialnyih-setyah/>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

СТИКЕРЫ НА “СЛУЖБЕ” СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ: АНАЛИЗ СТИКЕРОВ КАК ПОЛИКОДОВОГО ТЕКСТА

Гаврилов Ростислав

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №17 им. В. П. Чкалова»,

10 класс

г. Новокузнецк

Руководитель: Примм Ирина Рудольфовна, к.п.н., учитель русского языка и
литературы МБНОУ «Гимназия №17»

Поликодовые тексты – важная часть современной коммуникации. Они широко распространены в различных сферах общения (учебной, научной, бытовой, публичной, официально-деловой). Особая популярность данных высказываний ярко прослеживается на примере стикеров, активно используемых во всех существующих в настоящее время социальных мессенджерах (VK, Telegram, WhatsApp и других). По сведениям портала AMDG, «ежедневно пользователи социальных сетей по всему миру отправляют более 200 миллиардов сообщений в мессенджерах, 5% которых содержат эмоции в визуальном представлении: эмодзи и стикеры» [3]. При чем первые (т.е. эмодзи или эмоджи) представляют собой стандартизированный визуальный код (аналоги смайлов). Вторые (стикеры) выглядят как иллюстрации или фотографии, сопровождаемые текстовыми фразами в различных начертаниях, т.е. поликодовые или креолизованные тексты. Отметим также, что, определяя стикеры как поликодовые тексты мы опираемся в трактовке данного понятия на труды Е. Е. Анисимовой, Т. Г. Орловой, И. Р. Примм, трактующих данные высказывания как семиотически разнородные, содержащие связанные между собой вербальный и иконический компоненты.

Различая понятия «эмоджи» и «стикера» как сходных средств общения в социальных сетях, Ю. Колодяжная отмечает их разный смысловой потенциал и сферы употребления. Основная задача эмоджи – коммуникативная игра, выражение эмоций, часто условное, т.к. возможна многозначность трактовки каждого символа. Из этого следует, что употребление эмоджи уместно в межличностном общении, личной переписке. Исследователь подчеркивает: «Стикеры – это немного больше, чем эмодзи. Они уже не просто выражают эмоции, а заменяют собой целые фразы» [4]. Стикеры менее условны, они оставляют меньше пространства для фантазии, зато «делают общение более однозначным – «трудности перевода» с ними практически невозможны» [4]. Один стикер может заменить три-четыре эмодзи и нередко представляет собой полноценное поликодовое высказывание. Отсюда и возможность использования стикеров в деловом и учебно-научном общении. По принципу тематики и визуализации стикеры объединяются в «пакеты» или стикерпаки, которые затем размещаются в социальных сетях, а после применяются пользователями как самостоятельные сообщения или структурные части какого-либо послания.

Неудивительно, что мировая мода на стикеры, начавшаяся несколько лет назад, до сих пор не заканчивается. «Стикеры отмечают праздники, рекламируют фильмы и интернет-сервисы, выражают политические заявления» [4]. Почему же пользователи социальных сетей так любят стикеры? Можно выделить несколько причин: 1) визуальная (эстетическая) привлекательность; 2) многозадачность (пользователь, применяющий стикер, с одной стороны, демонстрирует свою уникальность, а с другой - показывает, что является частью некоего сообщества).

Многие компании, общественные организации (например, Гринпис), государственные учреждения (например, Эрмитаж), детские общественные

объединения (например, «Большая перемена») создают собственные системы стикеров, и это неслучайно, ведь использование стикеров позволяет:

- обеспечивать нативную интеграцию пользователя в привычную для него среду и сделать его более лояльным;
- популяризировать и прорекламирровать деятельность организации или компании, сделать их более узнаваемой;
- проводить социальную рекламу среди большого количества пользователей и использовать стикеры как мотивирующе-оценочный элемент общения;
- объединять людей в группы и сообщества, т.к. стикеры обладают высокой виральностью, т.е. способностью передаваться от одного пользователя к другому.

Это означает, что возможности стикеров как средства общения в социальных сетях следует использовать в школьных/классных группах, так как они помогают организовывать неформальное общение педагога и учащихся, повышают учебную мотивацию, расширяют кругозор школьников и способствуют сплочению классного коллектива.

Правда, при этом нужно помнить о соответствии вербального и иконического компонентов стикеров сферам учебно-научного и делового общения, а именно: недопустимости употребления разговорной лексики, связи тематики, оформления и содержания стикеров со сферой их употребления.

С целью обоснования актуальности нашего исследования в октябре 2023 года нами посредством социального мессенджера Telegram был проведён опрос среди учащихся 10-11 классов МБНОУ «Гимназия №17», который подтвердил высокую популярность стикеров в молодёжной среде и желание подростков использовать их в сфере учебно-научного общения. Опрос содержал шесть вопросов.

1. Знаете ли Вы, что такое стикеры?

А) Да. Б) Нет.

2. Используете ли Вы стикеры при общении в социальных мессенджерах?

А) Да. Б) Нет.

3. Какие стикеры и эмоджи Вы обычно используете? (свободный ответ).

4. Какова, на ваш взгляд, цель использования стикеров?

А) Выражение личностного отношения к чему-либо или кому-либо.

Б) Выражение комплекса чувств и эмоций.

В) Замена этикетных выражений («здравствуйте», «спасибо», «до свидания»).

Г) Другое.

5. Хотели ли бы Вы, чтобы для официальной группы вашей образовательной организации/класса в социальных сетях была разработана система учебных стикеров (стикерпак), позволяющая организовать взаимодействие педагога и учащегося?

А) Да. Б) Нет.

6. Какие образы, на ваш взгляд, могут быть положены в основу учебных стикеров?

А) Известные и авторитетные личности (писатели, ученые, мыслители и т.д.).

Б) Забавные животные.

В) Обобщённые образы учителя и ученика.

Г) Другое.

В опросе приняло участие 49 учащихся. Их ответы подтвердили востребованность стикеров и их популярность в молодёжной среде. В частности, 49 опрошенных (100%) знают, что такое стикеры, 44 из них (89,8%) активно используют их при общении в социальных мессенджерах. При ответе на третий вопрос респонденты привели примеры у применяемых ими стикеров и эмоджи.

Четвёртый вопрос показал, что участники опроса преимущественно используют стикеры для выражения комплекса чувств и эмоций (24 человека или 49%), а также

для выражения личностного отношения к чему-либо или кому-либо (17 человек или 35%). 8 опрошенных (16%) заменяют стикерами этикетные выражения.

Анализ ответов на пятый и шестой вопросы подтверждает актуальность и востребованность выбранной нами темы: 43 человека (87,8%) хотели бы, что в группе гимназии или класса в социальных сетях был доступен разработанный стикерпак учебных стикеров, позволяющий организовать взаимодействие педагога и учащегося. Среди образов, которые могут быть положены в основы таких стикеров лидируют портреты известных и авторитетных личностей (писателей, ученых, мыслителей и т.д.) – 31 респондент (63%)

Вместе с тем, несмотря на огромный потенциал, учебных стикеров в социальных сетях и интерес к ним молодежи, образовательными организациями они не разрабатываются и практически не используются. Среди 29 изученных нами аккаунтов образовательных организаций г. Новокузнецка в мессенджере Telegram своей системы учебных стикеров не имеет ни один, а их подписчики пользуются системой типовых реакций в виде эмоджи. Таким образом, тема нашего исследования, посвященная возможностям использования учебных стикеров в школьных/классных группах, актуальна и базируется на выявленном нами противоречии.

Таким образом, цель нашего исследования заключалась в разработке на основе анализа реальных образцов стикеров стикерпака оценивающе-мотивирующих учебных стикеров для школьных/классных групп.

Для достижения данной цели нам необходимо было решить комплекс задач:

1. Исследовать отношение учащихся к стикерам как средству общения в социальных сетях и потребность в нём в учебной и деловой сферах общения.

2. Рассмотреть специфику стикеров как поликодовых текстов и особенности их создания.

3. Выявить основные типы стикеров по типу выполняемой коммуникативной функции.

4. Отобрать необходимый изобразительный ряд и цитаты/крылатые выражения/идиомы для создания учебных стикеров.

5. Разместить стикеры в официальном аккаунте школы/класса.

Таким образом, плановым результатом исследования в рамках данной работы стал стикерпак оценивающе-мотивирующих учебных стикеров для школьных/классных групп.

Гипотеза исследования такова: если рассмотреть специфику стикеров как поликодового текста и классифицировать их по типу выполняемой коммуникативной функции, то возможно разработать стикерпак оценивающе-мотивирующих учебных стикеров для школьных/классных групп. Объектом изучения при этом является поликодовый текст, а предметом – стикеры, сочетающие вербальный и иконический компоненты.

Основными критериями для оценки эффективности исследования являются:

- наличие разработанной системы классификации используемых в социальных мессенджерах стикеров (на основе не менее 50 образцов);

- проработанная система оценивающе-мотивирующих учебных стикеров для школьных/классных групп, включающую не менее 5 единиц;

- положительная оценка проектного продукта среди членов школьной/классной группы.

В качестве основных методов исследования нами были использованы реферирование научной литературы, опрос, статистическая обработка экспериментальных данных, анализ языкового материала (поликодовых стикеров).

Исследование проходило в два этапа. На первом теоретическом этапе нами был осуществлён анализ литературы и интернет-источников по теме работы, который показал:

1) стикеры могут представлять собой поликодовый текст, включающий иконический компонент и изображение, связанные содержательно и визуально;

2) стикеры экономят время участников общения и позволяют выразить индивидуальность эмоциональных реакций члена сообщества:

3) использование корпоративных стикеров способствует налаживанию позитивной коммуникации в сообществе:

4) создание стикеров должно подчиняться своду следующих правил: уместность употребления в данном сообществе; понятность, возможность верного (и лучшего – однозначного) толкования; способность вызывать положительные эмоции, устанавливать контакт с адресатом; тематическая (содержательная) и эстетическая (визуальная) связь надписи и изображения.

Однако данной информации недостаточно для достижения обозначенного нами результата – пакета учебных стикеров. Необходимым условием достижения данной цели, на наш взгляд, является типология используемых в современных мессенджерах стикеров по типу выполняемой ими коммуникативной функции. Для решения этой задачи мы отобрали 97 поликодовых образцов стикеров, используемых в различных социальных сетях, и проанализировали их.

В результате чего нами было выявлено три основных группы «виртуальных наклеек»:

1) стикеры, выполняющие этикетную функцию и включающие вербальное выражения приветствия, благодарности, прощания;

2) стикеры, выполняющие эмоционально-экспрессивную функцию, позволяющие адресанту выразить чувства или эмоции по отношению к той или иной ситуации;

3) стикеры, выполняющие оценивающе-мотивирующую функцию.

Анализ результатов теоретического этапа позволил нам выявить несколько принципов на основе которых мы приступили к отбору вербального и иконического компонентов учебных стикеров. К их числу относятся: уместность употребления в сфере официально-делового и учебно-научного общения; однозначность толкования; способность вызывать положительные эмоции, устанавливать контакт с адресатом; тематическая (содержательная) и эстетическая (визуальная) связь надписи и изображения. Кроме того, поскольку разрабатываемый нами продукт ориентирован на сферу учебно-научного общения, мы приняли решение о разработке стикерпакета, выполняющего оценивающе-мотивирующую функцию, так как он поможет организовать общение учителя и обучающихся на неформальном уровне, вместе с тем выполняя основные задачи учебного чата.

В качестве вербального компонента были выбраны цитаты, принадлежащие известным ученым, писателям, мыслителям, а также отсылки к ним. Основой иконического компонента послужили «анимированные» портреты известных личностей, размещённые в открытом доступе в сети интернет. Все это должно способствовать расширению кругозора школьников и повышению у них интереса к известным личностям в области культуры, искусства и науки. Таким образом, нами был создан стикерпакет из 12 учебных оценивающе-мотивирующих стикеров, которые возможно употреблять в официальном чате класса или школы при выстраивании коммуникации педагога и учащихся (см. Рисунок 1).



Рисунок 1. QR-код, содержащий ссылку на стикерпак

29 января 2024 года стикеры были размещены в официальной учебной группе 10 класса в мессенджере Telegram.

Отметим также, что разработанный нами стикерпак получил положительную оценку членов данной группы – учащихся 10 класса и их педагога. В заключительном опросе принимали участие 26 респондентов (25 учащихся и 1 учитель). Им было задано 2 вопроса:

1. Собираетесь ли Вы пользоваться предложенным Вам стикерпаком?
2. Хотели бы Вы, чтобы учитель отправлял учебные стикеры Вам в качестве средства мотивации и оценки?

На первый вопрос положительно ответили 23 десятиклассника из 25 (92%), 2 (8%) – затруднились с ответом. Педагог отметил, что в работе с учащимися стикерами пользоваться намерен.

На второй вопрос отвечали только учащиеся. 22 респондента (88%) подчеркнули, что хотели бы получать подобные учебные стикеры в качестве средства мотивации и оценки, 2 (8%) ответили отрицательно, 1 человек (4%) затруднился ответить.

Таким образом, можно говорить о том, что гипотеза исследования подтвердилась, цель достигнута, а задачи реализованы в полном объёме.

Перспективами дальнейшей деятельности могут стать:

- увеличение общего количества разработанных нами учебных оценивающе-мотивирующих стикеров;
- разработка учебных стикерпаков, выполняющих этикетную и эмоционально-экспрессивную функцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова, Е. Е. Лингвистика и межкультурная коммуникация (на материале креализованных текстов): учебное пособие для студентов факультетов иностранных языков вузов / Е. Е. Анисимова. – М.: «Академия», 2003. – 128 с.
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 256 с.
3. Как сделать стикеры для соцсетей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://amdg.ru/blog/kak-sdelat-stikery-dlya-sotssetey/> свободный. – (дата обращения: 21.12.2023).
4. Колодяжная Ю. Трудности перевода: что такое стикеры, гифки, эмодзи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://letidor.ru/obrazovanie/trudnosti-perevoda-cto-takoe-stikery-gifki-emoji.htm> свободный. – (дата обращения: 21.12.2023).
5. Ключева О. Зачем нужны стикеры Telegram и как их сделать, если вы не дизайнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eddu.io/blog/stikery-telegram/>

telegram/?ysclid=lrzsl2bybr709251572, свободный. – (дата обращения: 21.12.2023).

6. Орлова, Т. Г. Поликодовый текст / Т. Г. Орлова // Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. М.: Флинта: Наука, 1998. С. 215-216.
7. Примм, И. Р. Поликодовый компонент устного ответа по предмету и его коммуникативные возможности / И.Р. Примм // Коммуникативная практика современника: проблемы и перспективы исследования: материалы I Всероссийской научно-практической конференции/ под ред. Т. А. Федосеевой. Новокузнецк: РИО КузГПА, 2007. С. 179-182.

ВИДЕОЭКСКУРСИЯ ПО КАРТИНАМ ГЕННАДИЯ ПЕТРОВИЧА САПОЖНИКОВА

Галицына Дарья

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя
общеобразовательная школа № 1 с. Александровское,
10 класс

с. Александровское

Руководитель: Монакова Марина Владимировна, учитель истории МАОУ СОШ №
1 с. Александровское.

Природа России разнообразна и уникальна. Её красоту воспели в своих стихах замечательные русские поэты, а в картинах художники и пейзажисты. Кто-то обучался специально, чтобы передавать красоту через своё творчество, а кто-то писал от души, сердцем, нигде и ни у кого не обучаясь.

В нашем районе жил и учился художник-самоучка, будущий участник международных выставок, самодеятельный художник – Геннадий Петрович Сапожников. Хоть по образованию он был токарем, картины он писал душой. Любил свою Родину, таёжный край, который, как и поэты и художники запечатлел в своих картинах. Картин было написано много. Часть из них мы бережно храним в школьном музее истории.

Проблема – отсутствие возможности у жителей села, выпускников школы побывать в школьном музее и посмотреть картины. Узнать о чём они нам могут рассказать мы решили создать свой проект.

Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение какого — либо места или объекта с целью его изучения.

Виртуальная экскурсия — это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Она имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями, что позволяет посетить места и музеи далеко за пределами нашего города; дает возможность неоднократно повторять материал в нужном темпе; улучшает качество образовательного процесса.

Объект исследования – Геннадий Петрович Сапожников

Предмет исследования – Картины Геннадия Сапожникова

Цель – создать и разместить на сайте школы видеоэкскурсию по картинам Геннадия Петровича Сапожникова.

Задачи:

1. Рассмотреть биографию Геннадия Петровича Сапожникова;

2. Найти и изучить историю создания картин Г.П. Сапожникова;
3. Создать видеозапись по картинам Г.П. Сапожникова.

Биография Г. Сапожникова

Геннадий Петрович родился в Нижне-Вартовске (ныне г. Нижневартовск ХМАО) родился 18 августа 1930 года. Село было маленькое, жили в основном остяки (коренные жители) много было сельских людей.

В 1932 году переехали вместе с семьёй в село Александровское, где в то время был создан колхоз «Ударник». Очень тяжелая это была работа; техники не было, всё вручную да с помощью лошадей. Болят руки, ныла и не гнулась спина у отца и матери Геннадия, и так, не щадя себя работали все колхозники.

В 1937 году 18 июля ночью пришли к Геннадию в дом сотрудники НКВД обыскали, кроме ребятшек, ничего не нашли у родителей, а отца Геннадия забрали. Его арестовали, судили и расстреляли, как участника эсеровско-монархической, повстанческой-террористической контрреволюционной организации.

В семье было трое детей. Остались с матерью, в довершении чего ей подвесили ярлык «Жена врага народа».

Была бабушка мать отца, она сильно переживала, разделяла горе, помогала чем могла. Она никак не могла примириться, что сын ее «враг народа» и даже когда его посмертно реабилитировали: 25 октября 1956 года Томский областной суд пересмотрел дело и отменил приговор. Ждала сына до своей смерти до 1962 года.

В 1938 году Геннадий пошёл в 1 класс Неполной средней школы с. Александровского, а затем в 1939 году в связи перемены места жительства (у них сгорела изба) Геннадий поступил во второй класс в Среднюю школу им. М. Горького и учился до 1945 года. Он хорошо помнит, как учились, совершали походы.

Чрезвычайных происшествий никогда не было, и вспомнить приятно как хорошо пели песни; «Веселый ветер», «Закаляйся как сталь» или «легко на сердце от песни весёлой».

Весна 1941г была полноводной, редко кто помнит такое. Александровское было как остров. Трудно было со скотом, много скота погибло, а кормили этот период в основном ветошным кормом. Много работы наделяло, и бед наводнение.

В 1942 году маму Геннадия осудили и посадили «за неуплату налогов». С чего платить было? Сыновей трое, все уже ходили в школу. Мать хотя и работала от зари до зари, всё равно дети ходили полураздетые, и забрали за недоимку еще и коровёнку. Остались они с ничем у бабушки своей.

С 1945 по 1947 г. Геннадий Петрович работал в артели «Северный луч» в с. Александровское. В 1947 году Геннадий с младшим братом по оргнабору поехал учиться в г. Томск В 1949 году окончил на отлично томское горнопромышленное училище № 1, получив почётную грамоту Министерства Трудовых резерв, получил профессию токаря-универсала 5 разряда, отлично владел фрезерным и строгальным делом. После чего был направлен по комсомольской путёвке на работу в майский леспромхоз. С 1955 года работал на электромеханическом заводе в г. Томске. В 1964 году поступил работать на Томский завод математических машин. В 1969 года вступил в ряды КПСС, был награждён медалью «За доблестный труд» в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина И вот, спустя почти 40лет, не изменил своей профессии.

С 1973 года являлся членом клуба самодеятельных художников, был участником всех областных и республиканских выставок. В 1977 году стал лауреатом 1 Всесоюзного фестиваля. В 1980 году был участником Олимпийской выставки в г. Москва. Его работы «Через болота», «Был один сын у Агафьи Ивановны», «Память 20000000», «На пути в Стрежевой» были на международных выставках в г. Берлине и в Болгарии. Их клуб проводит большую работу по пропаганде самодеятельного

искусства. По мимо областных выставок, их работы экспонировались в г. Новосибирске (3 раза), Кемерово, Красноярск, Омск, Белово, а также в Стрежевом, Колпашево, Асино, Белом Яре и в ряде совхоз.

У Геннадия были 3 персональных выставки: в г. Томске, с. Александровском (1976 год).

За трудовую деятельность Геннадий награждён орденом «Знак почёта» и медалью «За трудовую доблесть». Каждый год бывал в с. Александровском пополнял свои работы. Всё лучшее готовил нам, школьному музею. «Это нужно нашим детям и внукам» - так говорил Геннадий Петрович.

Картины Геннадия Петровича Сапожникова.

В музее нашей школы есть выставка картин нашего выпускника, самодеятельного художника Сапожникова Геннадия Петровича. Его картины посвящены родному краю и писал он их не только кистью, но и сердцем.

Прекрасная природа севера, люди с их трудными и героическими биографиями, незабываемые страницы истории носили отражение в его полотнах.

На картине «Освоение земли в колхозе Ударник» мы видим, как выглядело место, где затем был основан колхоз «Ударник». Кругом стоят вековые деревья. Надо корчевать пни, распахивать, ровнять землю. Техники не было, всё делалось вручную с помощью лошадей. Болели руки, не разгибаясь по пояс в грязи, в сырости, полуголодные колхозники настойчиво осваивали всё новые земли. Пасмурный, летний день, комары, гнус мешают работать, люди устали, им хочется пить. Видно, что возле новой избы лежат стволы деревьев. Значит, будут новые дома, будет расти и расширяться колхоз «Ударник». На небе сквозь тучи пробивается солнце. Это символ того, что люди смогут преодолеть тяготы и лишения.

А вот картины «Строительство нефтепровода» и «Мост через Ларьёган». Сюжет здесь один: освоение нашего края. Через леса и болота прошла дорога, соединившая буровые установки. На картине «Мост через Ларьёган» видно, как красив мост, а на заднем плане видны леса, через которые протянулась высоковольтная линия электропередач. Далеко вокруг видны просторы нашего района, богатого лесом, пушниной, ягодами, грибами. На картине «Строительство нефтепровода» идёт прокладка трубопровода, по которому потечёт Александровская нефть на перерабатывающие заводы. Человек смог пройти через болота, омуты и покорить тайгу. В то время это казалось благородным делом, мало кто задумывался о последствиях, о том, какой ущерб природе может нанести стремительное освоение нетронутой ранее природы. Нанесён вред экологии, исправлять ошибки теперь уже придётся нашему поколению. В 1975-1977 годах проводился Всероссийский конкурс самодеятельных художников. Картина Геннадия Петровича «Строительство нефтепровода» получила диплом конкурса, а художник стал лауреатом всесоюзной выставки.

Картина «Таёжный остров». Обычно на эти острова отправляли молодняк. Здесь и рыбачили. По реке шли пароходы, которые связывали с Большой землёй. В то же время приносили беду наводнения.

Картина «Трудная весна». Весна 1941 года была полноводной, редко кто помнил такое же наводнение (в 1937 году тоже был большой паводок). Ранняя весна, небо чистое, снег почти весь растаял, но ещё холодно, повсюду вода. Залитая деревня замерла в ожидании ухода воды. Это наводнение 1941 года, которое хорошо запомнил Геннадий Петрович. В ту весну село было как остров. Многие избы стояли в воде. Много скота погибло. Оставшихся животных перегоняли на незатопленные островки. Если бы не эта картина, мы могли бы и не узнать о стихийном бедствии. Теперь мы хорошо представляем, как это было на самом деле.

Картина «Через болота» находилась в составе передвижной выставки работ самодеятельных художников (1979 г), которая экспонировалась на трассе БАМа.

Строители Байкало-Амурской магистрали благодарны за показанные полотна. Эту картину смогли увидеть тысячи москвичей и гости столицы. Данную картину рекомендовали для показа в выставке в октябре 1977 года в Германии до середины 1978 г.

В 1941 году 22 июня началась Великая отечественная война. Жизнь стало ещё труднее. Массовый призыв. В начале июля 1941 года пришёл пароход «Карл Маркс». На самом краю причала стояли в строю парни и мужчины, срочно призванные. Сколько слёз было, когда пароход отдал прощальный гудок. Мало кто вернулся с того призыва. Влившись в сибирские дивизии, наши александровцы, как и все воины, храбро сражались с врагом в самые тяжёлые дни войны. Плохая им досталась доля, немногие вернулись с поля боя. Именно в это время Геннадию Петровичу удалось восстановить по памяти тот момент в картине «Срочный призыв». Картина была отправлена в Москву к 40-летию Победы, была на Всероссийской и Всесоюзной выставках, где он получил диплом лауреата и медаль. По решению ВЦСПС и выставкома картина была отправлена на постоянную экспозицию в Ливадийский музей (Крым). Фотографии её не осталось.

В другой картине «Пришла похоронка с фронта» также запечатлено людское горе. Прерван тяжёлый труд женщины. Почтальон принёс страшную весть: погиб родной человек. Как жить? А что делать матери, потерявшей сына. В картине «Был один сын у Агафьи Ивановны»? Застыла с листком в руках пожилая женщина. Что у неё в руках – похоронка, письмо? Взгляд женщины неподвижен, горе придавило её. А на стене портрет сына, единственной кровинки. Не дрогнули матери, вырастили достойных сыновей, защитников Родины. Картина «У Чёрного яра» была написана после увиденного Геннадием Петровичем у г. Колпашево горы трупов, проплывающих по реке Обь. В данный момент картина хранится в областном музее НКВД.

Эти картины экспонировались на заводских и областных выставках, а также в Новосибирске, Кемерово, Красноярске, Омске, Белове, Топках. Три персональных выставки были в городе Томске, с. Александровское (1976 г, март) и на заводе.

С 1973 года Геннадий Петрович являлся членом клуба самодеятельных художников, был участником всех областных и республиканских выставок.

В 1980 году был участником Олимпийской выставки в городе Москве. Его работы «Через болота», «Был один сын у Агафьи Ивановны», «Памяти 20 000 000» (Реквием), «На пути в Стрежевой» были на международных выставках в гг. Праге, Берлине и Болгарии. Работа «Через болота» была рекомендована для показа в международной выставке в ГДР (1978г).

Более 62 лет Геннадий Петрович посвятил своей любимой профессии. Самое главное, что объединяет картины в одно целое – это любовь к родному краю, увидеть неповторимое в обычном уголке природы и показать то, мимо чего проходишь и не замечаешь. Более 16 работ Геннадий Петрович отдал в дар школьному музею. Свои первые работы художник подарил селу в 1977 году. Когда ему было 47 лет.

Геннадий Петрович стал знаменитым в своём Отечестве и за рубежом. Потому что его картины написаны с большой любовью к людям и для людей.

Работы Геннадия Петровича имеют большое значение в воспитании любви к родному краю. Сам Геннадий Петрович объясняет свой дар очень скромно: «Я считаю своим долгом пополнить своими работами наш краеведческий музей, потому как это наш край, а полотна, созданных о природе и явлениях нашего района, практически нет».

Заключение

Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личного присутствия, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте, разнообразит работу на уроке и вне его, поможет развить познавательные способности

обучающихся осужденных, приобщить к историческому и культурному прошлому своей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красное знамя, 20-21 октября 1990 г, № 241-242.
2. Воспоминание. Биографический рассказ. Рукопись Сапожникова Геннадия Петровича
3. Красное знамя, 10 июня 1987 г., № 134.
4. Сообщение Министерства безопасности РФ от 14.01.1994г. о реабилитации Сапожникова Петра Александровича.
5. Приглашение на выставку работ от 24.11.1978 г . № 745.
6. Информация от центрального дома народного творчества им. Н. Крупской № 630 от 4.10.1979 г.
7. Письмо с просьбой о разрешении экспонировать картину «Через болота» на выставке «Широка страна моя» в августе -декабре 1978 г., № 590 от 09.08.1978 г.
8. Письмо о рекомендации показа картины «Через болота» в Германии от 19.08.1977 г № 370.
9. <https://web.telegram.org/a/#-1001808996183> – видеоэкскурсия

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ПОМЕЩЕНИЯ ШКОЛЬНОГО ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ: ОТ ПИОНЕРСКОЙ КОМНАТЫ К ЦЕНТРУ ДЕТСКИХ ИНИЦИАТИВ

Гладкевич Илья Валентинович

МАОУ СОШ № 78,

10 класс

г. Новосибирск

Руководитель: Юрганова Марина Николаевна, учитель русского языка, литературы
МАОУ СОШ № 78, г. Новосибирск

Мир, в котором мы живем, — мир высочайших скоростей и турбулентности. В течение последнего десятилетия мы видим в повседневной жизни массовую дешёвую робототехнику, блокчейн, дополненную и виртуальную реальности, новые способы коммуникации с цифровой средой.

Это не значит, что люди уходят из экономики. Роль человека — это роль архитектора, его задача — принимать творческие решения. Как это делает пилот самолёта, который берёт ответственность только на взлёте и на посадке, или трейдер, который программирует работа.

Таким образом, в современном мире растёт ценность гибких навыков — навыков будущего или навыков XXI века.

В совместном исследовании WorldSkills и организации «Глобальное будущее образование» о навыках будущего фундаментальный набор компетенций для 2020-х годов включает критическое и творческое мышление, сотрудничество, межкультурную коммуникацию, жизнестойкость, решительность, способность проявлять эмпатию и сострадание. Авторы исследования считают, что каждый современный человек должен освоить хотя бы этот базовый набор, чтобы преуспевать в сложной реальности 2020-х.

Откуда берутся такие навыки? Раз они так важны для жизни, можно предположить, что их нужно формировать в процессе обучения и воспитания. Ведущим институтом формирования ряда гибких навыков, на наш взгляд, выступает детское самоуправление.

На протяжении всей истории развития советской и российской школы ученическое самоуправление является одним из основных факторов воспитания. Но модернизация современного образования выводит вопрос о самоуправлении на качественно новый уровень, когда ребенок становится субъектом процесса демократических отношений. Для обеспечения деятельности ученического самоуправления необходимо пространство, являющееся местом притяжения детей, определяющее основные направления проведения досуга обучающимися, формирующих их интересы во внеучебное время.

Цель работы: изучить особенности, принципы формирования предметно-эстетической среды пространств детского самоуправления. Задачи:

1. Рассмотреть понятия «ученическое самоуправление», «пионерская комната», «центр детских инициатив» и их сущность.

2. Изучить теоретическую литературу по истории школьного самоуправления.

3. Проанализировать рекомендации по формированию предметно-эстетической среды.

Слово «самоуправление» входит в широкий оборот литературного употребления, особенно в кругу журнально-публицистической прозы, с 60-х годов XIX в. «Можно предполагать, что толчком, ускорившим образование русского слова самоуправление, было... влияние английского языка». Возникновение общественно-политического понятия, связанного с этим термином, «едва ли можно... возводить ко времени более раннему, чем середина XIX в.».

В «Педагогическом тезаурусе» (2016 год) слово «самоуправление» означает действия учащихся по руководству собственной деятельностью, которая осуществляется через соответствующие органы самоуправления.

В «Российской педагогической энциклопедии» самоуправление ученическое — форма организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.

В «Словарике координатора детского движения» под самоуправлением понимается самостоятельность субъекта в управлении собственными делами. В современной интерпретации — самоменеджмент. Это не вседозволенность, а участие школьников в управлении собственными делами — не делами администрации, педагогов, родителей, а своими, которые входят в компетенцию учащихся.

Таким образом, ученическое самоуправление — это форма участия обучающихся в соуправлении (самоуправлении) в общеобразовательном учреждении, предполагающее участие детей в решении вопросов при организации учебно-воспитательного процесса совместно с педагогическим коллективом и администрацией учреждения.

Понятие «пионерская комната» — специальное помещение в школе, место работы советов пионерских дружин и отрядов, сборов отрядов и звеньев, встреч со старыми коммунистами и героями труда и других форм и методов пионерской работы — мы нашли только в Педагогической энциклопедия 1966 года.

Под Центром детских инициатив в «Методических рекомендациях по осуществлению в субъектах Российской Федерации мероприятий по реализации программы «Модернизация школьных систем образования» понимается

пространство, организуемое в целях развития у обучающихся креативного мышления, их самореализации, профориентации, социализации.

Элементы самоуправления детей были заложены М. В. Ломоносовым в «Регламенте московских гимназий» (1758 г.), согласно которому порядок занятий в гимназии поддерживается самими гимназистами.

Одним из первых обратился к проблемам детского самоуправления С. Т. Шацкий, который в 1906 году создал в Москве своеобразное общество культурных людей «Сетлемент». В основе воспитательной системы лежала идея «детского царства», где каждый воспитанник получал возможность для всестороннего развития. Решения, принятые на собраниях клубов и на общем собрании, считались обязательными.

После Октябрьской революции принимается ряд нормативных документов в области образования, способствующих развитию школьного самоуправления. 16 октября 1918 года было принято обращение Государственной комиссии по просвещению «Основные принципы единой трудовой школы», в котором говорилось о том, что дети должны участвовать во всей школьной жизни. «Для этого они должны пользоваться правом самоуправления и проявлять постоянную активную взаимопомощь. Готовясь, стать гражданами государства, они должны, возможно, раньше чувствовать себя гражданами своей школы».

Деятельность органов самоуправления в общеобразовательной школе России регламентировалась утвержденным ВЦИК РСФСР 30 сентября 1918 г. «Положением о единой трудовой школе», Советом народных комиссаров РСФСР 18 декабря 1923 г., Уставом единой трудовой школы, принятыми Наркомпросом РСФСР документами — Положением об организациях учащихся в школах второй ступени (1921 г.), тезисами о самоуправлении (1923 г.).

По «Положению о единой трудовой школе» школьный совет являлся ответственным органом школьного самоуправления. Неоценимый вклад в становление теории самоуправления, а также в практику его развития внес А. С. Макаренко, который выявил и убедительно раскрыл основные элементы системы управления жизнедеятельностью школьного коллектива: целеполагание, планирование, организацию и самоуправление. Вершиной школьного самоуправления в 20-30-е годы можно считать созданную А. С. Макаренко коммуны им. Ф.Э. Дзержинского. Как известно, все управление жизнью коммуны осуществлялось самими коммунарами.

С начала 20-х годов влияние пионерской и комсомольской организаций в школах выросло значительно. В 1920 году в резолюции III Всероссийского съезда РКСМ говорилось, что работа РКСМ среди детей выражается, в том числе, в «организации в детских учреждениях самоуправления, руководстве его работой и помощи в организации студий, кружков, комиссий и т. д.».

Документы 30-х годов («Устав советской политехнической школы» (1933 г.), «Положение об ученических организациях в начальной, неполной средней и средней школе» (1935 г.), постановление Наркомпроса РСФСР «О новом положении детских ученических организаций» (1936 г.) закрепили работу органов ученического самоуправления внутри школы и свели их деятельность к самообслуживанию учащихся, наведению порядка и дисциплины, к борьбе за повышение качества знаний. В конце 30-х годов по инициативе Наркомпроса были предприняты попытки вернуть самоуправлению учащихся утраченные позиции, возродить некоторые его традиции, оздоровить работу органов самоуправления. Однако, утвержденное для этого «Положение об ученических организациях в школе» (1939 г.) существенной роли не сыграло, так как необходимо было коренным образом менять всю работу органов ученического самоуправления, вносить коррективы в деятельность комсомольской и пионерской организаций. Доминирующее место в органах самоуправления теперь

занимал учитель, который сам планировал работы, назначал ответственных и руководил деятельностью ребят. Со второй половины 40-х годов комитет комсомола окончательно занял доминирующее положение над органами ученического самоуправления в школе. В эти годы ЦК ВКП (б) одной из главных задач, стоявших перед школой, определил повышение уровня идейно-политического воспитания молодежи. Росло число пионеров и комсомольцев в школе. Расширялись полномочия и обязанности пионерской и комсомольской организаций. В постановлении пленума ЦК ВЛКСМ (1944 г.) говорилось о том, что комсомолу необходимо проявлять повседневную заботу о школе, активно помогать учителям, директорам школ в учебно-воспитательной работе, в воспитании школьников сознательными, дисциплинированными.

В 50-60-е годы в большинстве школ, как отмечают исследователи, ученическому самоуправлению также не уделялось должного внимания и характеризуют этот период как «застой» в практике развития ученического самоуправления.

Мощный толчок развитию ученического самоуправления дало принятие в декабре 1977 г. ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановления «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду». Постановление указало на необходимость активизировать деятельность органов самоуправления учащихся, создавать в школах ученические комитеты, «призванные содействовать сплочению коллективов». В ряде школ в 70-80-е годы использовалась коммунарская методика — методика коллективных творческих дел.

Высший орган дружины, отряда, звена — пионерский сбор. Сбор отряда принимал школьников в пионерскую организацию, предлагал совету дружины рекомендовать достойных пионеров в ряды ВЛКСМ, планировал работу, оценивал деятельность совета отряда, звеньев, каждого пионера. Сбор дружины избирал совет дружины, сбор отряда — совет отряда, сбор звена — звеньевое. Советы дружины и отрядов выбирали председателя совета дружины и отряда. Во всесоюзной, республиканских, краевых, областных, окружных, городских, районных пионерских организациях формой самоуправления пионеров являлись пионерские слёты, которые проводили раз в 5 лет (всесоюзные и республиканские) или один раз в 2—3 года (краевые, областные, окружные, городские и районные). Городские (районные) советы пионерской организации создавали пионерские штабы из представителей всех пионерских дружин города. В городских штабах собиралась наиболее активная часть пионерской организации, её самая деятельная элита.

В начале 90-х годов пионерская и комсомольская организации прекратили свое существование на базе школы. Создался идеологический вакуум.

В 1992 году был принят Закон Российской Федерации «Об образовании», в котором нашла определенное воплощение идея демократизации школы. Изменилось представление о самой сущности ученического самоуправления. Нормативно закреплено право учащихся на участие в управлении школой; направленность ученического самоуправления на решение как школьных проблем, так и проблем окружающего социума; разграничение полномочий представительных и исполнительных органов ученического самоуправления; разнообразие форм функционирования ученического самоуправления; создание условий для самореализации учащихся, развитие у них лидерских качеств.

В наши дни, участвуя в деятельности органов детского самоуправления, школьники включаются в разностороннюю внеурочную деятельность, деловое общение с взрослыми на равноправной основе, вовлекаются в практику гражданского поведения и социальной деятельности. В рамках школьного самоуправления дети получают возможность влиять на содержание образования, на процесс разработки,

принятие и реализацию локальных нормативно-правовых актов школы, отстаивать свои права и интересы в ней, актуальные потребности в самовыражении, самоутверждении и самореализации.

Неотъемлемой частью деятельности пионерской организации и школьного самоуправления является предметно-пространственная среда.

В «Педагогической энциклопедии» (1966 г.) читаем: «Пионерская комната – специальное помещение в школе, детском доме, место работы советов пионерских дружин и отрядов, сборов отрядов и звеньев, встреч со старыми коммунистами и героями труда и других форм и методов пионерской работы. Здесь в торжественной обстановке совет дружины даёт рекомендации пионерам для вступления в комсомол. В П. к. хранятся пионерские атрибуты – знамя дружины, горн, барабан, отрядные флажки. Оборудуются выставки, рассказывающие о пионерах и комсомольцах-героях, дружинных делах, работе братских пионерских организаций и др. Здесь же вывешиваются номера стенной газеты, различные «Молнии» и объявления. Каждая П. к. должна иметь уголок с рекомендуемой литературой о пионерской работе, вырезками из газет и журналов, материалами о жизни и деятельности В. И. Ленина, альбомами, настольными играми, разработками туристских маршрутов. В П. к. хранятся подшивки детских газет и журналов, переписка с зарубежными друзьями».

Изучив фотодокументы, пообщавшись с пионерами 70-80-х годов XX века, мы пришли к выводу, что пространство пионерского самоуправления (как и движение в целом) было направлено не только на воспитание «юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза», но и на развитие в детях и молодёжи «сознательного отношения к труду и общественному достоянию», а также непримиримости ко всему, «что чуждо социалистическому образу жизни».

Вместе с роспуском пионерской организации в 1991 году перестали существовать и атрибутика, и пространство школьного самоуправления.

Сегодня приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

С 2021 года все образовательные организации разрабатывают Программу воспитания, которая определяет цели и задачи воспитания, направления воспитательной деятельности внутри организации. И, конечно же, в программе воспитания есть те условия, которые необходимо создать в школе, для того чтобы эти условия обеспечили развитие личности, раскрыли потенциал каждого ребёнка, позволили самоопределиться и реализоваться, чтобы сформировать достойного гражданина большой, великой и сильной страны.

Одним из таких условий является окружающая обучающихся предметно-эстетическая среда, которая направлена на обогащение их внутреннего мира, создание атмосферы психологического комфорта, поднятие настроения, предупреждение стрессовых ситуаций, позитивное восприятие обучающимися пространства общеобразовательной организации, формирование у него чувства вкуса и стиля.

В рамках национальной программы «Модернизация школьных систем образования» с 2022 года по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации дан старт развитию Центров детских инициатив в школах России. Эти многофункциональные пространства становятся эпицентром креативного мышления для школьников, давая стимул к самореализации и социализации. Они необходимы школам для обеспечения деятельности ученического самоуправления, как центр притяжения детей, определяющих основные направления проведения досуга обучающимися, формирующих их интересы во внеучебное время. Данные

пространства организуются в целях развития у обучающихся креативного мышления, их самореализации, профориентации, социализации.

Цель центра детских инициатив в формировании условий всестороннего развития детей и подростков, команд (обществ, кружков) по направлениям интересов детей, а также организации места встреч с детскими общественными объединениями (движениями), родительским, педагогическим, профессиональным сообществом для проведения совместных мероприятий, проектной деятельности, игр.

Подход к организации Центра детских инициатив строится на создании функционального пространства, которое наполняется элементами патриотического воспитания, необходимым оборудованием, элементами мультимедиа.

В Центрах реализуются мероприятия гражданско-патриотического, социального, общеинтеллектуального, общекультурного, профилактического направлений, а также волонтерская деятельность.

Основные принципы работы Центров детских инициатив:

1. Экономия полезного времени. В Центрах детских инициатив нет определённого графика или расписания посещений, они изменяются в зависимости от необходимости и интенсивности развития проектов на данный момент.
2. Индивидуальная ценность. Центры детских инициатив – место, которое могут посещать абсолютно все и реализовываться, вне зависимости от должности и компетенции в своём ритме.
3. Самостоятельность. Каждый ученик сам ищет информацию по проектам, регистрируется и контролирует своё участие. Родители создают необходимые для этого условия.
4. Ответственность. Каждый ребёнок несёт ответственность за свою работу в проекте. Важно уметь принимать решения и исправлять ошибки, если они возникают.

Министерство просвещения Российской Федерации разработало методические рекомендации по осуществлению в субъектах Российской Федерации мероприятий по реализации программы «Модернизация школьных систем образования», в которых определены требования к оформлению пространства Центра детских инициатив.

Центр детских инициатив может размещаться как в отдельном помещении (кабинет, класс), так и в иных пространствах (библиотека, информационно-библиотечный центр, тематическая рекреация и т.п.

Для создания ЦДИ в школе необходимо, во-первых, проанализировать имеющиеся в школе средства обучения и воспитания, определить оборудование, которое будет использоваться в деятельности центра детских инициатив; во-вторых, определиться с зонированием пространства центра детских инициатив (выделить рабочее место для советника директора по воспитанию, зону буккроссинга, пространства для отдыха, общения, командной работы, игр, медиа); в-третьих, разработать план (дорожную карту) создания центра детских инициатив и приступить к его реализации.

Центр детских инициатив должен быть оборудован комплектом, состоящим из конференц-стола и стульев, офисным диваном, мягкими креслами, пуфами, стеллажом для книгообмена. Также ЦДИ – это современная цифровая среда с интерактивной доской, телевизором, Wi-Fi роутером, компьютером (ноутбуком), звуковым (колонки, микрофоны, микшерный пульт) и видео-оборудованием.

Таким образом, в ходе своей работы мы убедились в том, что всю свою жизнь самостоятельный человек существует во взаимосвязях, в сообществах. И параллельно с инструментами, поддерживающими развитие человека на протяжении всей жизни, возникает целая сфера, развивающая существование коллективности (сообществ, команд). Человек эволюционирует, находясь в этих коллективностях. Потому что жизнь в современном обществе — это всегда командные действия.

Благодаря школе ученического самоуправления формируется мотивированный человек, который выбирает деятельность, чтобы помогать, воспитывать и развивать. Школьное самоуправление – это стартовая площадка, позволяющая «прокачать» навыки, получить неоценимый опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В.В. Из истории слов // Вопросы языкознания. 1955. № 5, с. 100-106
2. Кузнецова Е.В. Словарик координатора детского движения. – М., 2008.
3. Лучшие дизайнерские проекты по оформлению центра детских инициатив, библиотеки, спортивной зоны, общественного пространства, столовой, входной группы, актового зала, учительской. [Электронный ресурс] <https://disk.yandex.ru/d/dwfOj3uhHOvhnw>
4. Педагогическая энциклопедия/Глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. т. 3. - М.: Советская энциклопедия, 1966. - 880 с. с ил.
5. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 20.05.2022 № АБ-1367/02 «О направлении методических рекомендаций «Модернизация школьных систем образования».
6. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.Г. Панов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. -1160 с.
7. Социально-политическое воспитание подростков в пионерской и комсомольской организациях. [Электронный ресурс] <https://student-servis.ru/spravochnik/sotsialno-politicheskoe-vozpitanie-podrostkov-v-pionerskoj-i-komsomolskoj-organizatsiyah/>
8. Титаренко В. А. Символы и атрибуты Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина (по материалам экспозиции школьного музея) [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/03/28/simvoly-i-atributy-vsesoyuznoy-pionerskoj>

НЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Девяткина Вероника

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №29»,
10 класс
г. Томск

Руководитель: Васильева Елена Юрьевна, к.ф.н., учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №29 г. Томска

Наш язык находится в постоянном развитии, он изменяется вместе с тем, как изменяется общество. Ежедневно совершаются новые различные открытия, которые оставляют след в развитии языка, добавляются новые слова (неологизмы) и выражения. Язык меняется, вслед за ним меняется и речь – специфическая форма отражения действительности. Становится естественным процесс появления новых слов, не употреблявшихся ранее.

Помимо сленговых выражений, влияние которых на современный русский язык было рассмотрено мною ранее (НПК «Исследовательский марафон – 2023», МАОУ «Гимназия №29», РЦРО), стоит отметить и другую разновидность неологизмов – окказионализмы. Такое явление в языке, как окказионализм, достаточно изученное. Окказионализмами богата классическая литература, которая во все времена являлась одним из источников пополнения языка. Влияние окказионализмов на

литературный русский язык невозможно отрицать. Мы приобщаемся к культуре авторских неологизмов при прочтении данной литературы.

При этом стоит отметить взаимосвязанность этих двух понятий – неологизм и окказионализм. В отличие от потенциальных слов, окказионализмы создаются с нарушением законов общеязыкового словообразования, противоречат традиции и норме употребления.

В данной работе я хочу выяснить, какое значение имеют окказионализмы в современном русском языке, и определить их влияние на словарный запас на примере прочтения классической литературы, которая изобилует подобной лексикой.

Цель – выявление роли и значения неологизмов в современном русском языке. Для достижения цели работы необходимо выполнить следующие задачи.

1. Дать характеристику понятию «неологизм» и выяснить, на какие группы слов по употреблению они делятся.

2. Изучить понятие «окказионализм» как разновидность неологизмов и дать ему характеристику, указать причины появления.

3. Провести анализ речи моих сверстников.

4. Выявить значение неологизмов в русском языке на примере окказионализмов.

5. Создать продукт – отчет об ИИП.

Актуальность и новизна исследования: русский язык постоянно обогащается новыми словами (неологизмами), и необходимо понимать, все ли неологизмы следует использовать в своей формальной письменной речи. Таким образом, на основе приведённых аргументов мы приходим к выводу, что данная тема актуальна для исследования.

Основываясь на актуальности исследования, можно выдвинуть гипотезу о том, что использование неологизмов современными русскоговорящими людьми происходит очень часто, а значит, их роль в современной лингвистике высока.

Методы исследования: анализ, сравнение, анкетирование.

Объект исследования – неологизмы.

Предмет исследования – влияние неологизмов на литературную письменную речь современного человека.

Значимость моей работы состоит в том, что материалы и результаты данного проекта могут быть использованы как учителями на внеклассных мероприятиях, так и учащимися для корректировки своей разговорной речи и расширения знаний в области лингвистики.

Понятие «неологизмы» и их происхождение

Неологизмы – это слова, которые являются абсолютно новыми лексическими единицами для данного исторического периода. Такие слова появились для обозначения новых понятий политического, научного или общеупотребительного характера. Человек, создающий новое слово, стремится к индивидуализации. Затем слово проходит несколько стадий социализации (принятие его в обществе) и лексикализации (закрепление в языковой системе). И на заключительной стадии слово фиксируется в человеческой памяти.

Виды неологизмов

Среди языковых неологизмов нужно выделить четыре категории [3]:

Лексические неологизмы – слова, которые вновь образованы по уже имеющимся в языке моделям или заимствованы из других языков (колхоз, жилтоварищество, октябрята).

Семантические неологизмы – это ранее известные слова, которые в свете последних языковых изменений приобрели новые значения (зебра-животное и зебра в значении пешеходная разметка на дороге).

Окказионализмы (от латинского *occasionalis* – «случайный») – это авторские неологизмы, созданные по необычным моделям. Они не существуют вне конкретного контекста: крупноболотье (по модели слова «мелколесье»), чипсонос (по модели слова «водовоз»), повсеградно, повсесердно (по аналогии с «повсеместно»).

По сфере употребления неологизмы большей частью являются межстилевыми, то есть употребляемыми во всех функциональных стилях речи (имидж, йогурт, кейс, льготник, межбанковский). Однако многие неологизмы более свойственны лишь определенному стилю:

научному (аура, биолокатор, клонировать, радиоэкология, озонная дыра), публицистическому (взвешенность, инакомыслящий, интегратор), деловому (депозитарий, естественная монополия), разговорному (компромат, ксерить, накрутка, нал, напруг, невезуха).

Причины появления неологизмов

Пресса является основной «средой», в которой появляются и развиваются неологизмы. Можно назвать следующие наиболее актуальные причины появления неологизмов в российской прессе.

1) Неологизмы возникают как наименования новой реалии, нового предмета, нового понятия, появившегося в общественной жизни (маркетинг, менеджер, дайвинг).

2) Новые слова обозначают явления, которые и ранее присутствовали в повседневной жизни общества, но не имели соответствующего обозначения (мафия, «отказник» – тот, кто отказывается от исполнения своих обязанностей, в частности, от службы в армии).

3) Новое слово является более удобным обозначением того, что прежде называлось при помощи словосочетания («рейтинг» – положение фирмы, политического деятеля).

4) Новые слова возникают в результате необходимости подчеркнуть частичное изменение социальной роли предмета в меняющемся социуме («офис» – контора, служебное помещение).

Понятие «окказионализм» как разновидность неологизмов

Окказионализм – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста как лексическое средство художественной выразительности [4]. Окказионализмы обычно не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка.

При этом стоит различать эти два понятия – неологизмы и окказионализмы. Неологизмы, создаваемые автором, изначально и не рассчитаны на вхождение в язык, а предназначаются для обозначения новых предметов или явлений, и лишь на последующих этапах истории развития языка закрепляются в словарях и утрачивают оттенок новизны. Окказионализмы, в свою очередь, не являются фактом системы языка, они свободно образуются в речи всякий раз, когда в них возникает необходимость. В отличие от потенциальных слов, окказионализмы создаются с нарушением законов общезыкового словообразования, противоречат традиции и норме употребления.

Разновидности окказионализмов

Окказионализмы не имеют основной классификации, а делятся на виды согласно рассматриваемому признаку.

Одним из главных разделений, по моему мнению, авторской лексики на группы является классификация Н. Г. Бабенко [1]. Согласно структурной классификации, предложенной Н. Г. Бабенко, окказионализмы делятся на следующие виды.

фонетические, которые представлены звуковым комплексом; это такие окказионализмы, которые появляются тогда, когда автор выдвигает в качестве нового слова или словосочетания какой-либо звуковой комплекс, рассчитывая на то, что

такой комплекс сможет передать дополнительную смысловую нагрузку, заложенную автором. Одним из наиболее ярких примеров считается стихотворение В. В. Хлебникова:

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

лексические, созданные при помощи соединения производящих основ и аффиксов в соответствии со словообразовательной нормой. Примеры таких окказиональных единиц мы можем увидеть на примере стихотворения О. Э. Мандельштама «Чернозем»:

Как на лемех приятен жирный пласт,
Как степь лежит в апрельском провороте!
Ну, здравствуй, чернозем: будь мужествен, глаза ст...
Черноречивое молчание в работе.

грамматические, образование которых сопровождается нарушением грамматической нормы. Примером такого типа окказионализмов может служить употребление слова «зло» во множественном числе в стихотворении В. Я. Брюсова «Революция»:

К великой цели двигались народы.
Век философии расцвел, отцвел;
Он разум обострил, вскрыл глуби зол
И людям вспыхнул маяком свободы.

семантические, образованные при помощи приращения смысла, который обретается в контексте; Один из примеров такого окказионализма можно увидеть в стихотворении И. В. Северянина «Нерон»:

Мучают бездарные люди, опозорив
Облик императора общим сходством с ним.
Чужды люди кесарю: Клавдий так лазорев,
Люди ж озабочены пошлым и земным.

окказиональные словосочетания, образованные нарушением семантической сочетаемости, т. е. входящие в состав слова, взятые по отдельности, не имеют общих сем, но приобретают их в данном контексте.

А. Г. Лыков и В. В. Лопатин предлагают классифицировать окказионализмы по системности словообразования [2]. Окказионализмы, образованные по продуктивным языковым моделям, называются системными, а все остальные, соответственно, – несистемными.

Формирование авторских неологизмов

Можно выделить три основных стандартных способа создания окказиональных единиц: лексико-семантический, лексико-синтаксический, аффиксация, сложение.

Сейчас в языке наблюдается процесс переосмысления известных слов, добавление к ним новых значений. Лексико-синтаксическим способом создается в настоящее время очень мало окказионализмов. Обычно к таким новообразованиям добавляются еще и суффиксы. Подавляющее количество окказионализмов последнего десятилетия образовано морфологическим способом. Окказиональному словообразованию свойственны следующие виды морфологического словообразования: сложение, аффиксация, аббревиация.

Самыми продуктивными из них являются аффиксация и сложение. Из всех типов аффиксации самый распространенный – суффиксация.

Причины появления окказионализмов

Появление окказиональных словообразований обусловлено рядом факторов [2]:

- стремлением найти слово, наиболее полно отражающее некий сложный образ, созданный автором художественного произведения;
- стремлением максимально полно задействовать выразительные возможности слова,
- стремлением к новому плану выражения, к необычному, неожиданному образу слова;
- желанием добавить стилистическую коннотацию;
- желанием избежать тавтологии в языке и речи;
- желанием подобрать максимально точное выражение мысли.

С помощью использования окказионализмов авторы придают своему творчеству самобытность и уникальность. Писатели и поэты, использующие в произведениях данную лексику, повышают свою читательскую узнаваемость, канонизируют собственный писательский слог в литературе.

Функции окказионализмов

Несмотря на то, что окказионализмы являются индивидуально-авторскими словами и функционирование их в языке достаточно специфично, некоторые слова, употребляющиеся как семантические окказионализмы, вошли в активное употребление.

- Окказиональные слова придают слову стилистический оттенок (экспрессивная функция). Во многих контекстах употребления такие окказионализмы встречаются в речи героев и являются одним из средств создания образа героя произведения.

- Окказионализмы подчеркивают авторское отношение к тому, о чем идет речь.

В стихотворениях Маяковского можно найти ряд окказионализмов с положительной авторской оценкой, которые помогают создать яркую, эмоционально насыщенную картину: «... не летим, а молньимся» («150 миллионов»), «Обфренчились формы костюмы ладного» («Дачный случай»), «То розовым, то голубым акварелит небо хрусталик Араратика» («Пятый Интернационал»). Эти слова несут положительную эмоциональную окраску и часто используются Маяковским для выражения радости, страсти, вдохновения и оптимизма.

Эти окказионализмы помогают создать атмосферу эпохи, в которой разворачиваются события, и усиливают выразительность текста. Они также способствуют созданию языковой игры и придают произведениям особую индивидуальность и колорит.

Анализ речи моих сверстников

Одна из задач исследования – проведение анализа речи моих сверстников. Для этого было проведено анкетирование среди учащихся 10-11 классов нашей гимназии. Всего в опросе приняли участие 50 человек.

Я разработала анкету, состоящую из 7 вопросов. Анализ результатов помог сделать вывод о том, как формируется лексический запас современных школьников и какую лексику они используют в своей письменной и устной речи. Результаты анкетирования еще раз подчеркивают актуальность рассматриваемой темы. (Вопросы анкеты и результаты опроса даны в приложениях 1 и 2).

Заключение

Окказионализмы играют важную роль в современном русском языке. Они могут использоваться в литературе и других творческих текстах для создания особого стиля, придавать текстам архаичный и стилистический колорит, передавать определенную атмосферу, эмоции или создавать определенный образ.

В целом, окказионализмы остаются важной частью русского языка, несмотря на их редкое использование в современной речи. Они могут быть использованы для сохранения культурного наследия, творческого самовыражения и обогащения языка.

Обращение к неологизмам должно быть стилистически мотивировано. Поэтому их следует употреблять в соответствии с литературно-языковыми нормами. Каждому из нас необходимо помнить высказывание русского писателя А. Н. Толстого: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко, Н. Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: Учебное пособие / Н. Г. Бабенко. – Калининград: Изд-во КГУ, 1997. С. 9-11. // <https://www.cross-kpk.ru/ims/ims/>
2. Лопатин В. В. Рождение слова: неологизмы и окказиональные словообразования. М.: Наука, 1973. 152 с.
3. <https://studfile.net/preview/4631116/page:2/>
4. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/04/13/neologizmy-v-sovremennom-russkom-yazyke>

Приложение 1

Вопросы анкеты

Уважаемый обучающийся! Я провожу исследование в рамках индивидуального проекта. Твое мнение очень важно для изучения темы. Прошу тебя ответить на представленные ниже вопросы.

Полученные данные будут использованы только в рамках данного исследования и не станут доступны третьим лицам.

Возраст _____

1. Знаете ли Вы, что такое «окказионализм»?

- Да
- Нет

2. С окказионализмами каких авторов Вы знакомы?

3. На что Вы больше ориентируетесь при чтении литературных текстов:

- На внимание к языковым особенностям
- На восприятие содержания произведения

4. Как Вы считаете, насколько важно знание окказионализмов для понимания литературных произведений?

- Очень важно
- Важно в определенной степени
- Не важно

5. Как часто Вы сталкиваетесь с окказионализмами в повседневной жизни?

- Регулярно
- Время от времени
- Очень редко
- Никогда не сталкиваюсь

6. Как Вы считаете, почему авторы используют окказионализмы в своих произведениях?

- Для создания атмосферы эпохи
- Для языковой игры

- Для выделения стилистических особенностей
- Другое (укажите)

7. Какую роль считаете более важной для языка: сохранение старых слов или их замещение новыми?

- Сохранение старых слов
- Замещение новыми
- Важны обе роли

Приложение 2

Ответы обучающихся

1. «Да» – 75%
2. Наиболее известными авторами, творчество которых особенно изобилует окказионализмами стали:
 1. В. Маяковский 77%
 2. Н. Некрасов 64%
 3. М. Булгаков 52%
 4. И. Тургенев 31%
 5. М. Горький 47%
 6. Другие 11%
3. Ребята уделяют большее внимание содержанию прочитываемого произведения (81%), нежели его языковым особенностям.
4. Знание окказионализмов очень важно для понимания литературных произведений (89%).
5. Школьники время от времени сталкиваются с неизвестными окказионализмами (78%).
6. По мнению учеников, авторы используют данную лексику в своем творчестве для языковой игры (65%).
7. Сохранение старых слов и замещение новыми являются равными по степени важности явлениями для языка (73%).

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А.Н.ОСТРОВСКОГО ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Дорошенко Кристина

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой с углубленным изучением
отдельных предметов»,
11 класс
г. Стрежевой

Руководитель: Н.Л. Цой, учитель русского языка и литературы

Литература – это зеркало истории, поэтому в художественной литературе точно отразились проблемы той или иной эпохи, а также политические течения в то или иное время.

Во все времена художественная литература играла ведущую роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Перед литературой преклонялись великие, трепетали святые и тираны. Настоящее, подлинное искусство способно изменить человека, «заложить» в него высшие ценности любви, добра и красоты. Книга, как и прежде, считается уникальной формой хранения и

распространения накопленных за века человечеством знаний, это фундамент духовной культуры народа.

Проблема состоит в том, что в наши дни имеется много возможностей для получения самой разнообразной информации, но, к сожалению, у нынешнего поколения исчезает желание узнавать о личностях и их творчестве, внёсших свой вклад в культурное наследие нашей страны.

Актуальность проекта: считаем, что данная проектная работа способствует приобщению к культуре, воспитанию интереса к русским писателям, позволяет бережно и с уважением относиться к литературному наследию.

В ходе основного этапа был проведен социологический опрос "Интерес к чтению в наши дни". Всего было опрошено 124 человека [7]

Вывод: детально проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводам, что подростки в наши время не заинтересованы в чтении художественной литературы. Они частично проявляют интерес к книгам, интересуются современным творчеством. Поэтому мы решили поучаствовать в разработке проекта «Литературный вечер в честь 200-летия со дня рождения А.Н. Островского для старшеклассников», который даст возможность подросткам повысить интерес к чтению и поможет ознакомиться с творчеством Островского.

Цель работы: проведение литературного вечера для повышения интереса школьников к русской художественной литературе.

Задачи:

1. Предложить тему мероприятия;
2. Отобрать и систематизировать литературный материал;
3. Выстроить композицию и подготовить сценарий;
4. Выбрать инициативные группы учащихся для проведения мероприятия;
5. Распределить направление деятельности среди учащихся;
6. Оформить объявления и афиши
7. Репетировать концертные номера;
8. Подобрать музыкальное оформление и видеоряд;
9. Провести литературный вечер.

Новизна проекта в том, что литературного вечера в честь 200-летия со дня рождения А.Н. Островского ещё не было.

Прикладной характер проектного продукта: литературный вечер предназначен для выявления интереса школьников к русской художественной литературе.

Анализ аналоговых проектов

Стремительно бежит время, меняется мир. Приходят новые поколения. Порой за различными изменениями мы не замечаем, что забываем прошлое старых страниц, литературу – писателей, которые прививают нам нравственность. Выбрав тему и определив проблему, провели анализ аналоговых проектов в сети Интернет. Например,

- в МБОУ «ООШ № 83» г. Новокузнецка. 2016 год. Работа выполнена Ричерд Ириной Сергеевной. Исследовательская работа по литературе и русскому языку «Литературный вечер как одна из форм внеклассной работы». [8]

- в МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 155 г. Новосибирска. 2017г. Работа выполнена Фирсовой Натальей Михайловной. Творческая работа по литературе «Литературная гостиная «Наш Островский». [9]

Мы сравнили свой проект с другими проектами и выяснила, что наш проект отличается тем, что наша цель не только внедрение литературного вечера как форму внеклассной работы или знакомство старшеклассников с творчеством Островского, но и прививание любви к чтению русской художественной литературы.

Ресурсы проекта

1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 12.03.2014 N 35-ФЗ
- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ об образовании;
- Закон РФ «О средствах массовой информации»;
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой с углубленным изучением отдельных предметов»
- "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.12.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.01.2021)
- ГК РФ Статья 1255. Авторские права¹

2. Финансовые ресурсы

- Деньги родителей

3. Информационные ресурсы

- Сеть Интернет
- Личная библиотека
- Городская библиотека
- Школьная библиотека
- Газетные статьи
- Личные фотографии

Риски проекта

Сильные стороны:
Уникальность
Наличие ресурсов
Информативность
Новизна
Дешевизна

Слабые стороны:
Незаинтересованность
учеников в данной теме
Человеческий фактор

Возможности:

Распространение информации по теме через классные часы и уроки литературы Развитие данной темы в дальнейшем

Угрозы:

Некачественная информация
Болезнь автора или
руководителя
Лень

Вывод: оценив все риски проекта, мы пришли к тому, что проект будет реализован, приняв меры по снижению угроз данного продукта.

План работы над проектом

Данный проект рассчитан на 2 год (сентябрь 2022 – апрель 2024). Для более продуктивной и поэтапной работы составили план, с помощью которого будет понятен ход нашей работы над проектом.

1. Подготовительный этап

- Определить проблему (сентябрь 2022г.)

2. Начальный этап

- Изучить литературу и Интернет-ресурсы по данной теме (сентябрь – октябрь 2022г.)

- Сформулировать цели (октябрь 2022г.)

- Сформулировать задачи работы на основе изученной литературы (ноябрь 2022г.)

3. Основной этап

- Рассчитать бюджет проекта (ноябрь-декабрь 2022г.)

- Составить электронную анкету и провести опрос (декабрь 2022г.)

- Проанализировать результаты опроса (декабрь 2022г. – январь 2023г.)

- Сделать заметки по написанию сценария (январь 2023г.)

- Выступить на защите проекта (февраль 2023г.)

- Написать сценарий (март-апрель 2023г.)

- Оформить проектную работу (доработать проект и сценарий) (апрель 2023г.)

4. Заключительный

- Защитить проект на конференциях (май 2023г.)

- Участвовать в конференциях (май 2023г.)

- Скорректировать сценарий (август-октябрь 2023г.)

- Выбрать инициативную группу (ноябрь-декабрь) (2023г.)

- Распределить обязанности инициативной группы (рисование плакатов, оформление афиш, подборка музыки) (декабрь 2023г.-февраль 2024г.)

- Репетировать литературный вечер (февраль-апрель 2024г.)

- Участвовать в конференциях (март-май 2024г.)

- Провести литературный вечер (апрель 2024г.)

- Провести рефлексию (апрель 2024г.)

СМЕТА ПРОЕКТА

Для проведения литературного вечера были использованы следующие материалы:

- | | |
|--|--|
| 1. Ватман (5 штук) – 115р. | 8. Книги Островского для сцены (4 штуки) – 0р. |
| 2. Краски (16 штук) – 0р. | 9. Белая рубашка (5 штук) – 0р. |
| 3. Карандаши (10 штук) -0р. | 10. Три баночки (3 штуки) – 0р. |
| 4. Ластик (4 штуки) – 0р. | 11. Компьютер (4 штуки) – 0р. |
| 5. Кисточки (20 штук) – 0р. | 12. Микрофон (3 штуки) – 0р. |
| 6. Портрет Островского для сцены (1 штука) – 0р. | 13. Костюмы (7 штук) – 0р. |
| 7. Стол для сцены (1 штука) – 0р. | 14. Призы (3 штуки) – 3500р. |

- В результате для реализации проекта необходимо потратить 3.615 рублей. Промежуточные результаты
- Предложили тему мероприятия, узнав все возможности и риски реализации данного проекта.
- В результате работы над проектом мы познакомились с термином «сценарий». Узнали, как они пишутся.
- Для создания собственного сценария мы познакомились с жизнью и творчеством А.Н. Островского.
- Мы составили сценарий литературного вечера, который может быть использован и на уроках литературы, и на классных часах. Также сам сценарий будет использован нами на вечере осенью 2023 года.
- Изучив литературу и Интернет-ресурсы по теме проекта, мы отобрали и систематизировали литературный материал, который помог нам в написании сценария и построении композиции литературного вечера.
- Рассчитав бюджет проекта, составили таблицу необходимых вещей для проведения вечера и узнали их цены.
- Выбрав инициативную группу и распределив обязанности, репетируем литературный вечер.
- Предполагаемые конечные результаты
- Удачное проведение литературного вечера, после которого будет проведена рефлексия.
- Оценка литературного класса как внеурочное мероприятие, которое поможет воспитать интерес к творчеству русских писателей и художественной литературе.
- Расширение возможностей представить проект в научно-практических конференциях разного уровня.
- Вывод: считаем, что выполнили ряд задач для достижения конечного результата на данном этапе работы над проектом. В апреле 2024 года планируем завершить работу над проектом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Критика о пьесе "Гроза" Островского, отзывы современников | Григорьев, Добролюбов, Писарев и др. <https://www.literaturus.ru/2016/06/kritika-groza-ostrovskij-dobroljubov-pisarev.html?ysclid=lh7w11piu7375336279> (26.06.22)

2. Почему Катерина «луч света в тёмном царстве»? По драме Островского «Гроза» <https://www.kritika24.ru/page.php?id=62642&ysclid=Ih7w64reve918812124> (17.10.22)
3. Литературная гостиная Литературная гостиная - Дошкольное образование - Мероприятия - Дошкольникам (multiurok.ru) (25.10.22)
4. Проект "Литературный вечер к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова" Проект Литературный вечер к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова | Проект по литературе (6, 7, 8 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) (05.11.22)
5. Как написать сценарий праздника или мероприятия Как написать сценарий праздника или мероприятия - Коробочка идей и мастер-классов (podelki-doma.ru) (16.01.23)
6. «Гроза» А. Н. Островский. Гроза. Текст произведения (ilibrary.ru) (25.02.23)
7. Опрос <https://forms.gle/pGwavLbaPBoFm8G8A> - (07.12.22)
8. Аналоговый проект Литературный вечер как одна из форм внеклассной работы (infourok.ru)
9. Аналоговый проект литературная гостиная «Наш Островский»

МАРАФОН «ИНЖЕНЕРНЫЕ СТАРТЫ» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ

Зорина Дарья, Щербакова Кристина, Пастухова Ксения

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии",
г. Воткинск Удмуртской Республики

Руководитель: учитель информатики Вяткина Е.С. МБОУ СОШ №17 г. Воткинска

4К-компетенции – это ключевые навыки, необходимые для успешной адаптации к постоянно меняющемуся миру. Они включают в себя критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию. Оценка уровня развития этих компетенций важна для определения сильных и слабых сторон учащихся, а также для определения стратегий дальнейшего обучения и развития.

На данный момент не существует непосредственного способа измерения критического мышления, навыков решения проблем и коммуникации. Вместо этого мы полагаемся на инструменты, которые отслеживают индикаторы этих навыков. Однако таких инструментов недостаточно. Традиционные методы, такие как, тесты с множественным выбором, закрытые вопросы и рейтинговые шкалы, полезны для измерения знаний и самооценки.

Актуальность работы обусловлена необходимостью расширения спектра мероприятий, позволяющих не только оценить уровень 4К-компетенций, но и способствующих их целенаправленному развитию во время выполнения конкурсных заданий.

Объектом исследования является процесс оценки уровня развития 4К-компетенций учащихся.

Одним из возможных способов их оценки являются конкурсные мероприятия, позволяющие проявить креативное и критическое мышление, а также показать

умение работать в команде. Но большинство конкурсов проверяет сформированность данных компетенций и не содержит заданий на их развитие.

Гипотеза исследования: Оценка 4К-компетенций с использованием конкурсных мероприятий, может обеспечить более точную и всестороннюю картину развития критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации у учащихся, что позволит разработать эффективные стратегии их дальнейшего обучения.

Цель работы: Определить возможности развития 4К-компетенций в ходе реализации марафона «Инженерные старты».

Марафон «Инженерные старты» нацелен на развитие у участников 4К-компетенций, включающих критическое мышление, коммуникацию, креативность и координацию. В рамках этого мероприятия организаторами предлагаются разнообразные задания, направленные на повышение уровня своих навыков в этих областях. Задания могут включать изучение нового материала, выполнение практических упражнений и участие в творческих проектах.

Участники марафона имеют возможность получать обратную связь от организаторов и своих коллег, а также общаться с ними для обсуждения возникающих вопросов и обмена опытом. В конце марафона участники, успешно справившиеся со всеми заданиями, могут получить сертификаты, подтверждающие их достижения в развитии 4К-компетенций.

Целевая аудитория проекта: Марафон «Инженерные старты» знакомит учеников 5-7 классов с многообразием ИТ-сферы, что позволяет заинтересовать их на более глубокое изучение предметной области «Информатика». Достижение цели выражается в осознанном предпочтении учениками информационно-технологическом направлении как сферы своего развития, а также в сознательном выборе поступления в профильные информационно-технологические классы с углубленным изучением информатики и программирования.

Задачи:

1. Исследовать 4К-компетенции как способ развития когнитивных навыков;
2. Провести обзор мероприятий, которые позволяют оценить уровень развития 4К-компетенций;
3. Рассмотреть марафон «Инженерные старты» как способ развития 4К-компетенций;
4. Разработать лист наблюдателя для оценки 4К-компетенций участников заключительного этапа марафона;
5. Произвести модификацию заданий онлайн-части марафона с учетом направленности на развитие 4К-компетенций;
6. Сформировать конкурсные мероприятия заключительного этапа для реализации оценки уровня сформированности 4К-компетенций;
7. Разработать прототип приложения «Инженерные старты» для расчета уровня сформированности 4К-компетенций в рамках заключительного этапа марафона.

Главный и прямой аналог данного проекта – это конкурс «Большая перемена». Цель конкурса - способствовать развитию умений и навыков учеников, а также стимулировать их активное участие в процессах усовершенствования и преобразования окружающего пространства. Конкурс проводится в несколько этапов с всесторонней оценкой умений и навыков участников на основе выполнения ими разнообразных заданий.

На протяжении всех этапов происходит оценка следующих компетенций:

- интеллектуального лидерства – структурирует полученную информацию, выделяет все кластеры проблемы, делает логичные выводы, учитывающие все полноту информации, и предлагает комплексное решение;

- креативность – предлагает оригинальные идеи, которых нет в группе, смотрит с иной точки зрения, видит много различных вариантов;

- организационное лидерство – формулирует цели работы группы, распределяет роли и задачи между членами команды, настойчив в продвижении своей идеи, находит возможные точки пересечения интересов с другими людьми и преодолевает возражения, лидирует на протяжении всех этапов,

- сотрудничество и альтруизм – по собственной инициативе помогает членам команды разобраться в сложных вопросах, берет на себя дополнительные задачи, которые помогают группе эффективнее двигаться к цели, при необходимости эмоционально поддерживает участников, отказывается от личной выгоды ради общего дела или потребностей других людей, вовлекает участников в работу, в том числе менее активных, подводит промежуточные итоги деятельности;

- коммуникации – легко устанавливает контакты, вызывает интерес и симпатию, умеет расположить к себе собеседника, логично и понятно обосновывает свою точку зрения, использует для этого рациональные и эмоциональные аргументы.

В полуфинале и финале оценка компетенций проходит по следующему алгоритму: рядом с командой находится наблюдатель, который фиксирует уровень каждого показателя по компетенции. Данная система является наиболее эффективной, в ней задействовано большое количество индикаторов, что говорит о объективности оценочных мероприятий. В основном конкурс нацелен на оценку сформированных компетенций и не содержит обучающий элемент по их развитию.

Предлагаемый марафон «Инженерные старты» включает в себя отборочный этап, содержащий задания на развитие 4К-компетенций, и заключительный этап, направленный на оценку уровня их сформированности.

Отборочный этап включает различные задания, направленные на определение уровня знаний, умений и навыков участников. Задания этого этапа совершенно разнообразные, это могут быть как задачи по математике, физике, информатике, так и задания на логику, критическое мышление, креативность и другие навыки.

Заключительный этап проводится по модели очных туров конкурса «Большая перемена», где в ходе командной работы оценивается уровень 4К-компетенций каждого участника.

Критерии компетенций «Большой перемены» легли в основу листа наблюдателя для оценки уровня сформированности 4К-компетенций.

Предлагаемый марафон «Инженерные старты» включает в себя отборочный этап, содержащий задания на развитие 4К-компетенций, и заключительный этап, направленный на оценку уровня их сформированности.

Отборочный дистанционный этап содержит различные задания, направленные на определение уровня знаний, умений и навыков участников, в ходе решения которых задействовано развитие 4К-компетенций:

- Коммуникация формируется в результате выполнения заданий, которые представлены на различных интернет-ресурсах, за счёт чего участники учатся эффективно взаимодействовать с различными средами.

- Креативность развивается у детей при работе над творческими заданиями, которые подразумеваются заданиями 3-го уровня сложности на каждом этапе.

- Критическое мышление развивается в общении и взаимодействии, когда мы знакомимся с разными мнениями, оцениваем их, формулируем свою позицию.

- Кооперация - постоянное взаимодействие с командой – неотъемлемая часть рабочего процесса.

На заключительном мероприятии проводится мини-хакатон, направленный на проверку умения использовать различные информационные технологии для решения задачи, а также последующую защиту его результата. К каждой команде приставлен наблюдатель, который фиксирует и оценивает поведение и работу каждого участника

во время выполнения заданий. На основе предоставленных баллов можно узнать процент сформированности 4К-компетенций. На отдельном листе ведется протокол команды по предметным результатам мероприятия. Данная таблица расширяется сводной таблицей оценок уровней 4К-компетенции, что позволяет проследить связь между предметными результатами и уровнем компетенций.

Проведение марафона «Инженерные старты» запланировано на сентябрь 2024 г. Но для проверки гипотезы, что участие в таких мероприятиях влияет на развитие 4К-компетенций, мы взяли учеников нашей школы, участвовавших ранее в марафоне «Мир компьютеров», а также учеников которые участие в нём не принимали и провели среди них хакатон «Создавай новое». Оценили уровень сформированности 4К-компетенций у команд по выше описанной технологии и выяснили, что у тех, кто участвовал в марафоне он выше.

В ходе работы был рассмотрен вариант использования марафона «Инженерные старты» для развития 4К-компетенций: критического и креативного мышления, а также коммуникации и кооперации. Выделены ключевые индикаторы для определения уровня сформированности данных компетенций. Для этого пересмотрены типы заданий прошлой версии марафона, для каждого этапа сформулировано через какие действия произойдет развитие компетенций.

На основе обзора мероприятий, которые позволяют оценить уровень развития 4К-компетенций, сформирована модель организации марафона: отборочный дистанционный тур = задания на развитие 4К-компетенций, заключительный очный тур = проверка уровня их сформированности по принципу проведения заключительных туров всероссийского конкурса «Большая перемена». Разработанная система «Команда – Наблюдатель» позволит оценить степень сформированности 4К-компетенций у каждого участника финала. Принимая участие в течение нескольких лет можно отслеживать прогресс изменения уровня компетенций.

Определен порядок проведения марафона «Инженерные старты»: составлена подробная дорожная карта проекта, сформулированы правила организации всех этапов марафона.

Марафон «Инженерные старты» внесен в реестр конкурсных мероприятий Удмуртской республики, направленных на выявление одаренных детей в области науки, спорта и творчества в 2024 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пинская М.А., Михайлова А.М. — М. : Корпорация «Российский учебник» Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке [Электронный ресурс]:- Режим доступа: <https://vbudushee.ru/upload/iblock/Компетенции%204К.%20Практические%20рекомендации.pdf?ysclid=lsn42fla0e398191523>
2. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке? [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://edpolicy.ranepa.ru/form-and-evaluate>
3. Климина Н.В. Применение квест-технологии в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://samlit.net/samlit/ks/docs/public/8.pdf>
4. Сообщество педагогов Удмуртии: портал проектной деятельности [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://wiki.udmteach.ru/>
5. Конструкторы сайтов: обзор 7 лучших сервисов со сравнительной таблицей [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://texterra.ru/blog/konstruktory-saytov-obzor-8-luchshikh-servisov-so-sravnitelnoy-tablitsy.html>

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» В «ГОЛУБОЙ КНИГЕ»

М. ЗОЩЕНКО

Зубрицкая Яна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гуманитарный лицей города Томска,

11 класс,

Г. Томск

Научный руководитель: Климентьева Маргарита Фёдоровна, к. ф. н.

Творческий путь Михаила Зощенко начался в 1920-е годы; в это время начали публиковаться его рассказы (преимущественно юмористические), которые быстро получили известность. В середине 1930-х годов изменился характер творчества Зощенко: в этот период главным объектом его внимания была, по словам автора, «история культуры и человеческих отношений» и советская реальность. «Голубая книга» – наиболее полное отражение мироощущения Зощенко тех годов.

Все рассказы, составившие «современную» часть «Голубой книги», за исключением трех, были написаны в 1923–1934 годах; в то же время они публиковались в отдельности. Над «историческими новеллами» Зощенко работал в 1934 году. С конца 1934-го по июнь 1935 года «Голубая книга» непоследовательными частями публиковалась в журнале «Красная новь», издана была в 1935 году.

Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года и исключение Зощенко из Союза писателей привели к тому, что практически все его книги были запрещены. В эпоху десталинизации Зощенко на некоторое время был восстановлен в Союзе писателей, но так и не получил разрешения власти на публикацию своих произведений. После смерти Зощенко «Голубая книга» несколько раз издавалась в СССР, в каждый из которых – с изменениями в тексте.

«Голубая книга» посвящена М. Горькому; письмо к нему представлено в качестве эпиграфа. В нем Зощенко, обращаясь к Горькому, говорит: «Два года назад в своем письме вы посоветовали мне написать смешную и сатирическую книгу – историю человеческой жизни» [1. С. 5]. Он пишет: «Нет, у меня не хватило бы сил и умения взять вашу тему в полной своей мере» [1. С. 5], и сам дает определение своей книге: «Я написал не Историю культуры, а, может быть, всего лишь краткую историю человеческих отношений» [1. С. 5].

По мысли рассказчика, всем ходом мировой истории управляют пять движущих сил: деньги, любовь, коварство, неудачи и удивительные события – эта мысль представлена в предисловии, она определяет структуру текста: книга содержит рассказы, разделенные на пять соответствующих разделов: «И вот, перелистав страницы истории своей рукой невежды и дилетанта, мы подметили неожиданно для себя, что большинство самых невероятных событий случилось по весьма немногочисленным причинам. Мы подметили, что особую роль в истории играли деньги, любовь, коварство, неудачи и кое-какие удивительные события, о которых речь будет дальше. И вот в силу этого мы разбили нашу книгу на пять соответствующих, отделов. И тогда мы с необычайной легкостью, буквально как мячи в сетку, распахали наши новеллы по своим надлежащим местам. И тогда получилась удивительно стройная система. Книга заиграла всеми огнями радуги. И осветила все, что ей надо было осветить» [1. С. 8]. Каждый «отдел» состоит из «исторической» и «современной» частей: «исторические новеллы» и рассказы «из наших дней», а за ними – послесловие, обобщающее сказанное на тему.

Всего в книге 43 рассказа, примерно равное количество в разделах: от 8 до 11. Все они соединены между собой, автор прописывает переход от одного текста к другому, например: «И мы теперь имеем превеликую надежду, что там вскоре

рассыплется в прах весь, как говорится, дурацкий строй старой деревенской жизни. И, может быть, тут-то и лежала одна из крупнейших неудач российской жизни. Так что вот вам пример неудачи, который нам с вами говорит о нужных переменах. Теперь, друзья, не угодно ли махнуть с нами в город. Там с нами случилась маленькая неудача. И мы, так сказать, для смеха хотим вам о ней рассказать» [1. С. 278].

Пятый раздел несколько отличается от предшествующих: формально он ограничен исторической частью, превозносящей революцию и изменения в устройстве страны. В них пропадает анекдотичность, свойственная другим «новеллам» книги. Добавлено к пятому разделу приложение, в котором содержится еще пять рассказов. В них совмещаются все важнейшие, по мнению автора, составляющие жизни: деньги, любовь, коварство и неудачи. Таким образом, получается обобщение всего сказанного в книге.

Рассказчик, образ которого проходит через всё произведение, выполняет сюжетобразующую и композиционную задачи. От его лица написано предисловие, экскурсы в историю и послесловия как к разделам, так и ко всей книге. Повествование же ведется от первого лица во множественном числе: местоимение «мы» возникает во всех частях «от автора» и в самих рассказах. Автор сам отвечает на вопрос: «Кто стоит за этим «мы»?» – члены Ленинградского Литфонда, на что есть явное указание в рассказе «Романтическая история с одним начинающим поэтом»: «В один прекрасный день явился к нам в ленинградский Литфонд, где и рассказал нам эту свою историю» [1. С. 292]. Соответственно, вся книга как бы написана и издана его сотрудниками.

Происходит совмещение автора и рассказчика; Зощенко применяет иронический прием авторской маски, создавая за счет нее возможность высказаться, взяв дистанцию между собой как автором и персонажем, ведущим повествование. На этой анти-объективации возникает ирония по отношению к большинству описываемых явлений и обстоятельств. Рассказчик представлен в образе «пролетарского писателя», о чем неоднократно заявляется в тексте; таким образом, он является типизированным образом рабочего класса в советские годы.

Большая часть «зарисовок из современности» является историями из жизни различных персонажей – советских обывателей, рассказанными «ложным нарратором» – составителем книги, членом Литфонда. Однако несколько из рассказов написаны от первого лица – лица рассказчика: «История с переодеванием», «Происшествие на Волге», «Страдание молодого Вертера», «Рассказ об имениннице» и «Мелкий случай из личной жизни» (рассказ «Мелкий случай из личной жизни» есть в каждом из разделов: автор использует повтор как прием, позволяющий из общего исторического плана перейти в частный план, в восприятие обычного человека). Из этих текстов можно составить наиболее полное представление о рассказчике. Он создает впечатление простодушного, наивного человека, любящего поговорить и местами приукрасить свои истории; далеко не интеллигента, но образованного человека, занимающегося литературой и историей – советского «образованца» – порождения культурной революции.

Рассказы представляют собой отдельные произведения малой формы, объединенные общей идеей: «рассказы из наших дней» – сатирические очерки о советской действительности, эпохе, человеке (современном автору) и его пороках. Эти пороки раскрываются через призму ситуаций, связанных с пятью ключевыми, по мнению автора, составляющими жизни (деньги, любовь...). Основным мотивом во всех рассказах является вопрос денег, то есть корысти как вечного порока: деньги – есть порок или человек так устроен, что все, к чему он прикасается, становится порочным. Ответ на него дается автором в послесловиях к разделам: «А мы видим, что деньги, как это ни удивительно, приносят людям большие огорчения. Но как это бывает – мы не беремся утверждать. Быть может, это происходит от злосчастного

свойства денег, а быть может, и наоборот – от горестных сторон наших, в сущности, неважных характеров. Хотя, наверно, и характеры от чего-нибудь зависят. Но, быть может, одно влияет на другое и как-нибудь такое взаимно действует. И если, предположим, изменить одно, то, наверно, изменится другое. А которые думают, что можно второе изменить, а первое пуцай остается в прежней силе, в прежнем блеске и почете, – те, я так думаю, пружестостоко ошибаются» [1. С. 81].

Рассказчик утверждает, что они (группа писателей) пишут «...именно то, что они (читатели) желают видеть, а не что-нибудь серьезное, поучительное или досаждающее их жизни» [1. С. 7]. Эта фраза характеризует стиль написания «Голубой книги»: на первый взгляд она представляется собранием незамысловатых юмористических рассказов, однако из них вытягивается горькая ирония, описывающая бедственное, по мысли автора, состояние культуры. Так книга является философским осмыслением эпохи и сущности человека в целом. Еще один вопрос, обозначаемый в тексте: изменился ли человек за века и тысячелетия. И автор на протяжении всего текста показывает, что условия жизни, реальность преобразуются, но природа человека остается неизменной.

То, как изначально заявляется об историях, связанных с одной из пяти «движущих сил», противопоставлено послесловиям к отделам: после «новелл из прошлого» и рассказов из «наших дней» автор делает вывод о бедственном положении высоких ценностей в жизни людей и о неизменности человеческой природы; надежда, с которой рассказчик начинает повествование сменяется горькой иронией. Раздел «Любовь» предваряется фразой: «Ах, вот где, наверно, мы увидим радость и восторги, которых люди вполне заслуживают. Вот где, наверно, мы увидим счастье, которое нам искупит огорчения прежних страниц» [1. С. 82], а завершается разочарованием: «А мы видим, что любовь, как это ни удивительно, связана прежде всего с крупнейшими неприятностями. То, знаете ли, обман наблюдается, то ссора и завируха, то муж вашей любовницы круглый дурак, то жена у вас попадаетеся такая, что, как говорится, унеси ты мое горе, то вообще сильная корысть наблюдается, только припасай деньги» [1. С. 150].

Создается контраст между «зарисовками из современности» и «историческими новеллами». На протяжении всего текста встречаются утверждения «пролетарского писателя, выпускающего “Голубую книгу”» о том, что пороки преследовали человечество раньше, все страсти и преступления остались в прошлом, а теперь действительность изменилась и людям «современности» свойственно «стремление к лучшему», «поступки высокого мужества, великодушия, благородства, героической борьбы»: «Нынче, когда открывается новая страница истории, той удивительной истории, которая будет происходить на новых основаниях, быть может – без бешеной погони за деньгами и без великих злодеяний в этой области, нынче особенно любопытно и всем полезно посмотреть, как жили раньше» [1. С. 7]. Такие высказывания делают книгу продуктом своего времени. Она приобретает особый смысл в контексте советской реальности, постреволюционного периода в стране, «переходных дней» - как называет свое время автор.

Обращение к культуре вписывает произведение в исторический контекст, делает «продуктом вечности», «философским трактатом», обличающим сущность человека и его положение в мире. Включение в книгу лирических отступлений в виде «исторических новелл» объясняется сначала самим Зоценко: «...работая над книгой рассказов и желая соединить эти рассказы в одно целое (что мне удалось сделать при помощи истории...)» [1. С. 5] (из письма к М. Горькому); а затем его рассказчиком-пролетарием: «Однако мы решили написать не только о поступках наших современников. Перелистав страницы истории, мы отыскивали весьма забавные факты и смешные сценки, наглядно рисующие поступки прежних людей. Каковые сценки мы

также предложим вашему вниманию. Они нам весьма пригодятся для доказательства и утверждения наших дилетантских мыслей» [1. С. 7].

«Исторические факты», составляющие первую часть каждого из пяти разделов, заметно иронически искажены. Зощенко берет за основу новелл действительные события, однако переписывает, преобразовывает их, стилистически придавая им бытовую правдоподобность. Этот прием используется с целью в сатирической форме выставить состояние культуры в прошлом. Отрывки псевдоисторической части книги являются «дней минувших анекдотами» (А. С. Пушкин) – «смешными сказками», так как их достоверность подтвердить невозможно. Некоторые из них гиперболизируются, доводятся до гротеска с целью создания иронического звучания, наиболее демонстративного представления человеческих пороков, раскрывающихся с разных сторон на страницах «Голубой книги». Автором выбираются определенные ситуации, обобщение которых позволяет сделать вывод обо всех прошедших эпохах и течении истории: «Как через каплю воды можно сообразить кое-что о воде, так и через эту группу мы можем увидеть, как вообще бывало» [1. С. 247]. С одной стороны, Зощенко изучает историю, чтобы иметь возможность апеллировать к хроникальным фактам, с другой, не осмысляет ее, а заполняет «пустые места» – создает сюжетные добавления в тех ситуациях, в которых достоверность написанного очевидно подвергается сомнению. За счет этого возникает иронический подтекст у всех «очерков из истории», а также реальные события отделяются от вымышленных, подчеркивая, что добавление вторых – художественное средство, а не наивная вера и не низкий уровень образованности автора.

Образы героев новелл – знаменитых реальных политических и культурных деятелей – сатирически снижаются. Они предстают в обыденности, описываются на одном уровне, одним слогом, как жители коммунальных квартир. Так «Голубая книга» приобретает форму диалога культур и эпох на повседневном, понятном простому советскому человеку, рабочему, пролетарию уровне повествования. Так же подвергаются ироническому переосмыслению такие политические и государственные деятели, как папы римские, князь Меншиков, Александр I, Петр I, сподвижник Петра Великого Петр Андреевич Толстой, римский оратор Цицерон, Екатерина II, Иван Грозный и т.д. (представлены в том порядке, в котором встречаются в повествовании). Это личности разных народов, эпох, социальных статусов; таким образом, можно сделать вывод о том, что автор пишет сатиру не на конкретный исторический период, не на определенное государство и сословие, а в целом на состояние культуры и природу человека, подверженного порокам.

Высмеивается и история церкви: «Вот было удивительно, когда церковь стала продавать ордера на отпущение грехов. Это у них уклончиво называлось индульгенциями. <...> И вот этой выгодной торговлей церковь усердно занималась в течение многих веков. Любой грех можно было выкупить за определенную плату. <...> Впрочем, что касается церкви, это тоже не так уж поразительно. По части денег церковь всегда отличалась непомерной жадностью. И самые крупные суммы скапливались в церковных и монастырских недрах и подвалах» [1. С. 20]. Даже религия бессильна перед порочной человеческой природой, жаждой денег и материальных ценностей.

Такой же иронический стиль применим к искусству. В тексте «Голубой книги» упоминаются имена и произведения авторов русской классической литературы: А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова – цитируются их произведения и высказывания, некоторые перефразируются, некоторые преподносятся в совершенно ином, далеком от замысла оригинального текста, ироническом контексте. Таким образом, демонстрируется осведомленность рассказчика – пролетарского писателя в искусстве, но вместе с этим непонимание и примитивное искаженное представление о нем. «Член Литфонда» (что показательное:

это человек, профессионально занимающийся писательским делом, редактурой, работающий со словом, с текстом) оказывается неспособен воспринимать и анализировать произведения как классиков, так и своих современников. Этим Зощенко подчеркивает нарушенную связь с культурой и культурную невежественность советских обывателей.

В отличие от художников предшествующей эпохи, имена поэтов серебряного века, своих современников, Зощенко не упоминает, но использует для их представления фразы: «какой-то поэт», «один русский поэт», однако цитирует строки их лирических произведений. Так возникают в тексте книги стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва. Например, в строки Есенина добавлены слова «воскликнул он» и «говорит» (не то сам поэт, не то его герой): «Об этой досаде в свое время прекрасно выразился один наш славный поэт. <...> Вот его слова: «Жизнь моя, – воскликнул он, – иль ты приснилась мне! / Словно, – говорит, – я весенней, гулкой ранью / Проскакал на розовом коне» [1. С. 228]. За счет этого происходит низведение философского содержания стихотворения до уровня обыденного и бытового понимания. Также в силу выборочной фрагментарности строк, произвольного изъятия из контекста возникает ироническое снижение их смысла. Выходя на обобщенное осмысление явления духовной культуры, автор характеризует свою эпоху «бескультурья», представляя ее в гиперболизированном невежественном виде, а также подчеркивает стилистику повествования: диалога писателя-пролетария с простыми рабочими и советскими обывателями.

В «Голубой книге» многократно обозначается надежда, возлагаемая на будущее: «И в этом смысле мы все-таки слегка завидуем тем будущим, вполне перевоспитанным молодым людям, которые, поплеывая, будут проживать, скажем, через пятьдесят лет. Вот уж эти, черт возьми, возьмут свое» [1. С. 151]; «А ну-те, пройдет, предположим, еще полсотни лет?! Ого! Это прямо удивительно, что может получиться! И так, все дрянное постепенно, может быть, будет отставать и отлепляться, и, наконец, ударит год, когда мы, сами того не понимая, предстанем друг перед другом во всей своей природной красоте. Конечно, для полноты цели потребуется, естественно, довольно продолжительное время. Чтоб перековаться еще более основательно» [1. С. 161].

Однако эта «надежда на будущее» глубоко иронична. Рассказчик, может, и верит в грядущие перемены, но автор – нет: Зощенко понимает и на примере книги демонстрирует, что человеческая природа универсальна и неизменна; человек всегда остается носителем пороков. Об этом свидетельствуют исторические вставки, которые занимают большую часть книги: Зощенко пишет сатиру на советскую действительность, но при этом показывает, что так было года, века, тысячелетия назад – всегда. Соответственно, вряд ли можно ожидать глобальных перемен в сознании и природе человека.

Таким образом, «Голубая книга» Зощенко становится философским осмыслением не только своей современности, но и истории всего человечества, что делает произведение «вечной книгой», актуальной вне времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зощенко М.М. «Голубая книга». – СПб, 2023. – 384 с.
2. Давыдов Д. Михаил Зощенко «Голубая книга» // [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://polka.academy/articles/617>
3. Вольпе Ц. Искусство непохожести. – М., 1991. – 323 с.
4. Жолнина Е. В. «Голубая книга» М. М. Зощенко: Текст и контекст». – Дис. СПб, 2007.

5. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. – М.: Наука, 1979.

ЭЛЕКТРОННЫЙ СПРАВОЧНИК «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

Кебикова Яна, Соколова Олеся

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 18»,

10 класс

г. Ачинск

Руководители: Боцман Юлия Васильевна, учитель истории и обществознания,

Жерносек Оксана Николаевна, учитель информатики

С введением историко-культурного стандарта изменилось отношение к истории, в частности к иллюстративному материалу. Всероссийские проверочные работы (далее ВПР), основной и единый государственные экзамены (далее ОГЭ, ЕГЭ) по истории претерпел изменения в структуре заданий. Некоторые из которых были существенно изменены и дополнены заданиями нового формата [2;3]. Работа с иллюстративным материалом направлена на возможность активизировать различные виды учебно - познавательной деятельности обучающихся. Однако, с введением новых стандартов на вопросы изучения культуры отводится меньше времени, поэтому они рассматриваются поверхностно. Это значительно усложнило подготовку к сдаче экзаменов и ВПР.

Навыки правильного прочтения и решения заданий с использованием иллюстративного материала обучающиеся отрабатывают с учителем, учитель контролирует внимательность прочтения формулировки задания и производит корректировку понимания того, что требуется от обучающегося. При самостоятельной подготовке обучающийся лишён этой помощи или живого общения с учителем, используя электронные платформы, где содержится достаточно большой объем информации, что приводит к трудностям запоминания и усвоения иллюстративного материала. [4;5]. Таким образом, учебная картина, иллюстрация как одно из важнейших наглядных пособий выступает в качестве конкретизирующего средства на всех этапах процесса усвоения исторического материала.

Создание электронного справочника по истории культуры России, способствует развитию зрительной памяти, образного мышления, вызывает интерес к изучению истории, стремление нестандартно подходить к решению творческих задач.

Постановка и формулировка проблемы. Для самостоятельной подготовки к ОГЭ, ЕГЭ и ВПР по истории существует множество справочников, но они, в основном, используются учителями, а не обучающимися [6]. Как правило учитель распечатывает задания на бумажных носителях, что крайне неудобно, затратно и неэкологично. При работе с иллюстративным материалом на уроках истории сложность заключается в том, что необходимо правильно подобрать содержание периода исторического события с иллюстрацией. Все это присутствует в заданиях по истории, начиная с 6 класса. Эти задания вызывают особые затруднения у обучающихся, поскольку основное внимание уделяется событиям и процессам социально-политической и экономической истории, а история культуры изучается по остаточному принципу. Это связано с тем, что предусмотренные программой часы не позволяют изучить весь необходимый материал на должном уровне.

Именно эти проблемы легли в основу создания электронного справочника «История культуры России» для самостоятельной подготовки ВПР и экзамену по истории. Особую сложность представляют задания, где надо уметь соотнести стиль сооружения и время его создания. Необходимо точно знать с каким событием и именами каких правителей связан данный памятник.

Разработанность исследуемой проблемы. Школьные учебники истории имеют иллюстрации, но не всегда, они находятся в поле зрения, чаще всего они располагаются в конце учебника. В заданиях ВПР и экзаменационных заданиях по истории акцентируется внимание на умение систематизировать исторические факты, устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи, использовать источники информации разных типов (в том числе историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач. Ученик, готовясь дома к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ просто не в состоянии охватить такой объем информации, запомнить, а потом ответить [7;8;9;10].

Создание электронного справочника по культуре позволит структурировать исторические явления, связанные с изучением дат и событий. Облегчит подготовку к заданиям по предложенной тематике.

Гипотеза: мы предполагаем, что можно создать электронный справочник по культуре как доступный материал для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по истории.

Цель: создание электронного справочника по истории культуры России.

Задачи:

1. Проанализировать задания ЕГЭ, ОГЭ и ВПР, связанные с историей культуры России.
2. Подобрать теоретический материал по истории культуры России.
3. Выбрать среду для разработки электронного справочника по культуре.
4. Заполнить справочник необходимой информацией.
5. Презентовать справочник обучающимся и учителям.
6. Провести опрос и обработать полученные результаты.

Методы исследования: аналитический, информационное моделирование, компьютерное моделирование, метод обработки статистических данных.

Используя аналитический метод, проанализировали структуру заданий ЕГЭ, ОГЭ и ВПР по истории (Схема 1).

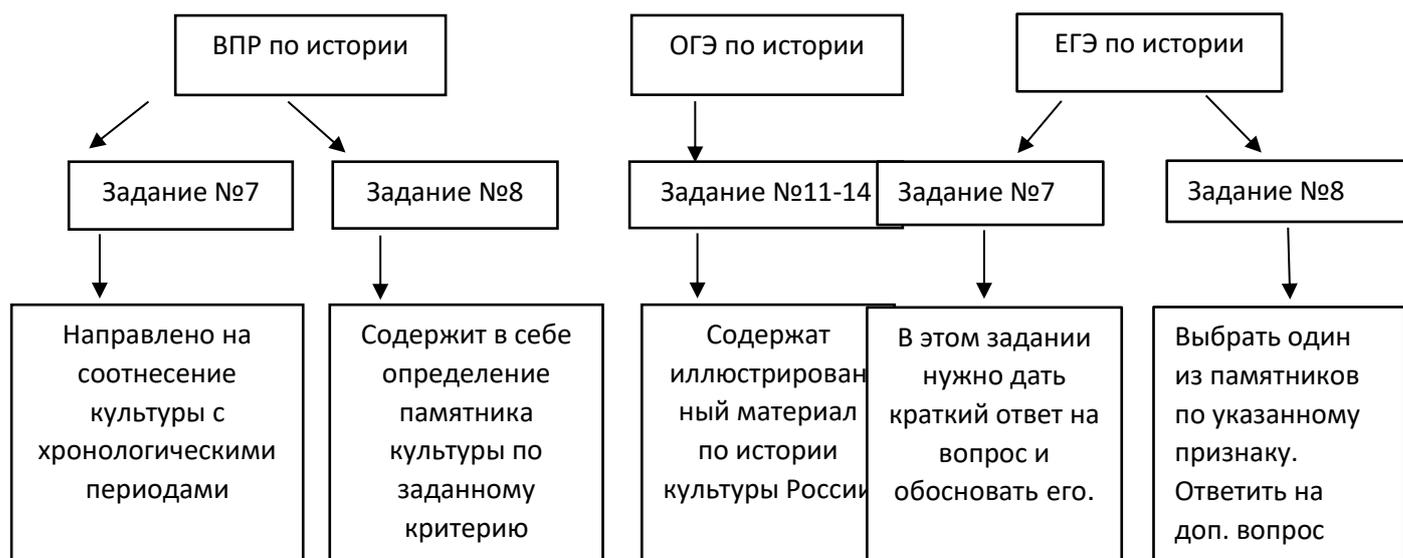


Схема 1. «Задания, связанный с историей культуры России»

Далее были рассмотрены основные периоды, выбраны этапы развития культуры, исторические сооружения, памятники, монеты и марки [11;12]:

Храмы X-XV и XVI-XVIII веков. Церковная архитектура развивалась стремительнее, чем любая другая. Церкви были первыми каменными постройками во многих городах, в то время как прочие здания строились по-прежнему из дерева.

Памятники X-XV и XVI-XVIII веков. Церковная архитектура трансформируется. Один из новых «модных» элементов XVI века становится шатровый купол. В 1532 году строится первый подобный каменный храм - Церковь Вознесения в Коломенском.

Иконы X-XV и XVI-XVIII веков. Икона – это картина религиозного содержания, написанная на досках, натуральными (темперными или минеральными) красками, с соблюдением иконографического канона. Образами украшались интерьеры церквей, и они были непременным атрибутом русского средневекового жилища, от царских палат, до самых бедных изб и хижин. В XVI веке рождается новый принцип искусства: устанавливаются открытые связи между искусством и конкретной действительностью. Для художников этого времени характерен напряжённый интерес к реальному миру. Во второй половине XVI века создаётся своеобразный монументальный стиль, который воплотил философские идеи своего времени. Но философская широта замысла у мастеров монументального стиля сочетается с умением раскрыть индивидуальные чувства и мысли. Особое внимание художники уделяли изображению лица, так как только через него возможно передать внутренний мир человека.

Монеты XVIII - XXI веков. Монета - денежный знак, слиток из металла или сплавов, имеющий установленное законом весовое содержание и форму, являющийся средством обращения и платежа в стране.

Марки XIX - XX веков. Почтовая марка - специальный знак почтовой оплаты, выпускаемый и продаваемый национальными (и иными) почтовыми ведомствами и обладающий определённой номинальной стоимостью (номиналом).

С помощью компьютерного моделирования выбрали платформу для создания электронного справочника. Microsoft Office PowerPoint 2019 - это программа для создания и редактирования мультимедийных презентаций с расширенными возможностями. Один из самых популярных инструментов в области образования и бизнеса для разработки высококачественных интерактивных шоу.

При использовании информационного моделирования, составили разделы электронного справочника «История культуры России»: «Храмы», «Памятники», «Иконы», «Монеты», «Марки», «Практика» (Рисунок 1).



Рисунок 1. «Разделы электронного справочника «История культуры России»

Далее все разделы заполнили соответствующими иллюстрациями (Рисунок 2).



Рисунок 2. «Заполненные раздела электронного справочника»



Рисунок 3. «Практика»

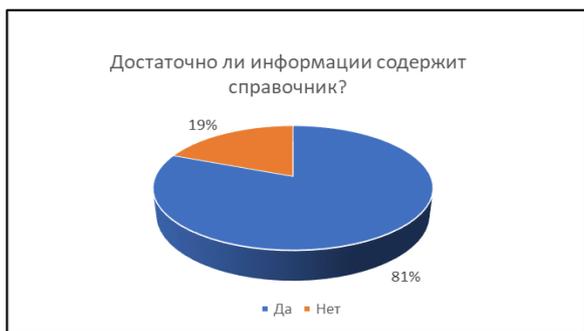
После создания электронного справочника «История культуры России» была проведена презентация и апробация.

В течении нескольких уроков обучающиеся 6-11-х классов работали со справочником, рассматривали различные периоды русской истории. Изучали многоярусность строений, появление иконостасов, архитектурный стиль, значение марок и монет.

Далее обучающимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Понравилось ли вам работать с электронным справочником «История культуры России»?
2. Считаете ли Вы, что справочник окажет помощь при подготовке к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по истории?
3. Достаточно ли информации содержит справочник?

Используя метод обработки статистических данных результаты опроса представили в виде диаграмм:



В результате анкетирования данный электронный справочник «История культуры России» вызвал интерес у обучающихся. Особое внимание уделили наличию структурированных разделов, иллюстраций с описанием. Работа со справочником позволяет проследить историю становления русской культуры на протяжении различных периодов истории. Развитие культуры и деление на периоды было связано с историей становления государства. Подъёму русской культуры способствовало расширение культурных связей со странами Европы и Востока. Возникновение зодчества было связано с появлением двух основных архитектурных школ новгородской и московской. Центрами просвещения становились храмы и монастыри.

Все это имеет большое значение для развития речи, внимания, наблюдательности, творческого воображения, исторического мышления, нравственного и эстетического воспитания школьника, выработки у них ряда ценнейших практических навыков и умений.

В результате проделанной работы проанализировали задания ЕГЭ, ОГЭ и ВПР по истории, содержащие историю культуры России. Подобрали и структурировали теоретический материал.

Создали электронный справочник «История культуры России» используя программу Microsoft Office PowerPoint 2019. Заполнили разделы справочника.

Электронный справочник презентован и передан для дальнейшего использования обучающимся 6-11-х классов.

Проведено анкетирование среди обучающихся, результаты обработаны и представлены в виде диаграмм.

Электронный справочник удобен в использовании и не требует материальных затрат. Имеет структурированную хронологическую систему для подготовки к ВПР и экзаменам по истории.

Данное пособие можно использовать для дистанционного обучения, индивидуальных занятий, а также на уроках истории при закреплении определённых тем и разделов. Позволяет акцентировать внимание, способствует наибольшему запоминанию периодов в изучении русской культуры.

Следовательно, была подтверждена выдвинутая гипотеза, достигнута цель и поставленные задачи.

Работа над пособием будет продолжена. Пособие будет дополнено сайтом, синхронистическими фактами и событиями, связанными с изучением культуры и её особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство древней Руси: <https://zaikinpasha2018.wixsite.com/ancient-russia>
2. Федеральный институт педагогических изменений: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/>
3. Федеральный институт оценки качества образования: <https://fioco.ru/ru/osoko>
4. Незнайка: <https://neznaika.info>
5. СДАМ ГИА РЕШУ ОГЭ: <https://hist.reshuoge.ru/>
6. Н.И. Крамаров ЕГЭ и ОГЭ. История. Большой справочник. Издательство Легион, 2021.
7. История России с древнейших времён до начала XVI века: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
8. История России с начала XVI века до конца XVII века: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, П.В. Лукин; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
9. История России XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций/ Е.В. Пчелов, В.Н. Захаров; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-4-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-240 с.
10. История России 1801-1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций/ К.А. Соловьев, А.П. Шевырев; под науч. Ред. Ю.А. Петрова.-5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-312 с.
11. Как выглядели русские церкви в разные века:

<https://dzen.ru/a/YURjuiuYFmY6oGTk>

12. Архитектурные памятники: <https://ru.moscovery.com/архитектурные-памятники-16-17-веков/>

АРХИВНЫЙ АЛЬБОМ О ЖИЗНЕННОМ И БОЕВОМ ПУТИ ПРАДЕДА

Ковалевич Семён Андреевич

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Козульская СОШ №2 имени Д. К. Квитовича»,

9класс

г. Томск

Руководитель: Попова Анна Ивановна, учитель начальных классов

История нашей страны не может оставить нас равнодушными, она всегда интересует и трогает. Ведь история – это прошлое, это корни, это предки, это наша семья. Будущее основано на прошлом и настоящем. А для этого следует знать не только историю своей страны, но и историю своей семьи, какой след оставили предки каждого из нас в прошлом нашей России и нашей малой Родины.

Много лет прошло со дня Великой Отечественной войны. В этом году исполняется 79 лет со дня её окончания. Ежегодно в школе на классных часах, посвящённых героям Великой Отечественной войны, мы слышим фразу: «Война вошла в каждый дом, в каждую семью, прошла через сердце каждого человека». С этой фразой соглашался всегда, потому что с раннего детства отец рассказывал о том, как воевал мой прадед. [8]

Повзрослев, считаем своим долгом сохранить память о своих предках, а именно прадедуске, запечатлеть её документально, в фотографиях и сохранить это наследие для будущих поколений семьи. Данная информация о земляке также будет важна для школьного музея и архива посёлка.

Найти информацию об участниках ВОВ можно, не выходя из дома. Сегодня есть ресурсы, которые помогут не только вспомнить имя-отчество родственника, но и узнать подробности его боевого пути. Для изучения архивных документов создано множество сайтов: Память народа, «Мемориал», Бессмертный полк, Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг». [1]

Гипотеза: предполагаю прадед был защитником своей Родины, принимал участие в Великой Отечественной войне и внёс посильный вклад в Великую Победу.

Цель: создать архивный альбом на основе изучения жизненного и боевого пути участника Великой Отечественной войны Ковалевича Филиппа Ивановича - прадеда.

Задачи:

- 1)Собрать воспоминания членов семьи о жизненном и боевом пути прадеда;
- 2)Подобрать теоретический материал и документальные источники по данному вопросу, а именно отыскать сведения о местах службы прадеда, его боевом пути;
- 3)Провести опрос и обработать полученные результаты;
- 4)На основе изученного материала создать архивный альбом м о е г о прадеда – Ковалевича Филиппа Ивановича.

Методы исследования: аналитический, опрос, информационное моделирование, компьютерное моделирование.

По воспоминаниям отца Ковалевича Андрея Васильевича жизнь до войны прадедуски Ковалевича Филиппа Ивановича приходится восстанавливать на основе

воспоминаний отца Ковалевича Андрея Васильевича (1972г.), которому поведал его отец и мой дед Ковалевич Василий Филиппович (1938г.)

Отец моего прадеда Ковалевич Иван Степанович выходец из Белоруссии, по Столыпинской аграрной реформе (1906-1914г.), когда была введена переселенческая политика (переселение безземельных крестьян на необжитые земли Сибири и другие земли) отправился со своей семьёй жить в Восточную Сибирь, был крестьянином имел в хозяйстве коня. [5]

В семье прапрадеда Ковалевича Ивана Степановича и Анны Пантелеймоновны было шесть сыновей и одна дочь: Иван, Василий, Павел, Филипп, Андрей, Сергей и одна дочь: Дарья, итого семь детей.

Семья прапрадеда прибыла в ранее Ачинский уезд (сейчас Козульский район) село Ничково. В 1914 году 14 октября родился прадед Ковалевич Филипп Иванович. В селе Ничково прадед проживал до тех пор, пока не обзавёлся своей семьёй. [3]

В 1937 году в семье прапрадеда Ковалевича Ивана Степановича случилась непоправимая беда. Самого прапрадеда Ковалевича Ивана Степановича и его сына Павла репрессировали, а позже сообщили, что их расстреляли. Причиной этого было то, что отец и брат позволили себе заступиться за дочь (сестру) Дарью (Ильину в замужестве), которую избил муж, занимавший в то время пост в НКВД. Так прапрабабушка Анна Пантелеймоновна осталась вдовой. Жила семья тогда уже в деревне Таможенка. Так в 23 года мой прадед Ковалевич Филипп Иванович остался без отца. [5]

Как проходило детство и юность моего прадеда Ковалевича Филиппа Ивановича нам мало известно. На сегодняшний день нет родственников и знакомых, кто мог бы знать и хоть что-то поведать. Имея в качестве реликвии трудовую книжку прадеда Ковалевича Филиппа Ивановича(1914г.), мы можем проанализировать и сделать выводы о его трудовой деятельности.

По данным трудовой книжки прадеда Ковалевича Филиппа Ивановича(1914г.), которую сохранил мой дед и сын прадеда Ковалевич Василий Филиппович (1938г.) ясно, что прадед окончил семилетнюю школу. После окончания школы предположительно в течении трёх лет прадед Ковалевич Филипп Иванович(1914г.) получал педагогическое образование, так как вся его трудовая деятельность связана с преподаванием и школой, а первая запись в трудовой появляется в 1931 году спустя три года после окончания семилетней школы и в трудовой указано среднее образование как основание для трудовой деятельности.

В семье с малых лет детям прививалась любовь к труду и уважение к старшим, поэтому мой прадед с раннего возраста 17 лет, получив образование, пошёл работать. В 1931 году был назначен заведующим Потаповской школы Козульского района, после в 1932 году был назначен заведующим Берёзовской начальной школы, в 1933 году назначается заведующим Нижневенской начальной школы Козульского района, в 1934 году снова заведующий Потаповской начальной школы. В 1936 году Потаповская школа стала относиться к Назаровскому району, об этом тоже есть запись в трудовой книжке прадеда.

В 1937 году прадедушка Ковалевич Филипп Иванович(1914г.) вынужден уволиться из-за долгосрочного лечения по болезни. После выздоровления в конце 1937 года работает кассиром, в 1938 году снова работает учителем и назначен заведующим Малиновской школы Назаровского района, через год (1939г) переводится в Таможенскую начальную школу и ровно через год в (1940г) увольняется в связи призывом на военную службу.

До времени ухода на войну прадед успел обзавестись семьёй, жену его звали Александра Потаповна (1915г.). В семье прадеда Ковалевича Филиппа Ивановича(1914г.) с Александрой Потаповной (1915г.) родилось три ребёнка: Майя

Филипповна (1936г.), Василий Филиппович (1938г.) - мой родной дед и Нина Филипповна (1939г.).

Из воспоминаний деда Ковалевича Василия Филипповича (1938г.) в семье между родителями всегда были тёплые, уважительные отношения, они часто друг к другу обращались на вы и с большой нежностью. Детей держали в строгости, но любовь и забота всегда чувствовались.

Отцом и хозяином прадед был примерным, умел практически всё, а что было не под силу, преодолевал и справлялся. Этому учил и своих детей. Все были приучены к чистоте и порядку во всех вещах и делах. Прадед был отличным охотником, любил и ценил лес, брал столько сколько необходимо, будь то добыча, улов или грибы, ягоды и никогда не жадничал, не стремился набрать с изливством.

От прадеда осталась одна очень памятная вещь, которая в нашей семье теперь передаётся по наследству от отца к сыну. Этой памятной вещью является компас. Компас, которым пользовался прадед, брал, когда отправлялся в лес. После прадеда им стал пользоваться мой дед, всё время он ему помогал ориентироваться в лесу и никогда его не подводил. Моему отцу этот компас перешёл от моего деда, но чтобы он продолжал жить и быть историей нашей семьи, компас теперь хранится в коробочке, он по-прежнему исправен и не утратил своей рабочей функции. Также от прадеда остался тулуп, в 2022 году отец передал его в музей города Красноярск. [3]

До 1944 года прадед отважно сражался за Родину, чтобы был Мир, а его дети жили, росли и выросли в свободной от фашизма стране. Семья: жена Александра Потаповна (1915г.) и трое детей Мая, Нина и Василий с нетерпением ждали его возвращения.

Сыну Василию было два года, когда прадед уходил на войну. Наследник в семье, для любого отца это всегда трепетно, ведь наследник — это надежды, продолжение рода. Наследнику любой отец стремится передать все тонкости быта, чтобы облегчить жизнь, стремится в сыне воплотить то, что может не удалиться самому. Это стремление передавалось через письма и открытки, которые так редко, но приходили от прадеда. Одна такая открытка с фронта хранится в семейном архиве. Открытка написана из города Пятигорска 21 апреля 1942 года: «На память милому сыночку Васечке Филипповичу от папы Филиппа И.К. Сегодня тебе исполнилось три месяца на пятый год со дня рождения. Вспоминаю тебя, сынок. Береги открытку сынок до моего приезда. Я вернусь домой, прижму мило к груди и расцелую тебя. Мы с тобой, Вася, пойдём ловить рыбу и на охоту. Я куплю тебе гармонь, а сейчас, сын, мне некогда, я на фронте, буду скоро.»

Также сохранилось одно письмо, которое прадед написал и отправил 11 июля 1943 года находясь на берегу реки Волги. В письме прослеживается забота и переживание обо всех и обо всём, что связано с семьёй: «... с чем думаете встретить зиму, какое оставите хозяйство, сколько накопили сена, про огород скажи, о работе, как дружите с мамашей и какие выросли дети.» Это единственное письмо также как и открытка хранится в семейном архиве. [3]

В Послевоенные годы мама прадеда Ковалевич Анна Пантелеймоновна и семья прадеда: жена Ковалевич Александра Потаповна (1915г.) и трое детей Мая, Нина и Василий в 1960 году переехали жить в п. Козулька, Козульского района.

В 1985 г. в поселке Козулька на площади Победы был открыт памятник к 40-летию со дня Победы в ВОВ, воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Строительство второго памятника начато в 1984 году. Памятник построен на средства, собранные трудящимися предприятий и организаций поселка Козулька. На памятнике изображены партизан, воин и труженица тыла. Блоки для строительства привезены из г. Красноярск. [9]

На мемориальных плитах высечены фамилии жителей Козульки и посёлка Лазурного, не вернувшихся с полей сражений. Там же высечено имя моего прадеда

Ковалевича Филиппа Ивановича, хоть он не призывался на фронт с Козульского района и не проживал в районе, но здесь стала жить его семья и хранить о нём память. Также, тому, чтобы имя прадеда было высечено на мемориальной плите поспособствовал ученик прадеда из с.Таможенка, который работал в те годы в местной газете «Авангард» за что мы ему признательны и благодарны. Я и моя семья можем почтить память деда, возложить цветы к памятнику в день рождения прадеда, в день Победы 9 мая и другие памятные даты. [9]

Из информации, содержащейся в трудовой книжке, которая хранится у нас дома, удалось выяснить, что на момент мобилизации моему прадеду было 26 лет, но в Красной Армии прадед состоял и числился уже с 1938 года.

10 февраля 1940 года, прадед был мобилизован (призван на военную службу). На фронте оказался с октября 1941года.

Полгода прадед проходил боевую подготовку на командира орудия, после чего был отправлен в 80 Артиллерийский полк, 304 Стрелковой дивизии, где он воевал в звании сержанта. Был ранен в ногу в 18.03.1942 года, эта информация из наградного листка. После ранения поправился и снова на фронт на защиту Родины. Воевал стойко и храбро в 65 армии Донского фронта. В бою в Сталинградской обл. орудия прадеда было поставлено на прямую наводку. На взвод, в состав которого входило орудие прадеда, наступала штрафная унтер-офицерская рота в количестве до 300 человек. Расчёт возглавлял прадед, не дрогнул перед обнаглевшими гитлеровцами, он подпустил их на 200-300 метров и расстрелял до 100 человек в упор картечью, остальные бежали. Во всех предыдущих и последующих боях прадед проявил себя одним из стойких и самоотверженных младших командиров. За это он был удостоен правительственной награды - ордена «Красной звезды», которую ему вручили 27 сентября 1942 года. [2]

Дойдя до Днепропетровской области третьего Украинского фронта, прадед был ранен в бою, а 1 января 1944 года, как указано в книге памяти сайта «Память народа», умер от ран. Похоронен прадед на Украине в Днепропетровской области, Солонянском районе, посёлке Ленина. За эти годы нам не удалось побывать на могиле прадеда, чтобы поклониться и сказать ему спасибо. [4]

Писателю С.С. Смирнову принадлежат такие слова: «Сибиряк» ... На фронте это слово было равнозначно понятию «мужественный солдат». Там, где было трудно, там в бой шли сибиряки. Там, где решался исход боевых операций- там снова были сибиряки...». [1] Прадед родился в Сибири, жил в Сибири и был настоящим Сибиряком – смелым, мужественным, отважными и самоотверженным. Он не стремился быть героем, он делал то, что делали многие отцы, мужья, сыны и братья во имя своей Родины, тем самым совершая подвиг. [9]

Используя аналитический метод, был изучен теоретический и документальный материал из различных источников. В результате анализа выделили вопросы для опроса среди сверстников.

Результаты опроса показали, что большая часть одноклассников интересуются своими корнями (47чел) 71%, некоторые из них знают подробную информацию о родственниках - участниках Великой Отечественной войны (42чел) 63%. Многие ребята хотели бы знать более подробно о жизни своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны, но не знают с чего начать поиски информации.

Любой найденный материал в рамках темы очень ценен, для того чтобы его сохранить и оставить в памяти для следующих поколений семьи было решено создать архивный альбом о жизненном и боевом пути прадеда – Ковалевича Филиппа Ивановича. Ведь альбом — это всегда память, которую можно передавать из поколения в поколение.

В содержание альбома было решено разместить информацию из воспоминаний родственников, найденную информацию с сайтов и архивов,

фотографии прадеда, письма и открытки с фронта, фото реликвий-компаса и тулупа (который находится в музее).

На примере создания архивного альбома о жизненном и боевом пути прадедушки мы показываем необходимость знать историю своей семьи, способ её сохранения, а также источники сбора информации по данному вопросу.

Экономические затраты по проекту были минимальны проект получился бюджетным, так как большая часть материалов была в наличии. С решением технической стороны помогла школьная типография МБОУ «Козульская СОШ №2 имени Д. К. Квитовича».

В результате проделанной работы были собраны и проанализировали воспоминания членов семьи о жизненном и боевом пути прадеда.

Подобран и структурирован теоретический материал и документальные источники по данному вопросу, а именно отыскивали сведения о местах службы прадеда, его боевом пути.

Проведено анкетирование среди обучающихся, результаты обработаны и представлены в виде диаграммы.

На основе изученного материала создали архивный альбом прадеда – Ковалевича Филиппа Ивановича. Альбом презентован и передан в школьный музей.

Архивный альбом прадеда – Ковалевича Филиппа Ивановича имеет большую ценность не только для моей семьи, но и для моей малой Родины. Ведь история страны складывается из судеб отдельных людей.

Архивный альбом можно использовать на уроках истории при изучении тем ВОВ и темы земляки-участники ВОВ. Материал альбома будет способствовать лучшему восприятию тем, их запоминанию, нести воспитательный характер: воспитывать патриотизм, семейные ценности, нравственный ориентир на героев. [6] Из этого следует, что выбранная тема актуальна и сегодня.

Выдвинутая гипотеза подтверждена, прадед был настоящим защитником своей Родины, принимал участие в Великой Отечественной войне и внёс посильный вклад в Великую Победу. Подтверждением этому служит его правительственная награда - орден «Красной звезды». Поставленная цель и задачи достигнуты. В дальнейшем планируется создание альбома участника Великой Отечественной войны на сайте "Память народа", чтобы увековечить память о прадедушке на многие поколения. [7]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мудрагеля А.С. *История второй мировой войны 1939-1945// т.т.1-12. Воениздат, МО, 2003г- С 206-208*
2. Стрекалов Н.Н., Дуров В.А. Орден Красной Звезды// Изд-во Collector's Books-2008г- С 103-105
3. Семейный архив семьи Ковалевич
4. Сайт «Подвиг народа»- ссылка на изображение <http://podvignaroda.ru>
5. Сайт «Назарово – ВОВ» <http://nazarovo-wow.ru>-Сайт
6. Сайт «Книга памяти Красноярского края» <https://bessmertnybarak.ru>
7. Сайт «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru/>-сайт
8. Сайт «Википедия» https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_Отечественная_война
9. Сайт «Карта памяти»- <http://memory-map.prosv.ru>

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Крждонян Диана Аликовна

МБОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 10»,

11 класс

г. Омск

Руководитель: Ахрамович Евгения Александровна, тьютор БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 10»

Тема индивидуального проекта – «Влияние темперамента на выбор профессии в старших классах» тесно связана со мной, так как я являюсь старшеклассницей.

Старшеклассники мало задумываются о плюсах и минусах своего темперамента. И как результат, после получения диплома, попадают в невыгодные для них условия. Условия, когда большая и лучшая часть дня, которую человек проводит на работе, превращается в муку, а оставшееся время уходит на восстановление сил.

От выбора профессии зависит многое. Удовлетворенность работой, уровень дохода, здоровье, жизненное благополучие. Человек, который занимается нелюбимым делом, рано или поздно начинает жаловаться, что «работа достала, стала неинтересной» или к ней душа не лежит. Чтобы не попасть в такую ситуацию, стоит выбрать профессию по душе, которая будет приносить удовлетворение. Работа забирает у нас треть жизни. Успех или неудача в выборе профессии влияет на самостоятельность и уверенность в себе.

Именно поэтому считаю, что тема исследовательской работы является актуальной для всех тех подростков, которые стоят перед выбором своей будущей профессии. Ведь правильно выбранная профессия – это залог успеха на всю жизнь.

Цель исследования: установить взаимосвязи между типами темперамента и склонностями к профессии выпускников.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать информацию о темпераменте и его типах.
2. Провести тестирование среди учащихся 11 класса на определение типа темперамента.
3. Провести тестирование на определение профессиональных склонностей.
4. Проанализировать и выявить взаимосвязь между типом темперамента и склонностями профессии на основе проведенных тестирований.

Гипотеза: тип темперамента значительно влияет на выбор профессиональной деятельности.

Объект исследования: темперамент личности;

Предмет исследования: Взаимосвязь типа темперамента с профессиональными склонностями.

Методы исследования: Анализ литературы и других источников информации, тестирование, проведенное в 11 классе.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что проведенное исследование позволит расширить знания об особенностях темперамента и его значении в профессиональной деятельности человека.

Практическая значимость: полученные данные могут быть использованы педагогами и психологами при работе с детьми старшего школьного возраста; могут служить опорой при составлении комплекса психологических игр и упражнений по профориентации.

Надежность и достоверность исследования обеспечивается опорой на методологические принципы психологической науки, применением методик,

адекватных цели и объекту исследования, количественным анализом экспериментального материала.

Психика каждого человека уникальна. Ее неповторимость связана как с особенностями биологического и физиологического строения и развития организма, так и с единственной в своем роде композицией социальных связей и контактов. К биологическим обусловленным подструктурам личности относится, прежде всего, темперамент. Когда говорят о темпераменте, то имеют в виду многие психические различия между людьми — различия по глубине, интенсивности, устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу, энергичности действий и другие динамические, индивидуально-устойчивые особенности психической жизни, поведения и деятельности.

Тем не менее, темперамент и сегодня остается во многом спорной и нерешенной проблемой. Однако при всем разнообразии подходов к проблеме ученые и практики признают, что темперамент — это природно-обусловленная склонность человека к определённому стилю поведения, то есть совокупность индивидуальных психических и физиологических особенностей индивида. В нём проявляются чувствительность человека к внешним воздействиям, эмоциональность его поведения, импульсивность или сдержанность, общительность или замкнутость, лёгкость или затруднённая социальная адаптация и общении. С физиологической точки зрения темперамент обусловлен типом высшей нервной деятельности человека, который влияет на способ взаимодействия человека с окружающим его миром. Другими словами, мы рождаемся с ним, однако в течение жизни, тип темперамента может меняться.

Прежде чем перейти к рассмотрению различных видов и особенностей темперамента, следует сразу оговориться, что нет лучших и худших темпераментов — каждый из них имеет свои положительные стороны, и поэтому главные усилия должны быть направлены не на его исправление, а на разумное использование в конкретной деятельности его достоинств. Человек издавна делал попытки выделить и осознать типичные особенности психического склада различных людей, пытаясь свести все их многообразие к малому числу обобщенных портретов. Такие обобщенные портреты с глубокой древности называли типами темпераментов.

Такого рода типологии были практически полезными, так как с их помощью можно было предсказывать поведение людей с определенным темпераментом в конкретных жизненных ситуациях.

Создателем учения о темпераментах считается древнегреческий врач Гиппократ (VXVIII в. до н.э.). Он утверждал, что люди различаются соотношением 4 основных “соков организма” — крови, флегмы, желтой желчи и черной желчи, — входящих в его состав. Исходя из его учения, самый знаменитый после Гиппократа врач античности Клавдий Гален (II в. до н.э.) разработал первую типологию темпераментов, которую он изложил в известном трактате “Detemperamentum” (лат. “соразмерность”, “правильная мера”). Согласно его учению тип темперамента зависит от преобладания в организме одного из соков. Им были выделены темпераменты, которые и в наше время пользуются широкой известностью: сангвиника (от лат. *sanguis* — кровь), флегматика (от греч. *phlegma* — флегма), холерика (от греч. *chole* — желчь), меланхолика (от греч. *melaschole* — черная желчь). Эта фантастическая концепция имела огромное влияние на ученых на протяжении многих столетий.

Возникали самые различные типологии темпераментов. Наибольший интерес представляют те из них, в которых свойства темперамента, понимаемые как наследственные или врожденные, связывались с индивидуальными различиями в особенностях телосложения. Эти типологии получили название конституциональных типологий. Среди них можно выделить типологии Э. Кречмера, У. Шелдона и др.

На самом деле, давно известна зависимость протекания психических процессов и поведения человека от функционирования нервной системы, выполняющей доминирующую и управляющую роль в организме.

Каждый человек имеет вполне определенный тип нервной системы, проявления которого, т.е. особенности темперамента, составляют важную сторону индивидуально психологических различий. Конкретные проявления типа темперамента многообразны. Они не только заметны во внешней манере поведения, но словно пронизывают все стороны психики, существенно проявляясь в познавательной деятельности, сфере чувств, побуждениях и действиях человека, а также в характере умственной работы, особенностях речи и т. п.

Сензитивность определяется тем, какова наименьшая сила внешних воздействий, необходимая для возникновения какой-либо психологической реакции.

Реактивность характеризуется степенью произвольности реакций на внешние или внутренние воздействия одинаковой силы (критическое замечание, обидное слово, резкий тон — даже звук).

Активность свидетельствует о том, насколько интенсивно (энергично) человек воздействует на внешний мир и преодолевает препятствия в достижении целей (настойчивость, целенаправленность, сосредоточение внимания).

Соотношение реактивности и активности определяет, от чего в большей степени зависит деятельность человека: от случайных внешних или внутренних обстоятельств (настроения, случайные события) или от целей, намерений, убеждений.

Пластичность и ригидность свидетельствуют, насколько легко и гибко приспосабливается человек к внешним воздействиям (пластичность) или насколько инертно и жестко его поведение.

Темп реакций характеризует скорость протекания различных психических реакций и процессов, темп речи, динамика жестов, быстрота ума.

Экстраверсия, интроверсия определяет, от чего преимущественно зависят реакции и деятельность человека — от внешних впечатлений, возникающих в данный момент (экстраверт), или от образов, представлений и мыслей, связанных с прошлым и будущим (интроверт).

Эмоциональная возбудимость характеризуется тем, насколько слабое воздействие необходимо для возникновения эмоциональной реакции и с какой скоростью она возникает.

Темперамент характеризует динамичность личности, но не характеризует ее убеждений, взглядов, интересов, не является показателем ценности или малоценности личности, не определяет ее возможности (не следует смешивать свойства темперамента со свойствами характера или способностей). Темперамент проявляется уже в раннем детстве, он относительно устойчив и слабо поддается воспитанию.

Темперамент, мало поддающийся изменениям в течение жизни, необходимо учитывать при определении профессионального будущего. Так как игнорирование особенностей темперамента при выборе профессии может привести к потере интереса в работе, к сильным перегрузкам и переутомлениям, и даже к ослаблению здоровья.

В гипотезе работы было выдвинуто предположение о том, что темперамент личности влияет на выбор профессиональной деятельности.

Глубокое изучение каждой профессиональной категории, каждого типа темперамента и анализ изученных исторических данных позволил нам сопоставить результаты методики Е.А. Климова с результатами методики изучения типов темперамента Г.Айзенка. Данные мы вывели в таблицу 1.

Таблица 1. Совместимость типов темперамента с категориями профессий

обучающийся	Тип темперамента.	Категория профессий.	% совместимости.
1.	Сангвник	«Человек – художественный образ»	50%
2.	Флегматик	«Человек – знаковые системы»	100 %
3.	Холерик	«Человек – худ. образ»	50 %
4.	Холерик	«Человек – техника»	100 %
5.	Меланхолик	«Человек – худ. образ»	100 %
6.	Флегматик	«Человек – техника»	100 %
7.	Меланхолик	«Человек – худ. образ»	100 %

По данным таблицы можно увидеть, что каждому типу темперамента подходит определенная профессиональная категория.

Учащимся с холерическим типом темперамента хорошо подходит:

профессиональная категория «Человек – техника», так как холерики быстры, подвижны, увлеченно берутся за дело, работают с подъемом, преодолевая любые трудности, а это именно те профессиональные качества, которые нужны летчикам – испытателям, водителям автомобилей, машинистам, слесарям, радиомеханикам и другим специальностям данной категории.

профессиональная категория «Человек – человек», так как потребность в общении у холериков повышена, им очень хорошо подходят профессии, связанные с общением – это сфера обслуживания, юриспруденция, политика, административная сфера. А это как раз те виды деятельности, которые требуют от человека умения эффективно общаться.

Совместимость холерического темперамента с профессиональной категорией «Человек – художественный образ» составляет 50 %, так как очень редко люди данного темперамента проявляют интерес к творчеству и искусству, хотя бывают исключения (А.С. Пушкин).

А вот выбор таких профессиональных категорий как «Человек – природа» и «Человек – знаковые системы», для учащихся с холерическим типом темперамента абсолютно не желателен, так как холерик – личность неуравновешенная, несдержанная, даже необузданная. С трудом выполняет монотонную работу, реакции быстрые, сильные, не выносят одиночества. Поэтому профессиональные требования таких профессий как лаборант, животновод, программист, бухгалтер, телеграфист и др. категорически не совпадают с личностными профессиональными качествами холерика.

Учащиеся с сангвиническим типом темперамента могут свободно отдавать предпочтение любой профессиональной категории. Так как их тип темперамента им это позволяет. Сангвиники быстро сходятся с людьми, жизнерадостны, легко переключаются с одного вида деятельности на другой, легко контролируют свои эмоции, быстро осваиваются в новой обстановке, любят общение. Поэтому сангвинический темперамент не накладывает никаких ограничений на выбор профессии. Они могут быть отличными: лаборантами, агрономами, машинистами,

инженерами, учителями, парикмахерами, бухгалтерами, композиторами, модельерами, артистами театра или эстрады и т.д.

Учащимся с флегматическим типом темперамента хорошо подходят такие профессиональные категории как «Человек – техника» и «Человек – знаковые – системы», так как флегматики медлительны и уравновешенны, они как правило, доводят начатое дело до конца. Флегматика трудно вывести из себя. Человеку флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. У флегматиков есть склонность к систематической работе, умение концентрироваться на поставленной задаче, а это именно те профессиональные качества, которые так необходимы при выборе таких профессий как столяр, токарь, электросварщик, программист, инженер и др.

Такие профессиональные категории как «Человек – природа» и «Человек-художественный образ» подходят флегматикам лишь на 50 %, так как для таких профессий как артист, модельер, зоотехник, агроном и т.п. им следует развивать недостающие качества: большую подвижность, активность, креативность, общительность и т.п.

Профессиональная категория «Человек – человек», практически не совместима с флегматическим типом темперамента, так как флегматики любят работать в тишине, тяжело переживают смену обстановки, малообщительны, не любят шумных компаний.

Учащимся с меланхолическим типом темперамента хорошо подходят такие профессиональные категории как «Человек – техника» и «Человек – художественный образ». Так как, они лучше работают в спокойной, малолюдной, привычной для них обстановке. Все новое, необычное вызывает у меланхоликов чувство скрытого протеста. Но в привычной и спокойной обстановке люди с таким типом темперамента чувствуют себя спокойно и работают очень продуктивно. Именно поэтому, такая профессиональная категория как «Человек-техника», которая требует от работника точности, определенности действий, полностью подходит меланхоликам. В мире техники имеются широкие возможности для новаторства, выдумки, технического творчества. Наряду с творческим подходом от человека требуется высокая исполнительская дисциплина, чем особенно отличаются меланхолики.

Также, людям меланхолического типа темперамента, подходят профессиональные категории «человек - художественный образ» которые состоят в том, что значительная доля трудовых затрат остается скрытой от стороннего наблюдения.

Такие профессиональные категории как «Человек – человек», «Человек – природа», «Человек – знаковые системы» не подходят людям данного типа темперамента. Так как для таких профессий необходимы такие качества как энергичность, общительность, повышенная активность, желание быть на виду чего как раз и не хватает меланхоликам.

По результатам нашего исследования у 71 % учащихся -100% - я совместимость типа темперамента с профессиональной категорией, у 29% учащихся -50%-я совместимость темперамента с выбранной категорией профессий.

У 71% учащихся – это большая часть класса, 100% совместимость типа темперамента с выбранной категорией профессий, это говорит о том, что эти учащиеся серьезно подошли к своему профессиональному выбору, серьезно готовятся к поступлению в выбранное учебное заведение.

Тем учащимся, у которых совместимость составляет 50%, необходимо еще подумать о своем профессиональном выборе, а так же работать над своими личными качествами, развивать свои способности.

Обобщив теоретический и диагностический материал, я пришла к следующим выводам:

Теоретический материал помог узнать, что темперамент значительно влияет на выбор будущей профессии. Чтобы не сделать ошибку в выборе, а получить удовлетворение от профессии, необходимо учитывать и тип нервной системы, и профессиональные и лидерские качества, что влияет на работоспособность, мыслительные процессы, разнообразие видов деятельности.

Диагностические материалы позволяют определить тип темперамента, тип профессии, выявить склонности и интересы и развить их.

Выбор профессии – важнейший этап в жизни любого человека. Неудачное профессиональное самоопределение и недостаточная самореализация могут стать причиной многих собственно психологических, жизненных проблем.

Выбор профессии должен быть планомерным, детально обдуманым. Хватит ли сил длительно заниматься выбранной деятельностью? Первым делом следует разобраться в своих интересах и склонностях. Когда человек увлечен, он: не работает через силу; быстро обучается; показывает хорошие результаты; проявляет творческий подход; получает удовольствие.

При выборе профессии очень важно соответствие между психологическими особенностями человека и соответствующими характеристиками профессии. Чтобы не допустить ошибки в выборе профессии, важно учитывать тип темперамента и область предпочитаемых профессий.

Проведя исследовательскую работу, была выявлена взаимосвязь темперамента, индивидуальных свойств, учащихся с выбором определенного вида деятельности и с успешностью в будущей профессиональной деятельности. То есть, человеку с определенным типом темперамента следует выбирать определенную профессиональную категорию.

Таким образом, я считаю, что моя гипотеза подтвердилась. Тип темперамента значительно влияет на выбор будущей профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аграшенков В. А. Психология на каждый день. Советы, рекомендации, тесты. – М.: Вече, АСТ 2013.
2. Детская энциклопедия в 12 т. – М.: Педагогика, 1995. – т.7.
3. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2 ч. – м.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Основы психологии: 10 кл.
4. Преображенская Н.А. Потенциал вашей личности. – Екатеринбург: У-Фактория, 2016.
5. Реан А.А., Гатанов Ю.Б., Баранов А.А. Психология 8-11 класс. Учебник. – СПб: Издательство «Питер», 2000.
6. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2016.
7. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. – 2-е изд., исправл. – М.: Генезис, 2004.
8. Рогов Е.И. Психология человека. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
9. Савенко М. Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам (9-11 класс): Практическое руководство для классных руководителей и школьных психологов / Под науч. ред. Л.А. Обуховой. – М.: Вако, 2005.
10. Твоя профессиональная карьера: учеб. Для 8-9 кл. общеобразоват. учреждений/ М.С.Гуткин, П.С. Лернер, Г.Ф. Михальченко и др.; Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005.

ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ГЕРОЕВ И АНТАГОНИСТОВ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ АВТОРОВ

Лазаричева Полина

Ижгту имени М.Т. Калашникова,

8 класс

Г. Ижевск

Руководитель: Лазаричева Евгения Сергеевна, к.п.н., доцент кафедры «Общественные науки» ИЖГТУ имени М.Т. Калашникова

Довольно часто при прочтении того или иного литературного произведения читатель испытывает симпатию или антипатию к персонажам, некоторые герои вызывают сочувствие, им стремятся сопереживать. Однако не всегда объектами симпатии и сочувствия выступают положительные персонажи, поэтому возник закономерный вопрос – почему люди испытывают симпатию или сочувствие к негативным героям и антагонистам?

Объектом настоящего исследования выступают выбранные на основании опроса литературные произведения разных авторов, в которых есть отрицательные персонажи. Предметом исследования являются способы презентации отрицательных персонажей, которые влияют на их позитивное восприятие.

Цель работы – выяснить, как авторы произведений добиваются положительного отношения к негативным персонажам. Чтобы достичь поставленной цели, был сформулирован ряд задач:

Провести социологический опрос, чтобы определить круг литературных произведений для анализа, и выяснить, каким отрицательным персонажам люди сочувствуют или симпатизируют.

Проанализировать литературных персонажей и способы их презентации в произведении.

Выделить общие подходы и приемы, которыми пользуются авторы для репрезентации негативных героев или антагонистов.

Гипотеза исследования состоит в том, что люди больше всего будут сочувствовать злодеям, которые оказались в тяжёлых жизненных обстоятельствах (несчастливое детство, потеря близких и т.п.) и симпатизировать умным, хитрым и харизматичным злодеям.

К числу основных методов исследования относятся опрос, анализ, сравнение, обобщение. Работа построена на анализе текстов литературных произведений разных авторов с опорой на критику и литературоведческие исследования по данным произведениям.

Книжные сервисы «ЛитРес» и MyBook провели исследование с целью выяснить, каких литературных героев россияне считают для себя примерами для подражания. В опросе приняло участие более 1,5 тысячи человек из различных регионов России. Среди прочего выяснилось, что 82% опрошенных отметили, что даже отрицательные герои могут послужить для них примером, в зависимости от их ценностей и взглядов, а каждый четвёртый признался, что считает персонажей книг примерами для подражания, потому что у них есть определённые качества, которыми читатель хотел бы обладать [1].

Интересно отметить, что большинство людей в целом готово позитивно оценивать отрицательных персонажей, если они обладают качествами, которые люди признают ценными для себя. Поэтому вопрос об исследовании способов создания положительного восприятия отрицательных героев и антагонистов в литературных произведениях разных авторов видится весьма актуальным.

В результате социологического опроса был определен список отрицательных персонажей для исследования: Воланд и Бегемот из романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, Северус Снейп из серии книг о Гарри Поттере Дж.Роулинг, Григорий Печорин из «Героя нашего времени» М.Лермонтова, Голлум из саги «Властелин колец» и «Хоббит, или туда и обратно» Дж.Р.Толкина и Баба-Яга из русских народных сказок и «Сказа о Федоте-стрельце» Л.Филатова.

В процессе данного опроса возник еще один важный вопрос – как определить «отрицательность» персонажа. Это очень актуальная проблема. На первый взгляд, все просто: совершил человек преступление – он плохой. Но жизнь не состоит только из черного и белого, важна мотивация, зрелость человека, способность думать, эмоции и многое другое, что может повлиять на слова и поступки персонажа, которые потом обязательно интерпретируются нами. В частности, был поднят вопрос о Воланде и его свите – к какому типу персонажей их можно отнести с учетом их справедливого отношения к Мастеру и Маргарите? Или в чем конкретно отрицательность Фрекен Бок? В результате был проведен еще один социологический опрос, целью которого было прояснить критерии «отрицательности» персонажа в восприятии читателей. По мнению опрошенных, основными признаками «злодея» стали предательство, лицемерие и совершение преступления, а смягчающими обстоятельствами, которые заставляли симпатизировать или сочувствовать антигерою, – ум, чувство юмора и харизма.

Обобщив характеристики разных персонажей, проанализировав ответы респондентов и литературу, можно сделать следующие выводы, относительно того, как создается положительный образ отрицательного героя в сознании читателя:

Понятие «отрицательного» персонажа сложно и размыто. Часто «отрицательность» базируется на стереотипах и других привычных и устойчивых конструкциях, как в случае с Воландом и Бабой-Ягой, когда мы «по умолчанию» знаем, что эти герои отрицательные. Однако помещение героя в нетипичные сюжетные условия или наделение их определенными языковыми характеристиками заставляет нас воспринимать их в другом ключе, что и вызывает противоречие.

На положительное восприятие отрицательного персонажа влияет юмор. Если в авторском тексте персонаж описан с юмором, или его высказывания вызывают улыбку и смех, такому персонажу будут симпатизировать, как в случае с Бегемотом или Бабой-Ягой в «Сказе про Федота-стрельца». Например, коту Бегемоту свойственно смешение стилей: «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус. И еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное» [2], которое создает комический эффект. Опрошенные отметили как раз эту характеристику кота – «Кот Бегемот остроумен, хитёр, а также обаятелен и харизматичен. К тому же он весьма забавен» (жен., 13-15 лет).

Если понятна мотивация поведения персонажа, то даже плохие поступки могут быть оправданы, и герою могут сочувствовать – это ярко видно на примере Печорина и Северуса Снейпа. В первом случае мы имеем дело с мыслями персонажа – мы как бы видим позицию и объяснение его поступков изнутри, во втором – нам постепенно раскрывается его история, тайное становится явным, и мы начинаем по-другому смотреть на одни и те же события. Опрошенные обратили внимание именно на этот аспект и сами объяснили свое положительное отношение к персонажу: «Северус Снейп из «Гарри Поттера» – не классический отрицательный персонаж, но на протяжении многих книг он выглядит именно таким. Его жалко, когда понимаешь мотивацию его отношения к ученикам и Гарри Поттеру» (жен., 40-49 лет).

Часто симпатию или сочувствие вызывают неоднозначные или противоречивые персонажи, в которых представлено не только черное и белое, но и другие оттенки. Эта характеристика применима ко всем описанным в работе персонажам.

Вызывающие сочувствие отрицательные персонажи, действительно, могут рассматриваться как жертвы обстоятельств. Голлум нашел кольцо, которое подчинило его себе и испортило, Снейп оказался несчастен в любви. Специалист по английской литературе Николай Эппле считает, что история несчастной любви Северуса Снейпа к Лили Эванс куда ярче истории счастливой любви Лили и Джеймса Поттера и имеет много неожиданных параллелей с историей Данте Алигьери и Беатриче Портинари [3].

В большинстве случаев языковой портрет персонажа также влияет на отношение к нему. Автор наделяет речь персонажей определенной лексикой, что позволяет показать особенности персонажа не только через поступки или события. В частности, в работе «Лингвоаксиологические характеристики языковой личности сказочного персонажа (на материале русских народных сказок)» [4] через анализ речи Бабы-Яги показано ее действительное отношение к другим героям – отмечается использование лексики с положительной окраской («Слуги мои верные!», «На-ка, родимый» и т.д.), уменьшительно-ласкательных суффиксов («Ткёшь ли, племянушка, ткёшь ли, милая?»).

В результате проведенного исследования гипотеза о том, что читатели большее всего будут сочувствовать злодеям, которые оказались в тяжёлых жизненных обстоятельствах и симпатизировать умным, хитрым и харизматичным злодеям, подтвердилась. Однако данное предположение оказалось не полным, поскольку исследование выявило и другие особенности, влияющие на положительное восприятие отрицательных персонажей. Восприятие персонажа зависит от многих факторов, большая часть из которых закладывается самим автором на этапе создания сюжета и наделения персонажа определенными языковыми и поведенческими характеристиками. Однако вопросы психологии играют важную роль в различении положительных и отрицательных героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Россияне назвали Гермиону Грейнджер, Шерлока Холмса и Северуса Снейпа главными книжными примерами для подражания. [Электронный ресурс]. Режим доступа: – <https://dtf.ru/life/1251506-rossiyane-nazvali-germionu-greyndzher-sherloka-holmsa-i-severusa-snegga-glavnymi-knizhnymi-primerami-dlya-podrazhaniya>
2. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М.: 1984. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.vehi.net/mbulgakov/master/index.html>
3. Эппле Н. Как читать «Гарри Поттера». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/515-potter>
4. Феклина Е.М., Филатова Н.П., Шершукова Н.В. Лингвоаксиологические характеристики языковой личности сказочного персонажа (на материале русских народных сказок). – Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 5.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ИВАНА ГРОЗНОГО

Лебедева Анастасия Николаевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4 с углубленным изучением отдельных предметов», 10 класс
г. Стрежевой

Руководитель: Жданова Оксана Владимировна, учитель истории и обществознания МОУ «СОШ №4»

Психологический портрет — это совокупность всех личностных качеств индивида. В психологии нет определённой схемы его составления, но большинство ориентируется на такие критерии как: темперамент, интеллект, характер, самооценка, способности, эмоциональность.[6] Темперамент — это относительно стабильные индивидуальные особенности человеческой психики, характеризующиеся специфическими реакциями на внешние и внутренние стимулы и определяющие динамику психической деятельности.[2] Интеллект — до сих пор спорное понятие в психологии, но говоря общими словами, это способность, определяющая общую успешность адаптации человека к новым условиям.[1] Характер — совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающиеся и проявляющиеся в деятельности и общении, обуславливая типичные для человека способы поведения.[2] Самооценка — совокупность представлений человека о себе, которое сформировалось на основе сравнения себя с окружающими.[5] Способности — индивидуально-психологические особенности, способствующие успешному выполнению полезной деятельности.[2] Эмоциональность — свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.[4]

Психоистория — наука, изучающая мотивацию людей из прошлого. Появилась относительно других наук совсем недавно, меньше ста лет назад. В России еще совсем не развита и более известна под термином историческая психология. Составление психологического портрета, по моему мнению, может объяснить многие процессы нашей истории. [3]

Цель работы: Составление психологического портрета Ивана Грозного на основе методики «шкала Р. Кеттелла».

Задачи:

- 1) изучить основные исторические источники, касающиеся Ивана Грозного;
- 2) сравнить личностные особенности Ивана Грозного в соответствии со шкалой Кеттелла;
- 3) выделить положительный/отрицательный полюс каждого фактора;
- 4) подобрать под каждое личностное качество отвечающие за них факторы;
- 5) структурировать всю полученную информацию в таблицу.

Тип проекта: исследовательский

Объект исследования: психологический портрет

Предмет исследования: личность Ивана Грозного

Гипотеза исследования: я сделала предположение, что Иван Грозный был вспыльчивой и агрессивной личностью.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ и синтез литературы, сравнение;
2. Эмпирические: методика «шкала Кеттелла»

На интернет ресурсах не было найдено исследований с подобной методикой. В похожих проектах психологический портрет исторической личности представлен в виде текста. В моем проекте будет реализована шкала Кеттелла как методика к составлению психологического портрета исторической личности, а также будут сгруппированы факторы шкалы для описания личностных качеств. Составление структурированного психологического портрета исторической личности.

В составление психологических портретов исторических личностей есть свои особенности. Например, то, что использование таких методов как, наблюдение, интервью, анкетирование, собеседование и прочих эмпирических методов невозможно. Поэтому использовались теоретические — анализ, синтез и сравнение информации, полученной из биографических материалов.

В данной работе методика "шкала Кеттелла" использовалась для составления психологического портрета Ивана Грозного. Для этого были выполнены следующие шаги:

1) Изучила основные исторические источники, касающиеся Ивана Грозного. Это позволило получить достоверные сведения о его поведении, характере и роли в истории.

2) Сравнение личностных особенностей Ивана Грозного с помощью методики "шкала Кеттелла". Были рассмотрены все факторы шкалы.

3) Выделила положительные и отрицательные полюса каждого фактора. Это позволило более точно определить характеристики личности Ивана Грозного.

4) Был произведен подбор под каждое личностное качество отвечающих за них факторы. Это помогло сформировать полный и точный психологический портрет Ивана Грозного.

5) Структурировала полученную информацию в таблицу для наглядного представления результатов исследования.

В таблице 1 выделены полюсы факторов присущие Ивану Грозному, основанные на сравнении шкалы Кеттелла и особенностей исторической личности, выявленные в ходе анализа биографических материалов.

Таблица №1. Полярные значения факторов опросника Р. Кеттелла присущие Ивану Грозному

Индекс фактора	Отрицательный полюс	Положительный полюс
A	Сизотемия (обособленность, отчужденность)	
B		Высокий интеллект (умный)
C	Слабость «Я» (эмоциональная неустойчивость)	
E		Доминантность (настойчивость, напористость)
F	Десургенция (рассудительность, озабоченность)	
G	Слабость «Сверх-Я» (недобросовестность)	
H		Пармия (смелость в общении)
I	Харрия (суровость, жестокость)	
L		Протенсия (подозрительность)
M	Праксерния (практичность)	
N		Искусственность (проницательность, расчетливость)
O	Гипертимия (самоуверенность)	
Q ₁	Консерватизм (ригидность)	
Q ₂		Самодостаточность (самостоятельность)
Q ₃	Импульсивность (низкий самоконтроль поведения)	
Q ₄		Фрустрированность (напряженность)

Было выявлено какие факторы могут отвечать за определённое качество психологического портрета:

Темперамент: С, Е, Q3
 Интеллект: В
 Характер: I, Е, Н, Q1
 Самооценка: О и Q2
 Способности: В, G, Н
 Эмоциональность: С, F, I, Q3, Q4

Исходя из этого была составлена таблица личностных качеств Ивана Грозного.

Таблица №2. Личностные качества Ивана Грозного.

Наименование личностных качеств	Личностные качества Ивана Грозного
Темперамент	Холерик
Интеллект	Высокий
Характер	Сильный, твердый, целостный.
Самооценка	Неадекватная, завышенная самооценка
Способности	Высокие общие и специальные способности, средний показатель способностей в общении
Эмоциональность	Выше среднего

Можно подвести итог, что с помощью шкалы Кеттелла легче структурировать информацию и есть возможность получить полное описание личности.

В результате работы над проектом, я добилась поставленной цели – составление психологического портрета исторической личности на основе методики «шкала Кеттелла».

Были решены следующие задачи:

- изучила основные исторические источники, касающиеся Ивана Грозного;
- сравнила личностные особенности Ивана Грозного в соответствии со шкалой Кеттелла;
- выделила положительные и отрицательные полюса каждого фактора;
- подобрала под каждое личностное качество отвечающие за них факторы;
- структурировала всю полученную информацию в таблицу.

Гипотеза о том Иван Грозный был агрессивной и вспыльчивой личностью была подтверждена.

Стоит отметить, что не все факторы были задействованы в описании личностных качеств, но все они были приняты во внимание и синтезировались в пояснении.

Я считаю свой проект небольшим вкладом в развитие недавно появившейся науки психоистории, ведь до моего исследования никто не использовал методику шкалы Кеттелла для составления психологического портрета исторической личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенк Г. Ю. Интеллект: новый взгляд. – Вопросы психологии 1995
2. Батаршев А. В. Темперамент и характер. Психологическая диагностика. – М.: Издательство «ВЛАДОС-ПРЕСС» 2001
3. Демоз Л. Психоистория – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс» 2000

4. Каминская А. А. Психологические особенности лиц с разным уровнем эмоциональности – 2023 - <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-lits-s-raznym-urovнем-emotsionalnosti/viewer> (13.09.23)
5. Ульябаева Г. Ш. Шакирова Д. М. Самооценка – что это такое: понятие, структура, виды, уровни. Коррекция самооценки. – 2019 - <https://cyberleninka.ru/article/n/samootsenka-chto-eto-takoe-ponyatie-struktura-vidy-i-urovni-korreksiya-samootsenki/viewer> (13.09.23)
6. Фатхутдинов Р. А. От темперамента до самооценки: все главные критерии психологического портрета личности – 2023 - <https://www.elitarium.ru/lichnost-temperament-harakter-sposobnosti-intellekt-jemocionalnost-samooценка/>

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ВОЗМОЖНОСТИ И УГРОЗЫ

Михайлов Кирилл

МБОУ Образовательный комплекс №9 города Юрги,

10 класс

г. Юрга

Руководитель: Полицинская Е.В., доцент, к.пед.н., доцент ЮТИ ТПУ

Наука об искусственном интеллекте ведёт своё начало с середины XX века. Начиная с того времени, во многих исследовательских лабораториях учёные вели работу над созданием компьютеров, обладающих способностью думать на таком же уровне, что и человек. В то время уже существовали предпосылки к возникновению искусственного разума. Так, психологами была создана модель мозга человека и изучены процессы мышления. Учёные-математики создали теорию алгоритмов, ставшую фундаментом математической теории вычислений, были упорядочены и структурированы знания о мире, решены вопросы оптимальных расчетов и созданы самые первые компьютеры.

Авторство термина «искусственный интеллект» приписывают Джону Маккарти – основоположнику программирования, изобретателю языка Лисп. В 1956 году будущий лауреат престижной премии Тьюринга продемонстрировал в университете Карнеги-Меллон прототип программы на основе ИИ.

Умными роботами человечество начало грезить еще в первой четверти 20 века. Известный литератор Карел Чапек в 1924 года поставил в лондонском театре пьесу «Универсальные роботы». Представление поразило публику, а слово «робот» прочно вошло в обиход.

В 1943-1945 годах закладываются основы для понимания и создания нейронных сетей, а уже в 1950 году Алан Тьюринг публикует в научном издании анализ интеллектуальной шахматной игры. В 1958 году появляется первый язык программирования искусственного интеллекта – Лисп [1].

В период с 1960 по 1970 ряд ученых доказали, что компьютеры способны понимать естественный язык на достаточно хорошем уровне. В 1965 году разработали Элизу – первого робота-помощника, который мог говорить на английском языке. В эти же годы направление ИИ стало привлекать правительственные и военные организации США, СССР и других стран. Так Министерство обороны США уже к 70-м годам запустило проект виртуальных уличных карт – прототип GPS.

Впервые человечество услышало об искусственном интеллекте более 50 лет назад. Это случилось на конференции, проходившей в 1956 году в Дартмутском университете, на которой Джон Маккарти дал термину чёткое и ясное определение. «Искусственный интеллект является наукой о создании интеллектуальных машин и компьютерных программ. В целях данной науки компьютеры используются как средство для понимания особенностей человеческого интеллекта, в то же время, изучение искусственного интеллекта не должно ограничиваться применением биологически правдоподобных методов [2].

Сейчас развитие искусственного интеллекта происходит по двум направлениям: нейрокибернетика и кибернетика чёрного ящика. Одно из направлений - нейрокибернетика, или искусственный разум, основывается на моделировании работы человеческого мозга с помощью систем искусственного интеллекта, известных как нейронные сети или нейросети. Второе направление искусственного интеллекта - кибернетика чёрного ящика, или машинный интеллект, занимается поисками и разработкой алгоритмов для эффективного решения интеллектуальных задач с помощью имеющихся моделей компьютеров. Для этого направления главное - не конструкция устройства, а принцип его работы: реакция «мыслящей» машины на входные воздействия должна быть такой же, как у человеческого мозга.

Искусственный интеллект: сферы применения:

1. медицина;
2. финансы;
3. торговля и электронная коммерция;
4. транспорт;
5. промышленность;
6. сельское хозяйство;
7. образование;
8. информационные системы;
9. игровая индустрия;
10. кибербезопасность;
11. робототехника.

Интеллектуальные компьютеры мощнее неинтеллектуальных, но возможно ли сделать так, чтобы эта мощь всегда использовалась только во благо, но не во зло?

С развитием искусственного интеллекта существуют определенные угрозы и вызовы, которые требуют внимания и ответных мер.

Бизнесмен Илон Маск в ходе саммита по безопасности искусственного интеллекта заявил: «Искусственный интеллект представляет собой одну из самых серьезных угроз для человечества. Впервые мы сталкиваемся с ситуацией, когда у нас есть нечто, что будет намного умнее самого умного человека»[3]. Рассмотрим несколько основных угроз и проблем, связанных с использованием искусственного интеллекта:

1. Нарушение конфиденциальности данных. Искусственный интеллект может собирать и обрабатывать большие объемы данных, что может привести к нарушению конфиденциальности и безопасности личной информации.

2. Дискриминация. Искусственный интеллект может быть использован для дискриминации на основе расы, пола, возраста или других характеристик.

3. Непредсказуемость. Искусственный интеллект может принимать решения, которые не всегда можно предсказать или контролировать.

4. Ошибки и неточности. Искусственный интеллект может совершать ошибки и неточности, которые могут привести к серьезным последствиям.

5. Угрозы безопасности. Искусственный интеллект может быть использован для создания и распространения вредоносного программного обеспечения или для атак на системы безопасности.

6. Угрозы для рабочих мест. Использование искусственного интеллекта может привести к потере рабочих мест, особенно в отраслях, где автоматизация может заменить человеческий труд [4].

Решение проблем искусственного интеллекта требует комплексного и многомерного подхода со стороны общества, индустрии, научного сообщества и правительств. Но, главная проблем, которая существует в регулировании искусственного интеллекта, это отсутствие эффективной законодательной базы [5].

Создание международных и национальных законов и стандартов для регулирования разработки и применения искусственного интеллекта является важной задачей, которая требует сотрудничества между различными странами и организациями. Одной из главных проблем, связанных с искусственным интеллектом, является его потенциальное использование для нарушения прав человека, таких как конфиденциальность данных или дискриминация. Поэтому необходимо разработать законы и стандарты, которые будут защищать права людей и обеспечивать безопасность использования искусственного интеллекта. Кроме того, необходимо разработать механизмы контроля за соблюдением этих законов и стандартов. Это может включать в себя создание специальных органов контроля, проведение аудитов и проверок, а также разработку системы наказаний за нарушение законов и стандартов.

Таким образом, безусловно, преимущества использования искусственного интеллекта состоят в том, что он даёт стимул к дальнейшему прогрессу, а также значительно повышает продуктивность труда путём автоматизации производства. Но при всех плюсах имеются и некоторые минусы, которым человечество должно уделять самое пристальное внимание. Главный минус заключается в опасности, которую может вызвать работа с искусственным интеллектом. Ещё одна проблема связана с тем, что люди могут утратить стимул к творческой деятельности. Компьютеры повсеместно используются в сфере искусств, и создаётся впечатление, что они вытесняют из этой сферы людей. Остаётся надеяться, что квалифицированная творческая деятельность по-прежнему будет привлекательной для человека, и что самые лучшие музыкальные, литературные и живописные произведения по-прежнему будут создаваться людьми.

Есть и ещё одна группа проблем, более серьёзная. Современные машины и программы обладают способностью приспосабливаться к изменяющимся внешним факторам, то есть обучаться. Совсем скоро будут разработаны машины с такой степенью приспособляемости и надёжности, которая позволит человеку не вмешиваться в процесс принятия решений. Это может привести к тому, что люди окажутся неспособными адекватно действовать в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Возможно и такое, что в случае чрезвычайной ситуации человек не сможет принять на себя функции управления в тот момент, когда это будет необходимо. Это значит, что уже сейчас стоит задуматься о введении некоторых пределов автоматизации процессов, особенно тех, которые связаны с возникновением тяжёлых аварийных ситуаций. В таком случае человек, контролирующий управляющую машину, сможет правильно отреагировать и принять подходящее решение для той или иной непредвиденной ситуации.

Такие ситуации могут возникать в сфере транспорта, в ядерной энергетике и ракетных войсках. В последнем случае ошибка может привести к ужасным последствиям. Это значит, что всегда необходим контроль за искусственным разумом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусственный интеллект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.calltouch.ru/blog/glossary/iskusstvennyj-intellekt/>
2. Искусственный интеллект: краткая история, развитие, перспективы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://timeweb.com/ru/community/articles/chto-takoe-iskusstvenny-intellekt>
3. Подробнее на РБК: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/6542c4769a79478f1d339afb?from=copy>
4. Колесникова Г.И. Искусственный интеллект: проблемы и перспективы // Видеонаука. -2018. -№ 2. -url: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35185662>.
5. Бегишев И. Р. Криминологические риски применения искусственного интеллекта / И. Р. Бегишев, З. И. Хисамова // Всероссийский криминологический журнал. – 2018. – Т. 12. – № 6. – С. 767–775. – DOI: 10.17150/2500-4255.2018.12(6).767-775

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОМПРЕССИИ ТЕКСТА В ЯЗЫКЕ
БЕЛГОРОДСКОЙ ПРЕССЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТ И ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ)**

Михайлова Анастасия Денисовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 22»

г. Белгорода,

10 класс

г. Белгород

Руководитель: Гальченко Елена Валерьевна, к.ф.н., заместитель директора МБОУ
«Гимназия № 22» г. Белгорода

Как известно, язык – живой развивающийся организм. Именно язык отражает все изменения, происходящие в жизни людей.

Актуальность работы связана с тем, что в условиях ускорения информационных процессов языковая система тоже изменилась, чтобы соответствовать потребностям носителей языка. Увеличение количества периодических изданий и их содержательная насыщенность обусловили стремление к минимализации объема текста при сохранении его информационной емкости.

Наиболее приспособленным и чувствительным к быстрому ритму современной жизни оказывается язык прессы, обслуживающий прежде всего практические нужды общества и моментально реагирующий на те активные процессы, которые протекают в русском языке на современном этапе его развития. Журналисты часто ограничены объемом статьи и вынуждены сокращать текст при помощи синтаксических, лексических, морфологических и других средств, стремясь в то же время не потерять актуальность и точность излагаемой информации.

Мы остановились на синтаксических средствах компрессии текста как самых объемных. Прежде всего, мы имеем в виду такой грамматический процесс, как «свертывание» сложных предложений, «сжатие синтаксических конструкций» [1] – именно он наиболее активен в современной прессе.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем предпринята попытка систематизации современных языковых тенденций, связанных с компрессией текста в синтаксисе русского языка (на примере белгородских печатных изданий). Действие данных процессов обусловлено самой языковой ситуацией,

сложившейся в последнее время. Описание проводится на материале прессы, в языке которой подобные явления отражаются быстрее всего.

Общая цель работы – выделить синтаксические средства компрессии текста в языке белгородских СМИ и определить их роль. Задачи: 1) выявить современные тенденции в синтаксисе русского языка, помогающие сократить объем исходного текста; 2) проиллюстрировать их материалом, собранным в белгородской прессе; 3) сделать выводы и наметить перспективы дальнейшей работы.

Материалом исследования послужили газеты и журналы: «Комсомольская правда. Черноземье», «Смена» (<http://www.smena-31.ru/>), «Наш Белгород» (<https://gazetanb.ru/>) и некоторые другие. Кроме того, был использован Интернет-портал «БелПресса» (<https://www.belpressa.ru/>), информационное агентство «Бел.ру» (<https://bel.ru/>), сайт «Go31.ru», а также местные новостные страницы в социальных сетях «ВКонтакте», «Телеграм» и др.

Основными методами исследования являются описательный, сопоставительный и трансформационный методы, метод анализа и синтеза.

Надеемся, что результаты нашего исследования внесут определенный вклад в развитие лингвистики и журналистики и могут быть использованы в дальнейшем при создании пособий, школьной и специальной литературы.

Понятие «синтаксическая компрессия»

Сокращение объема текста осуществляется методами языковой *компрессии*. Данное понятие в лингвистике рассматривают неоднозначно, что вызывает некоторый терминологический разнобой: сжатие, краткость, совмещение, стяжение, редукция, элиминирование, свертывание и т. д. Проблема языковой компрессии получила наиболее полное и последовательное освещение в работах Л. Н. Мурзина и других лингвистов [2; 3; 4].

Мы понимаем под компрессией упрощение поверхностной структуры текста в процессе его обработки или создания, обусловленное законами речевой экономии, требованиями жанра или особенностями информационного носителя. Обычно при этом происходит повышение информативности одних языковых единиц и элиминирование других, которые могут быть восстановлены из невербальной части текста, без изменения его информационной стороны по сравнению с исходным текстом или нейтральной стилистической нормой.

До и после компрессии текст практически одинаково информативен. Однако с уменьшением числа различных языковых элементов (например, морфем, слов или даже предложений) мы перестраиваем и его грамматическую и семантическую структуру. В процессе этой перестройки функциональная нагрузка изменяемых компонентов становится выше.

Предельное количество информации, которую можно опустить, зависит от текстовой нормы. В различных текстах она будет отличаться, однако, как отмечает Н. С. Валгина [2: 241], у этого предела есть общий показатель: речевая единица не должна утрачивать своего информативного смысла. В противном случае компрессия текста приводит к коммуникативной неудаче.

Синтаксическая компрессия представляет собой опущение наименее значительных в смысловом, структурном и/или коммуникативном отношениях второстепенных элементов, словосочетаний и частей предложения.

Виды синтаксической компрессии в текстах белгородских СМИ

Рассмотрим некоторые синтаксические способы компрессии текста и приведем примеры из белгородских печатных изданий.

1. Синтаксическая трансформация

Под синтаксической трансформацией мы понимаем перефразировку грамматических структур с наименьшими потерями смысла.

В нашей картотеке достаточно частотны примеры, в которых часть актуальной

для высказывания информации вводится с помощью инфинитива или отглагольного существительного. Например: *Преподаватель убедил студентов сдать сессию вовремя* (Наш Белгород 03.12.2021). В данном примере инфинитив «сдать» выполняет функцию дополнения и имплицитно выражает объектные отношение: *убедил (в чем?), чтобы студенты сдали*. Используя данный вид трансформации, автор статьи значительно сокращает размер предложения и упрощает его структуру.

Попробуем сами использовать синтаксическую трансформацию для компрессии текста.

Атлантида – мы с детства привыкли, что это только легенда. (Вокруг света. 2018. №3) (57 символов). – *Мы с детства считали Атлантиду легендой.* (39 символов). В данном случае мы трансформировали сложное предложение с разными видами связи в простое, а значение придаточного предложения передали с помощью дополнения «легендой». При этом общий информативный смысл не изменился, но произошло снижение экспрессивности исходного текста.

Что больше всего беспокоит жителей в ЖКХ, сообщает статистический отдел «Комсомольской правды», так это начисление взносов и соответственно платежей, в т.ч. двойных. (КП. 2021. №98) (162 символа). – *Как сообщает статистический отдел «Комсомольской правды», жителей больше всего беспокоит начисление взносов и платежей за ЖКХ, в т.ч. двойных* (140 символов). Данный пример трансформации сложноподчиненного предложения в простое осложненное не содержит, на наш взгляд, значительных изменений смысла, а места в газетной заметке можно сэкономить довольно много.

2. Объединение нескольких сложных предложений в одно

При объединении нескольких предложений в одно часто теряется эмоциональность и выразительность исходных единиц: *Спорт. Есть ли в жизни современного белгородца место для этого крайне полезного занятия?* (Смена. 2022. 14.05.2022) (87 символов). – *Есть ли в жизни современного белгородца место для спорта?* (55 символов). В данном примере при объединении двух предложений в одно мы намеренно пожертвовали определенной частью информации, но при желании её можно сохранить: *Есть ли в жизни современного белгородца время для такого полезного занятия, как спорт?*

3. Парцелляция

Отрыв от основного предложения, прерывистый характер связи в парцеллированных конструкциях, функция дополнительного высказывания, дающая возможность уточнить, пояснить, распространить, семантически развить основное сообщение, – вот проявления, усиливающие логические и смысловые акценты, динамизм, стилистическую напряженность [5]. Приведем примеры.

На сцене выступала Ирина. В народном костюме. (Наш Белгород. 2021. №3).

Но не в зарплате, видимо, дело. А в том, является ли работа любимым делом. (АиФ. 2021. №13).

В первом примере отрыв несогласованного определения от главного слова позволил автору актуализировать смысл, заключенный уже в самостоятельном предложении. Во втором случае мы наблюдаем разрыв однородных членов предложения, который автор использует для усиления воздействия на читателя, более яркого выражения противопоставления.

4. Использование предложно-падежных синтаксем с производными предлогами

Сочетание любого такого предлога со следующим за ним именем существительным в форме определенного падежа образует **синтаксему** «предлог + имя существительное».

Понятие синтаксемы как функциональной синтаксической единицы было введено в лингвистику и разработано А. М. Мухиным и его учениками – в работах

англистов так называется единица обобщенного смыслового значения, независимо от ее формы. В своем современном употреблении этот термин обоснован и использован Г. А. Золотовой [4]. Сегодня синтаксемой в лингвистике называют единицу обобщенного смыслового значения, независимо от ее формы, способную участвовать в структуре предложения и выступать в самостоятельной позиции.

Особенностью описываемых синтаксем является то, что они вводят в предложение пропозицию, представляющую собой свернутое выражение, или свернутую предикативную структуру. То есть предложно-падежная синтаксема, употребленная в простом предложении, позволяет говорящему или пишущему выразить не один, а два смысла. Рассмотрим примеры.

Организация потребовала в виде подтверждения выполненных строительных работ (БелРУ. 13.01.2020) – *Организация потребовала, чтобы подтвердить работу...*

...мероприятие перенесено в силу погодных условий (БелПресса 12.04.2018) – *мероприятие перенесено, потому что изменились погодные условия.*

Получается, что у простого по грамматическому оформлению предложения есть более сложное объективное содержание, когда одна грамматическая предикативность охватывает два и более смысла: *Многие все еще не привыкли к новому виду заработка в виде рекламы*; ср.: *...заработка, который представляет собой рекламу* (Наш Белгород 05.11.2021); *Имущество было продано в счет погашения задолженности* (Наш Белгород 24.07.2020) – *... продали, чтобы погасить*. В. Г. Гак называет такие предложения с предлогами монопредикативными, но полипропозициональными [6].

Синтаксемы с производными двухкомпонентными предлогами, сокращающие размер предложения, могут выполнять различные синтаксические функции. Более распространены, по нашим наблюдениям, примеры, в которых выражаются обстоятельственные значения: причины, цели, времени, условия и др.

На своем президиуме в порядке надзора мы будем рассматривать некоторые дела (БелРУ 13.09.2020) – *чтобы осуществить надзор* (цель).

Вклад его значителен перед лицом всей команды (Смена. 17.09.2022) – *если учитывать всю команду* (условие).

Полиция в ходе проверки магазина выявила нарушение статей законодательства РФ (БелПресса 15.07.2021) – *выявила, когда проверяла магазин* (время).

На наш взгляд, отношения обусловленности сегодня являются наиболее актуальными и востребованными в языке газет, так как позволяют автору точно и конкретно передать информацию о наиболее важных современному человеку вещах: месте или времени действия, сопутствующих обстоятельствах, причинно-следственных связях.

Подобные двухкомпонентные предлоги, участвующие в составе синтаксемы в компрессии текста, представляют важный объект для лингвистического исследования, поскольку частотны и наиболее активно функционируют в прессе. Кроме того, они отражают развитие языка СМИ, для которого характерна имплицитная представленность синтаксических связей и логико-смысловых отношений.

Средства синтаксической компрессии в заголовках

Отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают заголовки современных печатных СМИ. Где, если не в заголовке, нужно использовать умение сжимать текст при сохранении его информативной насыщенности?

Рассмотрим некоторые способы компрессии текста в газетных заголовках [7].

Контаминация. Контаминация словосочетания подразумевает пропуск

внутреннего звена конструкции при сохранении первого и последнего звеньев, в которых, как правило, и заключается основной смысл. В результате контаминации грамматическая функция и синтаксическая связь меняются, а смысл сохранен. Налицо действие закона экономии в языке.

Одежда Columbia: Проверено холодом (проверено испытаниями в условиях холода).

Коттеджный поселок «Премиум парк»: рядом с гольфом (рядом с полем для игры в гольф).

Членение. Парцелляция и присоединение. В этом случае активизация свободных синтаксических связей позволяет сократить длину предложения. Сама грамматическая структура таких построений достаточно экспрессивна:

Любишь? Подари! (Любишь меня? Подари мне украшение к 8 марта).

В подобных заголовках, кстати, довольно часто используются и синтаксемы с производными предлогами, о которых шла речь выше. В таких случаях синтаксическая единица теряет обусловленность и начинает употребляться самостоятельно. Например: *Под занавес номера. На правах рекламы. С подачи губернатора.*

Часто заголовки строятся по типу рекламных слоганов, основанных на парцелляции.

Соцпакет. Ведь вы этого достойны. (Получайте соцпакет, ведь вы этого достойны). – По типу *L'Oreal. Ведь вы этого достойны.*

Тепло. Надежно. Отопление. (В доме тепло и надежно, потому что включили отопление). – По типу *Тепло. Надежно. Ariston.*

Отмеченные нами современные тенденции, которые характерны для языка прессы, показывают, что язык – живой, меняющийся, подвижный. Изменения, происходящие в нем, быстрее всего отражаются в печатных изданиях, в том числе интернет-СМИ, обслуживающих практические нужды общества и моментально реагирующих на те активные процессы, которые протекают в жизни белгородцев. Ритм современной жизни подсказывает использование определенных языковых средств.

В результате проделанной работы выявлены наиболее активные процессы в области синтаксиса, позволяющие автору уменьшить размеры текста:

- синтаксическая трансформация предложений с целью наиболее выгодной актуализации смысла, усиления динамики, сохранения содержания и экономии объема текста, в том числе:

- использование конструкций с инфинитивом или отглагольным существительным;
- объединение нескольких предложений в одно для экономии места и более легкого восприятия информации;
- контаминация (объединение) нескольких предложений в одно;
- парцелляция (разделение, разрыв предложений).

- сжатие синтаксических конструкций при помощи предложно-падежных синтаксем с двухкомпонентными отыменными предлогами, использование которых позволяет при помощи небольшой синтаксической конструкции (простое предложение) выразить два и более смыслов;

- использование конструкций, характерных для рекламы, в качестве заголовков.

Как мы увидели, язык, несмотря на то что он вынужден приспособливаться к возросшему на порядок темпу современной жизни, очень мудр: из всего арсенала доступных средств он выбирает те, которые актуальны, востребованы, удобны. Исключая из речи избыточность и дублетность, он сохраняет ее смысловую насыщенность. Это происходит также благодаря синтаксическим средствам компрессии.

Мы планируем продолжить работу над данной темой и проанализировать синтаксические средства компрессии в языке рекламы и телевидения на примере белгородских телеканалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учеб. пособ. – М.: Высш. шк., 1990. С. 37, 41-42.
2. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: «Логос», 2003.
3. Всеволодова М. В., Панков Ф. И. Функционально-коммуникативное описание русского языка в целях преподавания его иностранцам: Информационно-аналитический обзор. – М., 1999. – 128 с.
4. Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М.: Филфак МГУ им. М.В. Ломоносова, 1998. – 524 с.
5. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учеб. пос. – М.: «Логос», 2003.
6. Гак В. Г. Языковые преобразования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. С. 133.
7. Шокина А.Б. Языковая компрессия в рекламном тексте // Медиаскоп: Электронный журнал факультета журналистики МГУ им. Ломоносова. 2018. №2.

МОЖНО ЛИ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЧАСТИЦЫ?

Попова Мария

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 25,

8 класс

г. Томск

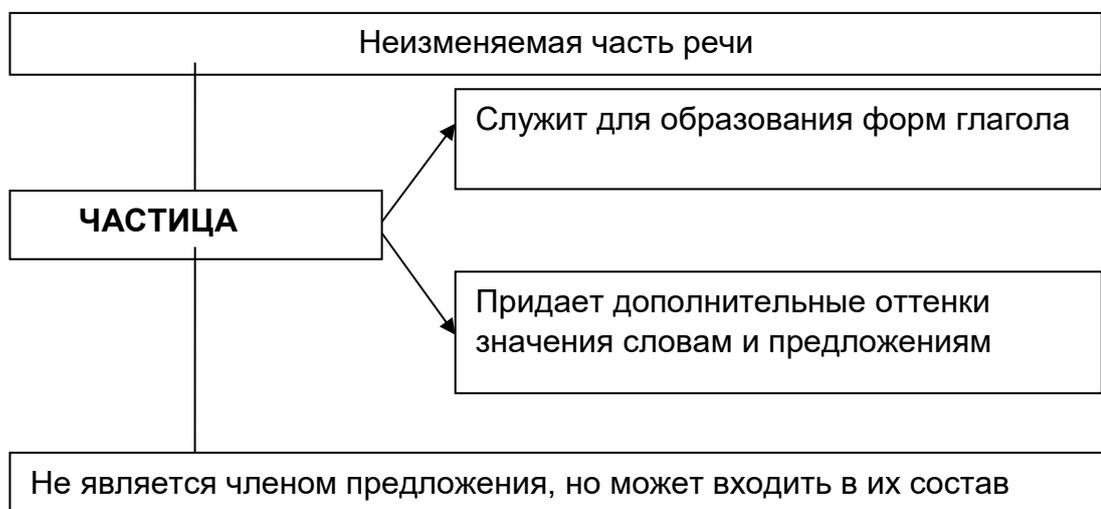
Руководитель: Алгина Лидия Радомировна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №25

Частица – это служебная часть речи, которая вносит различные эмоциональные или смысловые оттенки значения в предложения и помогает образовывать формы слов. Частицы не изменяются и не являются членами предложения. Рассмотрим это на примере стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»:

Скажи-ка, дядя, **ведь не** даром.
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были **ж** схватки боевые,
Да, говорят еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

В данном тексте частицы вносят следующие смысловые оттенки в предложение, а именно: не выражает отрицание, ж служит для выражения восклицания, ведь носит эмоционально-экспрессивный характер.

Основная сфера использования частиц – устно-разговорная речь, художественная литература и публицистика с элементами разговорной речи. Использование в речи частиц придает высказываниям выразительность и эмоциональность.



История возникновения частиц.

Древнерусские неизменяемые слова – это наречия, предлоги, союзы, частицы и междометия. Эти слова представляли собой застывшие формы тех или иных изменяемых частей речи. Одни из них появились в столь раннее время, что установить их происхождение можно путем сопоставления с соответствующими словами родственных языков. Другие возникли в древнерусском языке и их происхождение из тех или иных форм изменяемых частей речи ясно. Так, например, частица *то* произошла из указательного местоимения среднего рода *то*; частица *бы* – это застывшая форма аориста от *быти* во 2-3 лице ед. числа и является признаком условного наклонения при причастии на *-л*; частица *-ся* (с вариантами *-сь*) – это превращение краткой формы возвратного местоимения *-ся* (себя). Аорист – временная форма глагола, обозначающая законченное (однократное, мгновенное, воспринимаемое как неделимое) действие, совершенное в прошлом.

Частицы возникли позднее других частей речи. Они образовывались как от знаменательных (к ним, например, относят существительные, глаголы, прилагательные), так и от служебных слов, которые не выражают никакого действия и не называют предмета, а указывают на взаимосвязь между ними. Многие из них по звучанию совпадают со знаменательными словами: глаголами (*пускай, давай*), наречиями (*как, просто, точно*), местоимениями (*то, все*), союзами (*а, да*).

По значению и роли частицы делятся на три разряда:

- формообразующие (*давайте, бы, б, пусть, пускай, давай*) – это частицы, которые участвуют в образовании некоторых форм слов.

- отрицательные – (*не, нет, вовсе не, никак, далеко не, отнюдь не, б, бы*) – это частицы, характеризующие признак (действие или состояние) по его протеканию во времени, полноте и результативности.

- модальные – (*вот, вон, точь-в-точь, только, лишь, что за, как*). Они вносят смысловые оттенки в предложение и выражают отношение говорящего к тому, о чем идет речь в предложении:

- вопрос (*ли, разве, неужели, как*),
- восклицание (*что за, как, так*),
- указание (*вот, вон, это*),
- сомнение (*вряд ли, едва ли*),

- уточнение (*именно, подлинно, точь-в-точь, ровно, точно, как раз*) и т. д.

Можно ли в речи обойтись без частиц?

Роль частиц велика в нашей речи. Они вносят различные оттенки значения слов в предложения. Частицы могут нести и эмоциональную окраску, также они служат для образования форм слов. С помощью частиц мы выражаем свое отношение к тому, о чем говорим. Если их не употреблять, наша речь станет неправильной и невыразительной. Это можно проследить и в позиции частиц после союзов в сложноподчиненных предложениях. Так, например, частица *да* служит ответом на вопрос или сама может быть вопросом; может выражать возражение или недоверие; ставится в начале предложения при перемене темы, при размышлении о чем-нибудь или при воспоминаниях; употребляется для того, чтобы наши слова звучали более выразительно. Частица *да* готова доказать, что что-то существует, кто-то прав или вы с кем-то или с чем-то согласны. Может выразить чувства человека, его отношение к происходящему:

- *Вы здесь?*
- *Да.*

В разговорной речи ответ «*да*», может выражать согласие и заменить слова «*что?*», «*я слушаю!*». И в этом случае после «*да*» ставится знак вопроса:

- *Саша!*
- *Да?*
- *Ты уроки делать будешь?*

«*Да*» употребляется для усиления выразительности:

- *Да, были люди в наше время!*

Для усиления выражения недоверия и возражения:

- *Да неужели ты говоришь правду?*

Для восклицания:

- *Да здравствует русский язык!*

Эксперимент.

Как будет выглядеть текст, если убрать частицы? Рассмотрим на примере отрывка из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Скажи-ка, дядя, даром.
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Были схватки боевые,
Говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Можно увидеть, что без частиц не точно передается значение слов и эмоциональных оттенков, таким образом можно сказать, что без частиц в языке сложно, поскольку они передают его выразительные возможности.

Вывод.

Изучив служебную часть речи частицу, я могу сделать вывод:

1) частица – служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в целом, а также для образования наклонений,

2) частица – неизменяемая часть речи, она не является членом предложения,

3) частица служит для образования различных грамматических категорий.

Таким образом, частица является незаменимой частью речи русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://studopedia.su/9_100963_izmeneniya-yazika-i-prichini-etogo-protssessa.html.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Культура>.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Языковая_норма.
4. <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/yazyk-cto-ehto-takoe-i-kakovy-funkcii-yazyka.html>.
5. <https://studfile.net/preview/985088/page:2/>.
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Частица \(часть речи\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Частица_(часть_речи)).
7. Русский язык: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А. Д. Шмелев, Э. А. Флоренская, Л. О. Савчук, Е. Я. Шмелева; под ред. А. Д. Шмелева. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 400 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ ТЮМЕНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ АКСЁНОВОЙ)

Процко Софья Николаевна
МАОУ СОШ № 65 г. Тюмени,
9 класс
г. Тюмень

Руководитель: Кольниченко Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 65 г. Тюмени

Современное состояние общества характеризуется рядом проблем. Глобализация, охватившая все страны в большей или меньшей степени, компьютеризация профессиональной и социальной жизни, образования и культуры делает актуальным сохранение книжной культуры, возвращение ему (чтению) статуса развивающего и творческого вида деятельности.

Социальные сети охватили весь мир, распространение по ним ложных ценностей, как показывает современная история, приводит к серьезным последствиям, искажению исторических фактов, потере нравственных ценностей и как следствие разрушению государств. Данная тема заставляет задуматься на государственном уровне. В связи с этим глава государства В.В. Путин принял указ. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей” [1]. Одной из важнейших задач сохранения традиционных ценностей.

К сожалению, в тематическом планировании уроков литературы, родного русского языка, недостаточно уделяется внимание изучению произведений писателей и поэтов родного края, Тюмени. Но, мне кажется, что для нас, молодого поколения, очень полезно! Нам необходимо хорошо знать не только общероссийскую культуру и

литературу, но и творчество художников слова, которые живут рядом с нами и доносят до наших сердец то, что нам близко и дорого.

Проблема. Зачастую выбор книги падает на более яркие и красочные книги или хорошо разрекламированные. Но, как известно, что красота литературы не в иллюстрации, а в морали, которую можно вынести из каждого произведения. Своим исследованием я хотела бы познакомить взрослых и детей с творчеством местных писателей. Вызвать интерес, в первую очередь, у ребят своих ровесников, чтобы они могли глубже задуматься о смысле жизни через современную литературу. Проверить на опыте своей семьи может ли чтение современной литературы стать новой традицией в нашей семье.

Новизна: Подростки не знают, какая есть современная отечественная проза или почти не знают, что новенького можно прочитать.

Цель: популяризация духовно-нравственных ценностей через произведения современной тюменской писательницы Екатерины Аксёновой.

Задачи:

1. Собрать и систематизировать материал по теме «Что читает современная молодежь»

2. Познакомиться с биографией и творчеством современной тюменской писательницы Е. Аксёновой.

3. Определить уровень освещенности современной молодежи произведений Е. Аксёновой.

4. Выявить пути решения проблемы: почему в Тюмени подростки не знают современных писателей, пропагандирующих духовно- нравственное ценности.

5. Распространить опыт семейного чтения.

Объект исследования: творчество земляка - писателя Е. Аксёновой.

Научная гипотеза: предположим, знакомясь с произведениями Екатерины Аксёновой, у нас появится новая семейная традиция- семейный литературный вечер.

Одной из важнейших задач является сохранение и возрождение читающего поколения. Читают люди по самым разным причинам. Одна из основных целей чтения – получение самой разнообразной информации. Мы узнаем из печатных источников информацию, необходимую нам для повседневной жизни: свойства и состав товара, режим работы различных организаций и служб, новости, погоду и т.д. Поэтому очень важна образовательная роль чтения. Чтение – неотъемлемая часть учебы, ведь материал, изложенный на бумаге, легко запоминается, и его можно перечитывать несколько раз. Книги являются хранителями исторических фактов, научных открытий

Духовная пища человека – чтение, поэтому очень важно понимать, что читать. Мы ищем в книгах то, чего нам не хватает в жизни. Или смотрим в книгу, как в зеркало, и находим в ней отражение того, что происходит в нашей душе и в нашей биографии. Ищем ответы на волнующие нас вопросы. Важно, чтобы найденные ответы несли истину. Настоящую литературу читать сложно. Она требует от читателя работы: осмысления, переживания, поиска. И чем большую внутреннюю работу проделывает читатель, чем больший путь навстречу тексту он проходит, тем больше он получает от произведения. С помощью книги он воспитывает самого себя, узнает о поступках людей в той или иной ситуации, может сравнивать свое поведение с поведением литературных героев. Человек ищет примеры и идеалы из книг, чтобы потом воплотить или постараться воплотить их в жизнь через себя. Вопросы «кто есть я?», «зачем я живу?», «как устроен мир?» не имеют окончательных ответов, которые можно было бы выразить словами. Но, задавая их, погружаясь в них, человек начинает понимать себя, других людей и весь мир на более глубоком уровне. Это лучшее, что может дать литература. Известно, что художественное произведение основано на вымысле, но очень часто писатель обращается к реальным жизненным фактам, что сближает литературу и жизнь.

Таким образом, выбирая литературу для «духовной пищи» мы не должны забывать, о том, что она должна воспитывать традиционные ценности современного общества, сохраняя исторические факты, формировать духовно-нравственное ценности семьи, страны.

Опросы современного общества, показали. Молодёжь читает книги, об этом свидетельствует Всероссийский центр изучения общественного мнения [2], [11]. За 10 лет популярность культурного досуга с книгой в руках в России выросла на 10 п.п.: до 57% в 2023 г. с 47% в 2013. Молодежь больше вовлечена в чтение книг, чем поколения постарше: 87% среди 18-24-летних читали книги в течение последних 3 месяцев (49% среди 60+) [3].

Исследование: сколько читают дети и подростки провела компания Mediascope представила на Московской международной книжной ярмарке результаты исследования Kids&Teens 2023, посвящённого отношению детей и подростков к литературе.

Показало: 73% российских детей и подростков называют себя читающими. При этом 13% из них признались, что за последние полгода не прочли ни одной книги. 38% прочитали от одной до трёх книг, а до шести книг прочли 20%.

48% представителей юного поколения выбирают книги самостоятельно, 37% руководствуются школьной программой, а 6% доверяют советам блогеров.

Самыми активными читателями оказались дети 6–8 лет (84%). С возрастом процент читающих снижается: среди детей 9–11 лет читают 81%, в 12–13 лет — 72%, в 14–15 — 69%, а в 16–17 лет — 64%. Читающих девочек чуть больше, чем мальчиков: 77% против 70%. Библиотеки активнее всего посещают подростки 11 лет: 36%. Реже ходят в библиотеки 16–17-летние: всего 18%.

Опрос показал, что бумажные книги по-прежнему пользуются у детей большей популярностью, чем электронные: их выбирают 80%, в то время как цифровыми носителями пользуются 50% опрошенных. Аудиокниги слушают 28%. В этой части опроса допускался множественный выбор ответов.

Кроме того, исследование позволило проследить связь между увлечённостью ребёнка чтением и уровнем достатка его семьи. В семьях, где денег не хватает «даже на необходимое», читают 64% детей, в семьях, где «не могут купить бытовую технику», — 69%, а в семьях, которые могут позволить себе купить автомобиль, — 80%. Исследование проводилось в российских городах с населением свыше 100 тысяч человек, всего были опрошены более 5 тысяч: дети и подростки в возрасте от 4 до 17 лет и их родители. Первая часть исследования проходила с ноября по декабрь 2022 года, вторая — с апреля по май 2023 года. [4].

Следовательно, организации, имеющих отношение к книжной продукции тоже занимаются исследованием количества читающих людей. Создатели печатной и электронной продукции работают в партнерских отношениях, помогая друг другу. Но, что будет полезно современному читателю? Какие авторы помогут сохранить культурные традиции России? Изучая исследования других ребят однозначного выводы сделать нельзя. Сказать, что в современном обществе перестали читать, тоже не верно. Это подтверждает опрос, проведенный среди молодёжи от 10-24 лет.

Ребёнок, подросток не будет сам искать книгу с пометкой «воспитывает традиционные ценности» или озадачивать себя найти такую книгу. Они чаще читают, по рекомендации друзей или личным интересам, возможно, что активно рекламируют (чаще это зарубежные издания). Значит надо в этом помочь взрослым, которые уже понимают, насколько важна литература в жизни каждого подрастающего поколения.

Кто может помочь?: Организации, имеющие отношение к книжной продукции, библиотеке, сами писатели, педагоги, ну и, конечно, родители.

В Тюмени писатели которые могут заинтересовать современную молодёжь [5]: Топоркова Татьяна Александровна (13 апреля 1952, г. Тюмень) – филолог, кандидат

филологических наук (2002), заслуженный работник культуры РФ (1997), доцент кафедры журналистики, автор книг для детей [6].

Архипов Олег Николаевич (5 января 1972, г. Тюмень) – общественный деятель, писатель, историк. В ранний творческий период – автор романов, повестей, сценариев и сборников рассказов на остросюжетные темы [7].

Иванов Леонид Кириллович (8 октября 1949, с. Озерки Вологодской области) – писатель, журналист. Живет в Тюмени [8].

Филолог Серафима Буровая в 2009 году книга «Выходной для всех: провинциальная проза».

Зот Корнилович Тоболкин — сибирский писатель, наш земляк. Родился в старообрядческой деревне Хорзово Новошаимского района в 1935 году.

Тюменской области живет знаменитый поэт, публицист Николай Шамсутдинов. Родился он на севере в поселке Березово. Одно из самых известных его произведений-поэма «Покорители».

Екатерина Аксенова — детский и подростковый писатель, родилась в Тюмени. Выпускница нашей школы №65. В 2003 году закончила школу с золотой медалью. Мама Кати – Ирина Васильевна Каликова, учитель русского языка и литературы нашей школы. Катя выросла в читающей семье, с раннего детства слышала живое русское СЛОВО, мама читала русские народные сказки, которые учат добру. По окончании школы поступила в Тюменский Нефтегазовый университет по специальности "графический дизайн. Катя – очень разносторонний и талантливый человек. Но свое призвание она нашла в литературе. Начала писать книги для детей и подростков. Катя начала свой творческий путь с самиздата. А первая ее книга «Где гуляет ветер» вышла в 2018 году, благодаря краудфандинговому² проекту. За четыре года Катя прошла путь от самиздата до Международной литературной премии имени В. П. Крапивина. В 2021 году книга «Дорога на Тортугу» (издательство «Абрикобукс») победила в номинации «Выбор детского жюри» [10].

Но проблема в том, что сами подростки про эти книги НЕ ЗНАЮТ. Или почти не знают. Я в общем-то сама об этом догадывалась. Но тут послушала конференцию "Чтение детям", где разбирали итоги масштабного опроса детей от 12 до 18 лет о том, что им самим нравится читать. Большинство даже не знают о так называемой "премиальной" литературе и о лит премиях для детей и подростков во-о-обще. Это касается даже не столько премий, а определенного сегмента литературы. У подростка, даже читающего, особо нет времени следить за новинками. Это хорошо, если родители или педагоги включены в процесс, но так бывает не всегда. И дети читают то, что выхватили из инфопотока или можно найти в библиотеке. А в библиотеке этих книг нет или очень мало. Потому что нет финансирования. Так и получается, что все эти хорошие книги, которые нужны и важны, которые обязательно понравятся, проходят мимо потенциального читателя. Что делать? Больше рассказывать о своих книгах. Выбивать для библиотек финансирование. Может выпускать более бюджетные издания, которые не бьют по карману. Или вот вам вариант: в школе учатся 3000 человек. Если собрать с каждого по 10р. в год, то получится 30к. Это можно купить 40 новинок для библиотеки. Всего 10 р в год может решить проблему. Но я знаю, что это утопия. Короче, это проблема. Надо её решать. Есть ещё варианты?» [9].

Таким образом сами авторы подтверждают, что есть проблема о недостаточной информированности подростков о современных новинках.

² Краудфандинг (народное финансирование) — коллективное сотрудничество людей (доноров), которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций (реципиентов). Сбор средств может служить различным целям:

Гипотеза: предположим, чтение произведений Екатерины Аксёновой повлияет на появление новой традиции нашей семьи - семейный литературный вечер.

Цель: выяснить читает ли современная молодёжь, а также знакомы ли они с творчеством современной тюменской писательницы Е. Аксёновой.

Возраст опрашиваемых ребят с 1 класса по 11 класс так же студенты.

Общее количество опрошенных 86 человек.

1. Как часто вы читаете литературу вне программы

- часто 22,1%
- иногда 40,7%
- редко 33,7%
- не читаю 1,2%
- не часто, но хотелось бы наоборот 1,2%
- почти каждый день в зависимости от его загруженности 1,2%

2. Знаете ли вы кого-нибудь из тюменских писателей

- Да, читал (а) 25,6%
- Да, но не читал(а) 24,4%
- Не знаю 50%

3. Как часто вы читаете с семьей

- Часто, это наша традиция 4%
- Иногда 49%
- Не читаем 53%

4. Знакомы ли вы с творчеством писательницы Е. Аксёновой?

- Слышала не читала 34,9%
- Читал(а) 10,2%
- Нет 52,3%
- Обожаю её творчество! 1,2%

Вывод. Опрос показал, что молодёжь иногда читает литературу вне программы 40,7%, знают тюменских писателей 25,6%, часто читают с семьей 4%, не читают с семьей 53%. С творчеством писательницы Екатерины Аксёновой слышали, но не читали 34,9%, читали 10,2%.

Занимаясь своей исследовательской работой, выяснила, что современная молодежь читает литературу вне программы школы и вузов. Познакомилась с произведениями современной тюменской писательницы Екатерины Аксёновой. Чтобы выяснить насколько произведения соответствуют традиционным семейным ценностям мною были прочитаны книги «Дорога на Тортугу», «Огромное сердце. Сказки о доброте и дружбе», «Граф Колбаскин», «Элли Громовая Рука». Вот, вот выйдет совершенно новая книга «Сосновая крепость». Книги заинтересовали всю нашу семью, мы читали все вместе поочередно, у нас появилась новая традиция литературный вечер. Теперь мы ждем книгу «Сосновую крепость», которую мы обязательно тоже прочитаем всей семьей. «Тортуга» — это образ-метафора детской КНИГИ, дети обязательно должны читать, погружаться в мир фантазий и приключений, дети должны читать добрые и хорошие книги. Поколение родителей выросло на книгах В. Крапивина, а мое поколение с удовольствием читает добрые и умные книги Е. Аксеновой. Семья – это смысл жизни любого человека. В семье формируются духовно-нравственные ценности, «ребенок учится тому, что видит у себя в доме». В семье Е. Аксеновой ценили и читали книги – Катерина стала детским писателем. В моей семье родители много времени уделяют нашему воспитанию, вместе ходим в походы, поем песни у костра, любим путешествовать. А теперь появилась еще одна семейная традиция, которая нас еще больше сплотила – вечернее прочтение книг Катерины Аксеновой. Конечно, на глобальном уровне решить проблему в информированности современной молодежи подростковой

литературы, основанной на нравственном воспитании и традиционных ценностях, у меня не получится. Но есть возможность рассказать аудитории об уже мне знакомой молодой писательнице, выпускнице нашей школы Е. Аксёновой, рассказать о том, что духовно-нравственные ценности формируются в семье и в школе, на уроках литературы.

Таким образом, гипотеза подтвердилась. Благодаря знакомству с творчеством Е. Аксёновой в нашей семье появилась новая традиция - семейный литературный вечер. Для современной молодёжи есть книги для чтения. Книги Е. Аксёновой формируют и воспитывают духовно-нравственные ценности личности ребенка традиционные для нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнова Е. Дорога на Тортугу, издательство «Абрикобукс» 2022.
2. Аксёнова Е. Граф Колбаскин. издательство «Феникс-Премьер» 2022.
3. Аксёнова Е. Огромное сердце. Сказки о доброте и дружбе; издательство «Феникс» 2023.
4. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>.
5. ВЦИОМ НОВОСТИ <https://ria.ru/20230417/knigi-1865718216.html>.
6. <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/samaja-chitajushchaja-strana-monitoring>.
7. <https://media.foxford.ru/news/cult-skolko-chitaut-deti-i-podrostki-issledovanie>
8. <https://megatyumen.ru/news/tyumenskie-pisатели-chto-pochitat-novogo/>
9. <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=129>
10. <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=101>
11. <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=46>
12. https://vk.com/aksenova_kat
13. livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/1134148-ekaterina-aksenova>
14. <https://multiurok.ru/files/proekt-rol-chteniia-v-zhizni-sovremennoi-molodiozh.html>

ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗЦОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА – НАЛИЧНИКОВ ТОМСКА НА ПРИМЕРЕ УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКОЙ

Саенко Алёна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18,
8 класс

г. Томск

Руководитель: Генераленко Светлана Валентиновна, учитель истории и
обществознания МАОУ гимназии №18 г. Томска

Томск, один из старейших городов Сибири, известен в мире деревянной архитектурой, которая стала настоящим произведением искусства, где одним из основных объектов внимания стало окно. Для Томска резные наличники – это не просто украшение, они являются частью локальной идентичности и визитной карточкой города.

Со второй половины XX в. осуществлялось строительство крупных многоэтажных зданий. Томск, изменив свой архитектурный облик, практически отошёл от деревянного домостроения. В настоящее время строительство новых «кружевных» зданий с наличниками не актуально, но красота деревянной архитектуры требует

возвращения внимания, чтобы вернуть то лучшее, что досталось нам от наших предков, требует возрождения гордости города Томска - деревянных узоров.

Исследование направлено на выявление особенностей домовой резьбы, рассматривается история возникновения наличников и их функции, изменения наличников г. Томска во времени на примере ул. Красноармейской. По периодам формирования наличника в деревянной архитектуре Томска были рассмотрены статья в журнале «Вестник Томского аварийно-строительного университета. Искусствоведение» за 2013 г., научная и учебная литература. Результатом работы стал видеобзор значимых объектов деревянной архитектуры, находящихся на ул. Красноармейской города Томска, максимально сохранившей первоначальный художественный облик.

Цель исследования: изучить образцы томских наличников, посредством создания видеобзора значимых объектов деревянной архитектуры улицы Красноармейской города Томска.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения домовой резьбы
2. Изучить строение наличника и периоды формирования наличника Томска
3. Выделить особенности символики и орнамента домовой резьбы в декоре наличников Томска
4. Проанализировать образцы наличников зданий улицы Красноармейской
5. Создать видеобзор значимых объектов деревянной архитектуры улицы Красноармейской города Томска

Объект исследования: домовая резьба жилых и общественных зданий Томска

Предмет исследования: наличники строений Томска улицы Красноармейской

Методы исследования: классификация, наблюдение, сравнительный анализ, описательный метод.

Гипотеза: форма и пропорции наличников, мотивы деревянных узоров на них, менялись вслед за развитием архитектурных стилей и исторических событий, нашедших отражение в жизни города.

Актуальность исследования обусловлена проблемами сохранения деревянного зодчества, резных наличников, а также популяризация деревянного наследия Томска. Ребятам моего поколения очень важно не только знать, но и суметь сохранить культурно-историческое наследие Томска для будущих поколений, гордиться историей родного города и традициями местных мастеров деревянного зодчества. Этапы исследования: 1) Выбор проблемы исследования (цели, задачи, методы, гипотеза); 2) Изучение и сбор информации по теме; 3) Фиксирование результатов исследования; 4) Оформление видеобзора.

История возникновения домовой резьбы на территории Томска

Домовая резьба — любые украшения на архитектурных деталях деревянных строений [6]. Большое распространение домовой резьбы на Руси объясняется исконными традициями деревянного зодчества. Разным мотивам декора наличников соответствует своя техника резьбы (Рисунок 1). Техника резьбы бывает: глухая; объемная; пропильная.



а – глухая; б – объемная; с – пропильная

Рис. 1. Техника резьбы

Изобразительные мотивы, как правило, выполняются вручную глухой или объемной резьбой (Рисунок 1. а, б). Обе техники начали применяться сравнительно рано. Глухая резьба самая ранняя по времени показа, она первоначально украшала предметы крестьянского быта, а с конца XVIII в. получила распространение на карнизах и наличниках деревянных жилых домов. Самой последней по времени является пропильная резьба (Рисунок 1, с), получившая название по способу ее изготовления, - с помощью длинной пилы. Возникновение пропильных ниток относится к концу XVIII в. [1].

Строение наличника

При всем богатстве и многообразии декоративных элементов основным элементом декора, самым тщательно и виртуозно разработанным, является наличник окна (см. Приложение, рис. 1.1). Наличник - декоративное оформление оконного проёма в виде накладных фигурных профилированных планок, выполненных из дерева и обильно украшенной резьбой [7].

У наличников ранее было три функции: закрывать щели; украшение; защита от злых духов. Функционально наличник прикрывает щель между стеной, оконной или дверной коробкой, тем самым защищая ее от разрушающих воздействий окружающей среды. Выразительность наличников деревянного дома во многом определяет его облик [3]. Каждый символ, знак, узор используемый в наличниках несёт свой смысл и энергетику. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имелось четыре основных элемента: карниз; фризовая доска; боковина; подоконная доска. Красоту, разнообразие и неповторимость наличникам придают такие дополнительные элементы, как «уши» и подзор, или завершение, навершие, или кокошник, расположенные по бокам кокошника, а иногда, дополнительно, и по его центру фигурки берегинь.

Символика оконной резьбы в декоре наличников Томска

В полях подоконных и надоконных частей наличников в Томске особенно любимы и чаще всего различаются три мотива (типичная томская символика): занавес с кистями, гирлянда с цветами, ваза, с поставленным в нее растением (Рисунок 2, а, б, в).



а – занавес с кистями; **б** – гирлянда с цветами; **в** – ваза с растением, трилистники или стебли растений; **г** – кружевные узоры

Рис. 2. Основные мотивы декора наличников Томска

Ряд резных мотивов, украшающих фасады томских зданий, – это вариации на темы морозных узоров на стеклах. Кружевные узоры составляют игольчатые карнизы и занимают центральное место на фронтонах домов в виде резных розеток (Рисунок 2, г) [3]. Каждый из мотивов имеет свою древнеславянскую языческую символику, которая и определяет характер использованного декора, наиболее часто встречавшегося на фасадах томских зданий (см. Приложение, рис.1.2).

«Занавески». Это украшение символизирует богатство дома, его убранства и самих хозяев. Является символом благополучия и достатка в семье. «Волюта». Такой элемент означает «защиту от воды». Его можно встретить на улицах, которые часто затопляло, и люди пытались защитить свои дома. «Ромб». Этот знак часто встречается на наличниках, воротах. Он символизирует вспаханное поле. Является символом хорошего урожая, достатка в доме «Солнышко». Круглый или полукруглый знак в форме солнца или цветка является своеобразным «оберегом» и означает

защиту от внешних «нечистых» сил. «Роженица рогатая» – символ языческой богини – роженицы. Также является символом хорошего урожая, плодородия, достатка [3]. Как видно из всего, сказанного выше символику орнаментов деревянных наличников, можно читать, как книгу, повествующую об устройстве мира, каким его представляли наши предки.

Периоды формирования наличника Томска

В истории развития томских наличников (Рисунок 3), как и в истории томской архитектуры, можно выделить основные периоды формирования наличников с того момента, когда они начинают приобретать декоративную функцию (см. Приложение, табл. 1).



Рис. 3. Периоды формирования наличника г. Томска

а- косячатое окно **б-** русский стиль (ул. Красноармейская, 15); **в-** классицизм (ул. Красноармейская, 51); **г-** барокко (ул. Красноармейская, 67/1); **д-** модерн (ул. Красноармейская, 71)

Анализ образцов наличников зданий улицы Красноармейской

Проведя исследование, мы выяснили, что улица Красноармейская, бывшая Солдатская, одна из самых длинных улиц в Томске [5]. Длина улицы составляет примерно 4,53 км. История ее первоначального названия связана с появлением в городе Солдатской слободки, образованной после выведения военного гарнизона с Воскресенской горы. Нынешнее название Красноармейская улице было дано в мае 1920 г. исключительно по идеологическим соображениям. В процессе реализации исследовательской работы был осуществлен сбор данных по улице в целом (общее количество строений на улице, количество деревянных строений) и по каждому деревянному зданию отдельно, фотофиксирование общего вида строения, наличника). С помощью цифровой фотоаппаратуры были зафиксированы существующие в данный момент времени здания деревянного зодчества, расположенные на ул. Красноармейской, составляющие культурную ценность с наличниками (см. Приложение, табл. 2).

Общее количество зданий на улице - 163 (количество), их них деревянных – 55. Деревянные здания (стиль наличников): в русском стиле - 10; в стиле классицизм - 38; в стиле барокко - 3; в стиле модерн - 4.



Рис. 4. Анализ образцов наличников зданий улицы Красноармейской

По данным, представленным на диаграмме, видно, что наибольшее количество деревянных зданий, исследуемых на улице Красноармейской было выполнено в стиле классицизм (Рисунок 4.) Наличники в русском стиле о украшаются очень скромно, в основном всё их убранство – это наличники с геометрическими символами. Для жилых домов классицизма, характерны наличники со сдержанным декором и с типичной томской символикой - растительным орнаментом, который создает красоту

сибирской природы на наличниках Томска. Наличники в стиле барокко декоративнее, появляется многообразие резного декора, так как в них применялась сквозная и ажурная резьба. С появлением модерна убранство наличников становится скупым, вместо декора появились накладки простых геометрических форм, форма наличников значительно усложнилась, повторяя замысловатую форму оконных рам.

Деревянная архитектура улицы Красноармейской

На улице Красноармейской, представлены великолепные по своим художественным достоинствам деревянные здания, выполненные в различных архитектурных стилях: русский, классицизм, барокко, модерн [5]. Здесь можно встретить деревянные дома XVIII-XIX веков. Широкое распространение получили дома, наличники которых оформлены типичной томской символикой. QR-код к видеообзору памятников деревянной архитектуры позволит легко окунуться в историю Томска, он даёт возможность увидеть, первоначальный художественный облик деревянной архитектуры улицы Красноармейской, которая является визитной карточкой города (Рисунок 5).



Рис 5. QR-код к видеообзору памятников деревянной архитектуры ул. Красноармейской

Заключение

В результате исследования подверглись натурному обследованию 55 деревянных домов с разнообразными наличниками. Итогом исследовательской работы стало выявление количества и «расшифровка» декора наличников жилых домов по улице Красноармейской. При этом были определены условные уровни развития декора (наличники без декора; наличники с геометрическими символами; наличники с типичной томской символикой; наличники с древнеславянской языческой символикой).

Материалы исследования позволили нам сделать следующие **выводы**:

1. Декоративность наличника достигалась путём насыщения его поля домовой резьбой.
2. Для домовой резьбы в декоре наличников Томска характерны 4 мотива (занавес с кистями, гирлянда с цветами, ваза и кружевные узоры), имеющие свою древнеславянскую языческую символику, которая и определяет характер использованного декора, наиболее часто встречавшегося на фасадах томских зданий.
3. Исследование подтвердило выдвинутую **гипотезу** о том, что форма и пропорции наличников, мотивы деревянных узоров на них, менялись вслед за развитием архитектурных стилей.
4. Наибольшее количество деревянных зданий на улице Красноармейской было выполнено в стиле классицизм, для которых характерны наличники со сдержанным декором и с типичной томской символикой - растительным орнаментом.
5. На основе материалов исследования был создан видеообзор значимых объектов деревянной архитектуры улицы Красноармейской города Томска

Новизна исследовательской работы состоит в том, что на основе полученных данных был оформлен видеообзор, который даёт возможность увидеть, первоначальный художественный облик деревянной архитектуры улицы Красноармейской, которая является визитной карточкой города.

Подводя итог проделанной работы, хочется надеяться, что результаты исследования дадут возможность пополнить современную визуальную базу образцов

томских наличников по улице Красноармейской. В будущем мы планируем продолжить работу над исследованием, где хотим привлечь внимание общественности к вопросу сохранения деревянных домов. Деревянные образцы деревянного зодчества - наличники, культурный код города, они имеют свой неповторимый колорит, выраженный в самобытных формах и декоративных особенностях, превращающих их в феномен культуры города Томска. Сохранить и пронести через десятилетия культурный код города Томска – это не только большая честь для нас и моих сверстников, но и наша святая обязанность!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. // М.: Нива России совместно с компанией "Евразийский регион", 1997.
2. Герасимов А.П. Стилиевые особенности деревянной архитектуры Томска второй половины XIX - начала XX в. // История и культура Томской области. Томск, 1998. С. 101-107.
3. Деревянная архитектура Томска. Шепелев Ю.И., Зайцева З.А. – М.: Советский художник, 1987. -151 с.
4. Деревянная архитектура Томска / Э.И. Дрейзин, А.Ф. Пасечник. - М., 1975. - С. 4-27, 80-85; 104-107.
5. Карта с фотографиями. URL:<https://pastvu.com/p/1838249> (дата обращения: 10.12.2023)
6. Краткий словарь терминов конструктивных и декоративных элементов русского зодчества URL: - <https://domrezba.narod.ru/dic.html> (дата обращения: 10.12.2023)
7. Краткий словарь основных архитектурных терминов: словарь / составитель И. М. Фатеева. - пос. Караваяево: КГСХА, 2020. — 55 с.
8. Статья в журнале «Вестник Томского аварийно-строительного университета». URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-stanovleniya-i-razvitiya-dekora-v-derevyannoy-arhitekture-tomska-na-primere-nalichnikov> (дата обращения: 10.01.2024)

ПРИЛОЖЕНИЕ



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «ВЕЧНО БЫТЬ ПОЭТОМ...»

Симон Вадим

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 с. Александровское»,
10 класс

с. Александровское

Руководитель: Шитакова Мария Валерьевна, учитель русского языка и литературы

Начало литературного творчества

Мой творческий путь начался ещё в раннем детстве, когда я сочинял собственные продолжения сюжетов любимых мультфильмов, но со временем я перешёл на истории полностью собственного сочинения.

В первом классе я написал сборник анекдотов, в третьем – небольшую повесть, историю о жизни собаки. С четвёртого по шестой класс я работал уже над целым детективным романом.

Лирика

Уже занимаясь прозой, я иногда пробовал себя в поэзии. Мои первые произведения носили чисто юмористический характер. В ранних стихотворениях пародировались поэты из школьных учебников и иногда затрагивались социальные темы, к примеру, российский футбол, контраст жизни олигархов и нищеты.

Были попытки в лиро-эпическом жанре. Я написал поэму в трёх частях о русском богатыре Ивашке. Она была сильно навеяна произведением Леонида Филатова «Про Федота-стрельца...». Именно крупные поэтические формы привлекали меня как прозаика. Ознакомившись с творчеством поэтов Серебряного века, я пересмотрел свои взгляды. Их поэзия вдохновляла меня.

Музыка

В 2020 году я увлёкся музыкой. Для меня стали большими авторитетами Илья Кормильцев, Илья Лагутенко, позже – Егор Летов, Noize MC, Игорь Власьев и Лёха Никонов. Особенно плодотворным стал 2022 год. Я обрёл огромный опыт и, как мне кажется, именно в этот период научился очень точно и красочно описывать в стихах свои переживания.

Определение потребности

К середине 2023 скопилось очень много лирических произведений. Логичнее всего было бы создать сборник из стихотворений разных лет. При этом хотелось сделать нечто нестандартное, единственный в своём роде сборник, который будет разделён лишь условной датировкой.

Так появилась цель создать сборник стихотворений собственного сочинения.

Задачи:

- Систематизировать стихотворения по дате написания и тематике;
 - Перевести рукописный текст в электронный формат;
 - Продумать концепцию сборника и его оформление;
 - Нарисовать иллюстрации к сборнику;
 - Произвести вёрстку сборника;
 - Выступление на школьной научно-практической конференции;
- Собрать материал для типографской печати;
- Участвовать в детских литературных конкурсах.

Этапы реализации проекта:

Этапы	Содержание
Подготовительный	Сбор и редакция всех лирических произведений, которые были написаны в течение 10 лет. Продумывание концепции сборника и его оформления.
Основной	Перевод рукописного текста в электронный формат. Создание предисловия. Проверка и доработка сборника перед печатью. Рисование иллюстраций. Оформление страниц. Верстка сборника.
Заключительный	Представление книги на школьной конференции

Работа над сборником и редактирование

В сентябре 2023 года я начал разбирать свои архивы со стихами.

Собрав одну большую кипу листов и тетрадей, я начал разделять стихотворения на условные периоды.

С октября по декабрь 2023 года перепечатывал в текстовый редактор в хронологическом порядке.

Оформление книги

Так как сборник существует в единственном экземпляре, соответствует идеологии DIY и содержит очень много личного, я решил, что и оформление должно быть сделано мною самим. К оформлению сборника можно отнести титульные листы, обложку и иллюстрации.

Иллюстрации созданы мною в январе 2024 года. Главными моими инструментами стали чёрная гелевая ручка, мягкие простые карандаши и бумага формата А4. Их всего 5, 4 из них отражают характерные черты и памятные для меня реальные предметы, относящиеся к выделенным в предисловии условным этапам моего творчества, а ещё одна символизирует новый наступающий этап.

Сложнее всего было придумать концепт обложки и название сборника, ведь обложка – лицо книги, самая значительная часть оформления. Обложка выполнена всё в той же технике - карандашами и чёрной ручкой. На ней изображены разложенные предметы, также имеющие для меня значение.

Листы были распечатаны на принтере и соединены скоросшивателем. Иллюстрации отсканированы и вставлены в текст. Обложка заламинирована.

Перспектива проекта

В ходе работы над проектом мне удалось систематизировать своё творчество и найти достойные образцы, которые могут поучаствовать в литературных конкурсах, а также, ориентируясь на лучшие стихотворения, продолжить создание подобных сборников для печати в типографии расширенным тиражом.

РОЛЬ ЖДАНОВА АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА В РАЗВИТИИ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В АЛЕКСАНДРОВСКОМ РАЙОНЕ В 1997-2005гг., 2010-2015гг.

Толкачева Есения

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя
общеобразовательная школа № 1 с. Александровское,
10 класс

с. Александровское

Руководитель: Монакова Марина Владимировна, учитель истории МАОУ СОШ № 1
с. Александровское.

В начале 90-х годов XX века активно пошел процесс формирования правовой базы местного самоуправления.

21 июля 1991 года Постановлением Верховного Совета РСФСР был введен в действие Закон РСФСР от 6 июля 1991 года № 1550-1 «О местном самоуправлении в РСФСР». Данный Закон впервые в истории современной России закрепил разграничение государственной власти и местного самоуправления, установил общие правила компетенции государственного и муниципального управления, соотношение сфер их деятельности.

В 1991 году были внесены изменения в Конституцию 1978г., которые установили законодательный уровень определения компетенции местных органов управления.

Окончательную точку в процессе ликвидации советской модели местной власти поставил Указ Президента РФ от 26 октября 1993 года № 1760 «О реформе местного самоуправления в РФ», который провозгласил прекращение деятельности городских и районных Советов народных депутатов, а их компетенцию передал соответствующим органам местной власти – местной администрации.³

В 2024 году исполняется 100 лет Александровскому району. С 1991 года главами Администрации Александровского района Томской области были: Колесникович Виктор Фёдорович, Жданов Александр Павлович (избирался дважды), Татарчук Василий Романович, Крылов Игорь Сергеевич и на стоящее время Мумбер Виктор Петрович. В разное время им приходилось и приходиться принимать важные решения, которые должны положительно сказываться на жизни и населения района. Роль руководителя на селе очень важна и ответственна. Мы решили изучить жизнь и детальность Жданова Александра Павловича, потому что он единственный из 5 глав района дважды избирался на пост главы района.

Наша гипотеза следующая. Думаем, что Александр Павлович Жданов внёс большой вклад в развитие Александровского района.

Объект исследования – Жданов Александр Павлович – глава Александровского района.

Предмет – биография Жданова Александра Павловича.

Цель исследования – выявить роль руководителя главы района в лице Жданова Александра Павловича.

Для достижения цели нам предстоит решить следующие задачи:

- познакомиться с деятельностью местного самоуправления на территории Александровского района;
- изучить биографию Жданова Александра Павловича;
- на основе интервью установить, какую роль сыграл Жданов Александр Павлович в истории Александровского района.

В качестве методов исследования нами были использованы: интервью в процессе работы над второй главой; описание, анализ, синтез в ходе написания первой и второй главы.

Хронологические рамки исследования охватывают 1953г по настоящее время.

Территориальные рамки исследования ограничены Александровским районом села Александровского Томской области.

Основными источниками исследования послужили материалы интервью с бывшими коллегами Жданова Александра Павловича Администрации Александровского района и его женой Ждановой Валентиной Филатовной.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложения.

Жизненный путь Жданова Александра Павловича

В истории нашей страны 1930-1950 годы были одними из самых трагических. Порождением тоталитарной системы того времени являлись принудительная высылка и подневольный труд. Широко практиковалась во времена сталинизма депортация, то есть насильственное переселение с места исконного проживания больших групп людей и целых народов. Советские немцы были в числе тех, кого депортационная политика коснулась в первую очередь. Они были вывезены в отдаленные районы Сибири, Казахстана и Средней Азии. Так в Александровском районе Томской области оказалась семья Вайсбеккера Пауля Александровича.

³ <http://www.adm-tavda.ru/content/istoriya-razvitiya-mestnogo-samoupravleniya>

Депортировали его семью с Волги. А рассказать я хочу о сыне немца-спецпереселенца –Жданове Александре Павловиче. Он носит фамилию своей матери Ждановой Раисы Петровны. В те времена регистрация брака со спецпереселенцами была запрещена, и Раису Петровну за связь с немцем даже исключили из комсомола. Так и прожили они в любви и согласии всю жизнь, а ныне покоятся на сельском кладбище, каждый под своей фамилией.

Каков же жизненный путь их сына Александра? Родился он 16 мая 1953 года в деревне Ларино Александровского района Томской области. С детских лет он трудился, помогал своему отцу на рыбалке, так как Пауль Александрович был бригадиром рыболовецкой бригады. Александр Павлович закончил начальную школу в родной деревне Ларино, а потом продолжил обучение в районном центре, в селе Александровском. После окончания средней школы был призван в ряды советской армии.

Трудовая деятельность.

Сразу после службы Александр Павлович поступил в Томский педагогический институт на факультет физического воспитания, после окончания которого сразу же был назначен директором восьмилетней школы в деревне Лукашкин Яр Александровского района Томской области. Ему было 23 года. Вступил в Коммунистическую партию. Через 2 года был назначен председателем Сельского совета и парторгом в совхозе «Дружный» деревни Лукашкин Яр.

В 1987 году по рекомендации Стрежевского горкома партии был назначен директором совхоза «Назинский», которым руководил 9 лет. За время его руководства в селе была построена новая средняя школа, детский сад, библиотека, здание почты, здание администрации совхоза, общественная баня с бассейном. Был возведен животноводческий комплекс, снабжавший город Стрежевой мясомолочной продукцией. С небывалой быстротой и большим размахом шло строительство домов для работников совхоза, были отстроены две новые улицы Рабочая и Новая, которая получила в народе негласное название Ждановская. Была построена большая котельная, и центральное отопление появилось в школе, детском саду, административных зданиях и в домах совхозников на главной улице села. Большое внимание уделялось рыбному заводу, судоходству. Рыболовецкие бригады досрочно перевыполняли план по отлову и сдаче рыбы. Без преувеличения можно сказать, что село Назино благодаря умелому руководству процветало.

В 1996 году Александр Павлович Жданов был избран Главой Александровского района. На этом ответственном посту Александр Павлович работал более 15 лет, продолжая делать лучше жизнь простых людей. В Александровском районе восемь населённых пунктов. И теперь уже нужно было решать проблемы большого района - производственные, социальные, культурные, плодотворно сотрудничать с нефтяниками, выстраивая деловые и социальные связи. Под его руководством в селе Александровском построен новый детский сад, новые корпуса больницы, церковь святого благоверного князя Александра Невского, лучший в районе спортивный комплекс «Кедр», площадь перед зданием администрации украшает фонтан, к домам жителей подведен газ. Благодаря помощи Александра Павловича районная программа исторического краеведения получила полный комплект необходимой литературы, сборник тематических очерков «Из истории села Александровское», хрестоматию «Земля Александровская».

Вспоминает, к недропользователям ездил, как на работу - просил заплатить налоги. На них и жили, боролись с задолженностью по зарплате. Газификация Александровского, модернизация жилищно-коммунального хозяйства, строительство объектов социальной сферы, ремонт дорог, северный завоз - работа не заканчивалась никогда. Как и проблемы. У руля района Александр Павлович стоял 10

лет подряд. В 2006-м ушел к газовикам, а в 2010-м, будучи уже на пенсии, вновь занял пост первого руководителя.

Александр Жданов (февраль 2019 г.): «Удалось закупить много техники в то время. Все-таки мы для себя поставили цель для ЖКХ и для деревень купить приличную технику, потому что все было старое, все разваливалось. Вот только с 2010 по 2015 год мы купили штук 15, по-моему, единиц техники. Вот церковь, кстати, делали мы в 90-е годы, заложили, потихоньку тоже ее в 2006 году построили, спортивный комплекс, школу в Лукашкином Яре новую в 2005 году мы сдали. Конечно, когда сохранили какое-то предприятие, тот же рыбокомбинат, тот же леспромхоз, конечно, в душе приятно».4

Семья.

На протяжении всей жизни, трудовой деятельности рядом с Александром Павловичем находилась Жданова Валентина Филатовна – его супруга, его верная подруга и помощница. Они познакомились в 1975 году в Томске, когда оба учились в педагогическом институте. Валентина Филатовна закончила факультет русского языка и литературы и всю жизнь работала учителем. Поженились они в 1976 году, и вскоре родился их первенец Игорь, а в 1982 году – второй сын Павел. Сыновья выросли достойными людьми. Оба получили высшее образование, создали свои семьи, работают по специальности. У Александра Павловича и Валентины Филатовны две внучки и один внук, которого назвали в честь деда Александром.

Награды.

За многолетний и добросовестный труд Александр Павлович награжден многочисленными грамотами, благодарственными письмами, юбилейными медалями и правительственными наградами: Знак «Победитель социалистического соревнования» (1980 г); Медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (1984 г); Медаль «За трудовую доблесть» (1986 г); Нагрудный знак Министерства образования РФ «За милосердие и благотворительность» (2003 г); Знак отличия «За заслуги перед Томской областью» (2013 г); Звание «Почетный житель Александровского района» (2014 г);

Памятная медаль «За мост через реку Вах» (2014г); Нагрудный знак «За заслуги перед городом Стрежевым» (2015 г).

В своей работе мы провели анкетирование. Анкетирование проводилось среди людей старше 50 лет- сотрудников школы и бывших сотрудников Администрации Александровского района.

Нами была разработана анкета, которая включает в себя 4 вопроса. Всего было опрошено 35 человек.

На первый и второй вопрос «Знаете ли вы А.П Жданова» и вопрос «Знаете ли вы, что было сделано под его руководством» были получены следующие ответы:



⁴ https://stv-tv.ru/%25D0%25B4/?a=news&o=site_news&id=24432

Исходя из данной диаграммы, мы можем сделать вывод о том, что все опрошенные, знают кто такой А. П. Жданов и что было сделано под его руководством.

Во втором вопросе «Знаете ли вы, что было сделано в годы руководства Ждановым А.П?» респонденты, отвечая утвердительно, дополняли свой ответ: построен Спортивный комплекс «Обь», детский сад «Малышок», построены 2 двухэтажных дома в мкр. Казахстан, новый корпус районной больницы, асфальтировал дорогу до 35 км, при нём был установлен Камень Скорби, установка фонтана в центре села, восстановлена работа рыбокомбината. В 2005 году была построена школа в селе Лукашкин Яр, Храм Александра Невского в 2006 году и многое другое.

Исходя из данной диаграммы, мы можем сделать вывод о том, что из 35 опрошенных 26 человек ответили «улучшилось» и 9 человек ответили «не знаю». Это может говорить о том, что во время его работы были и определённые недочёты. И возможно этот фактор повлиял на ответ респондентов как сомневающихся на вопрос «Улучшилось или ухудшилось состояние района».

Таким образом, исходя из данных ответов нашей анкеты, мы можем сделать вывод, что большинство опрошенных знают, что было сделано во время его руководства районом.

Сотрудники Администрации Александровского района, вспоминая о работе с А.П Ждановым говорят.

Кухта Н.А., главный бухгалтер Администрации Александровского района: «За время работы главой Александровского района было сделано очень много: в период перестройки не были закрыты детские сады в деревнях, как это было сделано в других муниципальных образованиях Томской области. Был произведён капитальный ремонт сельских школ, построена новая школа в селе Лукашкин Яр. Построено новое здание поликлиники в районном центре взамен старого деревянного».

Монакова Л.М., заместитель главы района по социальным вопросам Администрации Александровского района: «В сфере образования был произведён капитальный ремонт в школе №2 село Александровское, в детском саду «Теремок» - ясельная группа. Произошла замена окон в образовательных организациях на пластиковые, был произведён ремонт жилья Ветеранам Великой Отечественной войны, инвалидам. Был построен водозабор, произведена реконструкция очистных сооружений. Были приобретены мебель и оборудование для школьных столовых, техника ЖКХ. Были построены игровые площадки, заменены кресла в РДК. Был открыт ресурсный центр в Отделе образования Александровского района и многое другое.

«Был в работе очень требователен к подчинённым, но никогда не давал их в обиду» - так о нём вспоминают его бывшие сотрудники.

Таким образом, местное самоуправление — это не только область гражданской самостоятельности и общественной активности населения, но и специфический уровень власти, организационные формы которой определяются населением муниципального образования самостоятельно на основе федерального законодательства, законодательства субъектов РФ.

Человек, находящийся у власти, особенно в селе, у всех на виду. Не имеет права на ошибку: его легко осудить. Принимать решения первому руководителю приходится не только за себя, но и в интересах всего района. Нам удалось достичь поставленную цель - выявить роль руководителя главы района в лице Жданова Александра Павловича. Как позитивном образе руководителя современного общества.

Наша гипотеза подтвердилась. Александр Павлович внёс большой вклад в развитие района, так мы видим из интервью с его коллегами, и из ответов нашего анкетирования. Посмотреть нас ело Александровское, мы увидим отстроенный в

годы руководства районом Александром Павловичем новый детский сад «Малышок», отстроенный новый корпус поликлиники районной больницы, смены оконных блоков в образовательных организациях, капитальных ремонтов в школе № 2 и яслях детского сада «Теремок» и многое другое, на что мы, уже не обращаем внимание, так как это стало обыденным. Мы можем сказать и о том, что в каждой работе есть минусы. Плюсы руководителя в том, если он видит эти минусы и старается их исправить. Так, сам Александр Павлович в своём интервью Л. Гоппе в статье «Жизнь в Александровском не остановилась» признался, что многое не удалось сделать в работе, а именно: «не смогли увеличить налоговую базу, угасают сёла, нет возможности реализовать, что наработано своим трудом в хозяйстве» и многое другое. В этих словах прослеживается сожаление о невозможности делать так, чтобы всё удавалось, и чтобы все были довольны.

Сейчас Александр Павлович находится на заслуженном отдыхе. Уделяет внимание своей жене и уже подросшим внукам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.adm-tavda.ru/content/istoriya-razvitiya-mestnogo-samoupravleniya>
2. Интервью со Ждановой В.Ф. (январь 2024г)
3. Интервью со Ждановым А.П. (февраль 2024 г).
4. https://www.alsadmosp.ru/content/pochetnye_zhiteli
5. https://stv-tv.ru/%25D0%25B4/?a=news&o=site_news&id=24432

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕГИОНАХ РОССИИ

Фарутина Варвара

МБОУ "Образовательный комплекс №9 города Юрги,

10 класс,

г. Юрга

Руководитель: Полицинская Е.В., доцент, к.пед.н., доцент ЮТИ ТПУ

Туризм является одной из крупнейших отраслей мировой экономики, стимулирующей развитие многих других секторов, таких как транспорт, гостиничный бизнес, торговля и многие другие. Туризм создает новые рабочие места и способствует развитию инфраструктуры, строятся отели, рестораны, транспорт и т.д. Кроме того, туризм может способствовать сохранению культурного наследия и природных ресурсов.

В правительстве РФ утвердили «Стратегию пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года» [1]. Это говорит о том, что в ближайшие шесть лет власти большинства субъектов будут делать акцент на развитие отрасли, вкладываться в инфраструктуру и разрабатывать программы поддержки для предпринимателей, в том числе за счет федеральных субсидий.

Из-за неблагоприятной геополитической ситуации и низких реальных доходов людей происходят значительные перемены на рынке туристской сферы.

В 2020 году туристская сфера оказалась в сложных условиях из-за пандемии COVID-19. Пандемия привела к закрытию границ многих стран, что привело к значительному сокращению числа туристов.

Кроме того, многие туристы отменили свои поездки из-за опасений за свое здоровье и безопасность. Это привело к значительному сокращению доходов туристской индустрии, включая отели, рестораны, транспорт и т.д.

Также пандемия привела к изменению поведения туристов. Многие люди стали предпочитать отдых внутри страны, а не за ее пределами. Это привело к увеличению спроса на внутренний туризм и сокращению спроса на международный туризм. В целом, пандемия COVID-19 оказала значительное влияние на туристскую сферу, и многие страны и компании в этой отрасли столкнулись с серьезными проблемами. Однако, многие страны и компании начали адаптироваться к новым условиям и искать новые способы привлечения туристов. Например, многие страны начали развивать внутренний туризм и предлагать новые виды отдыха, такие как экотуризм и приключенческий

В августе 2022 года распоряжением Правительство РФ утвердило план мероприятий по реализации Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года.

Внутренний туризм показал повышенный спрос на поездки в Дагестан и снижение числа путешественников в Калининграде. Наиболее существенный рост произошел в Дагестане: число посетителей Северокавказского региона увеличилось на 35% по сравнению с аналогичным периодом 2021 года. Кроме того, вырос поток по таким отечественным направлениям, как Красноярский край (+24%), Томская (+30%) и Смоленская область (+20%), Якутия (+29%) [2].

Сейчас туризм динамично развивается внутри нашей страны и является одним из важнейших факторов социокультурного развития регионов. При формировании государственной программы Российской Федерации «Развитие туризма», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 24.12.2021 № 2439 был разработан «перечень туристских макротерриторий и входящих в них субъектов» с учетом потенциала развития туризма в Российской Федерации (табл. 1) [3, 4].

Таблица 1 – Туристские макротерритории Российской Федерации

Макротерритория	Состав макротерритории (субъекты РФ)
1. «Большое Золотое кольцо»	Владимирская, Ивановская, Калужская, Костромская, Московская, Рязанская, Смоленская, Тверская, Тульская, Ярославская области
2. Западный Юг России	Респ. Крым, г. Севастополь
3. Дальний Восток	Камчатский, Приморский края, Сахалинская обл.
4. Восточный Юг России	Респ. Адыгея, Краснодарский край, Ростовская обл
5. Из Москвы в Санкт-Петербург	Респ. Карелия, Ленинградская, Московская, Новгородская, Псковская, Тверская области, г. Москва, г. Санкт-Петербург
6. Большой Урал	Респ. Башкортостан, Пермский край, Свердловская, Челябинская области
7. Большая Волга	Марий Эл, Татарстан, Чувашская Республики, Астраханская, Волгоградская, Ивановская, Костромская, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Тверская, Ульяновская, Ярославская области

8. Русский Север и Арктика	Респ. Карелия, Архангельская, Вологодская, Мурманская области
9. Большой Алтай	Респ. Алтай, Алтайский край, Кемеровская обл.
10. Большой Кавказ	Дагестан, Ингушетия, Сев. Осетия – Алания, Чеченская, КабардиноБалкарская, Карачаево-Черкесская республики, Ставропольский край
11. Русская Балтика	Калининградская обл.
12. Байкал	Респ. Бурятия, Иркутская обл.

Анализируя табл. 1 видно, что в туристско-рекреационном пространстве Российской Федерации сформировано двенадцать туристских макротерриторий. При формировании перечня туристских макротерриторий разработчики основывались на том, что объединяли субъекты РФ по тем муниципальным образованиям, которые входили в их состав, и при этом являлись привлекательными с точки зрения развития туризма как для отечественных, так и для туристов, приезжающих из-за рубежа (принцип единого туристского маршрута, в котором совмещена совокупность точек притяжения туристов).

Для внутреннего рынка особенно важно развивать пляжный и оздоровительный туризм (рисунок 1) [5].

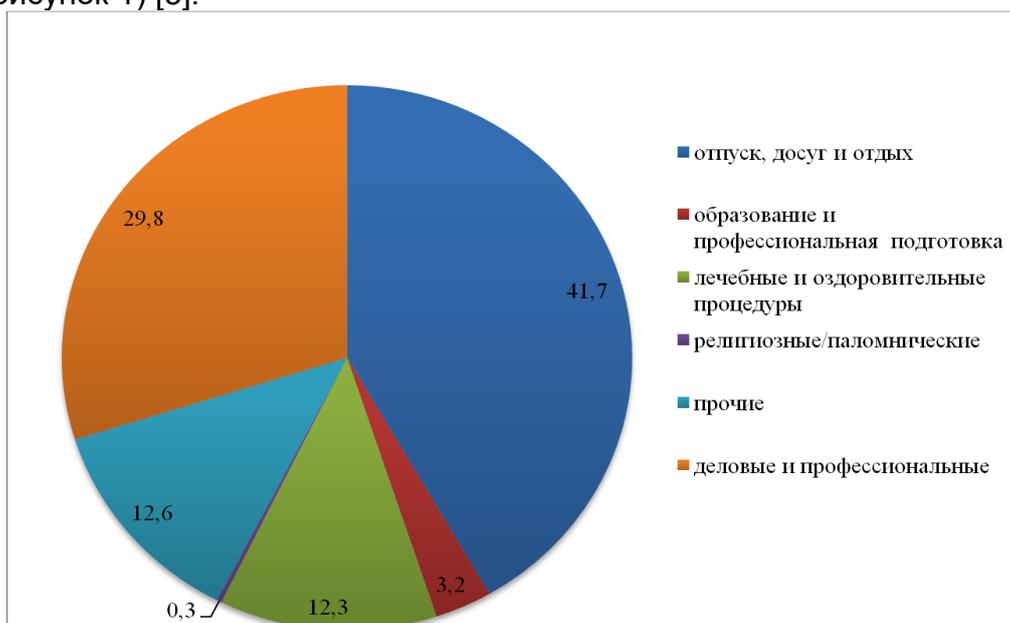


Рисунок 1 – Анализ современного состояния отрасли внутреннего туризма в России

Пляжный туризм является одним из самых популярных видов отдыха у россиян: 38% российских туристов предпочитают отдыхать у воды. Это направление активно развивается на Черном и Балтийском морях. Большие перспективы развития пляжного отдыха есть у курортов Азовского и Каспийского морей, однако отсутствие гостиничной и иной туристской инфраструктуры на Каспийском море и устаревшая инфраструктура на Азовском море являются сдерживающими факторами для успешного туристского развития этих территорий. При соответствующем развитии инфраструктуры этот вид туризма мог бы получить широкое распространение в Приморском крае.

В последние годы начал активно развиваться горнолыжный туризм. В настоящее время на территории Российской Федерации функционируют около 150 горнолыжных комплексов. Самыми популярными горнолыжными комплексами Российской Федерации являются: «Красная Поляна» в Краснодарском крае (260 тыс. туристов), «Домбай» в Карачаево-Черкесской Республике (в 2022 году принято 195 тыс. туристов), «Приэльбрусье» в Кабардино-Балкарской Республике (100 тыс. туристов). Горнолыжные центры Московской области в 2022 году приняли более 420 тыс. человек.

Построены и успешно функционируют горнолыжные центры «Бобровый Лог» (Красноярский край), «Белокуриха» (70 км от г. Бийска), «Шерегеш» (200 км от г. Новокузнецка), «Соболиное» (145 км от г. Иркутска), интенсивно развивается горнолыжный комплекс на озере Байкал (пос. Листвянка Иркутской области), «Завьялиха» (12 км от г. Челябинска), в Республике Карелия («Спасская Губа», Нижегородской области («Нижегородская Швейцария», на Урале – в Челябинской области («Две долины», «Евразия» и в Кемеровской области, на Алтае («Манжерок», в Магаданской области («Марчекан»).

Учитывая климатические и ландшафтные особенности России, горнолыжный, как и другие зимние виды туризма, имеют большие перспективы развития.

В России туризм сталкивается с рядом проблем, которые могут препятствовать его развитию [6]. Некоторые из этих проблем включают:

1. Недостаток инфраструктуры. В России есть много красивых мест, которые могут привлечь туристов, но часто не хватает инфраструктуры для их обслуживания. Например, не хватает отелей, ресторанов, туалетов и других удобств.
2. Высокие цены. В России цены на туристические услуги часто выше, чем в других странах, что может отпугнуть туристов.
3. Недостаток информации. Многие люди не знают о красивых местах в России и не имеют доступа к информации о них.
4. Ограничения на въезд. В некоторых регионах России действуют ограничения на въезд, что может отпугнуть туристов. Например, таможенный досмотр на Крымском мосту.
5. Проблемы с безопасностью. В некоторых регионах России есть проблемы с безопасностью, которые расположены близко к территории СВО.
6. Недостаток инвестиций. В России не хватает инвестиций в туризм, что может препятствовать его развитию.
7. Недостаток квалифицированных кадров. В России не хватает квалифицированных кадров в сфере туризма, что также является препятствием в его развитии.

В целом, проблемы в туризме в России могут быть решены путем улучшения инфраструктуры, снижения цен, увеличения доступности информации, улучшения безопасности и привлечения инвестиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Стратегии пространственного развития РФ на период до 2025 г.: Распоряжение Правительства РФ от 13 февраля 2019 г. № 207-р (с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2022 г. № 2877-р) / на «Официальном интернет-портале правовой информации»
2. Развитие туризма в России / А.А. Ананьева // Экономика и бизнес: теория и практика. 2023. – том 2 (96). – С. 103-104
3. Распоряжение Правительства РФ №1290-р от 25.05.2022 «О предоставлении субсидий на создание и развитие туристской инфраструктуры из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации в целях

- софинансирования расходных обязательств субъектов Российской Федерации»
4. Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) [Электронный ресурс] / Режим доступа: URL: <https://tourism.gov.ru>. Дата обращения 17.11.2023г.
 5. Современное состояние и перспективы развития сферы туризма в Российской Федерации / А.В. Квартальнов, О.В. Чабанюк // Современное исследование социальных проблем. – 2022. – № 7 (51). – С. 7-12
 6. Приоритеты и угрозы развития регионального туризма / / Е.Г. Леонидова // Регионология. – 2022. – №3 (120). – С25-26

ОСОБЕННОСТИ НАРРАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ В РОМАНЕ И ФИЛЬМЕ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ»

Швецова Анастасия

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гуманитарный лицей г. Томска,
11 класс
г. Томск

Руководитель: Захарова Влада Максимовна, маг. филол. наук

Культовые произведения Кена Элтона Кизи [1] и Милоша Формана [2] были созданы с разницей в 13 лет (1962-1975), стали знаковыми в истории литературы и кинематографа XX века, а также значительно повлияли на ход истории. Роман написан в 60-е годы, и, как отмечал сам автор, произведение стало являть собой связующее звено между «разбитым поколением» и поколением хиппи. Поднятая в произведении остросоциальная проблематика метко попала в настроение американского общества, произвела впечатление на людей того времени, изменила отношение к девиантному поведению психически больных и даже мотивировала пересмотр медицинского подхода, дав толчок к изменениям в гуманную сторону.

В экранизации есть ключевое отличие от оригинального текста: роль рассказчика исключена, а всё внимание зрителя сосредотачивается на главном герое — Р.П. Макмерфи.

Журнал «Time» включил роман в список 100 лучших англоязычных произведений периода с 1923 по 2005 год. Книга стала популярна, что справедливо сказать и об экранизации: фильму удалось во второй раз в истории кино завоевать «большую пятёрку» «Оскар». Изначально сам автор романа Кен Кизи принимал участие в написании сценария, однако позже из-за разногласий на площадке он отказался; и после выхода фильма даже подал на режиссера в суд за изменение концепции.

В данном исследовании будет рассмотрен смыслообразующий элемент смены нарраторов, а также будут описаны особенности, присущие повествователю книжного варианта, и причина смены взглядов на происходящее в произведениях.

Сюжет «Пролетая над гнездом кукушки» (данное словосочетание пришло из детской считалочки) повествует об изменениях, произошедших в психбольнице после поступления в нее нового пациента — Рэндала Патрика Макмерфи. По его словам, он «слаб до картишек» и прибыл в лечебницу, чтобы добавить «веселья за карточным столом». Успевший побывать во многих тюрьмах Америки, Макмерфи уверен, что нынешнее место имеет практически идеальные и «относительно комфортабельные условия» для его временного пристанища. В состав душевнобольных входят Чесвик, Хардинг, Мартини, Фредриксон, Билли Биббит, Полковник Маттерсон, Вождь Бромден

и другие, каждый из которых олицетворяет изъяны общественной системы и плачевные последствия пребывания в ней. Больных в клинике делят на две категории: «острых» и «хроников», Бромден, от лица которого в книге ведётся повествование, причисляется ко вторым, и в его обязанности входит постоянное подметание и мытье полов, что созвучно его фамилии на английском языке (с англ. broom — метла, подметать) и переводится как «швабра». Большой Вождь находится в клинике дольше всех — со Второй мировой войны, и с той же поры он притворяется глухонемым, тихо и с опаской следуя заведённому порядку, учреждённого Старшей Сестрой — миссис Рэтчед.

Остановимся на личности повествователя — Бромдене: по происхождению он индеец-полукровка. Его отец взял фамилию жены, чтобы при переезде в город было «легче получить карточку социального обеспечения». В детстве его отца «сломала» система, выкупив природное местообитание племени, лишив своего дома. Национальная идентичность Бромдена играет важную роль: известно из истории о вечном конфликте американцев и индейцев. Считается, что в наши дни это самая угнетаемая группа народов в США, притом что эти люди издавна были коренными жителями современной американской территории. Историю, затронувшую племя Вождя, принято называть «путем слез», что подразумевает насильственное переселение индейцев в концентрационные лагеря, а после в резервации. Эта историческая параллель важна для понимания текста, так как олицетворяет более узкую метафору заточения человека в антигуманные условия. Приношение его до прозвища «Вождь Швабра» доказывает победу системы над человеком. Вероятно, ведение повествования от представителя, претерпевшего наибольшие притеснения со стороны «цивилизованного мира», являлось одной из важнейших причин отказа Кена Кизи от участия в экранизации романа.

Природное начало Вождя можно приравнять к человеческому, так как деятельность общества в лице психбольницы — Комбайна — приравнивается к антигуманному пространству, лишаящего права на свободу. Подтверждение им написанного фразой «Я это чувствую» является не только признаком амбивалентности созданного им в наррации мира, но и говорит об онтологическом начале героя.

Бромден противопоставляет себя устоявшемуся порядку вещей, но не решается на действия, чувствует себя, вопреки обличию и символической фигуре отца, «маленьким» и неспособным на изменения: «большой, а собственной тени боится». Его, как и других пациентов, восхищает неслыханный дотол в стенах больницы настоящий смех, наглость, открытое противопоставление себя системе Макмерфи. Это находит отклик и у медсестры, которая неукоснительно следует своему строгому своду правил: «Если что-то мешает ее хозяйству действовать, как точной, смазанной, отлаженной машине, старшая сестра выходит из себя. Малейший сбой, непорядок, помеха, и она превращается в белый тугой комок ярости, и на комок этот натянута улыбка».

Вождь для читателя является проводником в сюрреалистический мир, который герой видит искаженно — буквально метафорически, что связывается с психическим расстройством личности. Прибегая к «механическим метафорам», как пишут в своей работе Елена Семино и Кейт Свиндлхест [3], Вождь стирает границу между мирами реальным и вымышленным, что способствует аллегорическому пониманию пространства читателем. Одной из «механических» метафор является «туманная машина», производящая якобы настолько большое количество дыма, что при блуждании Вождь мог оказаться в электрическом изоляторе, то есть столкнуться со своим страхом воочию, перенести его в реальность и убедиться в обреченности положения. Пласт смыслов, образующийся за счет метафорических сопоставлений,

теряет значимость в экранизации, что говорит об упрощении изначального текста и о централизации социального аспекта романа.

Контексты создания книги и фильма разнятся: первое создавалось под витающим в воздухе Америки духом битников, здесь же имеют место большие человеческие потери Корейской войны и фон Холодной войны; а второе связано с вступлением Америки в 1965 году во Вьетнамскую войну и с параллельно эскалирующим движением контркультур внутри страны. В одной из статей сказано: «Художественный стиль битников отличался бессюжетностью, шокирующей лексикой, свободным стихосложением, крайней метафоричностью и неприкрытым натурализмом», а также тем, что Кена Кизи вдохновлял один из значимых представителей контркультуры — Джек Керуак [7].

«Разбитому поколению» (т.е. битникам), сложившемуся в послевоенное время конца 1940-х, свойственно принятие факта об отсутствии для них места в мире людей. Они, изначально воспитавшиеся по образцам морали (свободы, милосердия, покоя), столкнулись с миром, который существует по совсем иным законам лицемерия, ханжества и пуританства; с миром, где люди сбрасывают атомную бомбу на Хиросиму и Нагасаки и боятся начала Третьей мировой войны. Данное несоответствие породило поколение писателей, говорящих на откровенные темы, утверждающих, что «проблема современной жизни — (...) духовная проблема» [8], имеющих возможность выбора между маргинальным образом жизни и благопристойным. Данные замечания присущи и «острым» пациентам отделения психбольницы штата Орегон, у которых в расписании есть специально отведенное место и время для обсуждения проблем, о которых не принято говорить в обществе (например, рассказ Хардинга о проблемах во взаимоотношениях с женой личного характера); душевнобольные так же оторваны от материальных законов мира, как и битники, так же имеют возможность выбора между «самозаключением» в пространстве клиники и жизнью в социуме. В начале книги клиника для Бромдена воплощает собой социальное зло, опасность, которой стоит остерегаться. В конце же произведения он самостоятельно высвобождается из больницы сверхчеловеческими усилиями. То, что герой сначала прибегнул к притворству, является закономерным решением. В отличие от других «острых» пациентов, он выбрал эскапический путь неприятия действительности и, вопреки ужасающим реалиям, вел борьбу с системой на сознательном и бессознательном уровнях. Путь становления Бромдена как сильного, «большого» человека был бы невозможен без участия и веры в его силы Макмерфи — именно акцент на его фигуре является ключевым отличием экранизации.

Экранизация романа выполнена под руководством Милоша Формана (настоящее имя — Ян Томаш Форман) — чехословацкого и американского кинорежиссера и сценариста, успевшего дважды на своем творческом пути завоевать «Оскары» за лучшую режиссуру. Его интерес к историям мятежников, к исследованию механизмов подавления личности, убивающих воображение и свободу творчества (например, подобная тенденция явлена в фильмах «Амадей», «Волосы» и др.), привел к работе по интерпретации произведения Кена Кизи. Форман всегда уделял особое внимание строению истории, добиваясь емкости и прозрачности. Сюжет остался практически неизменным, однако ключевая для автора книги деталь, а именно постмодернистская специфика восприятия нарратором действительности исчезла в конечном варианте картины. Форман в одном из интервью говорил: «В сценарии не должно быть ничего, что может противоречить моему пониманию фильма. Я считаю это половиной задачи режиссера» [4], что следует принять во внимание и что позволяет трактовать фильм в ключе самостоятельного произведения. Форман как бы упорядочил сюжет, перевел в реалии американского общества, купировав личные воспоминания и рассуждения Вождя, так как для него была важна подлинность происходящего. В фильме зритель узнает только ближе к

концу о притворстве Бромдена, во время самого развития конфликта он остается немым.

Противоречия с оригинальным текстом, с одной стороны, не возникает, ведь призма восприятия и сами рассуждения остаются, как и в книге, в мыслях Бромдена, которого можно, опираясь на труд Вольфа Шмида [5], отнести к категории «ненадежного рассказчика». Данному типу свойственна принадлежность одновременно и к первичному, и вторичному, и третичному нарратору, также он является эксплицитным по способу изображения (то есть открыт и ярко выражен в тексте), диегитическим (что подразумевает субъективную оценку и прямое участие в действии); использование несобственно-прямой речи и ограниченность по знанию и местонахождению указывают также на уместность применения данного термина. Категория «ненадежного рассказчика» позволяет как вывести текст на иной уровень, так и усомниться читателю в реальности происходящего и «выйти из игры» с автором, что требует приложения больших усилий для понимания текста и интертекста.

С другой стороны, перенос роли с нарратора на оператора говорит о создании собственной парадигмы. Появление третьего лица наблюдателя, то есть камеры, не дает права зрителям освободиться от ненадежности повествования, они доверяют единственному источнику, которому нельзя доверять по своей сути, у них нет возможности отказаться от вступления в игру; смотрящие начинают верить транслируемому и сопоставлять с реальностью явленные образы, придавать им значение и оказываться на месте другого, возможно, психически больного человека, рождая собственные смыслы.

С третьей точки зрения, можно утверждать о примитивном создании дистанции между зрителем и текстом, что позволяет на расстоянии оценить происходящее.

Возникновение в экранизации категории зрителя за счет переноса роли нарратора в фильме на работу оператора можно интерпретировать как экстраполирование категории нарратора книги — Вождя Бромдена — на зрителя. Смотрящий фильм является немым созерцателем, никак не влияющим на сюжет произведения, как и сам Вождь Бромден до потери страха перед системой, пока еще не выбравший свободу от решеток Комбайна. Кинокартина Милоша Формана позволяет масштабировать конфликт социума, непосредственно привлекая зрителя к наблюдению за современными общественными проблемами, сокращая дистанцию между душевнобольными, которые, в свою очередь, являются аллюзией на битников.

«Пролетая над гнездом кукушки» заканчивается трагично: самоубийством одного из героев, который решил выбраться из «самоцензуры» (термин взят из интервью с режиссером Милошем Форманом [9]) и не смог взять на себя ответственность за последствия; вегетативным состоянием Макмерфи, который в конце концов оказался на лоботомическом столе; удушением бунтаря Бромденом, которое на самом деле является освобождением его духа из оболочки тела; побегом Вождя из психбольницы в надежде посетить ущелье реки Колумбия, где он вырос, и вернуться к природному началу; а также в романе, в отличие от экранизации, высвобождением остальных «острых» пациентов из клиники.

Суммируя все вышесказанное, следует отметить, что исключение роли рассказчика не так однозначно: это позволяет создать новые варианты восприятия текста и не ограничивает, а наоборот, расширяет и дополняет его. В романе удалось более полно отобразить исторический контекст и погрузить читателя в антигуманное пространство, обращаясь к метафорам и аллюзиям. Экранизацию Милоша Формана можно сравнить с попыткой найти разницу и отделить абстрактного автора от индициального присутствия нарратора [6]. Таким образом он добивается доверия зрителя, с каждым кадром все больше приближая смотрящего к проблематике произведения. Однако при этом уникальность киноленты заключается в возможности

оказаться на месте нарратора, стать третьим лицом в восприятии происходящих событий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки. СПб., 2003.
2. Пролетая над гнездом кукушки (1975) [Электронный ресурс]. URL: https://www.kinopoisk.ru/film/336/?utm_referrer=yandex.ru
3. Пролетая над гнездом кукушки (1975) [Электронный ресурс]. URL: https://www.kinopoisk.ru/film/336/?utm_referrer=yandex.ru
4. Semino, E. Metaphor and mind style in Ken Kesey's One Flew Over the Cuckoo's Nest / E. Semino, K. Swindlehurst // Style. – 1996. – Vol. 30, No. 1. – P. 143-166. – EDN CEOLML
5. Лучшее интервью с Милошем Форманом | Журнал «Амбиверт» | Дзен[Электронный ресурс]. URL:<https://dzen.ru/a/XFxpVvQyWcsPedR>
6. Шмид В.=Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 312 с. - (Studiaphilologica)
7. Литмир - Электронная Библиотека > Фрэй Джеймс Н. > Как написать гениальный роман-2 > Стр.26
8. Кто такие битники: поколение разбитое, сменившее поколение потерянное | Дзен [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/Y3DCISXA9zog9vr9>
9. This Is The Beat Generation Clellon Holmes 1952 : D.D. Teoli Jr. as archivist : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive [Электронныйресурс]. URL: <https://archive.org/details/thisisthebeatgenerationclellonholmes1952/page/n1/mode/2up>
- 10.«Самое страшное зло — это самоцензура» - Коммерсантъ [Электронный ресурс]. URL:<https://www.kommersant.ru/doc/3223500>

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЯЗЫКОВАЯ СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕССЕНДЖЕРОВ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Шерин Александр

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гуманитарный
лицей города Томска,

9 класс

г. Томск

Руководитель: Рабцевич Маргарита Николаевна, тьютор Гуманитарного лицея г.
Томска

Глобальное распространение социальных сетей, доступа в интернет и тотальный охват мобильной связью изменили формы и способы коммуникации, а также практики взаимодействия между людьми. В исследовательской литературе это явление получило название «тройная революция» (The Triple Revolution) [1] и связано с переходом от сетевого сообщества к сетевому индивидуализму.

В 1990-ых годах появилось понятие мессенджера – программы или приложения для мгновенного обмена сообщениями, а также изображениями, видео- и аудиозаписями главным образом с помощью интернет-соединения. Мессенджеры, став неотъемлемой частью нашей жизни и удобным инструментом коммуникации,

позволяют общаться с друзьями, коллегами, близкими в любое время и в любом месте. Необходимо отметить, что пользовательские практики в мессенджерах не сводятся только к обмену сообщениями и имеют заметную национальную, социальную и культурную специфику, а также существенно влияют на жизнь людей.

Исследования о мессенджерах проводятся в различных областях, таких как психология, социология, лингвистика и другие [2, 3, 4]. Зарубежные исследователи [5] говорят о том, что в рамках общения в мессенджерах выделяются три типа границ: технические, социальные и языковые. Технические границы чата прослеживаются по списку его членов, социальные характеризуются динамикой личных отношений между участниками, возрастом, полом, а языковые связаны с особенностями общения в мессенджерах.

Основной целью нашего исследования является изучение социальной и языковой специфики общения в мессенджерах людей разных возрастных групп (а именно родителей и детей) на материале чатов Гуманитарного лицея г. Томска.

В задачи исследования входит следующее:

1. Определить мессенджеры и темы общения, наиболее актуальные для коммуникации обучающихся и их родителей. Выявить универсальное и специфичное в использовании мессенджеров людьми разных возрастов на основе результатов анкетирования.
2. Выявить языковые особенности чатов детей и родителей.
3. Представить рекомендации по грамотному использованию языка в мессенджерах, а также для понимания сообщений пользователей иной возрастной группы.

Материалом исследования выступили тексты чатов обучающихся Гуманитарного лицея г. Томска и их родителей, в которых обсуждаются вопросы, связанные с лицеем. Выборка чатов осуществлялась на основе общей тематики (общие вопросы обучения в лицее, школьная тематика) и активности чатов тех или иных мессенджеров (на основе результатов проведенного анкетирования). При анализе материала использовались такие методы, как описание и анкетирование.

Актуальность исследования определяется его междисциплинарной направленностью (социокультурный и лингвистический аспекты), а также важностью изучения такого феномена, как чат в мессенджере, с точки зрения его языкового содержания.

В целях отбора мессенджеров, оценки их роли в общении людей разных возрастных групп, а также получения ответов о значимости мессенджеров, их плюсов и минусов, частотности использования и о соблюдении правил русского языка в чатах было проведено анкетирование. В анкетировании приняли участие 112 человек: 37 родителей и 75 обучающихся лицея. Вопросы анкеты включали следующие позиции:

Какими мессенджерами Вы пользуетесь для обсуждения школьных вопросов?

Какой мессенджер наиболее удобный, на Ваш взгляд? Почему?

Как часто Вы используете мессенджеры в течение дня?

В чем Вы видите основной плюс общения в мессенджерах?

В чем заключаются недостатки мессенджеров?

Часто ли Вы используете смайлики и эмодзи при общении в мессенджере?

Задумываетесь ли Вы о правилах русского языка, когда пишете сообщения?

Анкетирование показало, что основными мессенджерами, которые используют родители для обсуждения школьных вопросов, являются Whats App (используют 96% анкетированных), VKМессенджер (используют 79% анкетированных) и Telegram (используют 74% анкетированных). При этом большинство (98%) используют для общения сразу несколько мессенджеров, но самым удобным считают только 2 из них - Whats App и Telegram, оценивая VKМессенджер как самый некомфортный. Ответы

детей продемонстрировали совершенно иные предпочтения: обучающиеся лица используют в меньшей степени Whats App (только 42% указали данный мессенджер), предпочитая Telegram (выбор 94%) и VK Мессенджер (89%). Отвечая на вопрос «Какой мессенджер наиболее удобный, на Ваш взгляд?», школьники выбрали в основном Telegram (96%). Объясняя причины своих предпочтений и родители, и дети объясняют это привычкой, удобным интерфейсом и безопасностью выбранных мессенджеров. А главными плюсами общения в мессенджерах респонденты обеих возрастных групп считают быстроту, безопасность и функциональность.

Важным вопросом была частотность использования мессенджеров для просмотра и отправки сообщений (так как гипотезой нашего исследования выступила идея о том, что постоянное быстрое использование мессенджеров в течение дня может влиять на язык этих каналов связи, поскольку оперативность и постоянное общение в мессенджерах не позволяют следить за грамотностью письменной речи). Так, ответ «Контролирую сообщения постоянно» выбрали 70% респондентов, «Захожу каждый час» - 22%, «3-4 раза в день» - 7%, а ответ «Только вечером или по выходным» выбрали всего 3 человека. Отметим, что разницы в ответах взрослых и детей не было отмечено: все возрастные категории респондентов используют мессенджеры постоянно в течение дня.

Основные вопросы, которые нас в большей степени интересовали в связи с нашим исследованием, касались языкового оформления сообщений респондентами. Так, только 54% респондентов школьного возраста ответили, что всегда думают о грамотности сообщений. В ответах родителей мысль о важности грамотности речи в сообщениях прослеживается в 82% ответов. 40% обучающихся лица, принявших участие в анкетировании, выбрали вариант – «Я не всегда думаю о грамотности. Это зависит от того, кому я пишу», в ответах родителей данный вариант встретился в 9% анкет, при этом были и свои варианты. Например, ответ «Считаю, важно писать грамотно с соблюдением орфографических и пунктуационных норм» или «Я вообще грамотный человек». А в ответах детей несколько раз прослеживалась тенденция, что и в обычных письмах они делают много ошибок (5 ответов).

Таким образом, следующим шагом исследования было удостовериться на конкретных примерах, что чаты родителей более грамотные и правильно оформлены, а дети чаще делают ошибки, не думая о важности правильной письменной речи в мессенджерах.

Нами были проанализированы чаты родителей на тему лица в Whats App и Telegram, чаты детей в Telegram и VK. При анализе мы понимали, что язык мессенджеров — это особый вид коммуникации, который отличается от обычного письменного или устного общения. В мессенджерах люди используют короткие фразы, сокращения, эмодзи и смайлики для передачи своих мыслей и эмоций. Часто используются аббревиатуры и сокращения слов, чтобы ускорить процесс общения. Но насколько различаются чаты людей разных возрастных групп?

Темы общения детей в мессенджерах очень разнообразны и зависят от интересов и предпочтений пользователей. Некоторые из наиболее распространенных тем общения обучающихся Гуманитарного лица в анализируемых мессенджерах включают:

1. Домашнее задание и подготовка к тестам.
2. Обсуждение свободного времени.
3. Обсуждение мероприятий в лицее.

В чатах родителей наблюдается совершенно другая тематика:

1. Обсуждение организации определенных событий (фотосъемка, проведение выпускного).
2. Организация контролируемых мероприятий
3. Подарки детям и учителям.

Что касается, языкового содержания, то в общении представителей разных возрастных групп наблюдается как универсальное, так и специфичное. Так, и родители, и дети используют в ряде случаев сокращения и аббревиатуры. Например, доп разворот оплачен (родители, далее - род.); за допы (род.); на допы идешь? (дети); забей на допы (дети). Напишите ему в лс (род.), МН (род. Обозначение имени тьютора – Маргарита Николаевна). Это связано с тем, что в мессенджерах люди часто общаются в быстром темпе и хотят передать информацию как можно быстрее. Сокращения помогают экономить время и упрощают процесс общения. Люди взрослого возраста при этом обычно обращаются к сокращениям гораздо реже. Сравните: Пожалуйста, читайте памятку и мои сообщения (род.) и Да нрм, отдай МН пжст (дети).

Школьники используют короткие фразы, сокращения слов быстрого общения более активно, чем представители более взрослого возраста. Например, "спс" вместо "спасибо", "пжлст" вместо "пожалуйста", "лс" вместо "личное сообщение", "нрм" вместо "нормально" и т.д. В некоторых случаях сообщение полностью состоит из сокращений, но совершенно понятно адресату: Пон спс (понял, спасибо).

Универсальное также проявляется в использовании смайликов и эмодзи, которые употребляются для выражения эмоций и чувств. В чатах родителей эмодзи и смайлики встречаются в 5-6 раз реже, чем в чатах их детей и добавляются как дополнительные элементы после выраженной словами идеи. Родители предпочитают выразить чувства и эмоции словами, например, Здорово! Поздравляю! Благодарю! Спасибо! Данные слова чаще всего прописаны, а не обозначены только смайлами без слов, как в чатах детей (👉👈👍 и др.). Например, обучающиеся лица, злоупотребляя эмодзи, практически не употребляют слов для выражения мысли: И я 🙄 и ты 🙄🙄.

Общение родителей безэмоционально, предложения построены так, как если бы они были написаны в официальной переписке. Например, Благодарим за поддержку, за репортажи всех причастных к съемкам; Маргарита Николаевна, спасибо за репортаж! Добрый день! Встреча будет около центрального входа? Обращение респондентов к учителю и друг другу уважительно и оформлено по правилам русского языка, так как всегда пишется полное имя и отчество: Маргарита Николаевна; Оксана Владимировна, вы не указали счет для перечислений и др. Грамматические ошибки в чатах родителей не специфичны и не отличаются от ошибок в обычной письменной речи (сложные орфографические и пунктуационные нормы).

Общение обучающихся лица пронизано эмоциями, предложения часто не закончены, мысль не оформлена по правилам русского языка, часто нарушены нормы этикета: Завтра есть русский? Ну ваще должен быть. Завтра же литра, геогр и франц. Там чето читать надо было. Учить она чет говорила. В некоторых случаях происходит нарушение написания слов для того, чтобы показать эмоции (блиииин; Оооооо) или для усиления реакции (нетуууу у меня). Предложения часто начинаются со строчной буквы (вот эти же слова только учить?), отсутствуют необходимые знаки препинания (по литре думаю тоже; в 121 конечно таких нет). Кроме того, для общения обучающихся лица в мессенджерах характерно использование большого количества разговорной лексики: не тормози! Где ты тусовался? Жоска! Причем в ряде случаев слова прописаны так, как они произносятся в обычной речи, а не по правилам русского языка (сравните: жоска – жестко, ваще – вообще и др.).

Анализ чатов обучающихся показал тенденцию к разрыву предложений, дроблению фраз на мелкие отрезки, каждое из которых оформлено в самостоятельное сообщение:

*Друзья
Очень срочно
Что по алгебре*

И геометрии

Кто скажет

Тот супер пупер молодец

Данная тенденция не прослеживается в чатах старшего поколения, данная модель считается дурным тоном, следовательно, предложения оформляются по правилам русского языка:

С наступающим, наши дорогие мамы! Весны и радости! Благодарю за организацию важных моментов! Знаю, как это непросто, невероятно признательна и восхищена!

Таким образом, языковыми особенностями общения обучающихся Гуманитарного лица в мессенджере является особая форма письма: это «соединение устной и письменной речи, передача устной речи с его вольностями и стремлением к экономии языковых средств. Причиной может быть неграмотность пишущего или намеренная языковая игра. Опечатки и «оговорки», отступления от языковых норм являются иногда результатом повышенной скорости реагирования на реплики собеседника» [6].

В целом, виртуальное общение подростков, в том числе и коммуникация в мессенджерах характеризуется не только сжатостью речевых оборотов и игнорированием норм языка, но также отказом от традиционных проявлений вежливости. Стоит заметить, что общение представителей старшего поколения более канонично, так как в основном соблюдаются правила русского языка, обращается особое внимание на грамотность сообщений.

Таким образом, анализ использования мессенджеров людьми разных возрастных групп оказал больше специфики, чем общего в коммуникации посредством чатов. Чаты родителей более грамотные, практически безэмоциональные, не включают большое количество эмодзи и смайлов. Чаты детей приближены к устной разговорной речи, характеризуются наличием разного рода ошибок, что может привести к упрощению языка и уменьшению качества коммуникации. К перспективам исследования можно отнести анализ гендерного своеобразия общения в чатах, а также составление рекомендаций для грамотного общения в мессенджерах представителей молодого поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Wellman, B. If Romeo and Juliet had mobile phones // *Mobile Media & Communication*. – 2013. – Vol. 1, № 1. – P. 166–171.
2. Гройсман С. Каналы в Telegram: почему их все создают и на кого стоит подписаться // С. Гройсман [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://tvrain.ru/articles/kanaly_v_telegram-402820/.
3. Топ-30 каналов Telegram по просмотрам – октябрь 2017. // *Медиалогия*. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.mlg.ru/~qNDL3>
4. Социальные сети как новый способ коммуникации URL:Http://www.studwood.ru/1874899/marketing/sotsialnye_seti_novyy_sposob_kommunikatsii
5. Mannell, K. Plural and porous: reconceptualizing the boundaries of mobile messaging group chats // *Journal of Computer-Mediated Communication*. – 2020. – Vol. 25, № 4. – P. 274–290
6. Виртуальное общение подростков посредством платформ мгновенных сообщений мессенджер//Исследовательский проект А. Куляевой. Режим

РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

Шитикова Антонина Витальевна

МОУ Лицей № 1

10 класс

Руководитель: Гаевская Галина Александровна, МОУ лицей № 1, педагог-психолог

Почти каждый обучающийся, при завершении образования, испытывает сильные переживания из-за экзаменов. Экзамены являются большой психологической нагрузкой, а именно поступление в престижные вузы и т.д. Актуальность данной темы очевидна, потому что каждый год 9 и 11 классы сдают государственные экзамены, как ОГЭ и ЕГЭ, а также каждый год они становятся сложнее.

Проблема: Негативное влияние эмоционального выгорания у школьников перед сдачей итоговых экзаменов в МОУ «Лицей 1».

Цель: Изучение аспектов эмоционального выгорания у школьников в процессе подготовки к экзаменам и методы борьбы с ними.

Задачи:

- Проанализировать психологическо-педагогической литературы.
- Изучить необходимость проведения диагностики, методы и инструменты.
- Проведение тестирования у школьников «Роснефть – класса» МОУ Лицей 1.
- Анализ тестирования.
- Разработка методического пособия по профилактике эмоционального выгорания в процессе подготовки к экзаменам.

Методы исследования: теоретический анализ, психологическо-педагогическая литература, метод опроса (анкетирование), качественный и количественный анализ результатов.

Предмет: методы диагностики эмоционального выгорания у школьников 11 классов в МОУ «Лицей 1».

Объект: управление эмоциональным выгоранием у школьников 11 классов в МОУ «Лицей 1».

Выгорание — это состояние эмоционального и умственного истощения, вызванное длительным стрессом. Такое случается, когда человек интенсивно работает и мозг не справляется с нагрузкой, в последствии нарастает тревога. Когда тревожность достигает пика, запускается защитный механизм, который выключает работоспособность, а именно: рассеивается внимание, ухудшается память, снижается способность к восприятию информации.

А поскольку ресурсы на исходе, физическое здоровье тоже оказывается под угрозой. На фоне эмоционального выгорания могут возникнуть проблемы со здоровьем.

Американские психологи К. Маслач (K. Maslach) и С. Джексон (S. Jackson) выделяют четыре стадии эмоционального выгорания:

- Психическое истощение (постоянное ощущение усталости).
- Сомнения в своих силах и стыд за проявленную слабость.
- Грубость и цинизм, как попытка защититься от стресса.
- Ощущение беспомощности перед лицом неразрешимой проблемы.

Среди школьников выгоранию часто подвержены старшеклассники в период экзаменов. Подготовка в сжатые сроки, давление со стороны окружающих и высокая учебная нагрузка могут привести к истощению. Чтобы этого не произошло, необходимо как можно раньше выявить у подростка симптомы эмоционального выгорания.

Необходимость диагностики эмоционального выгорания у школьников в процессе подготовки к экзаменам.

Профессиональное выгорание обсуждается во всем мире довольно давно, приблизительно 40 лет, а вот школьное выгорание совершенно недавно. Чтобы его выявить понадобился надежный вариант – опросник - он необходим для оценки выгорания у школьников и характеристики образовательного пространства, детского благополучия и для решения других исследовательских задач.

Особенности развития эмоционального выгорания у школьников в процессе подготовки к экзаменам.

Выделяют такие стадии, как:

Напряжение.

Человек испытывает постоянную усталость, он истощён морально и физически. Одна из особенностей, которая отличает выгорание от напряжения это - появление проблем со здоровьем без каких-либо признаков.

Соппротивление.

На этой стадии усталость и раздражение переносятся на окружающих - человек легко выходит из себя, не может спокойно работать. Чтобы избежать негативных мыслей, которые появляются вследствие неподобающего поведения, человек уходит в себя и дистанцируется даже от близких людей.

Полное истощение.

Усталость доходит до своего пика — у человека снижается иммунитет и пропадает желание делать что-либо. Он испытывает отвращение ко всему, обижен на себя и на окружающих и не видит выхода

Количественный и качественный анализ полученных данных диагностики.

Был проведен -«Опросник на определение уровня психического выгорания (МВІ) был разработан американскими психологами К. Маслач и С. Джексоном».

Данный вариант адаптирован Н.Е. Водопьяновой.

Опросник имеет 3 шкалы:

«Психоэмоциональное истощение» (9 утверждений).

«Деперсонализация» (5 утверждений).

«Редукция личных достижений» (8 утверждений).

Ответы испытуемого оцениваются:(вы можете наблюдать на слайде)

Чем больше сумма баллов по первой и второй шкале в отдельности, тем больше у обследуемого выражены различные стороны «выгорания». Чем меньше сумма баллов по третьей шкале, тем меньше профессиональное «выгорание».

• Эмоциональное истощение рассматривается как основная составляющая выгорания и проявляется в переживаниях сниженного эмоционального тонуса, повышенной психической истощаемости и аффективной лабильности, утраты интереса и позитивных чувств к окружающим, ощущении «пресыщенности» работой, неудовлетворенностью жизнью в целом.

• Деперсонализация проявляется в эмоциональном отстранении и безразличии, формальном выполнении профессиональных обязанностей без личностной включенности и сопереживания, а в отдельных случаях – в негативизме и

циничном отношении. В контексте синдрома перегорания «деперсонализация» предполагает формирование особых, деструктивных взаимоотношений с окружающими людьми.

- Редукция профессиональных достижений отражает степень удовлетворенности человека собой как личностью и как профессионалом. Неудовлетворительное значение этого показателя отражает тенденцию к негативной оценке своей компетентности и продуктивности и, как следствие, – снижение профессиональной мотивации, нарастание негативизма в отношении служебных обязанностей, тенденцию к снятию с себя ответственности, к изоляции от окружающих, отстраненность и неучастие, избегание работы сначала психологически, а затем физически.

В результате приведенных исследований, можно сделать вывод, что большая часть выпускников, а именно одиннадцатиклассников, имеют склонность к эмоциональному выгоранию. В результате проведенных исследований, мной были сделаны следующие выводы, что большая часть выпускников среди 11 классов, имеют склонность к эмоциональному выгоранию. И нуждаются в своевременной психологической подготовки к ЕГЭ для чего мной было разработано методическое пособие.

ПОГИБШИЙ НА ВЗЛЕТЕ

Шутько Елизавета

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Гимназия №17”,

11 класс,

г. Кемерово

Руководитель: Капустянская Татьяна Николаевна, заместитель директора по УВР, учитель обществознания и истории.

В суете нынешних дней многим кажется сказкой, легендой, события восьмидесятипятiletней давности. Если бы не семейные архивы, фотографии, письма, награды - свидетельства жизни и подвига наших предков, сохранившие для нас судьбы наших родных и близких. Но есть семьи, где до сих пор ждут своих фронтовиков, надеются найти хоть какую-нибудь информацию о своих родственниках, не вернувшихся домой. Так случилось и в моей семье... Больше семидесяти пяти лет мои родные ничего не знали о фронтовой судьбе моего деда Павла Александровича Пересадына. Только скупые строчки извещения: погиб за Родину в августе 1945 года на Дальнем Востоке.

Моя работа не может претендовать на какие-то глобальные исторические открытия. В первую очередь я хотела вернуть в летопись военной истории нашей страны имя еще одного бойца.

Гипотеза: активное участие поисковых отрядов существенно повышает эффективность установления судьбы пропавших без вести солдат и расширяет знания о событиях Великой Отечественной войны.

Цель моей работы – доказать на примере установления судьбы моего деда Пересадына Павла Александровича необходимость продолжения работы поисковиков России. Объект исследования – работа поисковиков России по увековечению памяти погибших при защите Отечества. Предмет исследования – работа поисковиков России на примере установления судьбы моего деда Пересадына Павла Александровича.

Задачи: 1. Изучить родословную моей семьи, составить генеалогическое древо; 2. Изучить сведения о моих родных и близких в государственных и семейных архивах. 3. Исследовать электронные базы данных «Мемориал» и «Подвиг народа». 4. Установление места и причины гибели моего деда Павла Александровича Пересадына в годы Второй мировой войны. 5. Определить современную значимость выполнения поисковой работы по увековечению памяти погибших при защите Отечества на примере установления судьбы моего деда Пересадына Павла Александровича.

Работа состоит из 2 глав. В первой собрана и систематизирована информация о судьбе моего деда. Во второй главе представлены рассуждения о работе Поисковиков России по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества на основе личного опыта.

Война – это самая страшная трагедия, которая может случиться в мире. Она разрушает человеческие ценности, ломает жизни тысяч людей, несет за собой смерть, страдания и разрушения. Нашему поколению важно знать и помнить о войнах, и не важно, сколько времени прошло. Пока мы помним, мы живем в мире.

Сегодня поисковое движение помогает сохранить память о войне, передать ее потомкам. Работа поисковиков многогранна, а главный ее результат – еще одно восстановленное имя погибшего за свою Родину солдата. И я горда тем, что являюсь частью этого сообщества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордеев Н.В., Жданова Н.Н., Бугреев В.И. Забайкальцы в Маньчжурской стратегической наступательной операции // Военно-исторический журнал. – 2004. – №7. – С. 12-18.
2. Огарков Н. В. Харбино-Гиринская операция 1945 // Советская Военная Энциклопедия. – М.: Воениздат, 1980. – Т.8. – 687 с.
3. Харбино-Гиринская операция 1945 г. [Электронный ресурс] Министерство обороны Российской Федерации. – URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=11455@morfDictionary> (дата обращения: 15.07.2021).
4. Семейный архив.
5. Видеоролик «Погибшие на взлете» (автор: «Приморская региональная молодёжная общественная организация «Поисковое объединение «АвиаПоиск») <https://cloud.mail.ru/public/cx6j/hayoG1mdNi> (дата обращения: 14.05.2021).
6. Информационный портал «Память народа» [Электронный ресурс] – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 05.12.2020).
7. Объединенный банк данных «Мемориал» [Электронный ресурс] – URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (дата обращения: 05.12.2020).
8. Объединенный банк данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс] – URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 05.12.2020).
9. Страница в социальной сети «ВКонтакте» «Приморская региональная молодёжная общественная организация «Поисковое объединение «АвиаПоиск» [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/aviapoisk_dfo (дата обращения: 09.04.2021).

ЭЛЕКТРОННЫЙ СЛОВАРЬ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ «ОТ А ДО Я»

Щирова Елизавета, Царев Вадим

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа № 18,

10 класс

г. Ачинск

Руководитель: Боцман Юлия Васильевна, учитель истории МБОУ СШ №18

Актуальность. В едином государственном экзамене (далее ЕГЭ) задания № 1, 3, 6, 10, 13, 14, 15, 18 проверяют умения определять существенные признаки ключевых обществоведческих понятий, умения анализировать, обобщать, систематизировать и классифицировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, умение применять правильно раскрытое в смысловом отношении теоретическое положение в заданном контексте [1].

Понятия в курсе обществознания – основной элемент обществоведческого знания и его важнейшая содержательная единица. Навыки правильного прочтения и решения заданий с использованием понятий, умением их систематизировать обучающиеся отрабатывают вместе с учителем. Что позволяет контролировать внимательность прочтения формулировки задания и, производить корректировку понимания того, что требуется от обучающегося.

При самостоятельной подготовке к экзамену обучающийся лишён этой помощи или лишён живого общения с учителем, используя электронные платформы [2;3]. Часто понятия содержат различные формулировки, что требует дополнительной подготовки к изучению и пониманию терминов по обществознанию.

При подготовке к экзамену обучающийся должен самостоятельно проработать ошибки, подобрать наиболее подходящие или совпадающие варианты, порою это крайне затруднительно, так как предложенные ответы на задания являются неполными.

Создание сайта по обществознанию, способствует развитию зрительной памяти, образного мышления, вызывает интерес к изучению. Умение правильно определить и объяснять понятия развивают не только умение запоминать, но и формулировать суждения, обобщения, устанавливать аналогии, что приводит к осознанному усвоению и применению обществоведческих понятий.

Постановка и формулировка проблемы. При выполнении заданий ЕГЭ по обществознанию на анализ, сопоставление и выделение признаков явлений особое затруднение возникает в подборе соответствующего понятия. Термины имеют несколько формулировок и обозначений, что увеличивает объем изучаемого материала для подготовки к экзамену по обществознанию [4;5].

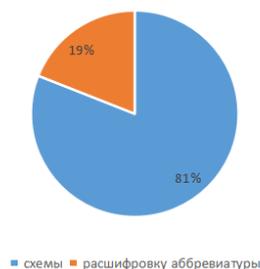
Именно эти проблемы легли в основу создания словаря для самостоятельной подготовки к экзамену по обществознанию. Данным материалом могут воспользоваться не только обучающиеся, но и учителя.

Разработанность исследуемой проблемы. Большинство сайтов, вебинаров, разнообразных контентов и платформ содержат платные условия работы, бесплатным является только регистрация, просмотр главной страницы [6]. Школьные учебники по обществознанию содержат второстепенные детали, что усложняет выделение понятий из текста. Ученик, готовясь дома, просто не в состоянии охватить такой объем информации, запомнить, а потом ответить [7].

Создание словаря по обществознанию позволит структурировать, классифицировать, делать выводы, а также развивает учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Гипотеза: можно создать сайт как доступный материал для подготовки к ЕГЭ по обществознанию.

Что бы вы ещё включили в данный словарь?



В результате апробации данный словарь «От А до Я» понравился всем. Обучающиеся считают, что оно окажет помощь при подготовке к ЕГЭ по обществознанию. Позволит при помощи понятий, описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки и объяснять взаимосвязь изученных социальных объектов.

В результате проделанной работы проанализировали изменённую структуру ЕГЭ по обществознанию, выбрали основные понятия, необходимые для изучения соответствующих сфер общественной жизни.

Создали сайт используя программу NICEPAGE. Заполнили разделы словаря терминами, связанными с основными сферами общества. Словарь был презентован и передан для дальнейшего использования обучающимся 11-х классов, выбравших экзамен по обществознанию.

Проведено анкетирование среди обучающихся, результаты обработаны и представлены в виде диаграмм.

Словарь «От А до Я» удобен в использовании и не требует материальных затрат. Имеет структурированную терминологию для подготовки к ЕГЭ по обществознанию.

Словарь по обществознанию можно использовать для дистанционного обучения, индивидуальных занятий, а также на уроках обществознания при закреплении определённых тем и разделов. Позволяет акцентировать внимание, способствует наибольшему запоминанию сложных понятий.

Следовательно, была подтверждена выдвинутая гипотеза, достигнуты цель и поставленные задачи.

Работа над словарём будет продолжена. Он будет дополнен практическими заданиями для закрепления изученных понятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный институт педагогических изменений: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/>
2. Незнайка: <https://neznaika.info>
3. Сдам ГИА решу ЕГЭ // <https://hist.reshuoge.ru/>
4. ЕГЭ. Обществознание: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/О.А. Котова, Т.Е. Лискова-М.: Издательство «Национальное образование», 2022.-304 с.
5. Стожок Е. В. Термин, понятие и значение. // Омский научный вестник, 2020, 79-81.
6. Репетитор по обществознанию ЕГЭ: <https://foxford.ru/>
7. Боголюбов Л. Н. Обществознание. 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.