

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СБОРНИК ТРУДОВ

XXVI Всероссийской конференции-конкурса
исследовательских работ старшеклассников
«Юные исследователи – науке и технике»

03 – 04 апреля 2025 г.

Секция «Формула гуманитарного знания: язык, человек, общество»

Издательство
Томского политехнического университета
Томск 2025

УДК 001.891-057.874:373.5.046.16

ББК 74.202.78я431

С232

Юные исследователи – науке и технике: сборник трудов XXVI Всероссийской конференции-конкурса Исследовательских работ старшеклассников «Юные исследователи – науке и технике»; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2025

В сборнике трудов представлены материалы работ школьников.

Сборник представляет интерес для школьников, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью.

В сборник включены статьи, представленные в Оргкомитет конференции и заслушанные на конференции.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЙ БУЛЛИНГА В ОТНОШЕНИИ ПЕДАГОГОВ СО СТОРОНЫ УЧАЩИХСЯ

Акулова Анастасия

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово»,
11 класс*

г. Белово

Руководители: Равко Валентина Сергеевна, Равко Владимир Николаевич, педагоги
дополнительного образования МБУДО ДТДиМ г. Белово

Все чаще на различных интернет-ресурсах и в периодических изданиях появляются статьи и иные материалы, касающиеся буллинга в отношении педагогов, но при этом отсутствует твердая позиция в отношении явления от государства. Ответственности за буллинг в отношении педагогов не несут ни дети, ни родители, за исключением самых резонансных случаев. Хотя большую часть проявлений буллинга можно классифицировать как противоправные действия, которые регулируются административным или даже уголовным кодексами РФ. Буллинг – это постоянная агрессия, направленная в сторону одного и того же человека со стороны индивида или целой группы людей, также его можно охарактеризовать как регулярное давление на человека [1]. Если рассматривать явление буллинг с социологической стороны, то можно сказать, что это вид манипуляции, который подростки проявляют для того, чтобы снизить социальную позицию и статус жертвы в обществе/социуме. Важно помнить, что буллинг — это постоянная травля, и с ней нужно бороться. За проявление буллинга предусмотрена уголовная ответственность. В УК РФ статья 128.2 прописано, что наказание для учащихся, позволивших травлю потерпевшего, в виде исправительных работ на срок до 1 года или лишения свободы на срок до 2 лет в случае совершения данного преступления с применением насилия в отношении двух или более лиц.

Целью исследования являются сбор и анализ эмпирического материала по теме буллинга и форм его проявления со стороны учащихся и родителей в адрес педагогов средней школы. Гипотезой вступило предположение о том, что в отношении педагогов проявления буллинга со стороны учащихся носят систематический характер.

Для анализа проявлений буллинга в отношении учителей авторами был проведен опрос и педагогов, и школьников. Участие в опросе проводилось полностью анонимно, каждый участник давал разрешение использовать ответы для проведения статистических расчетов.

Данные опроса получены с помощью анкетирования, распространяемого с помощью опросных листов, в том числе с помощью интернет-платформы Dobro.ru. Так как данный интернет-ресурс предполагает многоуровневое подтверждение данных регистрации, можно быть уверенными в том, что полученные данные являются достоверным источником. Наши опросные листы содержат в себе все виды явления буллинга: социальный, физический, а также кибербуллинг. Вопросы, которые мы включили в опрос учащихся и педагогов, были схожими, чтобы провести анализ с обеих сторон ситуации. Нашими целевыми группами будут выступать учащиеся среднего и старшего звена в возрасте и педагоги средней школы. За время проведения опроса мы получили данные более чем от 1000 участников исследования, из ответов которых мы выбрали максимально полно и корректно заполненные формы. Всего в исследование мы включили данные от 704 учащихся и 215 педагогов.

Представляя результаты, первым рассмотрим социальный буллинг, в рамках изучения рассматривались такие аспекты, как распространение негативной или недостоверной информации, оскорбления, прямые и косвенные угрозы. Анализируя результаты опроса, видим, что суммарно 16,48% опрошенных учащихся так или иначе

распространяли недостоверную информацию о своих педагогах. С распространением негативной информации со стороны детей сталкивались суммарно 40,47% педагогов, а со стороны родителей 37,67% педагогов. Стоит напомнить, что данные действия не являются нормой и преследуются административной и уголовной ответственностью.

С прямыми оскорблениями от учащихся, если обобщить результаты, суммарно сталкивалось 35,81% педагогов, с косвенными оскорблениями – 59,08%. По результатам опроса детей выявлены следующие данные: 12,78% учащихся позволяли себе оскорбление педагогов в лицо, 44,60% оскорбляли педагогов за глаза.

Далее рассмотрим более серьезные проявления буллинга, такие как угрозы, прямые и косвенные, физическое насилие, порча имущества.

По результатам опроса всего 8,4% учащихся признали факты прямых угроз педагогам. При этом, опрос педагогов показал, что с прямыми угрозами со стороны детей суммарно сталкивались 13,95% педагогов, с прямыми угрозами от родителей сталкивались 25,12% педагогов. Следует помнить, что угрозы жизни и здоровью могут быть предметом административного или уголовного разбирательства.

На вопрос о физическом насилии суммарно 5,82% учащихся признали факты физического насилия в отношении педагогов. Опрос педагогов показал, что с физическим насилием со стороны детей сталкивались суммарно 12,09% педагогов.

Относительно фактов порчи имущества опрос показал, что суммарно 7,1% учащихся признали факты порчи имущества педагогов. Опрос педагогов показал гораздо большие значения, с порчей имущества со стороны детей сталкивались суммарно 39,53% педагогов.

В настоящее время кибербуллинг набирает все большее влияние и распространенность. Также следует учесть и то, что часть педагогов, особенно старшего возраста, не отслеживают информацию о себе на интернет-ресурсах. При этом, суммарно с распространением негативной/недостоверной информации на интернет-ресурсах от учащихся сталкивалось 45,58% педагогов, 17,47% учащихся признали факты распространения негативной/недостоверной информации про педагогов на интернет-ресурсах.

Анализ результатов опроса показал, что 5,82% учащихся признали факты угроз педагогам на интернет-ресурсах под своим именем, а 6,68% учащихся угрожали анонимно. С анонимными и не анонимными угрозами от учащихся и родителей на интернет-ресурсах сталкивалось суммарно 9,77% педагогов.

Результаты исследования таковы: 97% опрошенных учащихся понимают, что действия, которые они совершают, являются буллингом. Большая часть участников опроса среди учащихся совершали действия по отношению к педагогам, являющиеся буллингом. 58% опрошенных педагогов не желают придавать огласке случаи буллинга, которые совершались по отношению к ним. Возможно, это происходит потому, что они не хотят портить детям жизнь, ведь за буллинг предусмотрены наказания, административные и в наиболее серьезных случаях - уголовная ответственность. Однако следует учесть также то, что на данный момент педагогам не оказывается должная административная и правовая поддержка в случаях буллинга, поэтому большая их часть даже не сообщает о таких ситуациях. На данный момент в Госдуме только рассматривается законопроект, по которому за такое поведение несовершеннолетних будут накладываться штрафы на их родителей.

По результатам исследования мы думаем, что стоит усилить разъяснительную работу и среди подростков, и среди взрослых на тему действий, которые являются буллингом, а также о том, какие меры наказания могут быть применены за совершение данных нарушений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зло по имени буллинг // Дети и Подростки: [Электронный ресурс]: <https://vilcrb.by/deti-i-podrostki/info/bulling>
2. Свидетель, агрессор, жертва: как буллинг влияет на человека // Буллинг. Причины и последствия: [Электронный ресурс]: <https://burninghut.ru/posledstviya-bullinga/>
3. Что такое буллинг и что с этим делать? // РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ: [Электронный ресурс]: <http://rcpp.by/article/chto-takoe-bulling-i-chto-s-etim-delat/>
4. Школьный буллинг // Семейный центр неврологии и педиатрии: [Электронный ресурс]: <https://detmed.ru/disease/shkolnyy-bulling/>. Что такое кибербуллинг и как его остановить? // Кибербуллинг: [Электронный ресурс]: <https://www.avast.ru/c-cyberbullying>
5. Буллинг учителей: формы и способы справиться // Психология и воспитание: [Электронный ресурс] <https://solncesvet.ru/blog/psihologiya-i-vospitanie/bulling-uchitelej/>
6. Ответственность за «буллинг» для несовершеннолетних правонарушителей и их родителей // Российская общественная инициатива: [Электронный ресурс] <https://www.admbal.ru/news/otvetstvennost-za-bulling-dlya-nesovershennoletnikh-pravonarushiteley-i-ikh-roditeley/>

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СИБИРСКОЙ МОНЕТЫ

Бахтиярова Виктория

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово»,
11 класс
г. Белово*

Руководители: Равко Валентина Сергеевна, Равко Владимир Николаевич,
педагоги дополнительного образования МБУДО ДТДиМ г. Белово

Актуальность нашей работы определяется тем, что в настоящее время существует много противоречащих друг другу статей о сибирской монете, информация в которых ничем не подтверждена. Соответственно, целью нашей работы будет являться получение достоверных данных об истории периода обращения сибирской монеты. [3]

Задачи:

1. Изучить исторические предпосылки возникновения сибирской монеты.
2. Изучить полноту музейного представления сибирской монеты.
3. Изучить распространенность любительских находок сибирской монеты в России.
4. Изучить и опробовать способы очистки монет.
5. Подготовить материалы для экспозиции сибирской монеты для музея при МБУДО ДТДИМ им. А.П. Добробабиной г. Белово.

Гипотезой исследования является предположение о том, что ареал распространения сибирской монеты не был ограничен Сибирским регионом.

Для понимания причин появления сибирской монеты нами было проведено историческое исследование. Важным моментом является сам факт появления монет, имевших отличия от общегосударственных. Сибирь во времена освоения не имела на своей территории централизованного государства, поэтому говорить об оккупации как таковой нельзя [1].

Практическую часть мы начали с обзора музейного представления сибирской монеты. Для этого мы провели опрос работников нескольких музеев. Некоторые музеи мы посетили лично, а с некоторыми пришлось связываться по телефону и электронной почте. В части музеев нам рассказали, что в запасниках музея сибирская монета есть, но в экспозицию ее помещают только во время тематических выставок, посвященных нумизматике. В нескольких сказали, что в экспозиции музея сибирская монета и информация о ней есть, но коллекция музея неполная. Полная же коллекция в хорошей сохранности и постоянной экспозиции оказалась только в Кемеровском областном краеведческом музее. Но примерно в 20% музеев сибирской монеты не оказалось совсем [2]. Один из таких музеев в нашем Дворце творчества. Так как в музее Дворца Творчества г. Белово сибирская монета отсутствует, найденную мной монетку я решила передать туда. Дополнительно мы решили подготовить и передать в дар музею вместе с монетой историческую справку и копии архивных документов.

Для того чтобы оценить, как часто встречается сибирская монета в виде любительских археологических находок, мы провели опрос на тематических форумах в интернете. Опрос проводился на форумах поисковиков и краеведов Сибирская Заимка и MDRussia. Была размещена просьба к участникам рассказать о случаях нахождения сибирской монеты, указать место находки и номинал найденной монеты. За время опроса мы получили ответы более чем от пятисот человек почти из всех регионов России. Все ответы мы систематизировали и занесли в таблицу. По результатам этого опроса мы составили карту любительских находок сибирской монеты на территории России.

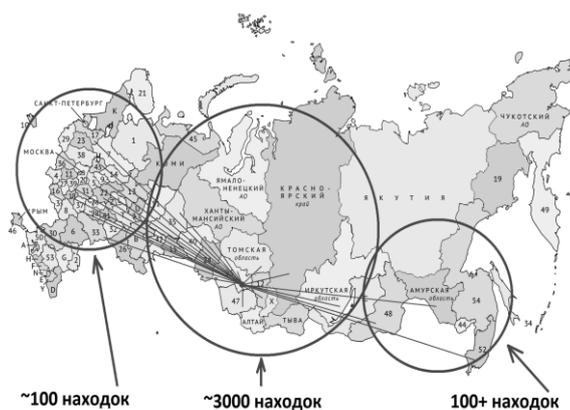


Рис. 1. Факты любительских археологических находок сибирской монеты на территории России

Глядя на распределение находок по карте, можно подумать, что в европейской части России сибирскую монету находят даже чаще, однако это впечатление ложное. Мы посчитали факты находок и отобразили их на карте. Если в Сибири почти в каждой области факты нахождения сибирской монеты исчисляются сотнями, то в европейской части число находок менее ста. Малое же количество фактов находок сибирской монеты на Дальнем Востоке мы объясняем малым количеством ответивших.

На основании проведенного мной исследования можно сделать следующие выводы:

1. Несмотря на достаточную изученность сибирской монеты, вокруг нее существует множество неправильных толкований официальных источников, мифов и откровенно ложной информации.
2. Даже в Сибири сибирская монета представлена не во всех музеях либо представлена мало и неполно.
3. Созданная для хождения в Сибирском регионе сибирская монета, тем не менее, была распространена по всей России. Это подтверждается в том числе и большим количеством находок в Забайкалье и тем, что находки есть и в европейской части России и на дальнем востоке.

Выдвинутую нами гипотезу можно считать подтвержденной. Важной практической частью данной работы является подготовка материалов для экспозиции сибирской монеты в музее при Дворце Творчества нашего города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тархов С.А. Изменение административно-территориального деления России за последние 300 лет.: [Электронный ресурс]. URL: http://geo.1september.ru/view_article.php?ID=200101502
2. Коньков Н.Л. Денежное обращение в Сибири XVII—XVIII вв. - Тобольск, Изд-во Общественного фонда «Возрождение Тобольска», 2001. - 144 с. - Сер. «История Азиатской России».: [Электронный ресурс]. URL: http://goldyard.club/publ/dengi/interesnoe_o_valjutakh/sibirskij_nonsens_mirovoj_valjutnoj_sistemy/76-1-0-449
3. Мурашкинцев А. А. Сибирская монета // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

КОНФОРМИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. СЛОЖНОСТИ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

Бродская Евгения

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №53 г. Томска,*

10 класс

г. Томск

Руководитель: Катанаева Евгения Николаевна, учитель обществознания МАОУ
СОШ №53 г. Томска

В современном обществе существует множество социальных проблем. По статистике из исследования, проведенного сервисом MyResume.ru, «почти половина — 46% — россиян работают не по специальности. Однако тех, кто жалеет о полученном дипломе, еще больше — 64%», отмечается, что только 36% участников опроса довольны выбором своей деятельности. Неспособность выбрать специальность, удовлетворяющую запросы поступающего, или осозанный отказ от интересующего направления в пользу специальностей, обладающих преимуществами в виде льгот или «престижного» статуса в обществе, формируют один из аспектов актуальной проблемы — конформизма. Также известный как конформность, он заключается в изменении поведения, мнения или оценок человека под влиянием реального или воображаемого давления со стороны ближнего окружения или социальной среды. В обыденном языке

слово конформизм получило отрицательную коннотацию, означая приспособленчество или социальную мимикрию.

Целью проекта является освещение наличия данной проблемы и форм ее проявлений, а также влияния конформности на самоопределение современного подростка.

Задачи проекта:

- формирование у зрителя представления о конформизме;
- информирование о психологических аспектах поведения подверженных конформизму людей, в частности подростков;
- создание кинокартины, раскрывающей понятие конформизма.

Гипотеза заключается в предположении, что «авторитетность» мнений влияет на мышление подростка и принимаемые им решения, впоследствии и на формирование его личности.

Объектом проекта являются взаимоотношения людей и их поведение.

Методы исследования: беседа, эксперимент, моделирование.

Проект рассматривает конформизм как один из факторов, влияющих на формирование человека и его идентичности.

Подход к пониманию конформизма в современном мире, в целом, очень схож, хотя разные авторы могут давать разные определения этого социального явления.

Приведем определение О.В. Озеровой «конформизм – это пассивное согласие индивида с общественными нормами, с взглядами и мнениями, которые существуют в группе, в которую входит индивид» [1, с. 68].

Конформное поведение проявляется в стремлении соответствовать большинству, в подчинении доминирующему мнению, т.е. в конфликте «индивидуального» и «общественного» отдается предпочтение позиции большинства.

С одной стороны, это снижает степень девиаций и помогает осуществлять социальный контроль. Однако, с другой – это снижает конкуренцию идей в группе, подавляет проявления индивидуальности и творчества, угнетает идентичность несформировавшейся личности. Конформизм может быть как внешним (подчинение влиянию группы, формальным требованиям без реального принятия их), так и внутренним (полное одобрение человеком принимаемого мнения).

Выделяются некоторые причины конформного поведения:

- вхождение в новую группу;
- страх быть изгнанным из группы;
- низкий социальный статус;
- индивидуальные особенности (пол, возраст);
- традиции и культурные нормы.

Противоположностью конформизма является нонконформизм – стремление отвергать большинство, противостоять ему, действовать вопреки.

В этом явлении в споре «индивидуального» и «общественного» выбирается собственная позиция. Такое поведение способно провоцировать конфликты, однако в итоге может привести к изменению группового мнения.

Лучшей стратегией поведения для человека в группе будет самоопределение в зависимости от конкретной ситуации: иногда это может быть приспособление в интересах большинства, а иногда человек может смело отстаивать свою позицию.

Самоопределение — это процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни.

Самоопределение является одним из ключевых факторов, влияющих на успешность социализации - интеграции человека как индивида в социальную систему, вхождения в социальную среду через усвоение социальных и культурных норм, а также освоения им различных социальных ролей. Именно поэтому подростки, у которых оба

процесса не закончены, могут испытывать сложности во взаимодействии с окружающими, легко подвергаются манипуляциям и склонению к деструктивному поведению.

Социализация подразделяется на первичную и вторичную. Агентами первичной социализации являются родители, родственники, друзья и наставники, взаимоотношения с которыми в основном неформальные. Агентами вторичной социализации являются люди, с которыми индивиду приходится взаимодействовать в учреждениях, организациях; администрация. Они руководствуются формальными правилами, инструкциями, уставами.

Таким образом, конформизм это один из факторов, возникающий при социализации и влияющий на поведение человека, его самоопределение.

Процесс личностного самоопределения наиболее ярко проявляется именно в подростковом возрасте. Подростковый возраст представляет собой время принятия самого себя, собственного «я» и ответственности за свою судьбу, в этом возрасте происходит адаптация к жизни, ее трудностям, подростки начинают понимать социальные нормы, нормы поведения и роли поведения. Именно в этот период становятся актуальны проблемы, связанные с планированием подростками своего будущего, построения своей собственной жизни, поиска своего места в обществе. Особую остроту тема приобретает в связи с глубокими и быстро протекающими социальными изменениями, резко возросшим количеством самых разнообразных факторов, влияющих на психологическое состояние подростков.

Многие исследователи отмечают, что современные подростки остро нуждаются в том, чтобы найти и определить точные перспективы своей жизни, они строят планы на будущее и это затрагивает и личностную сферу, и профессиональное самоопределение. Как известно, зачастую этот процесс не завершается в тот момент, когда подросток заканчивает школу и продолжается далее с поступлением в колледж или институт. Интересны соображения И.В. Дубровиной [2], которая предполагает, что, когда подростки заканчивают школу, у них сформирована только психологическая готовность к личностному самоопределению – это связано с тем, что у подростков уже сложились какие-то представления об обязанностях и их выполнении, о жизненных принципах, морали, ответственности. Подростки умеют анализировать свой жизненный опыт, однако, еще не обладают сформированной личностью.

Исследователь Л.И. Божович [3] выдвигает мнение, что в таких условиях формирования личностное самоопределение является «двуплановым». С одной стороны, личностное самоопределение проявляется в построении определенной структуры дальнейшей жизни, выборе профессии и постановке точных целей с временными ограничениями. С другой стороны, подростки испытывают трудности и ищут свое предназначение, пытаются ответить на вопросы о себе, о смысле своей жизни. Также, по мнению автора, к концу подросткового возраста эта двуплановость исчезает.

Таким образом, нагруженность социальной ответственностью и нахождение в фазе принятия решений, формирующих самоопределение в период эмоциональной неустойчивости (подростковом возрасте) составляют особенности психологии подростков.

Эксперимент в создании фильма заключается во внедрении актеров в конформную ситуацию.

Рефлексия проблемы в режиме погружения в роль позволяет провести более детальный анализ самоощущения подростка и выявить существующие аспекты конфликта «индивидуального» и «общественного». Воспроизведение эмоций и последовательности действий отслеживает причинно-следственную цепочку, позволяющую определить влияние внешнего давления на чувства подростка и влияние последних на его поведение.

Помимо исследования участников ситуационного моделирования, эксперимент предполагает возможность изучения реакции зрителя. Поскольку конформизм – явление, возникающее в обществе, то предметом изучения может являться и реакция общественности на освещение феномена и создаваемого им резонанса.

Формат кинокартины был выбран из-за легкости восприятия мозгом визуальной информации. Оформленные в короткометражный фильм идея и смысл лучше преподносятся зрителю и легче поддаются анализу. Это отчасти является следствием развития у общественности клипового мышления – восприятия информации фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, вызывающее сложность сосредоточения и постоянное перескакивание с одного на другое, при таком типе мышления людям крайне сложно читать или работать над большими текстами, особенно книгами, смотреть длинные видеосюжеты. Формироваться клиповое мышление в обществе началось в 1990-е годы, когда обилие клипов и рекламы с динамичной нарезкой на ТВ пришли на смену статичной картинке. С распространением интернета и соцсетей, где можно бесконечно листать ленту и кликать по ссылкам, проблема обострилась. Хронометраж большинства видео на YouTube не превышает 15 минут, а популярные блогеры активно используют быструю смену картинки. Соцсети приучают нас к максимально коротким постам или видеороликам, которые появляются ежесекундно.

Таким образом, формат короткометражного фильма идеально подошел под все запросы: демонстрация процесса течения явления и его рефлексии, легкость восприятия и анализа, близость к наиболее популярному формату потребления информации современным человеком.

После формирования идеи наступает черед создания сценария. Процесс делится на несколько этапов:

Написание логлайна.

«Ученица Юля сталкивается с чужими ожиданиями и навешиванием ярлыков, среди конфликтов героиня пытается найти свое место в обществе».

Написание синопсиса.

«Утром главная героиня не успевает собраться из-за не получающегося макияжа, раздражаясь, она отключает будильник и закидывает вещи в сумку. В школе одноклассница Оли зовет ее посидеть с компанией в туалете, где ее подбивают попарить. Она отказывается, но после уговоров, рассчитывая подружиться с девочками, затягивается. В разговоре ребята обсуждают дальнейшие планы на жизнь, ребята высказывают мысли о приоритетности наличия постоянного заработка. Приходя домой, hqд затеривается в бардаке – вкус Юле не понравился, горло саднит. Вечером, на кухне, у Юли завязывается разговор с матерью по поводу учебы и предстоящего поступления, который перерастает в скандал: мать не устраивает выбор профессии дочери, потому что та не гарантирует стабильную работу и карьерный рост. На следующий день, все еще злясь на мать, Юля идет в школу. В класс, где она разговаривает с соседом по парте – Яриком, заходит компания дурачащихся ребят, проходящих до задних парт с замечанием в их сторону. В конце урока учительница задает на дом сообщение «искусство в моей жизни», Юля договаривается с сидящим впереди приятелем на вечер того же дня. В комнате герои обсуждают тему проекта, разговор заходит об увлечении приятеля – музыке. Для героини непонятна легкость, с которой Саша говорит о хобби как о будущей профессии, ведь сама Юля столкнулась с негативной реакцией окружения на выбор творческой специальности. Героиня пытается привести собеседнику аргументы, которые использовали против нее, но в диалоге приходит к осознанию важности собственного желания и стремлений при выборе своего места в обществе».

Написание самого сценария. С каждым этапом идея дополняется бóльшими деталями. При подробном прописывании сцен формируются образы персонажей, под которых подбираются актёры.

Важно уточнить, что в фильме задействованы не профессиональные актеры, а одноклассники и друзья, согласившиеся помочь в создании проекта.

В процессе возникла проблема с подбором людей на роль взрослых персонажей – желающих не было. В итоге на роли матери главной героини и учителя были выбраны педагоги 53-ей школы.

Съёмки заняли 2 месяца. Самым сложным моментом оказалось согласование графиков актеров и назначение даты и времени съёмок. Школьников из разных образовательных учреждений, с внешкольной деятельностью и другими делами очень трудно скооперировать. Такая же проблема возникла с организацией съёмок с учителями. Помимо этого, сложно было одновременно оперировать камерами (в роли которых были обычные смартфоны) и давать указания актерам, объяснять, что именно от них требуется. Из-за того что коллектив не имел опыта в исполнении ролей и съёмках, работа занимала больше времени и количество неудачных дублей было необычайно много.

Монтаж отснятого материала проходил параллельно с записью звука. Поскольку монтировать было необходимо самостоятельно, пришлось в короткие сроки осваивать функционал видеоредакторов. Обработка включала в себя выбор наиболее подходящих кадров, их обрезка и сшивание, наложение и формирование звуковых дорожек и цветокоррекция.

Таким образом, короткометражный фильм можно назвать любительским, поскольку оборудование, коллектив и работа со светом, ракурсом, съёмкой видео и монтажом были не профессиональны. Весь процесс создания фильма занял 4 месяца.

По результатам проделанной работы были приведены основные понятия, характеризующие суть конформизма, и создан короткометражный фильм.

Конформизм – это пассивное согласие индивида с общественными нормами, с взглядами и мнениями, которые существуют в группе, в которую входит индивид.

В современном мире конформизм становится проблемой, ограничивающей развитие человека и подавляющей его идентичность. Особо сильно конформному поведению подвержены подростки, самоопределение которых находится в процессе формирования, и их личность легко подавить.

В ходе работы были выполнены поставленные задачи: посмотревшие фильм узнали существующей проблеме; показана вариативность поведения личности, подверженной конформизму; наглядно раскрыто понятие конформизма. Также была достигнута цель – осведомленность окружения о данном явлении выросла.

В процессе создания фильма были проанализированы поведение подростка, влияние окружающих на принимаемые им решения и внутреннее состояние, а также зависимость проявления собственных желаний от прививаемых убеждений.

Таким образом, гипотеза о том, что «авторитетность» мнений влияет на мышление подростка и принимаемые им решения, впоследствии и на формирование его личности, была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Озерова О.В. Конформизм и конформность как социально-психологические категории // Теория науки. – 2017. - №1. – С.68
2. Дубровина И. В. Формирование личности старшеклассника – Москва: Педагогика, 1989. – 168 с.
3. Божович Л.И. Динамика развития личности в онтогенезе: Хрестоматия по возрастной психологии. -Москва: Институт практической психологии, 1996. - 213 с.

ДИАГНОСТИКА ВЫГОРАНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Букина Дарья, Ложкина Полина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии»,
10 класс
г. Воткинск*

Руководители: Букина Н.Н., педагог-психолог; Вяткина Е. С., учитель информатики

Выгорание одаренных детей — это важная и многогранная проблема, требующая внимания со стороны педагогов, родителей и психологов. Одаренные дети часто сталкиваются с высокими ожиданиями как со стороны окружающих, так и со стороны самих себя. Эти ожидания могут приводить к чрезмерному давлению, стрессу и эмоциональной истощенности, которые в свою очередь могут вызывать состояние выгорания. Детское выгорание может проявляться в снижении мотивации, отсутствии интереса к учебе и творчеству, а также в ухудшении психоэмоционального состояния. Осознание и понимание этих рисков крайне важно для создания благоприятной среды, в которой одаренные дети смогут развиваться и радоваться своему обучению, не испытывая страха перед неудачей или чрезмерными требованиями.

Актуальность проекта обусловлена увеличением случаев эмоционального выгорания среди одарённых детей. По статистике около 20-30% одарённых детей могут сталкиваться с симптомами выгорания в разной степени. Это требует настоящего внимания со стороны родителей и педагогов.

Цель проекта: создать психологическое сопровождение одаренных детей «Центр восстановления талантов».

Задачи:

1. Изучить понятие «Одарённость».
2. Узнать, что такое выгорание.
3. Исследовать причины выгорания у одарённых детей.
4. Определить методы диагностики выгорания одарённых детей.
5. Провести исследование с целью выявления признаков выгорания у одарённых детей.
6. Разработать комплекс мероприятий с целью профилактики выгорания одаренных детей.

В качестве целевой группы взяты ученики объединения «Олимпиадная физика» школьного Кванториума в количестве 25 человек.

Новизна и оригинальность проекта диагностика выгорания одаренных детей заключается в следующем. Во-первых, одаренные дети часто испытывают повышенные эмоциональные и интеллектуальные нагрузки, что делает их подверженными выгоранию. Во-вторых, недостаток исследований в данной области создает потребность в системном подходе к выявлению и решению этой проблемы. Проект помогает определить факторы риска, разработать инструменты диагностики и предложить рекомендации по поддержке таких детей. Это актуально для педагогов, родителей и психологов, стремящихся обеспечить гармоничное развитие одаренных детей.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. [1]

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Выгорание — это разновидность истощения, которая может возникнуть, когда вы сталкиваетесь с длительным стрессом, что в конечном итоге приводит к сильной физической, умственной и эмоциональной усталости [2].

Каждый одарённый ребёнок уникален, и у каждого из них может быть свой опыт обучения в школе. Когда мы говорим о факторах, способствующих выгоранию одаренных детей, следует понимать, что в этом сложном процессе зачастую переплетаются и взаимодействуют несколько различных аспектов.

Распространённые причины выгорания одарённых детей:

1) Повышенные требования. Одаренным детям часто бывает довольно легко добиться хороших результатов в учебе, когда они маленькие. Они могут успешно учиться в начальной школе, где сама работа для них легка, и где нагрузка не слишком велика. Но когда ожидания выше, а рабочие нагрузки значительно больше, одаренные дети могут начать испытывать трудности

2) Внешнее давление. Родители возлагают на ребенка большие надежды и могут требовать от него больше, чем от других детей или сверстников. Но когда результаты одарённого ребёнка оказываются средними, они могут выражать разочарование, что может привести к стрессу и выгоранию у детей.

3) Чрезмерная нагрузка. Чрезмерные нагрузки в школе вызывают физическую усталость и психическое истощение. Это снижает желание детей заниматься какими-либо делами.

4) Личностные особенности. На появление выгорания влияют не только внешние факторы, но и индивидуальные особенности характера. Например, эмоциональному выгоранию больше подвержены люди с холерическими и меланхолическими типами темперамента, чем с сангвинистическим и флегматическим [3].

Наблюдение за состоянием ребенка поможет выявить начало выгорания на ранних стадиях. Необходимо обращать внимание на следующие симптомы:

1) Физиологические симптомы эмоционального выгорания у одарённых детей: физическая усталость, проблемы со сном, головные боли, учащенное сердцебиение, проблемы с аппетитом, жидкостная чувствительность, психосоматические расстройства;

2) Психологические симптомы эмоционального выгорания у одарённых детей: чувство истощения, цинизм и отчуждение, снижение мотивации, чувство неадекватности, тревожность, депрессивные состояния, проблемы с концентрацией.

Наиболее популярные способы выявления выгорания у одарённых детей включают специализированные опросники, такие как МАС (Масштаб оценки состояния), которые помогают выявить симптомы выгорания. Также значимыми являются беседы, представляющие собой индивидуальные интервью с детьми и их родителями, что позволяет выяснить уровень стресса и усталости, а также получить более полное представление о состоянии ребенка.

Основные показатели проекта:

1. Исследовательская база — наличие анализа литературы и существующих методик.

2. Инструменты диагностики — разработка и апробация опросников и тестов.

3. Практическое применение — внедрение результатов в образовательный процесс и консультирование.

4. Обратная связь — анализ результатов и эффективность предложенных решений.

Востребованность проекта диагностики выгорания одарённых детей можно определить по следующим факторам:

1. Увеличение числа одаренных детей — растет интерес к проблемам их психического здоровья.

2. Проблема выгорания — актуальна для родителей и педагогов, так как влияет на учебную и социальную жизнь детей.

3. Поддержка образовательных организаций — многие школы и учреждения ищут решения для улучшения благополучия учеников.

4. Применение результатов — проект может быть внедрен в практику и повышать качество жизни одаренных детей.

Реализация проекта включает в себя несколько шагов:

Первым шагом мы выявили уровень интеллекта, личностные качества и склонности ребёнка, а также его способности к обучению и усвоению информации. Для этого использовали «Методику экспертных оценок по определению одарённых детей» (А.А Лосева). [рисунок 2] [4]

Вторым шагом оценили уровень эмоционального выгорания у одарённых детей, использовали тест Орешкина Н.Г. и опросник выгорания Водопьяновой Н.Е. [рисунок 1] [5]



Рисунок 1 Результаты исследования уровня эмоционального выгорания (Тест Орешкина Н.Г.)

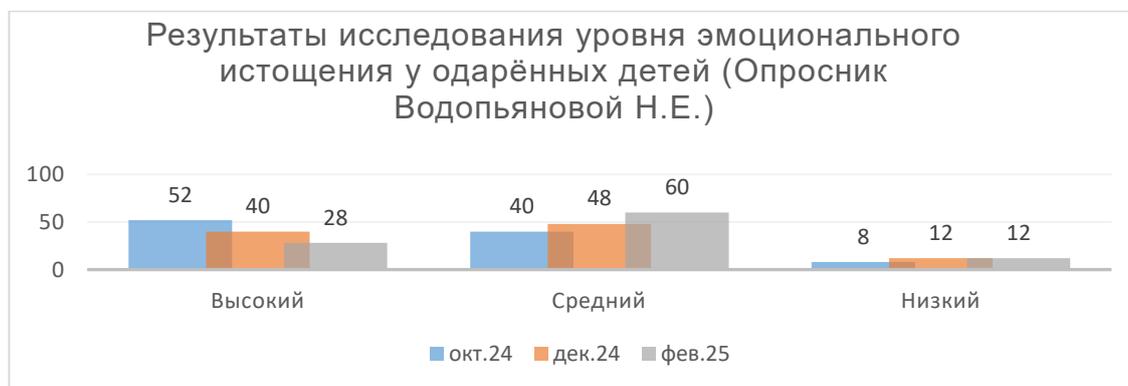


Рисунок 2 Результаты исследования уровня эмоционального истощения у одарённых детей (Опросник Водопьяновой Н.Е.)

Третий шаг – проведение комплекса мероприятий с целью профилактики выгорания одаренных детей [Рисунок 3, 4].



Рисунок 3 Фото занятия по профилактике выгорания одаренных детей.



Рисунок 4 Фото занятия по профилактике выгорания одаренных детей.

Четвёртый шаг – после проведенной работы с одарёнными детьми повторно оценили их состояние.

С целью содействия в выявлении, поддержки и развитии одарённых детей, их самореализации, сохранении психического и физического здоровья важно психолого-педагогическое сопровождение.

В результате реализации проекта у одарённых детей не только сформировалось конкретное представление о первых симптомах начинающегося эмоционального выгорания, но и получен комплекс упражнений для преодоления негативных состояний, а также даны рекомендации для поддержания состояния с целью профилактики эмоционального выгорания. После проведения коррекционных профилактических мероприятий в целевой группе, где были выявлены участники с эмоциональным выгоранием в ходе диагностики, они на заключительном этапе отметили улучшение эмоционального состояния, формирование таких качеств, как стрессоустойчивость и эмоциональная выдержка.

Таблица 1. Экономика проекта

Расходы	Цена
Исследовательские: привлечение специалистов (психологов, педагогов)	200руб./час
Операционные: канцелярские товары и печатные материалы	Канцелярия: 130руб. (всё по одной штуке) Печатные материалы: 200 руб.

Общая сумма позволит определиться с объемом финансирования для успешного осуществления проекта.

Качество описания и представления проекта: исследование уровня эмоционального выгорания проводилось в октябре, декабре 2024 года и феврале 2025 года. Из диаграммы видно, что количество детей с высоким уровнем эмоционального

выгорания уменьшалось, а количество детей со средним и низким уровнем увеличивалось.

Внедрение, дальнейшее развитие проекта по диагностике выгорания одарённых детей включает следующие этапы:

1. Исследование — изучение причин и последствий выгорания среди одаренных детей.

2. Инструменты диагностики — создание эффективных тестов и методик для оценки состояния детей.

3. Подготовка специалистов — тренинг для учителей и психологов, чтобы они могли распознавать признаки выгорания.

4. Поддержка — разработка программ поддержки для детей и их семей, включая консультирование и мероприятия.

5. Оценка и корректировка — регулярный мониторинг результатов и адаптация методов в зависимости от полученных данных.

Эти шаги направлены на своевременное выявление и помощь детям, испытывающим выгорание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерство образования Российской Федерации, Федеральная целевая программа «Одаренные дети». – Рабочая концепция одаренности [Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://narfu.ru/school/deti_konchep.pdf
2. Родионова А. Эмоциональное выгорание: что такое, стадии, как распознать / Skillbox Media. [Электронный ресурс]: - <https://skillbox.ru/media/growth/emotional-exhaustion/>
3. Виснер В., Блок Д. Gifted Kid Burnout: Signs and How to Overcome It. [Электронный ресурс]: - <https://www.verywellmind.com/gifted-kid-burnout-signs-symptoms-how-to-overcome-it-8611238>
4. Лосева А.А. Опросник для выявления (экспертной оценки) одарённых детей А.А. Лосевой. [Электронный ресурс]: - <https://infourok.ru/oprosnik-dlya-viyavleniya-ekspertnoy-ocenki-odaryonnih-detey-aa-losevoy-3886913.html>
5. Синдром выгорания, Водопьянова Н.Е. Опросник Профессиональное (эмоциональное) выгорание. Методика К. Маслач и С. Джексон. Тесты для диагностики синдрома ПВ. - Психология счастливой жизни. [Электронный ресурс]: - <https://psycabi.net/testy/391-oprosnik-professionalnoe-emotsionalnoe-vygoranie-pv-metodika-k-maslach-i-s-dzhekson-adaptatsiya-n-vodopyanova-e-starchenkova-testy-dlya-diagnostiki-sindroma-pv>.

СБОРНИК ЗАДАЧ И ИГРА ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ 3-4 КЛАССОВ

Видус Анастасия,
Коваленко Полина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 20»,
11 класс

г. Междуреченск

Руководитель: Гречаникова Дарья Олеговна, учитель информатики

В 2020 году информатику выбрали 83 тысячи человек, в 2021- 94 тысячи, в 2022 – 101 тысяча, а в 2023-м году экзамен сдали рекордные 113 000 человек. В ЕГЭ задания на тему истинности и ложности также встречаются. Мы считаем, что подготовку нужно

начинать заранее, не зря уже в начальной школе вводит пропедевтический курс информатики. Это объясняет актуальность нашего проекта.

Когда мы начали выбирать задачи и проанализировали, что, если в поисковой браузер вбить «задание по информатике истина или ложь», в результате мы получим список ссылок с заданиями для старших классов и банки с заданием номер 2 из ЕГЭ. Тогда мы решили изменить запрос «задания 3-4 класс истина или ложь» и обнаружили что ссылок с подобными задачами всего около 10 штук, но на всех сайтах было в порядке 5-7 задач, то есть не было единого сборника с подобными заданиями.

Сборник задач и игра поможет подготовиться к олимпиадам и разобраться в теме, в интересной и увлекательной форме, позволит просто приятно провести время, проявить желание к изучению предмета, научатся работать в команде и проявлять лидерские качества.

Цель проектной работы: создание банка заданий и игра по теме «Логические высказывания» для 3-4 классов.

Сочинение задач само по себе полезное и развивающее занятие. Наш сборник задач оказал бы положительное влияние на учителей и учеников и на сам процесс обучения информатики в начальной школе, сделало бы её более привлекательной для изучения.

Мы посмотрели и изучили сайты по созданию задач и выбрали более удобный. Так же просмотрев учебники информатики за 3-4 класс и обсудив всё с учителем по информатике, мы выяснили что можно создать задачи на темы: логические операции, логические высказывания, графы.

Ниже поэтапно представлены наши действия, которые мы выполняли:

Шаг первый: подбор материала. Составление открытой задачи начинается с подбора яркого, интригующего материала. В нашем случае материал мы брали из популярных мультфильмов и игр.

Шаг второй: составление условия и вопроса. Условие формулировалось кратко, мы старались уложиться в 2-4 строки. Мы понимали, что длинные тексты едва ли способны заинтересовать современных детей. Текст условия делали максимально ясным, понятным и увлекательным.

Шаг третий: формулировка контрольного ответа. Составляли задачи так, чтобы в задаче был единственный правильный ответ, он и является контрольным.

Шаг четвёртый: разделение задач по темам. При разработке задач, мы учитывали темы, пройденные детьми в школьной программе, и разделили их на такие темы, как: логические операции, логические высказывания, графы.

Мы разработали порядка сорока задач. Для сборника оставили двадцать пять (Приложение №4). Часть задач отбросили, так как они были между собой похожи, а некоторые не совсем соответствовали заданному направлению. В задачах мы использовали популярных персонажей мультфильмов и сказок для того, чтобы стимулировать интерес участников. Порешав все придуманные нами задачи, выяснилось, что, некоторые задачи имели несколько вариантов решения или не имели решения вовсе, и чтобы не вводить детей в заблуждение нам приходилось несколько раз переделывать условия задач. При отборе задач мы советовались с учителем предметником.

Для начала мы придумали двух главных героев игры и самих задач – Лучка и Чесночка и нарисовали их в стиле мультфильма, чтобы наши герои были уникальны (приложение №1). Немного поиграв со словами, мы придумали, что Лучок значит – лукавый, Чесночок – честный. Так же порешав задачи, каждой задаче мы поставили цену, которая зависела от её сложности. Чем сложнее задача, тем выше её цена. Прежде всего, все начинается с идеи и задумки типа игры, а также анализа уже существующих игр.

После разработки идеи и построения образа, создается “черновой” вариант игры, который уже даст понятие насколько хорошо и качественно будет выглядеть продукт. После тестирования прототипа, идет правка старого и оформление конечного продукта, который будет представлен пользователям.

Задача любого производителя, в том числе и нашей команды — это создать продукт, который будет интересовать потребителя. Именно от реакции и мнения пользователя зависит дальнейшее развитие этого продукта. Поэтому тест - игры продолжают, пока игра не получится идеальной.

Изначально игра должна была быть в виде математических боёв, но в процессе разработки игры мы решили добавить элементы игры «Кулинариум». Мы создали игровое поле, по которому дети будут двигать фишку своей команды вперёд или назад. Количество шагов зависело от цены самой задачи. Если дети решали задачу правильно, то двигались вперёд, если задача решена неверно, то фишка команды двигалась назад. На столе у команды могло находиться не более двух задач, это развивает способность детей работать в команде и прислушиваться к мнению друг друга. Подходить к ведущим и брать задание мог только капитан команды, но подходить с решением задачи мог подходить любой игрок команды. Дети делятся на 4 команды от 4 до 6 человек. На столе у каждой команды лежали цветные листочки, цвет листа соответствовал названию команды.

Для каждой команды мы приготовили сертификат участника, где указывается имя каждого игрока команды. Для команды, которая добрались до финиша, мы сделали диплом победителя и купон «Антидвойка», где так же указываются все члены команды и само название команды.

Игру апробировали в 4 «А» классе. Сначала дети разделились на 4 команды. После распределения мы объяснили детям правильно и сказали, что за каждой командой стоит свой куратор, к которому и нужно будет подходить с решением задачи. У каждого куратора рядом лежал цветной лист, соответствующий цвету команды, за которой он закреплен, чтобы дети не путались. Но был третий куратор, который следил за игрой детей, и если нужно было, то направлял на правильное решение задачи. Дети начали решать задачи и двигались по игровому полю, которое мы им приготовили (двигали они магнитики, соответствующие цвету команды). После окончания игры, чтобы дети не скучали, пока мы подводим итоги, один из ведущих играл с детьми в простые игры, чтобы занять внимание детей.

После проведения игры в одном классе, мы обсудили с детьми и их учителем недостатки игры и поняли, что некоторые задачи должны оцениваться в большую цену, чем оценили мы. Так же наше поле было маленьким и для повторного проведения игры мы сделали новое поле, где сделали уже больше клеток для ходов (Приложение №2. Рисунок 1,2). Ещё мы выявили, что дети не могут набрать большое количество баллов, так как некоторые задачи на большие баллы они решить не могут и вновь возвращаются назад. Для этого мы сделали несколько лёгких задач в 1 балл, что нужно утверждения просто сверять с картинками, чтобы на этих задачах они набрали баллы и потом уже решали задачи сложнее. Но у некоторых команд стратегия была умнее и пока часть команды решают лёгкие задачи и набирают на них баллы, вторая часть команды ломает голову и пытаются решить задачи сложнее.

Проведение игры у 3 «Б» класса прошло более успешно, так как все ошибки были учтены и исправлены. Мы так же детям объяснили правила и назначили каждой команде своего куратора. В конце мы так же подвели итоги, наградили все команды и выслушали их мнение об игре, в этот раз были только положительные впечатления.

В результате мы достигли поставленной цели и справились со всеми ранее поставленными задачами. Мы придумали индивидуальных персонажей, создали сборник задач с задачами, которые придумали самостоятельно и провели игру в двух классах.

Благодаря тому, что задачи придуманы на основе известных мультиков и игр, мы думаем, что нам удалось проявить у детей интерес к подобным заданиям и показать, что информатика может быть разнообразна и привлекательна для любого возраста.

Во время реализации проекта мы научились самостоятельно придумывать задачи разной сложности и на разные темы, прокачали свои навыки в решении подобных задач и научились слаженно работать в команде и учитывать интересы каждого. Далее мы планируем расширить сборник и провести игры не только в 3-их классах, но и в параллели 4-ых и 5-ых классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Качественное образование: ТРИЗ - педагогика, метод создания задач по математике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: АЛГОРИТМ ТВОРЧЕСТВА: КАК ПРИДУМЫВАТЬ ЗАДАЧИ ПО МАТЕМАТИКЕ - Образование для новой эры (trizway.com), свободный.
2. Малый мехмат [Электронный ресурс] – Режим доступа: Малый мехмат – школе (msu.ru), свободный.
3. Информатика. 3 класс. В 3 частях – Горячев А.В., Горина К.И., Суворова Н.И. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://go.11klasov.net/8992-informatika-3-klass-v-3-chastjah-gorjachev-av-gorina-ki-suvorova-ni.html>, свободный.
4. Информатика. 4 класс. В 3 частях – Горячев А.В., Горина К.И., Суворова Н.И. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://go.11klasov.net/9020-informatika-4-klass-v-3-chastjah-gorjachev-av-gorina-ki-suvorova-ni.html>, свободный
5. Правда и ложь – логические задачи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: Правда и ложь — логические задачи на высказывания (logiclike.com), свободный.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ОДНОГО ДНЯ ЖИЗНИ В КУРГАНЕ ЖЕНЫ ССЫЛЬНОГО ДЕКАБРИСТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПИСЕМ Е.П. НАРЫШКИНОЙ)

Врабий Александра

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана

«Гимназия №31»,

8 класс

г. Курган

Руководитель: Новикова Светлана Александровна, учитель истории, обществознания
МБОУ г. Кургана «Гимназия № 31»

Проблема патриотического воспитания молодежи на современном этапе приобрела особую актуальность. Я уверена: патриотизм начинается с любви к родным местам, к людям, которые здесь жили и сейчас живут. Но чтобы любить, надо знать. В истории нашего города есть очень любопытный период: в Кургане 27 лет жили ссыльные декабристы. Их было 13, участь двух из них разделили жёны. И если цели и методы борьбы дворянских революционеров сегодня являются предметом дискуссий, то тема любви и преданности их жён вызывает неизменное уважение.

Решение ехать вслед за мужьями далось этим женщинам непросто. Оно означало расставание с детьми, родственниками, привычным укладом жизни и лишение положения в обществе. Тем интереснее узнать, что двигало жёнами декабристов, как им жилось вдали от столицы.

Экскурсии в областной музей декабристов, знакомство с письмами Елизаветы Петровны Нарышкиной произвели на меня большое впечатление и вызвали желание больше узнать о бывшей фрейлине Императорского двора, которая первой из жен декабристов добилась разрешения отправиться за мужем в ссылку.

В последние годы в России, как и во всем мире, популярным способом репрезентации прошлого стала историческая реконструкция. Этим действенным, на наш взгляд, методом изучения прошлого мы решили воспользоваться.

Проект, на наш взгляд, имеет большой образовательный потенциал. Возможность взглянуть на повседневную жизнь Е.П. Нарышкиной в добровольном изгнании ее же глазами, погружение в интерьере дома-музея декабристов в атмосферу того времени позволят школьникам лучше узнать историю жизни жен декабристов, понять мотивы их героического поступка, чувства и переживания.

Цель проекта: на материале писем Елизаветы Петровны Нарышкиной создать историческую реконструкцию одного дня жизни в Кургане.

Задачи проекта:

1. Проанализировать письма Елизаветы Петровны, найти в них информацию о ее мыслях и чувствах, о повседневной бытовой жизни Нарышкиных в Кургане.
2. Достоверно воссоздать один день жизни Нарышкиных в нашем городе.

Практическая значимость проекта.

Представленная работа может быть использована в познавательных и воспитательных целях при проведении внеклассных занятий в школе.

За 4 года проживания в Кургане Елизавета Петровна Нарышкина отправила более 130 писем своей матушке Анне Ивановне Коновницыной. Их оригиналы хранятся в Рукописном отделе Российской государственной библиотеки. По просьбе Курганского областного краеведческого музея письма Елизаветы Петровны из нашего города переведены с французского языка, и эти письма-переводы поступили в фонды музея. Нам удалось прочитать 13 из них.

А теперь кратко о содержании работы. В ней 2 главы: Первая – «Снесла крест свой до конца» — это биографическая справка Елизаветы Петровны Нарышкиной. Вторая глава – историческая реконструкция одного дня жизни в Кургане жены ссыльного декабриста. Ее мы назвали «Подвиг любви и верности». Это документальная основа спектакля школьного театра, посвященного предстоящему в следующем году 200-летию восстания декабристов. (Приложение 1).

Изучая и анализируя переписку Елизаветы Петровны Нарышкиной с Анной Ивановной Коновницыной, можно сделать вывод, что, оказавшись в Сибири, декабристы и их жены смогли сохранить человеческое достоинство и свои идеалы, страстный интерес к жизни, не пали духом, поддерживали друг друга и духовно, и материально.

Быт дворянской усадьбы европейской России Нарышкины перенесли в Сибирь. Будучи в ссылке, они придерживались определенного распорядка дня, который незначительно изменялся в течение года. По вечерам Елизавета Петровна писала десятки писем родственникам заключенных. Декабристы были лишены права переписки, и жены были единственным каналом, по которому вести о заключенных доходили до их семей.

Разнообразие занятий показывает нам, что Нарышкины были заняты весь день. Не забывали и душу, молитвы, чтение евангелие и походы в храм были неотъемлемой частью их жизни. Но не было главного – свободы.

Ссылка повлияла на характер Елизаветы Петровны, в письме матушке она пишет: «Прошло то время, когда обмороки и излишняя чувствительность составляли совершенства женщины... Наши привычки изменились и отличаются по сравнению с тем, что находят приятным и ценят по ту сторону Урала. Мы ценим то, что имеет

настоящее практическое значение...». «Никто лучше меня не знает того, что богатство не составляет счастья».

Но неизменным в характере Елизаветы Петровны осталась доброжелательность, она пишет: «Слава Богу, что мы не чувствуем себя озлобленными нашим житейским положением; мне, наоборот, кажется, что каждый год увеличивает в нас чувство доброжелательности ко всем нашим близким, и я этому рада...».

Из писем узнаем, что гораздо больше Елизавета Петровна страдала не от бытовых лишений и частых приступов астмы, а от разлуки с родственниками: она горячо любила свою мать и четырех братьев. Елизавета Петровна была душой компании курганских декабристов, которые вечерами по пятницам гостили в ее доме. Своим добрым отношением к местным жителям Нарышкины оставили о себе неизгладимую память. Фрагменты писем, выстроенные особым образом, позволили нам мысленно прожить один день курганской ссылки вместе с Елизаветой Петровной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 23 марта 1833 года
2. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 12 мая 1833 года
3. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 28 сентября 1833 года
4. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 8 декабря 1833 года
5. Нарышкина, Е. П. Письмо матери от 18 января 1834 года
6. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 2 февраля 1834 года
7. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 4 января 1835 года
8. Нарышкина, Е.П. Письмо матери от 27 января 1837 года
9. Жуков, А. И. Декабристы в Кургане / А. И. Жуков // Декабристы в Кургане. – 1975. – С. 13-15.
10. Лорер, Н. И. Записки моего времени / Н. И. Лорер // Записки моего времени. – 1867. – С. 41.
11. Самсонова, Э.А. Живы в памяти потомков / Э. А. Самсонова // Живы в памяти потомков. - 2005. – С. 71-75.
12. Баталов, А. Декабристы: подлинные истории и воспоминания / А. Баталов, А. Домогаров. — Текст: электронный. - URL: <https://7days.ru/caravan/2024/6/dekabristy-podlinnye-istorii-i-vozpominaniya.htm> (дата обращения: 21.11.2024)
13. Восстание декабристов: причины, ход, итоги. — Текст: электронный. - URL: <https://ege59.ru/2021/04/09/vosstanie-dekabristov-prichiny-hod-sobytyiy-itogi/>
14. Движение декабристов: борьба за свободу в России XIX века. — Текст: электронный. - URL: <https://biographe.ru/history/dvizhenie-dekabristov/>
15. Курбатов, В. П. Реконструкция как действенный способ изучения прошлого. Виды. Структура. Функции // В. П. Курбатов, Н. В. Курбатова. — Текст: электронный. -URL: <http://e-koncept.ru/2014/64353.htm>.
16. Пучков, А. А. Восстание декабристов: причины, ход событий, итоги/ А. А. Пучков. — Текст: электронный. - URL:<https://ege59.ru/2021/04/09/vosstanie-dekabristov-prichiny-hod-sobytyiy-itogi/>
17. Что такое Декабризм. Декабризм: история, идеология и женский подвиг. — Текст: электронный. URL: https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/dekabrizm_i_ego_mesto_v_rossiyskoy_istorii/

ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ. РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ

Герасименко Екатерина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гуманитарный лицей города Томска,

10 класс

г. Томск

Руководитель: Богомолова Алёна Сергеевна, учитель истории и обществознания, организация «Репетитор по истории и обществознанию»

Актуальность. Каждый из нас является потребителем, и не всегда наше поведение рационально: товары покупаются зря, а порой потребитель разочаровывается в своей покупке. Все это бессмысленная трата денег. Поэтому каждому следует лучше изучить теорию рационального потребления и запомнить главные правила поведения рационального потребителя и применять их на практике. Поэтому данная тема является актуальной проблемой в сегодняшних условиях развития рынка.

Цель работы: узнать, что такое общество потребления, познакомиться с основными правилами потребительского поведения, и изучить правила поведения потребителя, разработать памятку рационального потребителя.

Для достижения цели были поставлены различные **задачи**, например, изучить литературу по теме, провести анкетирование и проанализировать данные, составить памятку «Советы покупателям» и т.д.

Гипотеза: масс-медиа и окружение человека оказывают большое влияние на иррациональный выбор людей. Покупатель не всегда ведёт себя правильно. При покупках многие совершают ошибки.

Общество потребления – это общество развитых стран, где массовое потребление материальных благ и индивидуальное потребление формируют систему ценностей. Главная особенность – предпочтение престижных товаров над реальными потребностями. Фраза «Казаться, а не быть» отражает эту суть.

Основные предпосылки формирования общества потребления:

- развитие капитализма и капиталистического рынка;
- размывание классовой структуры;
- бурный экономический рост и т.д.

Характерные признаки общества потребления

Таких признаков существует довольно много, но при этом можно выделить ряд наиболее важных и показательных:

- Рост возможностей и потребностей каждого члена общества.
- Рост расходов на личные нужды.
- Популяризация кредитов разных размеров и т.д.

Как зародилось общество потребления?

Современные исследователи говорят, что общество потребления появилось в западных странах в середине XX века, когда после Второй мировой войны заводы начали использовать новые методы, такие как конвейерное производство. Это снизило стоимость продукции, сделав её доступной. Рынок заполнился дешевыми товарами, и люди начали активно покупать жильё и технику. Некоторые считают, что сейчас общество переходит к «обществу переживаний», где важнее эмоции, а не вещи. Термин «Общество потребления» ввёл Эрих Фромм в 1955 году, а затем его развивал Жан Бодрийяр в 1960-х.

По мнению Бодрийяра, общество потребления основывается на самообмане, который делает невозможными подлинные чувства, обесценивает культуру и создаёт впечатление мнимого изобилия для того, чтобы замаскировать и скрыть реально существующий дефицит, связанный с неравномерностью распределения материальных благ. Эта концепция позволяет рассматривать потребление как механизм, имитирующий социальную мобильность и позволяющий людям чувствовать себя представителями более высокого класса.

Об обществе потребления чаще всего говорят с осуждением, и всё же у него есть ряд положительных сторон:

- Повышение доступности благ.
- Наличие и свобода выбора.
- Возможности для развития бизнеса.
- Качественная медицина.
- Быстрый оборот денег в экономике.
- Познание мира.

Конечно же, критика общества потребления возникает не на пустом месте. Многие его минусы настолько значительны, что перевешивают плюсы. В качестве наиболее значимых можно назвать такие негативные аспекты как:

- Инфантилизация населения.
- Стремление к лёгкой и беззаботной жизни.
- Возвращение к животным инстинктам.
- Зависимость от благ цивилизации.
- Зависимость от кредитов.

Выходя на рынок, потребитель стремится удовлетворить свои потребности и получить максимальную пользу от потребления. Однако, он ограничен своими предпочтениями, доходом, ценами на товары и рыночной ситуацией. Рациональное поведение потребителя означает, что он взвешивает результаты действий и затраты. Потребителем считается тот, кто покупает и использует товары для личных нужд. Рациональный потребитель правильно распределяет ограниченные средства между товарами.

Выделим несколько важных принципов, которые влияют на поведение человека при определении его выбора: принцип максимизации полезности и принцип суверенности человека.

Эффекты и мотивы потребительского взаимовлияния

Нас интересует рациональное поведение потребителя. У каждого человека, есть свой набор предпочтений, которые оказывают влияние на его потребительский выбор, но это выбор не всегда бывает рациональным. Существуют так называемые эффекты потребительского взаимовлияния. Суть эффектов состоит в том, что товар покупается не в силу необходимости, а в силу желания не отстать от других, быть как все. Данный эффект свидетельствует об ориентации потребителя на определенную социальную норму.

Виды потребительского взаимовлияния:

- Эффект сноба. В данном случае подразумевается создание ситуации, когда покупка делается исключительно для того, чтобы подчеркнуть своё социальное положение.
- Эффект Веблена. Под этим подразумевается ситуация, когда демонстративно и подчеркнуто совершаются покупки, которые позволяют выделить положение человека. Как правило, это относится к приобретению товаров, которые имеют чрезвычайно высокую цену и не доступны большинству людей.

- Эффект предположительного качества. Это обозначение ситуации, когда товары с одинаковыми характеристиками в разных магазинах реализуются по различным ценам.
- Эффект присоединения к большинству. Является выражением желания ни в чём не уступать другим людям, которые являются более «успешными». Нерациональный спрос. Покупка совершается только из-за того, что её сделал какой-то другой человек, который оказывает на покупателя значительное влияние.

Итак, потребитель выбирает самый предпочтительный для себя набор благ из разнообразных наборов товаров и услуг (которое определяется доходом потребителя, и ценами благ). Также на выбор потребителя влияют покупательские мотивы.

Мотивы человека делятся на рациональные и эмоциональные. К рациональным мотивам относят: стремление сэкономить деньги, желание получить гарантии качества покупки и удобства и уровень комфорта. К эмоциональным мотивам относятся следующие:

- чувство превосходства или желание быть лучше других;
- желание сделать приятное своей семье;
- чувство комфорта, желание облегчить свою жизнь; развлечение;
- желание подражать кому-либо.

И прежде чем составить правила рационального потребления для покупателей, я бы хотела выяснить, насколько мои одноклассники и я являемся рациональными потребителями.

Для этого я провела социальный опрос среди 7-10 классов.

Анкета

1. Должны ли родители давать деньги детям на карманные расходы?
 - А) да
 - Б) нет
2. Сколько вам дают денег на карманные расходы в неделю?
 - А) 100р+проезд
 - Б) 500р+проезд
 - В) более 500р+проезд
 - Г) не дают
 - Д) столько, сколько спросишь
3. На что вы тратите карманные деньги?
 - А) школьные обеды
 - Б) книги
 - В) канцелярия
 - Г) проезд
 - Д) кино
 - Е) цирк
 - Ж) каток
 - З) сладости
4. На что бы вы хотели потратить карманные деньги, но не хватает?
 - А) развлечения
 - Б) гаджеты
 - В) дополнительное образование
 - Г) музыкальные инструменты
 - Д) велосипед
 - Е) другое
5. Всегда ли вам хватает денег на то, что вы хотите купить?
 - А) да

Б) нет

6. Что вы предпринимаете, чтобы купить то, на что не хватает денег?

А) работаю

Б) откладываю карманные деньги

В) откладываю карманные деньги

Г) ничего не делаю

7. Как вам кажется, влияет ли реклама на формирование вашего мнения о товаре?

А) Да, влияет

Б) Да, но отнюдь не всегда

В) Нет, не влияет

8. Чтобы принять решение о покупке какого-либо товара или услуги к каким источникам вы обращаетесь в поисках информации?

А) Личным источникам (семья, друзья, коллеги по работе)

Б) Коммерческим источникам (реклама, продавцы, выставки)

В) Руководствуюсь личным опытом

9. При покупке товара, на что прежде всего вы обращаете внимание?

А) Цена

Б) Срок годности

В) Марка

Результаты анкетирования:

- У большинства опрошенных есть карманные деньги.
- В основном ребята тратят деньги на школьные обеды-20%, сладости -20%, и проезд-20%
- 85% опрошенных ответили, что им не хватает карманных денег для удовлетворения их потребностей, таких как: развлечения, покупка гаджетов и др.
- 58% опрошенных ответили, что ничего не предпринимает для того, чтобы купить желаемые товары, 15% опрошенных откладывают карманные деньги, или не покупают сладости и 27% работают в свободное от учебы время.
- На мой взгляд 20% опрошенный не рационально тратят деньги, покупая различные сладости, вместо полноценных горячих обедов, вредя своему здоровью.

Следующим шагом я проанализировала своё потребление.

Мне дают родители в неделю 1000 рублей.

- На питание в столовой я трачу в день 100 рублей (не каждый день).

- В кинотеатр хожу раз в неделю (не всегда), билет на сеанс стоит 200 рублей.

- Общественный транспорт обходится мне в 150 рублей, такси я пользуюсь чаще, чем маршрутными автобусами, на это у меня уходит 250 рублей.

- В кафе я трачу 100-150 рублей, чтобы просто посидеть и отдохнуть с друзьями (не каждый день).

- 200 рублей у меня выходит на подарки друзьям и близким людям (не каждую неделю).

Думаю, что я рационально трачу свои карманные деньги и грамотно их распределяю, опираясь на свои потребности.

На основе собранной информации, я создала памятку «Советы покупателям. Памятка: Как жить в обществе потребления».

Как бы ни относились к обществу потребления, необходимо признать, что сегодня это наша действительность, от которой нигде не спрячешься. Поэтому важно научиться жить в нём, по максимуму используя его преимущества и избегая влияния его недостатков (а можно даже внести свою лепту в борьбу с этими недостатками). Для

этого можно использовать стратегию разумного минимализма, придерживаясь следующих правил:

- Иметь только те вещи, которые реально нужны.
- Не покупать понравившуюся вещь сразу.
- Не гнаться за недостижимой роскошью.
- Создавать больше, чем потреблять.
- Давайте новую жизнь старым вещам.

Советы рационального потребления для покупателей

Совет 1. Ходите в супермаркет со списком.

Совет 2. Не ходите в супермаркет на голодный желудок.

Совет 3. Проверяйте ценники.

Совет 4. Не покупайте пакеты для продуктов на кассе.

Совет 5. Держите эмоциональную дистанцию с продавцом.

Совет 6. Не проявляйте очевидного интереса.

Совет 7. Учитесь отказывать.

Советы по рациональному приобретению продуктов питания для покупателей

1. Изучайте этикетку.

2. Помните, что срок годности нужно проверять только на этикетке производителя, а не на приклеенной этикетке в магазине.

3. Не гонитесь за дешевизной.

4. Отдавайте предпочтение продуктам местного производства.

5. Помните, наиболее полезные те продукты, которые уже в своем изначальном виде пригодны для еды, задуманы природой.

6. Делайте запас продуктов питания, если есть такая возможность.

7. Если сильно хочется купить что-то «для настроения», то выбирайте какой-то вкусный фрукт, не покупайте низкокачественные сладости.

8. Воздерживайтесь от ненужных покупок.

9. Покупайте только то, что Вам действительно необходимо.

10. Относитесь критически к любой рекламе.

11. Рассматривайте поход в магазин как возможность купить необходимые товары, а не как развлечение.

12. Делайте покупки в магазинах, расположенных рядом с домом.

13. Экономьте на упаковке.

Я собрала и проанализировала материал по теме проекта, провела социальный опрос, сделала выводы и создала памятку «Советы покупателям».

Для завоевания уважения элиты необходимо потреблять аналогичные товары, одеваться и мыслить так же, как они. Потребители во всем мире преследуют схожие цели. Важно развивать силу воли для ограничения бездумного потребления. Общество потребления развивается благодаря корпорациям и банковскому сектору, в частности, потребительскому кредитованию. Будущим поколениям следует прививать экологическую культуру потребления и новый образ мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основы потребительских знаний
2. Экономика для всех
3. http://uchebniki.ws/17190512/marketing/povedenie_potrebiteley
4. https://studopedia.ru/6_148367_ratsionalnie-i-emotsionalnie-motivi.html

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО КАК СРЕДСТВО ВОВЛЕЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ МАОУ СШ №32 Г. КРАСНОЯРСКА В СОЦИАЛЬНО АКТИВНЫЕ ДЕЛА

Герасимова Мария,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №32»,

10 класс

г. Красноярск

Руководитель: директор, преподаватель-исследователь Горнаева О. М.

МАОУ СШ №32 г. Красноярск

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» определяет как одну из важнейших целей воспитания воспитание социально ответственной личности.

В данном контексте, где одной из ключевых функций человека является его ценность для общества и других людей через участие в социально значимой деятельности, человек выступает как инициатор общественных инициатив.

Исследования последних лет одними из ведущих институтов - аналитическим центром «Левада», Высшей школой экономики показывают, что на сегодня подросток более ориентирован на себе, как следствие - возникает низкий процент проявления социальной активности [4].

При этом одним из способов личностного развития может стать коллективное творческое дело [2]. Основоположителем данной методики является И.П. Иванов, в трудах которого коллективные творческие дела выступают как забота и включение всех участников в дела, меняющие окружающую жизнь [3].

Исходя из анализа низкого процента включенности старшеклассников в социально активные дела МАОУ СШ №32 и с вышеизложенными данными возникает проблема: как привлечь старшеклассников в социально активные дела?

Объект исследования: коллективное творческое дело как средство вовлечения старшеклассников МАОУ СШ №32, г. Красноярск в социально активные дела.

Предмет исследования: коллективное творческое дело.

Цель исследования: коллективное творческое дело как средство вовлечения старшеклассников МАОУ СШ №32, г. Красноярск в социально активные дела.

Задачи:

1. Изучить методический аспект: определение социальной активности, единицы анализа: настойчивость, инициативность, мотивация на успех и на неудачу; вовлечение в коллективные творческие дела подростков.
2. Определить уровень социальной активности старшеклассников МАОУ СШ №32.
3. Вовлечь старшеклассников МАОУ СШ №32 в коллективные творческие дела.
4. Определить уровень социальной активности старшеклассников МАОУ СШ №32, после участия их в коллективных творческих делах.

Гипотеза: мы предполагаем, что включение старшеклассников в коллективные творческие дела повысит уровень их вовлеченности в социальную активность.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, опрос.

Практическая значимость исследования состоит в том, что были определены коллективные творческие дела, в которые были вовлечены старшеклассники МАОУ СШ №32, г. Красноярск, в результате чего повысился их уровень социальной активности.

Исследование было проведено на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №32» (Красноярский край, г. Красноярск) в период с 01.09.2024 по 17.02.2025.

Точного и единого определения социальной активности нет. Исходя из мнения множества ученых и исследователей (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), обобщая теоретические данные в педагогических науках, под социальной активностью понимается в совокупности определенные качества личности, формирование которых происходит в деятельности, характеризующейся общественно-значимыми мотивами, которая направлена на получение общественного ценного результата [1].

Точных показателей социальной активности нет, но исходя из определения мы считаем, что основными практическими показателями социальной активности можно считать настойчивость, инициативность, мотивацию на успех и на неудачу [5].

Коллективное творческое дело – это особая технология взаимодействия личностей между собой объединяющим делом. Основоположник данной технологии, которую называют коммунарской, является советский педагог Игорь Петрович Иванов [3].

Исследование состояло из 4-х этапов: с сентября 2024 г. по февраль 2025 г. и включало тестирование на основе опросника для определения уровня настойчивости Е. П. Ильиным и Е. К. Фещенко, опросника Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи», диагностики инициативности А.М. Прихожан.

В исследовании приняли участие 121 обучающийся, из них 76 обучающихся 9 классов и 45 обучающихся 10 классов, из них распределились по половому признаку: 57 девушек и 64 юноши.

По результату первичного тестирования, можно отметить, что процент инициативности достаточно высокий, мотивация успеха и мотивация боязнь неудачи имеют близкие значения, средний и высокий уровень настойчивости имеют также приближенные значения.

При беседе с обучающимися о причинах нежелания включаться в социально активные дела ими были отмечены такие страхи как боязнь показаться смешным, глупым, избежание негативных последствий в дальнейшем. Как решение проблемы ребятами были предложены совместные дела.

Следовательно, для дальнейшего исследования мы ввели условие, а именно - вовлечение в коллективные творческие дела. После организации и проведения коллективных творческих дел у старшеклассников МАОУ СШ №32, мы провели повторное тестирование используя методики, аналогичные применяемым ранее.

Результаты первого и второго тестирования наглядно продемонстрированы на рисунках 1, 2, 3.

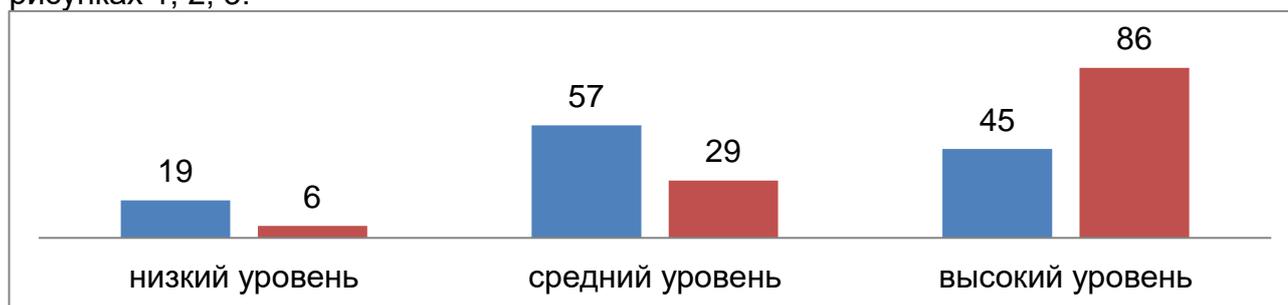


Рисунок 1 - сравнительные данные исследования уровня настойчивости

При сравнении согласно рисунку уровня настойчивости можно выявить, что после вовлечения подростков в коллективные творческие дела высокий уровень увеличился на 41%.



Рисунок 2 - сравнительные данные исследования «Мотивация успеха и боязнь неудачи» обучающихся»

Исходя из рисунка 2 можно выявить, что мотивация на успех увеличилась на 17,42%.

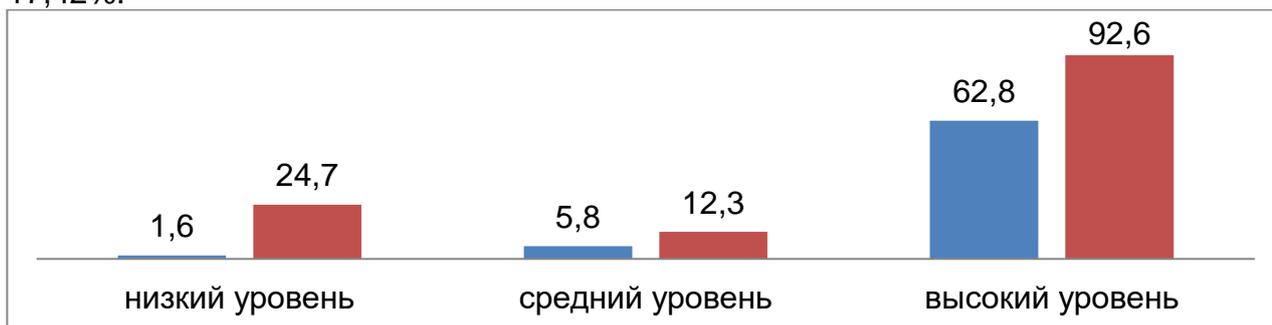


Рисунок 3 - сравнительные данные исследования уровня инициативности обучающихся»

Уровень инициативности согласно данным рисунка 3 вырос на 29,8%, также увеличился низкий уровень, что говорит о том, что процент безынициативности подростков возрос.

Таким образом, при анализе результатов опроса старшеклассников мы выяснили, что инициатива и мотивация на успех при первом тестировании была выше 50%, а включенность в социальную активность подростков была на низком уровне, основными причинами этого было опасение обучающихся 9-11 классов выглядеть неуспешными при других. Влияние на результаты второго опроса оказало вовлечение подростков в коллективные творческие дела. Так, результаты опроса показали увеличение инициативности на 29,8%, мотивации на успех на 17,42%, уровень настойчивости увеличился на 42%.

При опросе старшеклассников МАОУ СШ №32 после вовлечения их в коллективные творческие дела выяснилось, что сейчас им стало комфортней выступать с инициативой и принимать участия в социально активной деятельности.

Цель работы: коллективное творческое дело как средство вовлечения старшеклассников МАОУ СШ №32, г. Красноярск в социально активные дела, - достигнута. Гипотеза, о том, что включение старшеклассников в коллективные творческие дела повысит уровень их вовлеченности в социальную активность, подтверждена.

Практическая значимость, как и новизна работы, обоснована тем, что исследование не имеет аналогов в публикациях. Способ исследования практичен и может быть применим в других образовательных, социальных учреждениях. При показателях низкой социальной активности для решения данной проблемы применяются описанные в данной работе подобные условия для исключения низкого включения подростков в социальную активность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурхонова М. М. Взаимосвязь мотивации успеха на формирование силы воли у молодежи/Психологические науки. -2022.- С. 19 – 21.
2. Кедярова Е. А., Чернецкая Н. И. Личностные особенности социально активных и неактивных подростков/ Известия Иркутского государственного университета// - 2019.- С. 33-41
3. Маленкова Л.И. Коллективное-творческое дело: идеи и способы реализации/Народное образование. - 2018.- С. 92 - 96.
4. Сохадзе К.Г. Социальная активность российской молодежи: масштабы и факторы сдерживания/ Российский университет дружбы народов. -2017.- С. 348 - 359.
5. Тигровая И.В. Социальная инициативность подростка: сущность структура/ Педагогика и психология. -2011.- С. 38-41

ИНТЕРЕСНЫЕ НАЗВАНИЯ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ МОЕГО КРАЯ

Денисова Милана

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Плотнерчук Светлана Демьяновна, учитель русского языка и литературы

Почему наш город носит такое название? О чём нам может оно рассказать? Открывает ли оно какую-то страницу истории или является просто сочетанием букв? Всё это мы можем узнать, исследовав происхождение названий имён городов. И интересно, также, расшифровать названия других русских городов и населённых пунктов.

Я выбрала темой моей работы «Интересные названия населённых пунктов моего края», потому что решила узнать, откуда пришли названия городов и населённых пунктов.

Мы предположили, что в Новосибирской области населённые пункты имеют необычные названия или их названия связаны с фамилиями известных людей или событиями эпохи, а также об истории происхождения этих названий мало кто знает.

Цель нашего исследования:

- узнать какие есть необычные названия населённых пунктов Новосибирской области;
- выяснить происхождение названий некоторых населённых пунктов.

Для достижения этих целей мы ставили перед собой задачи:

- найти карту Новосибирской области с указанными необычными названиями;
- выбрать самые интересные названия и раскрыть информацию об этих населённых пунктах;
- опросить взрослых, слышали ли они такие названия и что эти названия могут обозначать.

Методы исследования: работа с источниками, анкетирование, анализ, обобщение.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материала на классных часах по патриотическому воспитанию обучающихся.

По статистике, городов, деревень и поселков в России 170 тысяч. И появляются все новые и новые. Города, поселки, деревни - все их и за всю жизнь не объедешь. Да и все названия запомнить невозможно. Но есть такие интересные экземпляры, которые

навсегда отпечатываются в нашей памяти: невероятно длинные или всего из двух букв, смешные, нелепые, странные - все они плод неиссякаемой фантазии жителей нашей страны.

Изучив карту, в который раз убеждаешься: фантазия человеческая неистощима на выдумки. Самое длинное название, которое пишется без пробелов - село Кременчуг-Константиновское. Расположено оно в Кабардино - Балкарии. Но самый верх фантазии — это названия, пишущиеся в одно слово: Верхненовокутлумбетьево и Старокозьмодемьяновское (Оренбургская и Тамбовская области).

В России 46 населенных пунктов, имена которых состоят всего из двух букв. Одиннадцать из них называются Яр. Слово это старое, означает "овраг, крутой обрыв". Видимо, много было тех, кто любил устраивать поселения в местах с неровным ландшафтом.

Как и во всем мире, в России любят модифицировать официальные названия городов. К примеру, в ходу уменьшительные прозвища: Екатеринбург называют Е - бургом или Катером, Мурманск - Муриком, а Владивосток - Владиком.

Забавное прозвище у Уфы - "три шурупа". Дело в том, что на башкирском языке название города пишется так - ӨФӨ. Напоминает шляпки трех саморезов.

Список смешных названий населенных пунктов бесконечен, как просторы нашей страны. Самые позитивные люди наверняка живут в Большой Ржаксе Тамбовской области. Вместе с обитателями этой деревни веселится весь Ржакский район.

Не унывают и жители деревни Хохотуй в Забайкальском крае. Приятная атмосфера царит также в деревне Добрые Пчелы в Рязанской области.

Большая часть названий населенных пунктов Новосибирской области произошла от топонимов данной местности, языка коренных народов, которые проживают на ней, от фамилий первых русских колонизаторов.

В Новосибирской области насчитывается 31 городской населенный пункт (14 городов и 17 поселков городского типа), а также несколько сотен сельских населенных пунктов.

Среди многочисленных названий можно выделить довольно забавные, хотя некоторые жители название своего родного места забавным совсем не считают. О некоторых таких населенных пунктах почти ничего не известно, а некоторые стали известны не только благодаря своему необычному названию.

Немало встречается топонимов на тему природы и животного мира. Если их перечислять, в голове рисуется лесная сказка: Заливной Луг, Скала, Грибной, Пенек, Мураши. Есть и Бурундуково, и Орехов Лог, и Медведкино, и Лисьи Норки. И кажется вполне логичным, что в области можно найти не только Мурлыткино, но и Воробьи с Карасями.

Был проведен опрос среди взрослого населения с целью, узнать, знают ли жители области необычные названия населенных пунктов и как произошли эти названия. В опросе участвовали 20 человек.

Самыми известными оказались только 5 наименований населенных пунктов, из них только три лидируют по всеобщей известности: Баклуши, Блюдце, Колбаса.

Известны ли следующие населенные пункты



Наша гипотеза подтвердилась: в нашей области достаточно много населенных пунктов с необычными названиями и о таких населённых пунктах мало кто знает.

Я решила больше узнать о происхождении необычных названий населенных пунктов Новосибирской области и создать небольшой словарь.

На самом деле, необычных и забавных названий в регионе достаточно много. Не зря проводились различные опросы, где выбирали топ-10 из некоторого множества претендентов.

Сервис Tutu.ru однажды провёл опрос, чтобы выбрать самые забавные названия населенных пунктов страны. Деревня Колбаса от Новосибирской области участвовала в конкурсе, но победила деревня Чуваки в Пермском крае.

Деревню Колбаса в Кыштовском районе основали в конце XIX века, в 1890 году. Тогда из Могилевской губернии в связи со Столыпинской аграрной реформой бежало большое количество белорусов-крестьян. Деревня стоит почти на краю знаменитого Васюганского болота в 800 километрах от Новосибирска. В деревне три улицы. В 2002 году в Колбасе жил 321 человек, а в 2010 – 180. Большую часть населения составляют пенсионеры либо лица предпенсионного возраста. Происхождение названия деревни до конца неизвестно.

У названия тюркские корни: "колба" - дикий лук, черемша, которой в Колбасе, как и во всем Кыштовском районе Новосибирской области, полно. А "су" — это тюркское слово "вода", вот и выходит, что Колбаса — это дикий лук у воды, а вовсе не мясной деликатес. Об этом сообщает "Рамблер".

8 Марта — посёлок в Новосибирском районе Новосибирской области. Находится в 16 километрах от Новосибирска по Ордынской трассе. Входит в состав Верх-Тулинского сельсовета. Площадь посёлка — 33 гектаров. Численность населения – 334. Год и история основания поселка – неизвестны.

Старый Карапуз и Новый Карапуз. Населенные пункты расположены в Барабинском районе, но происхождение их названий не имеет никакого отношения к малышам. Все дело в тюркском языке. Слово «Карабыз» разобьем на две части: «кара» (черный) и «быз» (лед). Протекающая здесь река промерзает до самого дна. А поскольку ее питают болотные воды, наледи получаются темного цвета.

Секты. Происхождение названия села (Чулымский район) с религией никак не связано (произошло от тюркского слова «Сакты», что значит «стоять на страже»).

Деревня Худышка (Кыштовский район) простирается вдоль реки с таким же названием.

Село Крутишка (Черепановский район) называли так из-за вертлявого притока реки Иня, который так и называется.

Пенёк в Чулымском районе имеет более позднее происхождение и связан уже с вырубкой леса.

Село Блюдцы в Чановском районе, происхождения названия связывают с плоскими крупными впадинами, залитыми водой, которые назывались блюдцами. Знаменито церковью Святого Николая Чудотворца.

Деревня Безбожник. Населенных пунктов с таким названием числится несколько в стране. Безбожник Татарского района явно указывает на время своего создания – годы коллективизации и борьбы с религией в СССР. Тогда было много схожих переименований.

Поселение Караси несёт в себе название озера. «Кара-су» - черная вода – очень частый тюркский топоним. Скорее всего, этим и объясняется название. Можно также увязать с тюркскими мужскими именами Караса или Карасу.

Баклуши – есть несколько трактовок этого слова: деревянная чурка, безделье, но данное поселение опять же несёт в себе название озера и в переводе означает «яма, наполненная водой».

Зюзя. И снова озёрное происхождение. Название древнего села в Барабинском районе произошло от тюркского «сузылган» - растянувшее, «суза» - растягивает (когда пришли русские, тогда Суза превратилась в Зюзю.

В Доволенском районе есть село Безногое, в Болотнинском – Игрушка, в Каргатском – Медяки.

По результатам работы были сделаны следующие выводы:

Гипотеза, что в Новосибирской области населенные пункты имеют необычные названия или их названия связаны с фамилиями известных людей или событиями эпохи, а также об истории происхождения этих названий мало кто знает, подтвердилась.

Большая часть названий населенных пунктов региона произошла от топонимов данной местности, языка коренных народов, которые проживают на ней, от фамилий.

Немало встречается топонимов на тему природы и животного мира.

Большинство названий незнакомо для молодежи, и лишь часть узнаваема взрослым населением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисов, Б.Л. История Новосибирской области. - Новосибирск, 1996.
2. Вопросы краеведения Новосибирска и Новосибирской области. - Новосибирск, 1997.
3. Наша малая Родина. Хрестоматия по истории Новосибирской области. - Новосибирск, 1997.
4. Районы и города Новосибирской области. - Новосибирск, 1996.
5. <https://www.votpusk.ru/country/kurort.asp?CN=RU12&CT=RU3>.
6. http://www.tourprom.ru/country/russia/region-novosibirsk_oblast/all_region_attraction/
7. <https://www.rgo.ru>

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ: СЛЕНГ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Дмитриев Арсентий

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 32
имени 19-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска,
11 класс
г. Томск*

Руководитель: Бохонная Марина Евгеньевна, доцент отделения русского языка ТПУ

Изучение сленга молодежи – важная тема, затрагивающая вопросы лингвистики, социологии и психологии.

Актуальность изучения сленга школьников заключается в том, что он является индикатором культурных, технологических и социальных изменений в обществе. Он отражает влияние интернета, социальных сетей, музыки, фильмов, компьютерных игр на молодое поколение. Школьники используют сленг для самовыражения, подчёркивания своей принадлежности к определённой группе сверстников и отделения от взрослых. Изучение этого явления помогает понять механизмы формирования подростковой идентичности.

Цель работы – проанализировать особенности использования сленга современными школьниками для выявления его роли в коммуникации подростков.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих задач:

1. определить, что такое сленг,
2. рассмотреть функции сленга,
3. провести опрос среди современных школьников по специфике использования сленга.

В работе были использованы такие методы, как анкетирование, метод наблюдения, метод сравнения.

Для начала дадим определение сленгу. Слово «сленг» [от англ. «slang»] обозначает слова или выражения, имеющие определённую эмоциональную окраску, употребляемые людьми различных профессий или социальных групп.

Отсутствие слова «сленг» в словаре В.И. Даля или С.И. Ожегова говорит о его относительной молодости в русской лексике, но вот в английской термин «сленг» получил широкое распространение приблизительно в начале XIX века. Джеймс Брэдстрит Гриноу и Джордж Лайман Киттридж охарактеризовали сленг следующим образом: «сленг - язык-бродяга, который слоняется в окрестностях литературной речи и постоянно старается пробить себе дорогу в самое изысканное общество».

На данный момент существует много разновидностей сленга, из которых широко распространёнными в современном мире можно считать:

1. Молодежный сленг и его подвид Школьный сленг;
2. Компьютерный сленг активных пользователей персональных компьютеров и сети Интернет.

Употребляя сленговые слова, человек подсознательно пытается обозначить себя, выделить, причислиться к той или иной группе людей. Это есть первая, и важнейшая функция сленга. В качестве примера можно назвать взрослых людей, которые в попытке стать ближе к своим детям начинают использовать сленг.

Второй же функцией можно считать упрощение коммуникации между людьми. Сокращая слова, при этом не изменяя их смысл, можно за короткое время передать человеку большой объем информации, чем без использования сленга. Также сленг используется для передачи информации о предметах, для которых в языке нет обозначения, из-за чего происходит репрезентация дополнительных знаний об

окружающем мире. Например, «Стрим» – прямой эфир в интернете, «Мерч» - товар с символикой популярной личности, «Вайб» - атмосфера или настроение человека в конкретный момент; то, как человек себя чувствует.

Третья функция сленга – передать эмоции, экспрессию. Сленговая лексика, чаще всего, представляет собой более эмоционально окрашенную форму слова, имеющую нейтральные синонимы в литературном языке. Основана она на остроумии, образности, забавном искажении и других схожих приемах. Примером может быть: «Столовка» - столовая, общественное место питания, «Споки ноки» - сокращение фразы «Спокойной ночи», «Жиза» - сокращение слова «Жизненно».

Современные школьники черпают сленговые слова из следующих источников:

1. через общение с друзьями, знакомыми,
2. от популярных личностей (стримеры, ютуберы, блогеры, артисты, музыканты),
3. в группах в социальных сетях и сервисах просмотра коротких видео,
4. из компьютерных игр и других активностей в сети Интернет.

Для настоящего исследования мною был проведен опрос школьников по следующим вопросам:

- Как часто Вы прибегаете к использованию сленга?
- Откуда Вы узнаете о новом сленге?
- Где Вы чаще всего используете сленг?
- С какой целью Вы используете сленг?
- Как бы Вы могли охарактеризовать тенденцию изменения современного русского сленга?

На основе проведенного опроса, в котором приняли участие 244 человека (87,3% мужского пола и 12,7% – женского) с 14 до 18 лет, можно сделать такие выводы:

1. большинство считает, что использует сленг только тогда, когда это уместно (43,4%);
2. основным способом получения знаний о новом сленге оказались популярные личности, на втором месте личное общение с друзьями/знакомыми, а на третьем – переписки с друзьями/знакомыми (83,2%, 64,8%, 59,0% соответственно);
3. чаще всего респонденты используют сленг именно при встречах с друзьями/знакомыми (76,2%);
4. целью использования сленга каждый считает нечто своё. Например, можно выделить такие ответы: «Чтобы четко передать свою мысль, ведь довольно часто, сленг — это англицизм, который может красочней описать тот или иной случай», «Иногда я использую сленг, просто чтобы добавить нотку юмора»;
5. 57,8% не видят ничего плохого в изменениях современного русского сленга, или считают, что их все устраивает.

Таким образом, в ходе работы мною проанализированы особенности использования сленга современными школьниками для выявления его роли в коммуникации подростков, после чего сделаны следующие выводы.

Во-первых, сленг является неотъемлемой частью коммуникации среди школьников, выполняя ряд важных функций. Он способствует укреплению групповой идентичности, помогает выражать эмоции и создает неформальную атмосферу, которая способствует более открытому и доверительному общению.

Во-вторых, источники и причины возникновения сленга многообразны. Современные технологии, интернет и социальные сети играют ключевую роль в его распространении. Популярная культура, включая музыку, кино и видео, также активно влияет на формирование новых сленговых выражений.

В-третьих, сленг оказывает значительное влияние на язык и культуру. Он обогащает язык, вводя новые слова и выражения, и способствует его развитию. Однако, с другой стороны, чрезмерное использование сленга может привести к

снижению уровня речевой культуры и затруднять понимание в более формальных ситуациях. Это подчеркивает важность баланса в использовании сленга и стандартного языка.

В заключение нужно отметить важность сохранения баланса в использовании сленга и литературного языка. Чрезмерное использование сленга может привести к непониманию и искажению смысла. Сленг часто имеет узкий контекст и может быть непонятен людям, не принадлежащим к определенной группе. Важно помнить, что литературный язык, с его четкими правилами и стандартами, обеспечивает ясность и доступность коммуникации. Он служит основой для официальных документов, образовательных материалов и профессионального общения.

Баланс в использовании обоих стилей языка позволяет достичь эффективной коммуникации. Умение адаптировать свой язык в зависимости от ситуации и аудитории — важный навык, который способствует эффективному взаимодействию и взаимопониманию в обществе. Сохранение этого баланса позволяет нам быть как современными и открытыми, так и уважительными к традициям и стандартам общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абиx Т.И. Современный сленг подростков: влияние на речь // Т.И. Абиx [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library_kids/issledovatel'skaya_rabota_sovremennij_sleng_podros_161957.html.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка // В.И. Даль [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://slovardalja.net/>.
3. Дергаусова Д.Д., Громова А.Р., Федоренко П.Н. Сленг современной молодежи // Д.Д. Дергаусова, А.Р. Громова, П.Н. Федоренко [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://obuchonok.ru/node/7814>.
4. Левочкина А. Словарь молодежного сленга: как разобраться, что говорят дети // А. Левочкина [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.sravni.ru/text/molodezhnyj-sleng/?upd=true>.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка // С.И. Ожегов [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://slovarozhegova.ru/>.
6. Потапенко В., Чуканцеv П. Сленг современного школьника // В. Потапенко, П. Чуканцеv [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tehnicheskoe-tvorchestvo/2020/06/30/proekt-sleng-sovremennogo-shkolnika>.
7. Тимофеев Д.Е. Сленг учеников современной школы // Д.Е. Тимофеев [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018022328>.

РОЛЬ И ФУНКЦИИ ОБРАЗА РАССКАЗЧИКА В ПОВЕСТИ ЮРИЯ К КОВАЛЯ «ПОЛЫННЫЕ СКАЗКИ»

Живноводенко Юлия Евгеньевна

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»,

г. Зеленогорск

Руководитель: Данилова Е. В., педагог доп. образования

Юрий Иосифович Коваль – талантливый русский прозаик конца XX века, обладающий неподражаемым авторским стилем. В исследовательской работе мы предприняли попытку рассмотреть повесть Юрия Ковалья «Полынные сказки» с точки зрения нарративной стратегии текста [2] и описать феномен повествователя в индивидуально-авторском художественном тексте.

Каждый нарратив (повествовательное событие) в тексте повести Ковалья – новая сказка из детских воспоминаний нарратора-мальчика (назовём его **N-2**, по отношению к нарратору-автору – **N-1**). Он основной транслятор (рассказчик), и он рассказывает сказки читателю. Но отметим также, что в каждой отдельной главе может быть свой нарратор (**N-3, 4...**), свой транслятор событий. Это и постепенно взрослеющая девочка Лёля (образ мамы Оли в детстве), и девочка Марфуша, которая когда-то училась в 3 классе и помогала Татьяне Дмитриевне (маме Лёли), и сама мама Татьяна Дмитриевна, и Дед Игнат, и две любимые племянницы Татьяны Дмитриевны — Дуня и Ольга, и мальчишки, Максим и Мишка, и сёстры Натакай и Еленакай. Это многоголосье создаёт единый образ Сказителя Полынных сказок. Заметим, что в повести кроме сказок жизни, повествующих о событиях детства Лёли, также есть и настоящие сказки («Марфушина сказка в три блина длиной», «Марфушина сказка про степного брата», «Сказка про деда Игната и волка Евстифейку» «Сказка деда Игната про другие три рубля», «Сказка про серебряного сокола, которую рассказала Натакай»), в которых нарратор-автор сохраняет традиционные элементы сказочной повествовательной модели. И действительно, какое же детство без сказок! Примечательно, что нарратор-автор (**N-1**) каждую такую сказку обязательно сопровождает замечанием: *«Много времени прошло с тех пор, и нет на свете деда Игната. А я ещё есть. Вот и слушайте сказку деда Игната, как я вам её расскажу»* или *«Сказки свои Марфуша рассказывала очень-очень давно, и прошло много лет, прежде чем я их услышал, а потом прошло ещё много-много лет, прежде чем я стал их вам рассказывать. Сейчас уже нет на свете Марфуши, а я ещё есть»*. Тем самым акцентируется внимание читателя на преемственности сказителей как обязательном элементе устного народного творчества и в то же время, нарратор-автор заранее оправдывает «вольную» манеру своего пересказа.

Голос посредника. Мы уже отмечали, что нарратор-мальчик (**N-2**), поддерживаемый голосом нарратора-автора(**N-1**), является основным транслятором, именно он определяет способ и последовательность подачи событий в каждом нарративе. Главное, что отличает голос нарратора-мальчика от нарратора-автора, это яркое образное восприятие событий. Например, в первой «Сказке про серые камни» нарратор-мальчик, повествуя о том, как «всадник мчался по степи», поселяет в читателе предчувствие трагической развязки, заостряя внимание на зыбкости и неясности предметов окружающего мира, покрытых плотными сумерками: *«(N-2) Дорога подвела к оврагу с глубокими склонами. На склоне — красном и глинистом — лежали серые камни. «Это уж точно камни», — подумал всадник и влетел в овраг. ... Конь метнулся в сторону, снова ударила молния — и всадник увидел, как серые камни обратились в зверей с острыми ушами(N-2)*. Звери скатились по склону, кинулись под ноги коню. Конь захрапел, подпрыгнул, ударил копытом — и всадник вылетел из седла. ... Конь умчался. За ним *стелились по земле вдогонку длинные серые камни. Только один камень остался на земле(N-2)*. Прижавшись к нему головой, лежал человек, который мчался неизвестно куда». Образ «серых камней», обратившийся в «зверей с острыми ушами» передаёт особенности детского восприятия (образное уподобление предметов окружающего мира).

Голос нарратора-мальчика (**N-2**) ведущий, но не единственный. В повести Ю. Ковалья можно выделить несколько уровней текста в каждой отдельной сказке, в зависимости от того, кто является транслятором интратекста и как распределены

повествовательные события. Большая часть сказок в повести содержит 3 основных уровня текста:

1 уровень: повествование нарратора-мальчика (**N-2**) о каком-то событии (все события связаны с воспоминаниями о детстве девочки Лёли). Его глазами (глазами ребёнка) мы видим происходящее;

2 уровень: передача состояния, эмоционально-образное переживание события самой девочкой (**N-3**);

3 уровень: нравственный урок, меткое обобщение или пояснение с позиции прошедших лет нарратора-автора (**N-1**).

Приведём в пример, как благодаря такому многоголосью, постепенно разворачивается и углубляется картина мира: «**N-2**: И она (Лёля) толкнула дверь и вышла на крыльцо.

Свет, зелёный и золотой, ослепил её, а за светом — зелёным и золотым — она увидела луг и одуванчики и

N-3: очень обрадовалась.

N-2: Так обрадовалась, как будто раньше их не видала.

Но раньше-то её приносили сюда на руках, а теперь она сама дошла.

N-1: Это важно — дойти самому до того, до чего хочешь» («Сказка о крыльце и завалинке»).

Или ещё два примера из «Сказки о полынном языке»:

«**N-2**: Давно-давно, в древние времена, пришли сюда люди с Севера, со скалистых морозных гор. Они остановились посреди бескрайней степи — поразила их степь, залитая солнцем, обрадовал запах полыни. Они остались жить в степи, и у дороги родилась деревня — Полыновка. А вокруг были русские деревни, русские города. Земля русская приютила полыновцев, стала для них родной землёй. Вот так и получилось, что рядом с русским народом жил другой народ — полыновцы.

N-1: По-настоящему народ этот назывался — мокша, а земля вокруг — Мордовия».

«**N-2**: на полынном языке «кати коса» означает — «не знаю где», а «кати коза» — «не знаю куда». Много ещё было странных и красивых слов у полыновцев, и Лёля все эти слова понимала. Она с детства говорила сразу на двух языках.

И было удивительное слово — «ломань». На полыновском языке это слово означало — «человек».

N-3: И Лёля думала: почему же человек — «ломань», ведь люди не ломаются, они так крепко и гордо ходят по дороге?

N-2: Однажды она увидела старую бабушку. Совсем сгорбилась бабушка, еле шла по дороге, опираясь на клюку.

N-3: — Бабушка, бабушка, — подбежала к ней Лёля. — А ты — ломань?

N-4: — Ломань, доченька, ломань. Я ещё человек.

N-2: Лёля смотрела ей вслед и долго думала и поняла, что **N-3**: жизнь может и вправду ломать человека, и главное, чтоб не сломала.

N-2: Так в Лёлиной голове сливались два языка — русский и полыновский, они помогали друг другу. Иногда Лёля чего-то не понимала на русском, зато понимала на полыновском.

N-1: Но мы дальше всё будем рассказывать на русском. А то ещё, чего доброго, нам скажут: «кати коза», а мы схватим какую-нибудь козу да и покатым её не знаю куда».

Как видно из примеров, такое многоголосье делает восприятие авторской картины мира более объёмным и глубоким. В один голос сливаются голоса рассказчиков – автора, мальчика, Лёли и загадочных полыновцев. Нарративная стратегия рассказчика такова, что предполагает спектр самостоятельных мнений. Все они, хотя и разделены во времени, существуют в хронотопе единого мифа как «свои».

Нужно также отметить, что героями повести становятся не только люди, но и предметы: часы («штука с золотым носом», «этакая нос-нога», которая умеет, как и Лёля, «стоять и ходить»), и завалинка с крылечком («Крыльцо. Хоть и не крыло, а, наверно, летает»), и даже кафедра, что «покрашена масляной краской» и хранит массу самых фантастических вещей, или даже «зелёная лампа» («Это была керосиновая лампа с абажуром из тонкого стекла *особого какого-то зелёного цвета — лесного цвета, соснового*»). А также вполне сказочные звери «кошка-судомоечка, собачка-пустолаечка, овечка-тихоня и Басуля-коровушка, а также Евстифейко-волк». Или «волчки». «Не волки, а именно — «волчки» (из Лёлиного сна). «Они не были страшными. Они жевали пельмени, таскали с собою по лесу самовар, играли на балалайках. Хорошие были «волчки», симпатичные», - заключает нарратор-рассказчик.

Мы рассмотрели роль и функции повествователя, а также своеобразие художественной модели мира повести Юрия Коваля «Полынные сказки» с точки зрения нарративного метода и пришли к следующим выводам:

1. Автор прибегает к приему раздвоения образа рассказчика. Формируется цельный образ героя из двух ипостасей: нарратор-мальчик (N-2) и нарратор-автор (N-1).
2. Нарратор-мальчик является основным транслятором, именно он определяет способ и последовательность подачи событий в каждом нарративе.
3. Главное, отличие голоса нарратора-мальчика от нарратора-автора – это яркое образное восприятие событий.
4. Голос нарратора-мальчика ведущий, но не единственный. В повести Ю. Коваля можно выделить несколько рассказчиков: девочка Лёля, девочка Марфуша, Татьяна Дмитриевна, Дед Игнат, Дуня, Ольга, мальчишки, Максим и Мишка, а также сёстры Натакай и Еленакай. Это многоголосье создаёт единый образ Сказителя Полынных сказок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваль Ю. Полынные сказки. Повесть о давних временах. – М.: «Детская литература», - 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

ИНЖЕНЕРНЫЕ КАНИКУЛЫ: ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Щербакова Кристина, Пастухова Ксения, Зорина Дарья

СОШ №17,

9 класс

г.Воткинск

Руководитель: Екатерина Сергеевна Вяткина, учитель информатики, СОШ №17, г. Воткинск

Проблема: для старших школьников требуется принципиально иной подход к организации летнего досуга с учетом их интересов. Чаще всего такие тематические смены для старшеклассников организуются в выездных лагерях, куда не у всех есть возможность попасть, и редко – на базе школы.

Актуальность работы. С введением профильных смен в пришкольном лагере он становится не просто местом пребывания детей, а комплексным образовательным

пространством, где традиционные методы сочетаются с инновационными подходами, а досуг органично переплетается с обучением и развитием.

Цель работы: разработать образовательную программу профильной смены «Инженерные каникулы: программирование» на базе пришкольного лагеря.

Задачи:

1) Изучить понятие «профильная смена» и выбрать профиль смены на основе направлений школьного Кванториума;

2) Провести сравнительный анализ структур образовательной программы профильной смены и сформировать оптимальный набор разделов;

3) Составить план-сетку лагерной смены и разработать содержание образовательной программы «Инженерные каникулы»;

4) Провести обзор платформ для создания конкурса для отбора;

5) Определить критерии отбора участников и организовать отборочный этап;

6) Разработать прототип путеводителя

Целевая аудитория: Профильная смена «Инженерные каникулы» ориентирована на учеников 7 классов, которые уже обладают базовыми знаниями и навыками в ИТ-направлении.

Структура организации деятельности пришкольного лагеря включает следующие элементы:

Подготовительный период. Начинается в апреле с информирования потенциальных участников профильной смены через учителей информатики школ города, а также в интернет-сообществах управления образования г. Воткинска, МБОУ «СОШ№17» г. Воткинска, школьного Кванториума г. Воткинска. В мае проводится отборочный этап, формирование рейтингового списка участников, оформление документов с детьми, прошедшими по рейтингу.

Организационный этап. Открытие лагерной смены. Длится 1 день. Организация знакомства детей в неформальном формате. Проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей, склонности к различным «профессиям» в ИТ-сфере.

Основной этап смены. Прохождение образовательной программы. Длится 10 дней. Смена построена в формате долгосрочного хакатона, где в рамках занятий проживаются все его основные этапы организации: знакомство с задачей, генерация идей, формирование решения, которое будет реализовывать команда, разработка алгоритмической части проекта, проектирование дизайна приложения, подборка тестовых примеров для оценки работоспособности приложения, подготовка презентации для защиты проекта и его непосредственная защита. Параллельно ведутся занятия по визуальному программированию, на которых слушатели учатся создавать графический пользовательский интерфейс. Образовательная программа дополнена турниром настольных игр и другими досуговыми мероприятиями.

Заключительный этап. Закрытие смены. Длится 1 день. Проведение публичной защиты проектов, реализованных в рамках смены. Организация для родителей семинара на тему «Построение индивидуальной траектории образования ребенка для осознанного выбора профиля обучения в будущем». Подведение итогов, проведение опроса детей и родителей для определения уровня их удовлетворенности организацией смены, выработка перспектив дальнейшего сотрудничества.

Длительность лагерной смены составляет 12 рабочих дней, предположительно это первая половина июня. Каждый день проводится по одному общему распорядку дня:

8.00-8.15 Сбор обучающихся

8.15-8.50 Консультации по проектам, вопросы по заданиям практических работ, настольные игры

8.50-9.30 Завтрак

9.30-10.30 1 занятие по плану

10.40-11.40 динамическая пауза (спортивные соревнования, тимбилдинг на сближение отряда, танцевальные флешмобы и т.п.)

11.50-12.50 2 занятие по плану

12.50-13.30 Обед

13.30-14.30 Турнир настольных игр

14.30-14.45 Подведение итогов дня, уход домой

На 1 и 2 занятие ученики делятся на две группы для более эффективного обучения, что позволяет уделить максимум внимания каждому участнику.

Один день в смене посвящен выездной экскурсии в г. Ижевск в ИТ-компанию.

Образовательная программа состоит из трех блоков:

1) Программирование: содержит теорию и практику по разработке приложений с графическим интерфейсом пользователя на языке программирования Python;

2) Основы проектной деятельности: знакомство с основными этапами работы над проектом в рамках хакатона. Часть занятий этого блока организована через мастер-классы от выпускников школы, студентов ИТ-специальностей: посвящены знакомству с ИТ-сферой через рассказ об успешном опыте участия в конкурсах и конференциях, обзор ИТ-специальностей, рекомендации по построению индивидуальной траектории развития.

3) Досуговая деятельность: организация внутреннего турнира настольных игр, что позволит в неформальной обстановке познакомиться ближе участникам смены и поспособствует завязыванию дружеских отношений, которые будут поддерживаться и после окончания смены.

В мае проводится отбор участников, формирование рейтингового списка участников, оформление документов с детьми, прошедшими по рейтингу. При регистрации заявки на смену участник указывает личные данные и согласие на обработку персональных данных. Программа смены предполагает наличие у участников базовых знаний языка программирования Python на уровне следующих тем: арифметика чисел и строк, условный оператор, операторы циклов. Для подготовки к отбору можно самостоятельно изучить базовый материал на образовательных курсах.

Для оценки предметных знаний проводится отборочный констест в системе обучающих курсов ИжГТУ <https://moodle.cs.istu.ru/> (рисунок 1). Констест состоит из 5 задач, максимальное количество баллов за каждую задачу 100, в итоге за теоретическую часть участник отбора получает 500 баллов.

Для оценки мотивации участники предоставляют мотивационное видео «Почему я хочу попасть на смену «Инженерные каникулы: программирование»?». Максимальный балл за мотивационное видео – 100.

Суммарный максимальный балл за отборочный этап составляет 600 баллов. Все участники заносятся в общий рейтинговый список. В случае равных баллов выше в рейтинге располагается участник с наибольшим количеством баллов за теоретическую часть. Первых 24 участника приглашается на смену. В случае отказа от участия в смене приглашается следующий по рейтингу ученик.

1 блок отбора: основы программирования на Python

 Контекст по основам программирования

Программа «Инженерные каникулы: программирование» адресована подросткам 13-14 лет, заинтересованным в изучении основ промышленного программирования на языке Python.

Программа смены предполагает наличие у участников базовых знаний языка программирования Python на уровне следующих тем: арифметика чисел и строк, условный оператор, операторы циклов.

Для подготовки к отбору можно самостоятельно изучить базовый материал на следующих ресурсах:

- Образовательная платформа «Сириус.Курсы»: Введение в программирование на языке Python (<https://edu.sirius.online/#/course/2205>);
- Образовательная платформа «Степик»: "Поколение Python": курс для начинающих (<https://stepik.org/course/58852/>).

Максимальное количество баллов за контекст 500, по 100 баллов за каждую из 5 задач. Возможно частичное назначение баллов за неполное решение.

2 блок отбора: мотивационное видео

 Отправка видео на проверку

Выложите видеоролик в любое облачное хранилище и прикрепите ссылку на него, проверьте, что доступ к видео открыт.

Для оценки мотивации участники предоставляют мотивационное видео «Почему я хочу попасть на смену «Инженерные каникулы: программирование»?» (длительность – не более 1,5 минут).

Критерии оценивания (максимум 100 баллов за задание):

Содержание (40 баллов): четкость изложения мыслей (15 баллов), конкретность причин участия в программе (15 баллов), понимание целей и задач программы (10 баллов).

Структура (30 баллов): логичность повествования (15 баллов), грамотное построение речи (15 баллов).

Визуальное и эмоциональное оформление (30 баллов): качество съемки (10 баллов), искренность подачи (10 баллов), энтузиазм и мотивация (10 баллов).

Рисунок 1. Курс для прохождения отбора в системе обучающих курсов ИЖГТУ

Уникальным элементом реализации профильной смены «Инженерные каникулы» станет блочный путеводитель по смене.

В первом разделе содержится общая информация об организации смены, распорядке дня, ключевых мероприятий смены. Также приведены диагностические работы для выявления лидерских, организаторских и творческих способностей, склонности к различным «профессиям» в ИТ-сфере.

Последующие блоки формируются по принципу: на занятии выдается теоретический материал в формате рабочей тетради, который добавляется в путеводитель. При необходимости можно добавлять чистые листы для собственных записей.

Эти блоки являются тематическими:

1) Программирование: содержит теорию по разработке приложений с графическим интерфейсом пользователя на языке программирования Python;

2) Основы проектной деятельности: содержит знакомство с задачей, генерация идей, формирование решения, разработка алгоритмической части проекта, проектирование дизайна приложения, подборка тестовых примеров для оценки работоспособности приложения, подготовка презентации к защите проекта.

3) Мастер-классы от выпускников школы, студентов ИТ-специальностей: посвящены знакомству с ИТ-сферой через рассказ об успешном опыте участия в

конкурсах и конференциях, обзор IT-специальностей, рекомендации по построению индивидуальной траектории развития.

На данный момент ведется разработка оформления страниц и наполнение методическими материалами. Прототип страниц приведен на рисунках 2, 3.

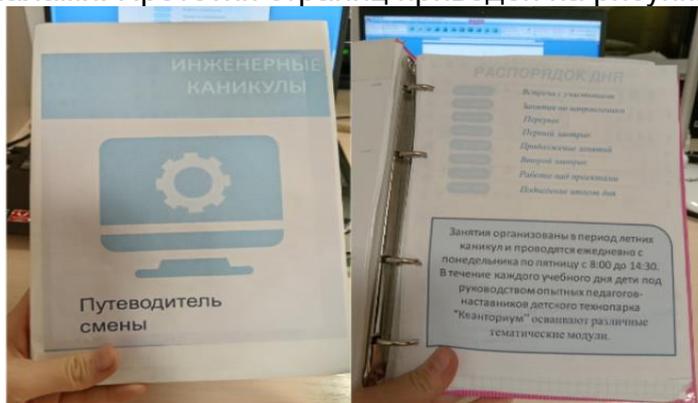


Рисунок 2 Прототипы обложки и начало блока с общей информацией

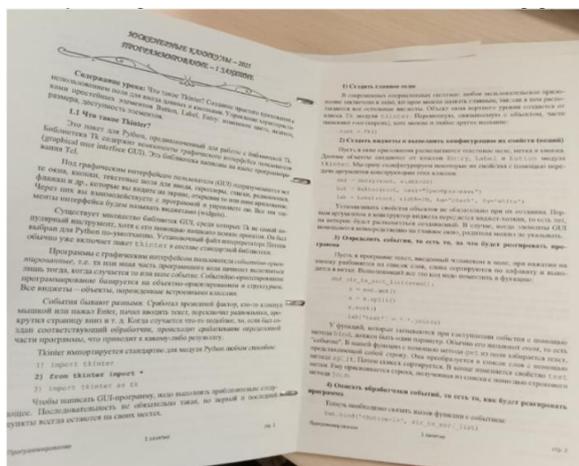


Рисунок 3. Теоретический материал с занятия по программированию

Для всех, кто не смог принять участие в смене, но хотел бы получить путеводитель, будет доступна его онлайн-версия. Онлайн-версия путеводителя - это его цифровая копия в формате дистанционного курса в системе обучающих курсов ИжГТУ. На рисунке 6 приведена структура раздела по программированию, разделы по проектной деятельности и турниру настольных игр оформлены аналогично.

В разделе есть форум, где онлайн-участники смены могут задать вопросы кураторам по теории и по возникающим ошибкам. Кураторы набираются из числа учеников 10 инженерного класса, данная работа засчитывается в качестве летней обязательной профильной практики.

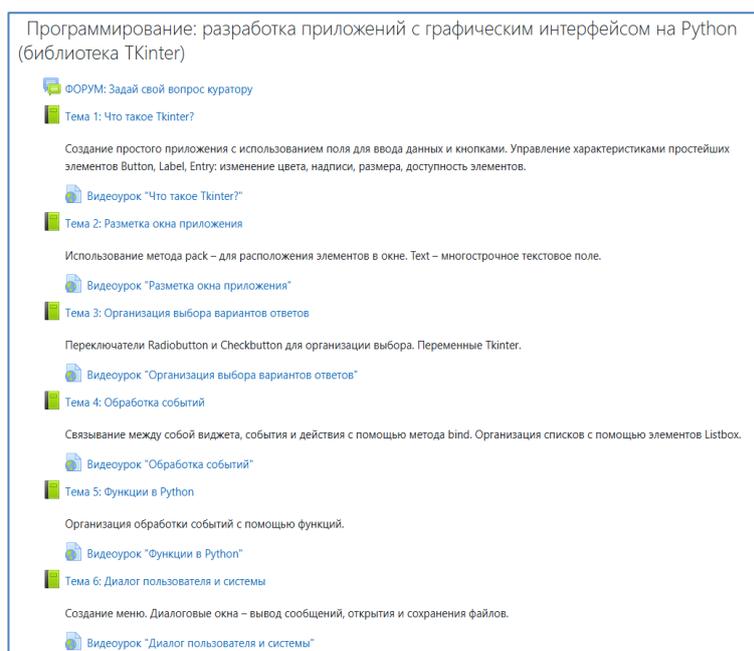


Рисунок 6. Структура онлайн-курса «Инженерные каникулы»

Структура каждого урока представлена с помощью ресурса Книга, что позволяет обеспечить навигацию по оглавлению, а также сохранять книгу отдельным файлом или для печати. В будущем запланирована замена ресурса Книга на ресурс Лекция, что позволит добавлять в структуру задания для проверки знаний при переходе от одного пункта содержания к другому. На рисунке 7 приведена структура урока-книги «Что такое Tkinter?».

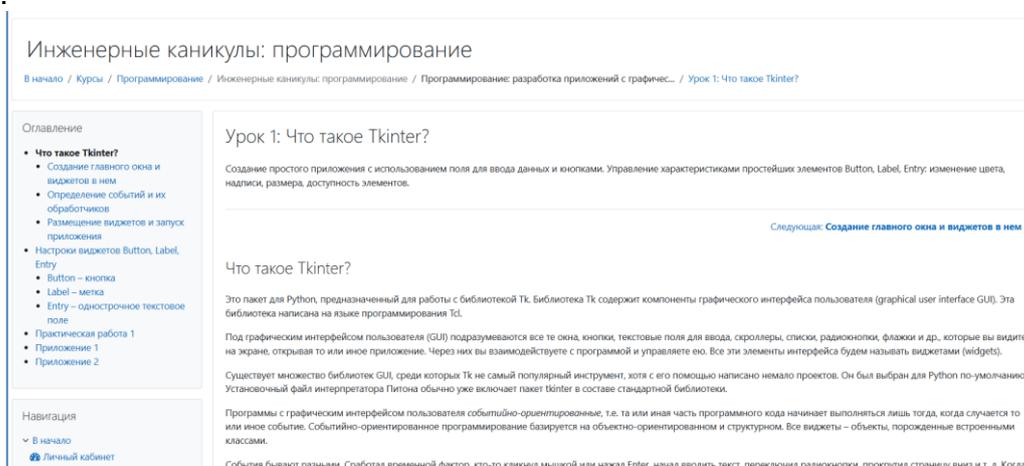


Рисунок 7. Структура урока-книги «Что такое Tkinter?»

Создание онлайн-путеводителя позволит подключать к профильной смене желающих из удаленных районов республики, которые готовы организовать свои профильные мини-отряды под руководством учителя информатики.

Результаты освоения образовательной программы – это планируемые конкретные достижения учащихся. Они описывают, какими знаниями, умениями и навыками будут обладать учащиеся после прохождения программы, какие компетенции они сформируют. Результаты освоения образовательной программы включают три группы:

1) Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами образовательной программы.

2) Метапредметные результаты освоения программы отражают овладение универсальными учебными действиями.

3) Предметные результаты освоения программы отражают овладение практическими навыками разработки приложений на языке программирования Python.

Наравне с образовательными результатами программы определяют качественно-количественные показатели, полученные в результате реализации программы:

1) Количественные показатели программы характеризуют объём работ и услуг, произведённых в рамках программы: 10 учебных занятий по программированию, 6 занятий по проектной деятельности, 4 мастер-класса от успешных выпускников школы, обучающихся в региональных вузах, выездная экскурсия в ИТ-компанию столицы республики, хакатон по разработке приложений с графическим пользовательским интерфейсом, турнир настольных игр, семинар для родителей обучающихся на тему «Построение индивидуальной траектории образования для осознанного выбора профиля обучения в будущем».

2) Качественные показатели, программы характеризуют социальные изменения и улучшения, произошедшие в результате реализации программы:

- социальное развитие личности: освоение учеником, на доступном ему уровне, новой области визуального программирования, понимание им необходимости целенаправленного регулярного обучения для дальнейшего развития в данной области;

- социальная адаптация личности: повышение уровня активности учеников в направлении проектной деятельности в области программирования в целом и участия в проектных конкурсах/конференциях в частности;

- изменение общественного мнения: повышение уровня понимания учениками и их родителями того, что на область программирования завязано большое количество профессий, что при желании найти себе место в ИТ-сфере может любой заинтересованный и мотивированный человек.

Вариантами дальнейшего развития смены может стать:

- организация на базе детского технопарка «Кванториум» программ углубленного промышленного программирования, как на основе собственных программ, так и на основе программ федерального проекта «Код будущего»;

- проведение хакатонов по визуальному программированию в течение учебного года с целью отслеживания участия в них слушателей лагерной смены и фиксирование изменения уровня их знаний и навыков.

Профильная смена «Инженерные каникулы» направлена на развитие технического потенциала учащихся и предполагает достижение следующих значимых результатов: в ходе программы участники получают практический опыт работы в командах, научатся решать задачи и разрабатывать собственные проекты. Кульминацией станет защита проектов перед жюри, где лучшие работы будут отмечены специальными призами.

В процессе обучения участники не только углубят свои знания в области программирования, но и приобретут важнейшие практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Организационные итоги смены включают формирование эффективных проектных команд, проведение качественной защиты проектов и оценку результатов работ. Особое внимание уделяется созданию базы перспективных команд для участия в проектных конкурсах, конференциях и соревнованиях в области программирования.

В конечном итоге «Инженерные каникулы» становятся важным этапом в выявлении и поддержке талантливой молодежи в ИТ-сфере, создавая все необходимые условия для их успешного профессионального развития в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Принципы построения и реализации системы автоматизированного тестирования решений задач по программированию А.Н. Привалов, И.Ю. Гладких [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-postroeniya-i-realizatsiya-sistemy-avtomatizirovannogo-testirovaniya-resheniy-zadach-po-programmirovaniyu/viewer>.
2. Министерство образования Удмуртской Республики АОУ УР РОЦОД Положение о конкурсе образовательных программ Республиканских профильных смен "Умные каникулы"[Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://vk.com/doc677466479_680277382?hash=8oKyS4URM6UvBqdGqk1h3h11EYBpZKzoqvS9qhQFHO&dl=gY4EB7AbD22N9lwN1mQZWk43wEQE49e2KAJyKwUlhjT&from_module=vkmsg_desktop.
3. Детский технопарк «Кванториум», на базе МБОУ "СОШ №17" [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://shkola17votkinsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru/kvantorium/>
4. Что такое пришкольный лагерь? [Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://vk.com/wall-147878335_1929.
5. Разработка задач в системе Polygon [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://stepik.org/lesson/114236/step/1?unit=88682>.
6. Применение системы автоматической проверки задач по программированию в лабораторном практикуме [Электронный ресурс]: - Режим доступа: [https://s.esrae.ru/pvtn/pdf/2021/5\(4\)/223.pdf](https://s.esrae.ru/pvtn/pdf/2021/5(4)/223.pdf).

ЧТО В ПОЧЕРКЕ ТВОЁМ?

Зырянова Мария

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Плотнерчук С.Д., учитель русского языка и литературы

Тяжело найти в мире двух абсолютно одинаковых людей (близнецы — это особая тема). Даже если личности внешне схожи, маловероятно, чтобы у них совпадали все индивидуальные характеристики.

Яркая отличительная черта — почерк человека. Может быть аккуратным и небрежным, мелким, крупным, растянутым или сжатым. Начинает формироваться со школьных лет. Взрослея, каждый ученик обретает свойственную только ему психологию почерка, и учитель, проверяя школьные сочинения, даже не зная фамилии ученика, может сразу определить, кто написал.

В своей работе я попыталась дать ответы на ряд вопросов. Можно ли по почерку узнать о человеке? Как по почерку определить характер человека? Что означает подпись?

Объектом исследования являлся почерк одноклассников.

Цель работы: изучение характера одноклассников на основе анализа почерка. В этой связи была изучена научная и публицистическая литература о почерке, проанализированы основные параметры почерка, определён характер обучающихся 8 «А» класса по анализу почерка и подписи, составлен краткий психологический портрет одноклассников.

Работа построена по следующим направлениям: работа с источниками и анализ письменных работ одноклассников.

Исследование проводилось с помощью наблюдения, сопоставления, обобщения, сравнительного анализа, прогнозирования.

Изучив различные источники информации пришли к выводу, что люди давно проявляли интерес к почерку. В древнем Китае философ Конфуций (551-479 г. до н. э.) считал, что по письму можно узнать о великодушии или вульгарности. Аристотель (384-322 г. до н. э.) утверждал, что «вид записи каждого человека» различается и свидетельствует о характере автора.

В Древнем Риме при императоре Нероне почерк стал политическим аргументом, когда нужно было свести с кем-либо счеты. Августейшему подсовывали тексты попавших в немилость, чтобы по характеру письма он убедился, что этот человек неблагонадежный.

В то время такие утверждения были просто догадками, не имеющими под собой серьезной научной почвы. Началом научной истории мировой графологии можно считать труд испанского врача и философа Иоанна Уарте Сан-Хуана «Исследование методов *scienziyas*, где показаны различия в буквах, которые имеются у людей с отличной друг от друга гендерной принадлежностью» (1575). Позже появился не менее интересный трактат итальянского врача и философа Камилло Бальди «Как узнать природу и качество человека, взглянув на букву, которую он написал» (1620).

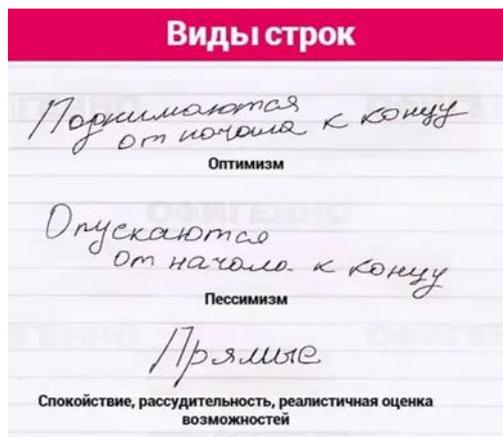
За прошедшие четыре столетия на Западе появилось много трудов, где авторы пытались дать достоверное объяснение характера человека по почерку.

О чем говорит почерк человека, с уверенностью скажут специалисты-графологи. Проведя психологический анализ «письмотворчества», они дадут объективную информацию о личности: расскажут о настроении в данный момент, положительных и отрицательных сторонах характера, помогут выявить причины, допустим, неадекватного поведения.

При определении особенностей письма учитываются: величина и форма букв, ширина раздела между ними, наклон, нажим, корявость или стройность текста, пробелы, направление строки, связанность элементов письма, поля, использование печатных букв вместо письменных.

Внимательное изучение графики написанного позволяет дать точную психологическую характеристику личности. Например, величина букв может меняться вместе с настроением писавшего и с его возрастом: крупные буквы характерны для письма уверенных людей с лидерским началом, указывают на стремление быть значимой и крупной фигурой; мелкие буквы часто указывают на замкнутого человека либо интроверта, но также могут рассказать о душевных болях или контроле над эмоциями и умении достигать поставленных целей. А закругленные буквы указывают на доброго, лояльного податливого человека, который легко идет на уступки и с трудом добивается поставленных целей.

Некоторые люди так сильно нажимают на ручку при написании текста, что нажим отпечатывается и на оборотной стороне. Это свидетельствует об эмоциональном состоянии человека. Чем больше эмоциональный подъем, тем сильнее нажим.



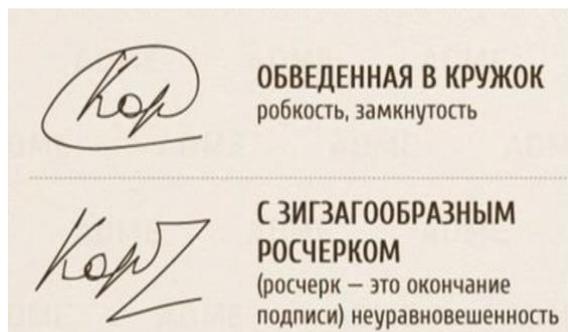
По мнению психологов-аналитиков личностные качества человека тоже отражаются в почерке:

- уравновешенность — письмо аккуратное, почерк красивый, все знаки сплетены между собой, строчки ровные;
- импульсивность — буквы устремляются вверх, в конце предложений строчка уходит вниз.

При определении характера человека по почерку важно учитывать одну особенность: сочетание нескольких качеств сразу.

Подпись выражает краткую автобиографию владельца. Автограф показывает, кем человек желает казаться внешне, каков его характер и каковы намерения, какое впечатление желает произвести на окружающих.

Подпись — один из факторов, отражающих внутренний мир человека, естественно поэтому, что с изменением внутреннего



состояния, ростом духовного сознания и другими переменами в жизни человека изменяется и его подпись.

Проанализировав подписи одноклассников, пришла к выводу, что в зависимости от внутреннего состояния человека и внешних обстоятельств меняется и подпись, то есть сложно по подписи охарактеризовать человека.

Мною было проведено исследование почерка и подписи четырех одноклассников. Анализировались тетради по русскому языку: развитие речи, контрольных работ, рабочие тетради (домашние и классные работы). Оценивала по критериям: величина букв, форма букв, наклон букв, пробелы, нажим ручки, направление строки, связанность элементов письма, печатные буквы, поля, заглавные буквы.

Вывод: у всех одноклассников во всех видах тетрадей совпадает только величина букв.

У А.К. и Д.Б. - крупные буквы, которые указывают на стремление быть значимой и крупной фигурой;

У В.С. и В.К. - мелкие буквы могут рассказать о душевных болях и указывают на замкнутого человека либо интроверта.

По результатам работы были сделаны следующие выводы:

1. Гипотеза, что по почерку человека можно узнать его характер — подтвердилась только частично. Проанализировав работы своих одноклассников, мы смогли определить только одно постоянное качество по величине букв. Все остальные показатели в разных видах работ не совпадали.
2. Крупные буквы указывают на стремление быть значимой и крупной фигурой;
3. Мелкие буквы могут рассказать о душевных болях и указывают на замкнутого человека либо интроверта.
4. Одноклассникам стоит внимательно присмотреться к своему письму, не бояться графологического анализа, так как он не только расскажет об определённых качествах, но заставит задуматься о том, что, возможно, нужно что-то менять в своем образе жизни.

Определение характера по почерку — увлекательное занятие. Присмотритесь к манере письма своих знакомых, возможно, вы найдете свою собственную методику описания человека.

Стоит внимательно присмотреться и к своему письму. Не нужно бояться графологического анализа. Он не только расскажет о человеке, но заставит задуматься, что, возможно, нужно что-то менять в своем образе жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инесса Гольдберг. Психология почерка. АСТ, 2008
2. Исаева Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку. Рипол Классик, 2010
3. Соломевич В. И. Почерк и характер. Харвест, 2009
4. Белов, Н. В. Современная энциклопедия для мальчиков: учебное пособие
5. Н. В. Белов. Современный литератор, 1999. – 223 с.
6. Соколова А. Графология – ключ к характеру. Рипол Классик, 2013

ПАМЯТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Иванова Лина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа №3»,
8 класс
г. Куйбышев*

Руководитель: Бурматова Олеся Александровна, учитель английского языка МБОУ СОШ №3 Куйбышевского района Новосибирской области

Память – сложный психический процесс, это способность к запоминанию, сохранению и последующему воспроизведению того, что мы восприняли, пережили и сделали. Этот процесс играет важную роль при изучении и применении иностранных языков. Мы изучаем иностранные языки, начиная с детского сада, поэтому исследование способностей нашей памяти и различных способов запоминания иностранных слов является актуальной темой. Педагоги, которые преподают иностранный язык, изучают возможности памяти своих обучающихся, тем самым пытаюсь подобрать для них оптимальные упражнения для запоминания большего числа лексики, так как именно объем словарного запаса влияет на возможность человека чувствовать себя комфортно за границей, общаться с носителями языка удаленно и вести переписку.

Гипотеза: зрительная память дошкольников развита лучше, чем слуховая.

Цель исследования: исследование памяти для эффективного заучивания иностранных слов.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить виды памяти;
- 2) определить механизмы запоминания информации;
- 3) разработать эффективные упражнения для запоминания иностранных слов;
- 4) исследовать память дошкольников.

Объект исследования: память дошкольников.

Предмет исследования: упражнения на запоминание иностранных слов.

Методы исследования: анализ научных источников, сравнение, лингвистический и психологический эксперименты

Изучив литературу по нейропсихологии и поработав в тесном сотрудничестве с педагогами-психологами школы, мы приобрели оборудование для проведения нейроупражнений для формирования межполушарного взаимодействия и развития

памяти дошкольников. Мы адаптировали и разработали свои собственные нейроупражнения, используя английский язык.

1) Межполушарная доска «Лабиринты».

Цель: стимуляция работы обоих полушарий мозга. Также такие занятия способствуют развитию концентрации внимания, усидчивости, мелкой моторики. При синхронизации работы обоих полушарий улучшается эффективность работы всего мозга, развивается долгосрочная память.

Играя в лабиринт, необходимо посчитать от 1 до 10 по-английски и обратно, либо необходимо назвать все слова на английском по определенной теме.

2) «Нейродорожки».

Цель: развитие зрительно-двигательной моторики и концентрации внимания, развитие межполушарного взаимодействия и мелкой моторики.

Выполняя данное упражнение, рука хлопает по ладонке, а пальчики прикасаются к кружкам одновременно, плюс дети называют цвета на английском.

3) Игры с «нейродиском».

Цель: развитие ловкости, внимания, чувство равновесия, создание эмоционального настроения. При подкидывании мяча дети переводят слова с английского языка на русский и наоборот, также предусматривается отработка счета на английском языке.

4) Игра с кинезиологическим мячом.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, ловкости, координации движений, внимания и скорости реакции.

Дети выполняют бросок мяча одной рукой и ловят мяч другой рукой, при этом считают по-английски, либо переводят слова по разным темам с английского языка на русский и наоборот.

5) Нейротренажер «Умная восьмёрка».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, внимания, памяти, мышления, снижение эмоционального и физического напряжения.

Дети перемещают шарик по желобу деревянного нейротренажера «Умная восьмерка», не допуская его падения. Шарик нужно перемещать таким образом, чтобы нарисовать образ правильной цифры 8, при этом ребята также могут отвечать на вопросы, отрабатывать счет или называть слова на английском языке.

6) Нейрогимнастика «Cat/dog»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, внимания, пространственной ориентации, мышления, памяти, самоконтроля.

Ребята перемещаются по цветным кружочкам с помощью карандашей: если кружок желтый, то называют слово cat и двигаются по ним при помощи желтого карандаша, если кружок зеленый, то называют слово dog и двигаются по ним при помощи зеленого карандаша. И т.д.

В течение трех месяцев (с середины декабря 2024 года по начало февраля 2025 года) 2 раза в неделю в понедельник и среду проводили занятия по английскому языку с использованием нейроупражнений, направленных на формирование межполушарного взаимодействия головного мозга и развитие памяти дошкольников в старшей группе ДОО «Аленушка» Куйбышевского района.

В итоге, мы провели 10 занятий по следующим темам: «Приветствие/прощание», «Цвета», «Счет 1-10», «Одежда», «Продукты». Всего детям предлагалось выучить 60 слов за 10 занятий.

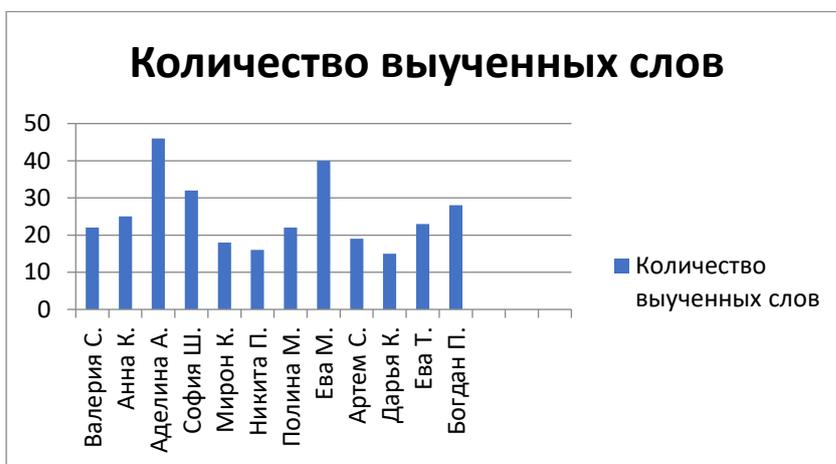
Мы провели 3 контрольных точки, где проверяли знания детей по изученным темам. Из минусов было то, что дети часто пропускали: по болезни, из-за морозов и т.д.

В результате, за весь курс дети выучили по 25,5 слов на каждого ребенка в среднем.

Анализируя данные показатели можно отметить, что высокий уровень знаний получили: 3 человека: 25% детей (32-46 слов), средний – 5 человек: 42% детей (22-28 слов), низкий 4 человека: 33% (15-19 слов). В целом, можно отметить, что используя нейроупражнения в обучении дошкольников иностранному языку, повышается мотивация у детей: 100% ребят приходят на занятия с желанием и позитивным настроением, также у дошкольников развивается память.

Для наглядности мы представили результаты детей в таблице и диаграммах.

	ФИ	18.12	13.01	22.01	Итого слов	%
1.	Валерия С.	н	н	22	22	37%
2.	Анна К.	10	н	25	25	42%
3.	Аделина А.	18	29	46	46	77%
4.	София Ш.	11	19	32	32	53%
5.	Мирон К.	12	18	н	18	30%
6.	Никита П.	н	16	н	16	27%
7.	Полина М.	н	14	22	22	37%
8.	Ева М.	21	27	40	40	67%
9.	Артем С.	14	19	н	19	32%
10.	Дарья К.	н	15	н	15	25%
11.	Ева Т.	12	н	23	23	38%
12.	Богдан П.	н	15	28	28	47%



Эксперимент №2

После проведения эксперимента №1, мы решили выявить, какая память преобладает у дошкольников: зрительная или слуховая.

Эксперимент провели при помощи методики А.Р. Лурия «Заучивание 10 слов» (слуховая память). Цель: методика заучивания десяти слов позволяет исследовать процессы памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение.

Результаты методики А.Р. Лурия «Заучивание 10 слов» (слуховая память)

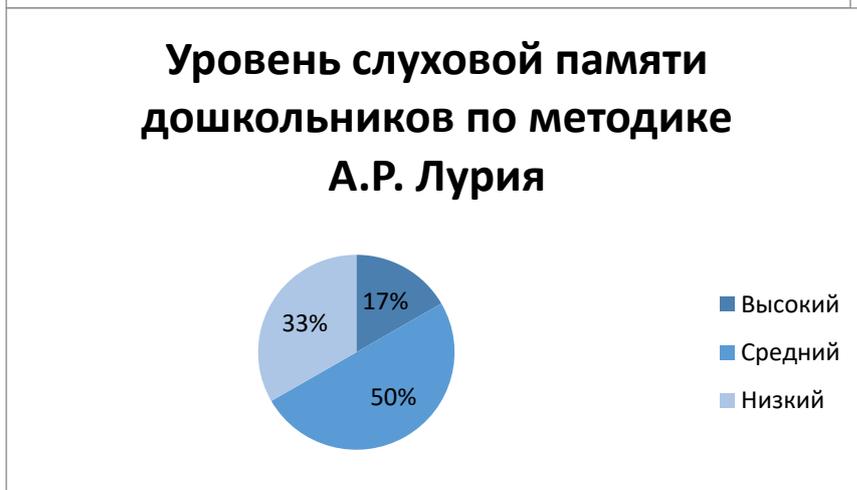
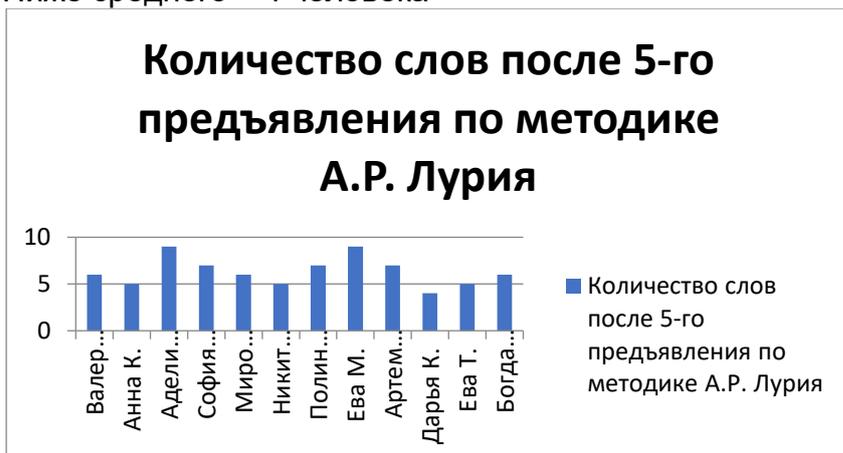
	ФИ	Количество слов (запомнили после 5 предъявления)	Уровень слуховой памяти
1	Валерия С.	6 слов	Средний
2	Анна К.	5 слов	Ниже среднего
3	Аделина А.	9 слов	Высокий
4	София Ш.	7 слов	Средний

5	Мирон К.	6 слов	Средний
6	Никита П.	5 слов	Ниже среднего
7	Полина М.	7 слов	Средний
8	Ева М.	9 слов	Высокий
9	Артем С.	7 слов	Средний
10	Дарья К.	4 слова	Ниже среднего
11	Ева Т.	5 слов	Ниже среднего
12	Богдан П.	6 слов	Средний

Высокий уровень – 2 человека

Средний уровень – 6 человек

Ниже среднего – 4 человека



Эксперимент №3

Методика исследования зрительной памяти «8 предметов»

Л. Г. Руденко и Н. Н. Павловой

Цель: исследование объёма зрительной памяти.

Процедура: ребёнку предлагают лист с изображениями восьми предметов. Инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, рассмотри и назови нарисованные предметы, постарайся их запомнить». Через некоторое время психолог убирает лист и предлагает ребёнку вспомнить, что было изображено на нём.

Результаты методики исследования зрительной памяти «8 предметов»

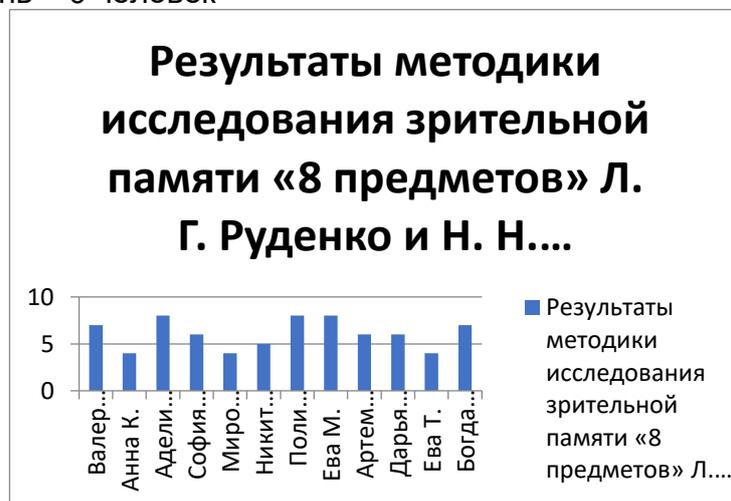
Л. Г. Руденко и Н. Н. Павловой

	ФИ	Количество картинок	Уровень зрительной памяти
1	Валерия С.	7	Высокий
2	Анна К.	4	Средний
3	Аделина А.	8	Высокий
4	София Ш.	6	Высокий
5	Мирон К.	4	Средний
6	Никита П.	5	Средний
7	Полина М.	8	Высокий
8	Ева М.	8	Высокий
9	Артем С.	6	Высокий
10	Дарья К.	6	Высокий
11	Ева Т.	4	Средний
12	Богдан П.	7	Высокий

Высокий уровень – 8 человек

Средний уровень – 4 человека

Низкий уровень – 0 человек



По результатам работы были сделаны следующие выводы:

Исходя из изученных работ психологов и собственных исследований, мы выявили, что уровень зрительной памяти гораздо выше слуховой у дошкольников старшей группы.

Для развития памяти необходимо подбирать интересный иллюстративный материал, заниматься системно, контролировать правильность запоминания. Важно

постоянно варьировать упражнения, включая не только для развития зрительной памяти, но и двигательной. Необходимо использовать на занятиях нейроупражнения, которые развивают память, а также формируют межполушарное взаимодействие, улучшают внимание, способствуют развитию мелкой и крупной моторики, ловкости и координации движений.

Материал данной работы можно использовать не только в детском саду, но и в школе в качестве мотивации обучающихся к изучению английского языка, на уроках и во внеурочное время; предлагаемый нами материал может быть использован всеми желающими разнообразить занятия.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕРВЫХ СМИ Г. ЗЕЛЕНОГОРСКА

Игнатюк Виктория

МБОУ «СОШ» № 167,

11 класс,

Красноярский край, г. Зеленогорск

Руководитель: Порошина Елена Александровна, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ» № 167

Актуальность работы в том, что данная тема важна для изучения истории родных мест. Во-первых, государство заинтересовано в гражданах, знающих историю своей малой родины. Во-вторых, городское сообщество, молодые жители ЗАТО г. Зеленогорска в основной массе не знают многие страницы истории нашего города, поэтому необходимо разобраться, вспомнить историю становления городских средств массовой информации, оценить роль и вклад журналистов в развитие города, создание информационной среды. В-третьих, лично меня интересует журналистика, я занимаюсь в этой области, собираюсь развиваться в данном направлении. Этими аспектами объясняется выбор темы исследования.

В данном исследовании решалась проблема необходимости привлечения внимания молодых людей к недавнему прошлому города Зеленогорска, к социально значимым процессам становления и развития городского сообщества. *Сегодня в обществе есть запрос на популяризацию значимых фактов развития города, так как современная молодежь плохо знает историю малой родины.*

Гипотеза: предполагается, что роль городских средств массовой информации падает по мере развития разнообразных видов средств массовой коммуникации.

Ставилась цель: проследить историю становления и развития первых СМИ города Зеленогорска, оценить их роль в жизни города.

Решались задачи: рассматривались этапы становления и развития телевидения и радио города Зеленогорска; характеризовался современный этап развития СМИ города; анализировалось отношение горожан к городским СМИ. В итоге давалась оценка значения городской телерадиокомпании в жизни города.

Обзор аналогов. В работе исследована тема начала становления и развития городских средств массовой информации, их значение. Данная тема малоизучена. так как исследование проходило на локальном уровне, на краеведческом материале. Специальных исследований по истории развития СМИ города нет. Некоторые аспекты темы затронуты в форме воспоминаний в краеведческой литературе, посвященной изучаемому периоду: работа Шалыгиной Н. А. «Город мечты», книги краеведов Волобуевых Г. Т. и Л. М. «Все на свете было не зря», «Усть-Барга - Зеленогорск» и др.

Использовались методы исследования как практические: опрос, интервьюирование, описание, классификация, так и теоретические: анализ литературы, изучение документов, обобщение опыта.

В начале исследования изучены этапы становления и развития телевидения и радио города Зеленогорска. Город возник в глухой тайге в прошлом XX веке в 1956 году как часть Атомного проекта СССР. Для формирования культурного сообщества и информационного пространства молодого строящегося города нужны были журналисты. Стояла задача - высокому уровню развития производительных сил должен соответствовать такой же уровень культурного потенциала.

В поисках информации по теме исследования обращалась с запросом в Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный архив г. Зеленогорска». Нам были предоставлены архивные материалы по теме: решения Исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся, постановления заседания бюро ГК КПСС и краевого комитета КПСС, свидетельства о регистрации периодических изданий, постановления администрации города Красноярск-45 и другие документы прошлых лет. В результате анализа документальных источников была составлена таблица.

Таблица № 1. Этапы становления и развития телевидения и радио ЗАТО г. Зеленогорск (таблица сокращена) [12]

Дата	Содержание этапа
1959 год	Построен и сдан в эксплуатацию телецентр, который входил в структуру градообразующего предприятия Электрохимический завод. Телецентр располагался в деревянном коттедже по ул. Горького, 12. Коллектив состоял из 12 человек. Ни в одном городе Минатома еще не было своего телевидения. 31 декабря прозвучали первые позывные телецентра.
1960 год	Телецентр расширился, в штате было 24 человека. Телецентр и радиоузел были переданы в ведение Райсовета. Возглавил его М. Ц. Кацев. На горе над городом коллектив монтажников МСУ-20 начали возводить уникальную конструкцию – ретранслятор - мачта высотой 85 метров, она ловила сигнал Красноярского телецентра.
1961 год	23 февраля в эфир вышла первая передача городского радио. Для улучшения работы местного телецентра выделили 10 тыс. рублей на приобретение новой промышленной телевизионной установки.
1969 год	Коллективу отдела телерадиовещания выделили помещение на ул. Комсомольской, 5, которое позволило объединить все подразделения теле- и радиоцентра. Главным редактором местного телевидения была И. С. Струбинская.
1977 год	Город Красноярск-45 был аттестован на цветное телевидение. Транслируются две программы Красноярского телевидения.
1978 год	Время вещания местного телевидения было увеличено с 18 минут до 25.
1985 год	На улице Набережной, 28 было выделено помещение, в которое переехали управление ТЦиРУ (телецентра и радиоузла), сам радиоузел, бухгалтерия и работники линейной службы.
1988 год	Передачи ведутся по трем программам. Уровень радиофикации в городе составлял 99,4%.
1989 год	При Молодёжном центре ГК ВЛКСМ создается единое хозрасчётное подразделение по развитию кабельного телевизионного вещания в городе.

1990 год	Выделение редакции городского радио из состава ТЦ и РУ в самостоятельную организацию (на основании обращения трудовых коллективов). Первым главным редактором телестудии «ТВИН» был назначен А.Н. Ростовщиков.
1992 год	Глава администрации г. Красноярска-45 утвердил устав телевизионной редакции «ТВИН». В эфир вышли первые пилотные выпуски телепрограмм.
1994 год	24 мая города мэр города В.Г. Казаченко подписал Постановление о регистрации муниципального телецентра и радиоузла как правопреемника телевизионного центра и радиоузла, принятого в ведение 01.09.1960 г.
1995 год	Телестудия «ТВИН» вошла в состав Муниципального телецентра и радиоузла. Утверждено первое штатное расписание, выделено помещение на Майском шоссе 5, приобретено профессиональное оборудование для съёмки.
1997 год	24 июня мэр города В. Г. Казаченко подписал постановление о реорганизации МТЦ и РУ и редакции радио путем слияния в городскую телерадиокомпанию с 1 октября 1997 года. Телерадиокомпанию возглавил А. Н. Гантимуров.

Таким образом, городские средства массовой информации города начинают свою историю с 1959 года с возникновения телецентра, одного из первых в городах системы Минатома благодаря инициативе и энтузиазму первых журналистов. Сегодня в ЗАТО г. Зеленогорск ведущую часть медиа сферы занимает телерадиокомпания «Зеленогорск», она является муниципальным учреждением, учредителем трех информационных компаний. В целом она осуществляет теле и радиовещание в разных форматах, программы профессионально освещают политическую, экономическую и культурную жизнь города. [11]

На втором этапе рамках исследования изучалось мнение жителей города Зеленогорска об отношении к ведущим городским СМИ. Опрос был размещен в социальной сети ВКонтакте, а также опрашивали жителей города в форме анкетирования. Респондентов спрашивали, смотрят ли они программы городского телевидения и слушают ли городской радиоканал. Всего было опрошено 146 респондентов. Результаты проанализированы по двум группам респондентов: взрослая аудитория – люди от 30 до 65 лет - и молодежь – 16 - 29 лет.

Диаграмма № 1. Отношение взрослых респондентов к городскому радио



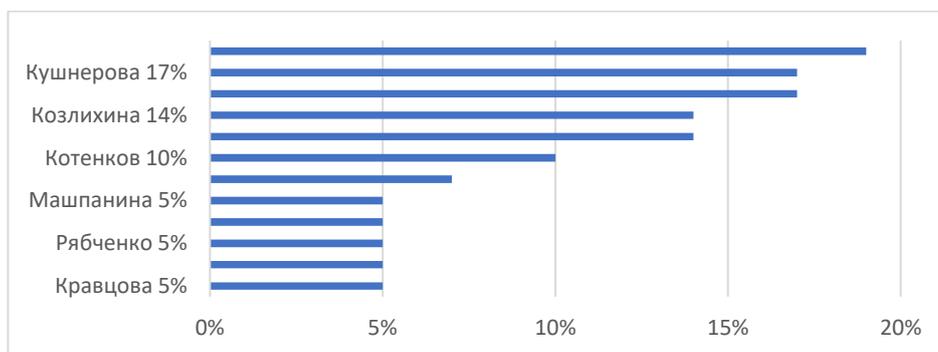
Данные диаграммы показывают, что большая часть опрошенных взрослых жителей г. Зеленогорска не слушают городское радио «Зеленый город», тогда как 44% - слушают. Три четверти подростков г. Зеленогорска – 76% - не слушают программы городского радио. Данные цифры ожидаемы, так стиль жизни современных молодых людей не предполагает прослушивание городских радиопрограмм.

Диаграмма № 2. Отношение взрослых респондентов к городскому телевидению



Данные диаграммы показывают, что взрослая часть опрошенных жителей города - 62% - предпочитает просмотр городской телепрограммы. Большая часть опрошенных молодых людей - 60% - не смотрят передачи городского телевидения, тогда как 40% предпочитают смотреть.

Диаграмма № 3. Наиболее известные журналисты ЗАТО г. Зеленогорск

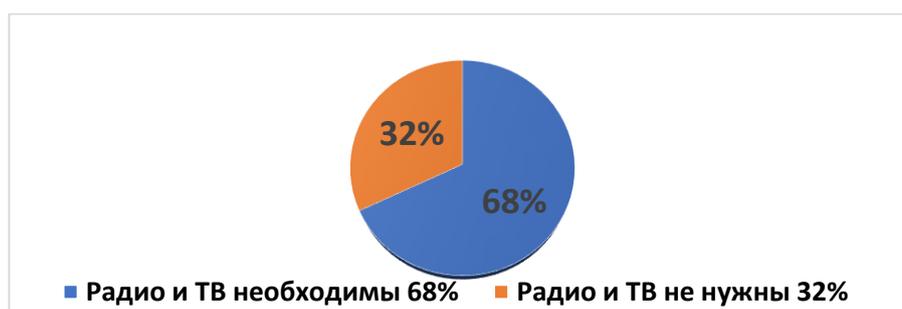


Наиболее известными журналистами являются О. Моргунова, главный редактор телеканала «Твин», О. Кушнерова, И. Хамзина и др.

Как установлено, большая часть горожан смотрит и слушает городские теле и радиопрограммы. Конечно, сегодня есть возможность получать новости из социальных сетей. Но жители предпочитают коммуникацию городской ТРК «Зеленогорск». Среди причин предпочтения городских СМИ как источника информации назвали:

- источники СМИ являются проверенными, достоверными;
- создаются профессионалами;
- работают оперативно и динамично и др.

Диаграмма № 4. Мнение жителей г. Зеленогорска о необходимости городского радио и телевидения



Зеленогорцы достаточно высоко оценивают значение деятельности городских средств массовой информации, две трети опрошенных осознают их необходимость, ценят качество и высокий уровень программ городских телерадиокомпаний.

Результаты исследования.

- Средства массовой информации города Зеленогорска начинают свою историю с 1959 года с возникновения телецентра, одного из первых в городах системы Минатома. Городские власти уделяли внимание, выделяли средства для развития СМИ. Значение деятельности первых СМИ молодого города отражено в архивном документе - решении городского Совета народных депутатов 1978 года: «местные редакции проводят значительную работу по мобилизации трудящихся на выполнение заданий 10-й пятилетки, идеологического обеспечения трудового ритма в коллективах. Широко освещается ход социалистического соревнования». [12]
 - Сегодня в ЗАТО г. Зеленогорск ведущую часть медиа сферы занимает телерадиокомпания «Зеленогорск», она является муниципальным учреждением, учредителем трех информационных компаний. В целом она осуществляет теле и радиовещание в разных форматах, программы профессионально освещают политическую, экономическую и культурную жизнь города.
 - Анализ результатов опроса горожан показал, что жители в основной массе пользуются эфирным телерадиовещателем города, знают городских журналистов. У 60% наиболее популярен формат просмотра местных телевизионных программ, 44% слушают трансляцию радиoproграмм.
 - Зеленогорцы достаточно высоко оценивают значение деятельности городских средств массовой информации, две трети опрошенных осознают их необходимость в удовлетворении общественных потребностей в получении информации.
- Вывод. Установлена и рассмотрена история становления и развития первых средств массовой информации города Зеленогорска – радио и телевидения, оценено значение местных СМИ в жизни города.

Гипотеза с том, что роль городских средств массовой информации падает по мере развития видов средств массовой коммуникации, подтверждена частично – 68% зеленогорцев считают значимой работу городских СМИ.

Практическая значимость работы в том, что результаты исследования могут быть использованы в краеведческой работе в школе, в урочной деятельности при изучении курса отечественной истории по разделу «СССР во второй половине XX века», а также во внеурочной деятельности – в мероприятиях по краеведческой тематике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ «О средствах массовой информации» 2019 г.
2. Александров А. С. События и люди. Рукопись из фондов Зеленогорского музейно-выставочного центра. - Зеленогорская типография, 2016. – 226 с.
3. Волобуева Л. М. Усть-Барга – Зеленогорск / Автор проекта и составитель Волобуева Л. М. – Красноярск, Буква, 2008. – 184 с.
4. Волобуев Г. Т. Все на свете было не зря. – Красноярск, Буква, 2006. – 192 с.
5. Исупов В. А., Кузнецов И. С. История Сибири. Часть 3. Сибирь: XX век. Учебное пособие. – Новосибирск, ИНФОЛИО-пресс, 2000. – 336 с.
6. Фомичева И. Д. Социология СМИ. Учебное пособие для студентов вузов / И. Д. Фомичева. - М, Аспект Пресс, 2007. — 335 с.
7. Шалыгина Н. А. Город мечты. Книга 1. – Типография Зеленогорска, 1997. – 196 с.
8. История Зеленогорска. [Электронный ресурс] <https://www.zeladmin.ru/o-zelenogorske/istoriya>
9. Телерадиокомпания «Зеленогорск». [Электронный ресурс] <http://trkzelenogorsk.ru/>

10. Решение Исполнительного комитета районного совета народных депутатов г. 11.01.1961 г. – Муниципальный архив г. Зеленогорска, Ф. Р07, Оп.1, Д. 41, л.169.
11. Решение Исполнительного комитета городского совета народных депутатов г. Красноярск-45, 1983 г. – Муниципальный архив г. Зеленогорска, Ф. Р07, Оп.1, Д. 230, л.184.
12. Решение Исполнительного комитета городского совета народных депутатов г. Красноярск-45, 1988 г. – Муниципальный архив г. Зеленогорска, Ф. Р07, Д. 451, оп. 1, л. 1
13. Постановление Администрации г. Зеленогорска 24.06.1997. Муниципальный архив г. Зеленогорска, Ф. Р07, Оп.1, Д. 1123, л.117.
14. Постановление Администрации г. Зеленогорска 16.01.2001. Муниципальный архив г. Зеленогорска, Ф. Р07, Оп.1, Д. 1383, л.236.

НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ В. П. АСТАФЬЕВА (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ «ПОХОД ПО МЕТАМ» И «БЕЗ ПРИЮТА»)

Исаев Артём

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»,

г. Зеленогорск

Руководитель: Данилова Е. В., педагог доп. образования

В работе приводится исследование духовно-нравственных уроков, которые заложены В. П. Астафьевым в художественные тексты произведений «Поход по метам» и «Без приюта». Авторы поставили цель прояснить идею авторского замысла и извлечь этот бесценный потенциал. Литературоведческий анализ индивидуально-авторского художественного текста писателя – это всегда маленькое открытие. В этом мы усматриваем *новизну* нашего исследования.

Актуальность выбранной темы исследования определяется двумя факторами. В первую очередь, Виктор Петрович Астафьев в культурном пространстве – один из интереснейших русских авторов современности. Творчество писателя является весомой составляющей литературного процесса в русской и мировой культуре XX–XXI веков. Произведения Виктора Петровича в настоящее время активно изучаются, а также входят в программу по литературе в общеобразовательных школах. Но анализ индивидуально-авторского художественного текста как единого синтаксического целого может позволить раскрыть глубинные слои, которые при первом прочтении могут быть скрыты от читателя. И к тому же аналитическое чтение художественных текстов выдающегося русского писателя с целью извлечения духовно-нравственного потенциала произведения в современном мире достаточно востребованная тема.

Базовым понятием, которое мы использовали в исследовании, стало понятие «нравственность». В Словаре русского языка Ожегова читаем: *«Нравственность – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение»* [3, С. 384]. Полагаем, что для человека, обладающего душой и силой духа, в жизни ключевым этапом формирования личности становится возможность эти качества проявить. Так в эпизодах, когда требуется максимальное напряжение духа и сопряженность душевности / проявление великодушия, закладывается основа тех жизненных принципов, которыми индивид будет пользоваться на протяжении жизненного пути, как путешественник пользуется компасом, чтобы определить верное направление движения в незнакомом месте. Выработывая принципиальную позицию, человек осознаётся. Осознанность укрепляется, когда в испытаниях ответственность за собственное поведение, за собственные выборы признаётся. Таким образом, человек

взрачивает дух и душу, если принимает часть ответственности, отведенной ему, на себя, не перекадывая её на других и никого не обвиняя в своих неудачах и промахах.

Нужно сказать, что выбор для изучения двух текстов – «Поход по метам» и «Без приюта» – не случаен и обусловлен тем, что повествовательные события этих автобиографичных произведений имеют связь в плане художественного пространства и художественного времени. Повествование ведётся от лица Вити Потылицына, который после возвращения отца из тюрьмы уезжает вместе с его семьёй в северный район Красноярского края, далеко от бабушки и дедушки, в чьём доме он жил и воспитывался после смерти матери.

Мы отметили, что историю о походе по метам, затесям, автор на протяжении жизни публиковал неоднократно: что-то переделывая в художественном тексте, оттачивая слог, изменял композицию произведения. Но описание самого события, случившегося с героем на приенисейском таёжном озере верстах в пятидесяти от Игарки Астафьев оставлял без особых изменений. *«Название таежных мет врубилось в мою память так прочно и так надолго, что по сию пору, когда вспомню поход «по метам», у меня сердце начинает работать с перебоями, биться судорожно, где-то в самой ссохшейся дыре горла, губами, распухшими от укусов, хватаю воздух, но рот забит отрубями комарья и мокреца; слипшаяся в комок сухая каша не дает продохнуть, сплунуть. Охватывает тупая, могильная покорность судьбе, и нет сил сопротивляться этой разящей наповал даже могучее зверье, ничтожной с виду и страшной силе»,* - пишет автор.

В. Астафьев, прожив трудную жизнь, в которой после описанного в «Затесях» события из детства было также сиротство, голод, скитания без дома и без приюта, война, этот эпизод раннего взросления считает ключевой точкой своего развития. Мощные по силе ощущения страха, безнадёжности хотя и остались в самых глубоких уголках сознания как тяжёлый жизненный опыт, но были им ПЕРЕЖИТЫ. И это делает, с нашей точки зрения, такой опыт наиболее ценным.

В тексте произведения «Поход по метам» автор подробно описывает переживания Вити Потылицына, который, одолеваемый полчищем комарья, был фактически брошен тремя товарищами по артели в глухой тайге: *«В поздний час взялось откуда-то столько гнуса, что и сама ночь, и озеро, и далекое, незакатное солнце, и свет белый, и всё-всё на этом свете сделалось мутно-серого свойства, будто вымыли грязную посуду со стола, выплеснули ополоски, а они отчего-то не вылились на землю, растеклись по тайге и небу блевотной, застойной духотой»,* - пишет автор.

Три старших человека бежали без оглядки: *«Я остался один.*

Уже не сопротивляясь комару, безразличный ко всему на свете, не слышащий боли, а лишь ожог от головы до колен (ноги комары не могли кусать: в сапоги, за голяшки, была натолкана трава), упал на сочащуюся рыбьими возгрями котомку и отлежался. С трудом встал, пошел. Один» [2, С. 11]. Постепенное нарастание чувства страха в душе героя автор подчеркивает, употребив дважды рядом в тексте фразу: *«Я остался один. <...> один»*. В данном эпизоде осознание тяжести произошедшего события мальчиком двенадцати лет достигает своего максимального предела. На этом месте повествования и взрослый читатель испытывает тревогу и волнение за судьбу героя. Но если обратим внимание на глаголы, то заметим, что даже в таких условиях тело героя, подчиняясь внутренней силе духа, продолжает движение. И именно в этой точке сопротивления сложившимся обстоятельствам, Витя замечает отметины, меты на деревьях: *«...затеси, беленькие, продолговатые, искрящиеся медовыми капельками на темных стволах кедров, елей и пихт — сосна до тех мест не доходит, — вели и вели меня вперед, и что-то дружеское, живое было мне в светлячком мерцающем впереди меня пятнышке»* [2, С. 11-12]. Обратим внимание, что именно внутреннее состояние человека определяет путь или к спасению, или к

поражению. Если зададимся вопросом, какой нравственный урок получил герой в приведённом повествовательном событии, то ответ приходит не однозначный. Человек может предать, проявив в трудную минуту малодушие. Даже если этот человек твой отец. Но Человек может и спасти, оставив в тайге зарубки на деревьях, тем самым намечая твой путь. Выбор остаётся за героем. И важно, что станет точкой сборки его собственной человеческой природы.

И здесь нужно пристальное внимание уделить финальному эпизоду, когда у Енисея мальчик нагнал старших артельщиков, и понять, что автор, спустя долгие годы после произошедших с ним событий, доносит до читателя: *«Я забрел в Енисей и плескал, плескал освежающую, холодную северную воду на лицо, на шею, на голову. Мне текло под куртку, в штаны, в сапоги. Папа орал, чтоб я хоть куртку снял, но я не слушал его — злые, жалкие, непрощающие слезы текли, бежали из моих заплавленных глаз, и я смывал их, смывал холодной водой, — пишет Астафьев, — а под сомкнувшимися, окровавленными веками светились, призывно реяли беленькие меты»* [2, С. 12]. Таким образом, мы утвердились в авторской позиции: боль предательства сильна, но не она определяет в дальнейшем жизненные ориентиры. В повести «Последний поклон» - предельно искренним повествованием о своём земном роде, о родных и земляках, - В. П. Астафьев подробно расскажет о том, как будучи взрослым после войны разыскал отца, приняв его таким, какой он есть. А это даёт основание полагать, что жизненный опыт взрастил в герое не всеразрушающую жажду мщения, а великодушие. Отметим также, что в воспитании мальчика роль отца ключевая. Отец закладывает в мальчике мужскую модель поведения. Отец – это проводник ребёнка по миру, если не отмахивается от своей роли. Но осуждение поведения взрослого не приводит к конструктивному взаимодействию с миром. Здесь важно отметить именно принятие героем рассказа «своего» и «чужого» опыта.

В индивидуально-авторском художественном тексте «Без приюта» ряд повествовательных событий последовательно разворачивает перед читателем дальнейшие события, произошедшие с героем в Игарке, одном из самых отдалённых северных городов. «Сырое Заполярье», как пишет автор. В этом незнакомом для Вити Потылицына городе среди чужих людей проживали родственники: бабушка со стороны отца, отец. И тем не менее с осени до весны, в самую холодную пору, когда человек особенно нуждается в тепле родного дома, мальчик оказывается один, без дома, без приюта.

Мы не станем подробно описывать скитания героя. Отметим лишь те нравственные уроки, которые ему преподала живая жизнь.

Первый урок в том, что среди людей обязательно проявится человек, которому ты не безразличен, и окажет живое человеческое участие: «мой одноклассник и друг, Тишка Ломов, личность тоже выдающаяся, в дружбе до гроба верная и до того преданная, что со мною на второй, если потребуется, и на третий год останется в одном и том же классе», «Тишка дал мне пирожок с капустой», «все какая-никакая живая душа», - пишет автор. И нужно отметить, что в тексте таких героев оказывается немало: официантка Аня, Раиса Васильевна, малознакомая женщина из ГОРОНО, пожилой милиционер.

Также важно отметить внутренний ресурс героя, который в ситуации катастрофической потери состояния баланса придаёт ему запас прочности. Во многих повествовательных событиях именно внутренний ресурс персонажа влияет на вектор развития событий.

Автор показывает, что для сироты, проживающего на чердаке старого театра, важным оказывается не столько полноценное питание, сколько книги: *«Я варил в ведре и пек на печке пластики картошки, не интересуясь, допеклись они или доварились, ел их, скорлупки бросал мышам, которые бойко возились по другую сторону печки, с ними было мне не так одиноко. Я добывал в читальнях библиотек книжки, уводил их,*

а они уводили меня в иной мир, помогали глушить тревогу и раной ноющую обиду на весь белый свет. Я понимал, что долго мне на картошке не продержаться, ослабну и не смогу на себе таскать возами дрова» [1, С. 394].

Поражает жизнестойкость главного героя и безграничность запаса человечности в нём: *«Впервые в жизни коснулась моего сердца жалость к рано умершим, хотя и неведомым мне, близким людям, и еще возникло, укрепилось во мне решение: вырасту, буду стараться из всех сил быть добрым к людям, особенно к людям увечным и обездоленным...»*, - пишет автор [1, С. 402].

И, обобщив всё вышесказанное, можно уверенно сказать, что наблюдение за поведением героя в различных повествовательных событиях, проявлениями силы духа и величия души, мы получаем настоящий урок нравственности, на базе которого можно закладывать основы нового человеческого общества.

Мы исследовали художественные тексты В. П. Астафьева «Поход по метам» и «Без приюта» с точки зрения нравственной проблематики произведений и пришли к выводу, что, беспристрастно описывая тяжёлые страницы своего детства, писатель оставляет читателю бесценные нравственные уроки:

1. Урок прощения;
2. Урок веры в человека;
3. Урок веры в собственные силы – силу духа и силу души;
4. Урок веры в силу действенного Добра.

А это тот запас прочности, усвоив который, каждый читатель сможет обрести опору и в своей обыденной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В.П. Без приюта //Астафьев В. Собрание сочинений: В 15 томах, Т. 4. - Красноярск, 1997- 98. с. 391-460.
2. Астафьев В.П. Поход по метам //Астафьев В. Собрание сочинений: В 15 томах, Т. 7. - Красноярск, 1997- 98, с. 8-13.
3. Словарь русского языка С. И. Ожегова – М., 1978.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЯЗЫКЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ

Кабанова София

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №2 города Томска,

10 класс

г. Томск

Руководитель: Бохонная Марина Евгеньевна, доцент отделения русского языка ТПУ

Реклама является неотъемлемой частью современного телевидения, т.к. это один из эффективных способов продвижения товара на рынке. В целях создания более выразительного и запоминающегося слогана, копирайтеры активно используют разнообразные структурные и смысловые особенности лексических единиц языка, различные выразительные средства. Рекламные тексты, как важная составляющая маркетинговой коммуникации, оказывают влияние на телевизионную аудиторию. Охват телевизионной аудитории велик. В связи с этим рекламные тексты, язык телевизионной рекламы имеют важное значение в продвижении рекламируемого продукта.

Изучение языковых средств выразительности в рекламных текстах проводили как российские, так и зарубежные ученые. Данное исследование является актуальным

поскольку рекламный текст наполняется выразительными средствами для получения эмоционального отклика, для лучшего запоминания, для более мощного воздействия на смотрящего или слушающего, т.е. потенциального потребителя.

Цель настоящего исследования выявить выразительные средства языка, применяемые в современной телевизионной рекламе, проанализировать особенности их использования.

Для решения поставленной цели исследования определены следующие задачи:

- собрать материал;
- зафиксировать случаи применения выразительных средств языка в современной рекламе;
- провести анализ собранного материала;
- определить, какие выразительные средства применяются наиболее часто.

При проведении исследования использовались следующие методы:

- сбор материала;
- наблюдение;
- сравнительный анализ;
- сопоставительный анализ;
- метод научного описания.

В данном исследовании были проанализированы телевизионные рекламы банков и их продуктов, операторов связи, маркетплейсов, товаров и услуг.

Прежде чем рассматривать лексические средства в телевизионной рекламе, следует дать значение понятию «рекламный текст». Под рекламным текстом мы понимаем короткое оригинальное сообщение, нацеленное на продвижения бренда, товара или услуги.

Главной целью любого рекламного текста является воздействие на адресата, побуждения его к совершению действия, желательного для создателей рекламы. Для реализации этой цели авторы рекламных текстов активно используют различные средства языковой выразительности, которые достаточно многообразны и существуют на всех уровнях языка (фонетика, морфология, словообразование, синтаксис, фразеология, лексика).

В рекламе на телевидении активно используются лексические средства выразительности, которые делают текст более ярким, запоминающимся и эмоционально воздействующим на зрителя.

Классификация языковых средств выразительности рекламного текста (с примерами).

1. Тропы (образные выражения)

- Метафора – скрытое сравнение («Радуга фруктовых ароматов» в рекламе конфет «Skittles»).
- Метонимия – замена одного понятия другим («Серебро дороже золота» - в рекламе «Sunlight»).
- Гипербола – преувеличение («Самый быстрый интернет» – Мегафон).
- Олицетворение – наделение неживого человеческими чертами («Tefal всегда думает о нас!»).
- Эпитет – красочное определение («Нежный йогурт “Активиа”»).

2. Стилистические фигуры речи

- Антитеза – противопоставление «Минимум калорий — максимум наслаждения» (реклама Coca-Cola light)).
- Повтор – усиление эффекта («Чистота – чисто Тайд», *Обретая гармонию, обретаешь себя. Чай «Гринфилд».*
- Риторический вопрос – вовлечение зрителя:

(«Вы всё ещё кипятите? Тогда мы идём к вам!» – реклама стиральных порошков).
(«Зачем просить что-то меньшее?» – в рекламе Volkswagen Golf напоминают, что этот автомобиль лучший в своем классе.)

- Градация – нарастание эмоции («Бери. Лети. Покупай» – S7 Airlines).
- Каламбур – игра слов («Не тормози – сникерсни!», «В хорошем чае души не чаем»).

3. Лексика с эмоциональной окраской

- Экспрессивная лексика («Вау! Нереальная распродажа!», «И пусть весь мир подождет!», йогурт Даниссимо)

- Разговорные и сленговые слова («МТС: есть контакт!», («Не тормози – сникерсни!»).

- Иноязычные заимствования «Чита любит Cheetos», cheetah с англ. Гепард,).

- Неологизмы («Не тормози – сникерсни!», Snikers).

- Окказионализмы (авторские слова) - одно из языковых средств достижения максимальной эмоционально-экспрессивной выразительности печатного слова, образованные художниками слова, публицистами для усиления экспрессивности текста

(«Руки заgreбуки» в рекламе маркетплейса Озон, «Праздничная хватамба» на маркетплейсе Авито).

4. Фонетические приёмы

- Аллитерация (повтор согласных) – «Вольному — Volvo».

- Ассонанс (повтор гласных) – «Нежный “Растишка” – здоровые детишки».

5. Синтаксические приёмы

- Короткие предложения – для быстрого запоминания («Съел - и порядок!» – Snikers*).

- Парцелляция – разбивка фразы («Сбербанк. Всегда рядом»).

- Императивы (повелительные предложения) – «Попробуй новую “Пепси”!».

6. Сравнение

- Жители деревни Виллариба используют Фейри (Fairy). Жители Виллариба уже празднуют, а жители Виллабаджо всё еще моют посуду.

- Левая палочка – уникальное сочетание песочного печенья, густой карамели и нежного молочного шоколада. Правая палочка – неповторимая комбинация хрустящего печенья, тягучей карамели и восхитительного молочного шоколада. Твикс (Twix)

- «ВТБ – это классика!» Сравнение продуктов Банка ВТБ с всемирно известными произведениями русских классиков.

Таким образом, в ходе анализа языка телевизионной рекламы были выявлены разнообразные средства выразительности, которые играют ключевую роль в привлечении внимания аудитории, эффективного воздействия на нее и формировании у нее определенных эмоциональных реакций.

Рассмотренные выразительные средства языка делают текст рекламы ярким и эмоциональным, вместе с этим сообщения становятся более убедительными и запоминающимися.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмакина Н.А., Волкова Е.Ю. Выразительные средства языка в современной рекламе (на материале анализа рекламных текстов еженедельника «Кошелёк объявлений») // Studia Humanitatis. – 2013. – № 3, Филология [Электронный

- ресурс]. Режим доступа: URL: <https://st-hum.ru/content/burmakina-na-volkova-eyu-vyrazitelnye-sredstva-yazyka-v-sovremennoy-reklame-na-materiale>
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка, 2011, 2 изд., под ред. Кожиной М.Н. Москва Издательство «ФЛИНТА» Издательство «Наука» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/s6lFgVC2ymZr_90G4hnbMoYPAAlysWjbsfIMZYc_2R7OOJkdYkvmEMBStJNpUVH9Kc7RzjsCSTGhbvbX1YNWf2gbqlh6Oqg6TpasYSOKYShczMhZfbvlyg/Kozhina_M_N__pod_red_-_Stilisticheskiy_entsiklopedicheskiy_slovar_russkogo_yazyka_elektronny_resurs_-_2011.pdf
 3. Куликова О.Ф. Лексические средства выразительности в рекламном тексте (на материале телевизионной рекламы) // Эпоха науки. – 2018. – №14 (6) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-sredstva-vyrazitelnosti-v-reklamnom-tekste-na-materiale-televizionnoy-reklamy/viewer>
 4. Соловей А. И. Использование неологизмов в современных рекламных текстах / А. И. Соловей. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 16 (202). – С. 341-343. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/202/49523/> (дата обращения: 02.04.2025)
 5. Фещенко Л.Г. Рекламный текст: разграничение понятий // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2003. – Сер 2, вып.4 (№26) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reklamnyy-tekst-razgranichenie-ponyatiy/viewer>
 6. Хамдеева Д.Р. Использование аутентичной телевизионной рекламы в процессе обучения английскому языку студентов младших курсов языкового вуза [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/160579/F_terralinguae82020_193_197.pdf
 7. Черняев Ю.А. Риторический вопрос как синтаксический приём апеллятивного рекламного дискурса (на основе англоязычных рекламных текстов) Student. – 2021. – № 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritoricheskiy-vopros-kak-sintaksicheskiy-priyom-apellyativnogo-reklamnogo-diskursa-na-osnove-angloyazychnyh-reklamnyh-tekstov/viewer>

ПОЭТИКА ТРАНСФОРМАЦИИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «КАМЕРА ОБСКУРА»

Казакова Алёна

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гуманитарный лицей города Томска,
11 класс*

Руководитель: Третьяков Евгений Олегович, учитель литературы Гуманитарного лицея г. Томска

Роман «Камера обскура» был написан Владимиром Набоковым, «чуть ли не в одиночку, в течение более чем полувека, строившим здание русского модернизма» [4], на русском языке в 1931 году и выпущен под псевдонимом В. Сирин в 1933 г. В 1938 году вышла несколько изменённая английская версия романа, получившая название «Laughter in the Dark» («Смех во тьме»). На первый взгляд «Камера обскура» кажется беллетристикой в силу особенностей сюжета. Фабула романа, впрочем, тоже заставляет воспринимать его не вполне серьёзно, так как она предельно банальна, если не пошла: успешный искусствовед Бруно Кречмар влюбляется в шестнадцатилетнюю Магду Петерс и бросает ради неё жену и дочь, не замечая, что

новая возлюбленная изменяет ему с карикатуристом Робертом Горном. Критиками роман был принят неоднозначно: некоторые из них, как, например, Георгий Адамович, считали его «слабой литературой» или не считали литературой вовсе; другие же восприняли роман как серьёзное произведение, затрагивающее актуальные, «роковые» темы (к примеру, Владислав Ходасевич). На самом же деле «Камера обскура» имеет не один уровень глубины восприятия. Используя множество клише, вроде банального на первый взгляд адюльтера, Набоков не только создаёт динамичный, «кинематографичный» сюжет, но и реализует особую поэтику, связанную с трансформациями реальности. В «Камере обскуре» равноправно сосуществуют фрагментарные взгляды на реальность множества героев, не похожие один на другой, а порой и один другому противоречащие, что и делает действительность «текучей», постоянно изменяющейся, практически неуловимой. Эта концепция является, по сути, модернистской: трансформирующаяся под воздействием множества взглядов на нее реальность больше не может являться объективной, а значит, само ее существование может быть подвергнуто сомнению. Трансформации связаны с основными мотивными антитезами в романе: светом и тенью, объективным и субъективным, искусством и массовой культурой, карикатурой и живописью.

Набоков тесно связывает литературное творчество с живописью, в определённой степени стремясь «превратить читателя в зрителя», поэтому визуальные образы в его произведениях имеют огромное значение. В связи с этим в «Камере обскуре» возникают фундаментальные мотивы света и тени. Набоковская «тень», с одной стороны, связана с тайными, скрытыми желаниями и помыслами героев: Кречмар приходит взглянуть на Магду в тёмный кинематограф; в Сольфи Магда поддаётся ласкам молодого австрийца, похожего на её первого возлюбленного, в «тёмном углу сада»; впервые после долгой разлуки Горн и Магда разговаривают, выйдя из квартиры Кречмара, «чёрной, морозной ночью». «Тень» появляется тогда, когда герои реализуют желания «запретные», не соответствующие нормам общепринятой морали. Впрочем, о морали герои особенно не заботятся: Магда боится потерять деньги, которыми обеспечивает её Кречмар, в то время как он сам, испытывая страсть к Магде, всё ещё любит жену и дочь, до определённого момента боясь потерять их, а кроме того – свою репутацию. С другой стороны, с появлением «тени» связан элемент интриги, недосказанности, мотивирующей развитие «кинематографического» сюжета. Мотив темноты многократно соприкасается с темой кинематографа, в чём можно убедиться, рассматривая некоторые сюжетные модели и образы героев в романе.

В «Камере обскуре» многократно реализуется особая сюжетная модель, связанная со специфической организацией пространства, создающей эффект фрагментарности, свойственной кинематографу, и недостаточности видения. В романе показаны точки зрения множества героев на события, в которых они принимают участие, и это наглядно демонстрирует ограниченность, фрагментарность их зрения. Наиболее показательные примеры – ситуации, происходящие во время отдыха в Ружинаре, организованные по принципу, схожему с устройством камеры обскуры. Первый и самый очевидный – комнаты, расположение которых особенно нравится Магде. Комната Горна предстаёт своего рода запечатляемым объектом, ванная – самой «тёмной комнатой», воплощающей элемент недосказанности, а комната с двуспальной кроватью, а конкретно находящийся в ней Кречмар, – экраном, на котором отображается «перевернутая» реальность: пока Бруно думает, что Магда в ванной, она с Горном, и именно разделяющее «слепое» пространство делает это возможным. Как можно заметить, пространство играет значительную роль в развитии сюжета в произведении, и это не единственный подобный случай. Аналогично организована сцена в поезде: вагон, в котором находятся Горн, Магда и Зегелькранц, «перевернут»

в сознании Кречмара, ведь между ними ещё несколько вагонов, выполняющих роль «слепого» пространства. Однако не только Кречмар страдает от неполноты картины мира: в том же поезде Магда и Горн не способны в силу объективных причин заметить важную деталь – сидящего напротив них Зегелькранца (с точки зрения Магды, это «маленький лысый господин в очках, с чёрной записной книжкой в руке, - должно быть, провинциальный нотариус»). Пока ещё метафорическая слепота Кречмара тоже накладывает печать фатальности на события, происходящие в поезде. Его «ослепляют» воспоминания о Зегелькранце, мало похожие на актуальную действительность: для Бруно Зегелькранц «ладный такой, изящный», обладающий «артистической прической»; на самом же деле он лыс и, должно быть, не так ладен, раз в контексте взгляда Магды на него был назван «маленьким». В результате этого «обмана зрения» Магда и Горн не узнают о том, с кем на самом деле ехали в одном вагоне, и это создаст брешь в, казалось бы, идеально организованном «слепом» пространстве. При второй встрече Кречмара удивит несоответствие его представлений о старом друге и настоящим обликом Зегелькранца. Вся эта совокупность фрагментарных представлений героев об ускользающей от них реальности приводит к драматичной кульминации – аварии и потере Кречмаром зрения. Иронично, что Зегелькранц, а точнее, его «слепота», выступает «помощником» в разрешении конфликта между реальностью и ложными представлениями героев о ней. Его роль в романе по большей части функциональна, на что намекает даже его фамилия, созвучная с именем шекспировского Розенкранца. Зегелькранц, будучи беллетристом, «пишет с натуры», не подозревая, что важная, определяющая деталь недоступна для его глаза. «Она – дочь винодела, у него – магазин готового платья в Ницце...», - в этом проявляется его роковая «слепота»; в этом же явлена жестокая, трагическая набоковская ирония, представляющая собой скорее смех сквозь слёзы.

С мотивом темноты в романе прочно связан образ Магды Петерс. Впервые Кречмар видит её в тёмном кинематографе, а точнее, видит не вполне её, но фрагменты её облика: «чудесный продолговатый блеск случайно освещённого глаза и очерк щеки, нежный, тающий, как на тёмных фонах у очень больших мастеров». Магда представляется ему «мелькнувшей красотой», которую ему никогда ранее не удавалось удержать. Кречмар, глядя на Магду, и впоследствии не может увидеть её портрет полностью: он видит «ее маленькое пурпурное ухо, жилку на шее, нежную раздвоенную тень груди» или «ее голую спину, перелив позвонков, блеск приставших песчинок». Всё это – кадры, образующие внешне привлекательный, обольстительный и роковой для Кречмара фильм под названием «Магда Петерс». Автор отмечает, что «в каком-то смысле гений её судьбы – гений кинематографический». Так и есть: мечтая стать фильмовой дивой, Магда не замечает, что события, происходящие в её жизни, представляют собой нечто похожее на фильм. Своим появлением героиня вводит в роман мотив темноты и прочно связывает его с темой кинематографа, а финальная сцена убийства Кречмара замыкает кольцевую композицию любовной линии между ней и Бруно: появившись как бы из темноты, она возвращается в темноту же, будто это естественное, органичное для нее пространство. С её тёмными волосами и яркой внешностью Магда противопоставляется «прозрачной», «бесцветной», «бледноволосой» Аннелизе – так реализуется антитеза «свет-тьма». В образе Аннелизы воплощается представление Кречмара о бытовой, лишённой страсти, обыденной жизни, «эпохе, мирной и светлой, как пейзажи ранних итальянцев». Магда же – воплощение мимолётной, обрывочной и осколочной красоты; воплощение самой идеи кинематографа – запечатлённого мгновения, фрагмента. Все искажения реальности, возникающие в романе, так или иначе связаны с ней.

«Свет» в романе – жизнь внешняя, ничем не прикрытая. Поэтому в образе Аннелизы, законной жены Бруно, так много «света», что она становится чуть ли не прозрачной. Она «стыдлива», «ласкова, послушна, тиха», в ней нет той жизни и тех красок, которые есть в Магде. Аннелиза практически эфемерна, в ней мало телесного начала, в полной мере присутствующего новой возлюбленной её мужа. Зегелькранц когда-то описывал их отношения с Кречмаром как «музыкальную тишину молодого супружеского счастья». Бруно был «мало взволнован» Аннелизой и женился на ней «потому, что как-то так вышло», и в этом заключается одна из глубинных причин их разрыва. «Свет» зыбок, так как «тьма» существует всегда, медленно его поглощая: Кречмар «любит жену по-настоящему, крепко и нежно», но при этом испытывает «сокровенную, бессмысленную жажду обладания какими-то молодыми красавицами, которых все равно никогда, никогда не коснешься» с самого начала, и эта жажда, становясь явной, убивает их брак и в конце концов приводит Кречмара к абсолютной слепоте.

Антитезы «маскульт/искусство» и «карикатура/живопись» воплощаются в буквальном противопоставлении Кречмара Горну и их противостоянии, о котором первый до определённого момента даже не подозревает. Кречмар и его семья связаны со сферой искусства, культуры «элитарной»: сам Бруно – искусствовед, Аннелиза – дочь театрального антрепренера, Макс работает в театральной конторе. Очевидно, что Горн связан с массовой культурой: он создал модного зверька Чипи, «существо, <...> в течение трех – четырех лет бывшее вездесущим», и в то же время «сущий эфемер». Чипи – часть «пошлого кода псевдокультуры» [4]: не зря она появляется на портрете кинодивы Дорианны Карениной, не знающей, к чему отсылает её псевдоним («...Скажите, вы Толстого читали?» - «Толстого? – переспросила Дорианна Каренина. – Нет, не помню. А почему вас это интересует?»), и не зря её так любит Магда, легко пленяемая различного рода пошлостями («...она до слез хохотала над похождениями Чипи», « <Кречмар> оглядывал гостиную, и его поражало, что он, не терпевший безвкусицы в вещах, полюбил это нагромождение ужасов, эти модные мелочи обстановки, которыми без разбора пленялась Магда»). Будучи карикатуристом, Горн сталкивается с неразрешимой проблемой – невозможностью увековечить мгновение. Массовая культура – сфера «эфемеров», моды, преходящих и сменяющих друг друга образов, и тенденций. Творчество Горна не претендует на звание вечно актуального, неустаревающего, и он осознаёт это. Единственный его рисунок, не являющийся ни карикатурой, ни насмешкой, - карандашный эскиз Магды, был уничтожен ею же из-за боязни потерять лояльность Кречмара («Она ещё раз посмотрела на рисунок, подумала, решила, что, как он ни дорог ей, хранить его опасно, и, разорвав бумажку на клочки, бросила их свозь решетку в лифтовый колодец...»). Это можно рассматривать как своего рода «насмешку судьбы»: единственное творение Горна, созданное с целью сохранить память и, вероятно, запечатлеть некое светлое чувство, а не «окарикатурить» жизнь, было разорвано в клочья со столь прозаичной целью. С этого момента в жизни Горна не осталось, должно быть, ничего, кроме всепоглощающей карикатуры. Это его своеобразный взгляд на реальность, безусловно, её искажающий, так как карикатура существует исключительно в его сознании: «Ему нравилось помогать жизни “окарикатуриться”»; «Горн, бездейственно глядевший, как, скажем, слепой собирается сесть на свежеевыкрашенную скамейку, только служил своему искусству». Искажение выявляется тогда, когда реальность в лице внезапно приехавшего на дачу под Цюрихом Макса вторгается в его «высшее достижение карикатурного искусства», представляющее собой изощренное издевательство над уже ослепшим Кречмаром. С точки зрения Макса имеющая место «изумительная карикатура» выглядит исключительно нелепо и, к тому же, чудовищно. «...и вдруг произошла замечательная вещь: словно Адам после грехопадения, Горн, стоя у стены и осклабясь, пятерней прикрыл свою наготу», - в этот момент Горн осознает всю

нелепость ситуации, произошедшей из-за ограниченности его взгляда на мир, практически не выходящего за рамки карикатурности и «псевдокультуры». «Вообще-то для Набокова мир пошлости (массовой культуры) синонимичен миру хаоса» [4], и хаос непременно наступает, как только иллюзии, созданные массовой культурой, «замещающей реальность»[4], развеиваются.

Ключом к пониманию романа на нескольких смысловых уровнях является его название. Русское название романа символично и полисеманлично. С одной стороны, камера обскура – это приспособление, являющееся прототипом фотоаппарата и кинокамеры. Это отсылает к одной из основных тем романа – теме кинематографа, поглощающего современную культуру и искусство. Камера обскура позволяет запечатлеть отдельный фрагмент реальности, а фрагментарность – одно из главных свойств кинематографа. С другой стороны, изображение, получаемое при помощи камеры обскуры, - перевёрнутое, что связывает название с мотивом искаженной реальности, активно реализующемся в сюжете. Немаловажно, что англоязычная версия романа получила иное название – «Laughter in the Dark» («Смех в темноте»). Это, с одной стороны, отсылает напрямую к событиям сюжета: Горн (в переводе названный Акселем Рексом) стремился «окарикатурить» слепоту Кречмара (Альберта Альбинуса), издеваясь над ним различными изощренными способами. Смеющийся в темноте – это Горн, и можно предположить, что данное английскому роману название делает именно его главным героем. Однако «в темноте» он смеется лишь в сознании Кречмара, и это указывает на актуализацию в названии противостояния между этими двумя героями. С другой стороны, упоминание темноты актуализирует мотивы света и тьмы, чёрного и белого – одни из основных мотивов в романе. С мотивом «белого» связано и имя Альберт Альбинус: в нём дважды повторяется латинский корень «alb», что означает «белый».

Таким образом, в романе Набокова «Камера обскура» явлена неизбывная трагедия ограниченности человеческого восприятия, неизбежно приводящая к трагедии частной жизни. Все герои так или иначе являются «слепыми», и эта всеобщая «слепота» порождает незаурядную, логически стройную последовательность событий, выстраивающуюся в «кинематографический» сюжет, воплощающий, по сути, модернистскую концепцию «ускользающей», трансформирующейся, фрагментарной действительности. Трансформации реальности, в свою очередь, происходят в результате столкновения света с тьмой, объективного с субъективным, а также иллюзий, возникающих под влиянием «псевдокультуры», с более полной картиной мира, которую отражает культура «высокая».

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Злочевская А. В. Трёхмерная модель мира в романе В. Набокова “Камера обскура”// «Русская словесность» №1 – М.: Шк. пресса, 2018 – С. 22 – 56
3. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. Сост. Н. Мельников. – М.: НЛО, 2000.
4. Визуальная поэтика В. Набокова / М. Гришакова // Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография. - 2002. - № 2. - С. 205-228.
5. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. / Современная русская литература: 1950 — 1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 1968. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

АНТИТЕЗА КАК ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖОНА БОЙНА «МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»

Казанова Арина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11»,
г. Абакан*

Руководитель: Баева Татьяна Александровна, учитель английского языка

Задумывались вы когда-нибудь над темой войны в современном мире? Эта тема всегда интересовала меня. Я искала литературу, читала книги. Одной из таких книг стала книга ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». Когда я прочитала эту книгу, мне захотелось понять, почему автор выбрал именно тему войны, насколько эта книга актуальна для нас, современных людей, а также какими средствами выразительности английского языка автор изображает судьбу детей.

Цель данной работы – доказать, что антитеза является идейной и стилистической основой романа Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

Задачи работы:

1. Изучить антитезу как художественный приём и как средство выразительности.
2. Рассмотреть примеры антитезы в романе на идейном, композиционном, содержательном и речевом уровнях.
3. Проанализировать данные, полученные в ходе исследования.

Объект исследования: роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»

Предмет исследования: роль антитезы в произведении «Мальчик в полосатой пижаме»

Актуальность. Произведение Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» поднимает одну из самых актуальных и острых тем современности – тему войны и мира. Сегодня часто приходится слышать, что мир стоит на пороге новой войны. Это происходит от того, что спустя 80 лет после окончания Второй Мировой войны человечество словно забыло уроки тех страшных времен. Исследование стиля писателя дает возможность глубоко прочувствовать хрупкость мира и ужас войны.

Гипотеза: Автор произведения использует различные виды антитезы не случайно. Все они без исключения служат для реализации цели, задуманной писателем для раскрытия темы и идеи произведения.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов на уроках английского языка в 6 классах по теме «Известные люди Великобритании», в 8 классах по теме «Успешные люди», на занятиях по внеурочной деятельности по курсу страноведения, а также на уроках русского языка по теме «Языковые средства выразительности» и литературы при изучении произведений современных зарубежных писателей.

В романе «Мальчик в полосатой пижаме» автор заставляет посмотреть на многие события, личности, жизни героев с разных сторон. Противопоставление, антитеза – это главный художественный приём, который помогает воплотить замысел писателя. Антитеза (от греч. antithesis – противоположение), в художественной литературе стилистическая фигура, сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления. [6]

Война и мир в романе.

Содержание.

Все произведение построено на противопоставлении войны и мира. В произведении нет батальных сцен, но есть скрытое описание войны.

1. «Служебная машина с флажками отвезла их на вокзал, где на двух путях, разделенных широкой платформой, стояли поезда в ожидании пассажиров. По платформе непрерывно маршировали солдаты» [1, 25]

«The official car with the flags on the front had taken them to a train station, where there were two tracks separated by a wide platform, and on either side a train stood waiting for the passengers to board. Because there were so many soldiers marching about on the other side» [2, 26]

2. «На прощанье они выстроились в ряд, напомнив Бруно оловянных солдатиков, и их руки взметнулись в том самом приветствии, которому отец учил сына: резко поднять вверх раскрытую ладонь с прижатым большим пальцем и прокричать два слова. Бруно знал, что, когда к тебе обращаются с этими словами, нужно отвечать тем же, — отец и этому его научил...». [2, 27]

«As they left they stood in a row together like toy soldiers and their arms shot out in the same way that Father had taught Bruno to salute, the palm stretched flat, moving from their chests up into the air in front of them in a sharp motion as they cried out the two words that Bruno had been taught to say whenever anyone said it to him...» [2, 28]

3. «Он вытянулся в струну, вскинул правую руку, щелкнул каблуками и выговорил четко и звучно, насколько мог, — изо всех сил стараясь походить на отца, — те самые слова, которыми тот всегда прощался с военными: — Хайль Гитлер!

В представлении Бруно, это был еще один способ сказать: «Что ж, до свидания и всего хорошего». [2, 32]

«He pushed his two feet together and shot his right arm into the air before clicking his two heels together and saying in as deep and clear a voice as possible-as much like Father's as he could manage-the words he said every time he left a soldier's presence.

'Heil Hitler,' he said, which, he presumed, was another way of saying, 'Well, goodbye for now, have a pleasant afternoon.'» [2, 33]

Композиция.

Фигура антитезы служит принципом построения для всего художественного произведения. Описание жизни детей во время войны, характеристики детей, особенно так называемые сравнительные, в романе строятся антитетически.

Жизнь до войны. - Жизнь во время войны.

Бруно	
<p>Дом в Берлине был большим, и хотя Бруно прожил в нем девять лет, там все еще хватало закутков и разных укромных местечек, которые Бруно не успел хорошенько исследовать. Существовали даже целые комнаты, куда он почти не заглядывал.</p> <p>The house in Berlin was enormous, and even though he'd lived there for nine years he was still able to find nooks and crannies that he hadn't fully finished exploring yet. There were even whole rooms that he had barely been inside.</p>	<p>В новом же доме насчитывалось всего три этажа: верхний с тремя спальнями и всего лишь одной ванной, нижний с кухней, столовой и новым кабинетом отца и подвал, где спала прислуга.</p> <p>The new house had only three floors: a top floor where all three bedrooms were and only one bathroom, a ground floor with a kitchen, a dining room and a new office for Father (which, he presumed, had the same restrictions as the old one), and a basement where the servants slept.</p>
Шмуэль	
<p>Я знаю только одно: раньше мы с мамой, папой и моим братом Иосифом жили в небольшой квартирке над мастерской, где папа делал часы. Каждое</p>	<p>Шмуэль: параллельно дому тянулась мощная ограда из проволоки, кругом простирался грязный песок, и сколько Гретель ни напрягала зрение,</p>

<p>утро мы завтракали в семь часов, потом шли в школу, а папа чинил часы, которые ему приносили, и мастерил новые.</p> <p>Before we came here I lived with my mother and father and my brother Josef in a small flat above the store where Papa makes his watches. Every morning we ate our breakfast together at seven o'clock and while we went to school, Papa mended the watches that people brought to him and made new ones too.</p>	<p>она не увидела ничего, кроме низеньких домишек, каких-то длинных строений, похожих на склад, и нескольких зданий с печными трубами в отдалении.</p> <p>There was a huge wire fence that ran along the length of the house, instead the ground was made of a sand-like substance, and as far as she could make out there was nothing but low huts and large square buildings dotted around and one or two smoke stacks in the distance.</p>
--	---

Шмуль и Бруно – дети войны.

В романе описывается сложный период - время войны, когда происходили глобальные по своей исторической значимости для судеб человечества события. Герои произведения — дети, которые стоят по разные стороны «забора». Дети, которые смотрят на мир и не понимают причину, разделяющую их на два лагеря. Объектом пристального внимания автора являются душа, страдание, печаль, радость, горе — вся гамма человеческих чувствований, малейшие движения сердца. Произведение Джона Бойна — гуманистическое, оно направлено на преумножение добра на земле. В нем писатель сумел с необычайной художественной силой описать судьбы, раскрыть характеры обыкновенных людей, живущих в трудные времена. В романе антитезу находим и в лексике, и в поведении героев, и в их описании.

Бруно	Шмуэль
Внешность главных героев.	
<p>«Его постоянно мучило, что он не такой же высокий, как другие мальчики в его классе. На самом деле он доставал им только до плеча. Когда он шел по улице вместе с Карлом, Даниэлем и Мартином, прохожие иногда принимали его за их младшего брата, хотя он был вторым по старшинству».</p> <p>It was a source of constant disappointment to him that he wasn't as tall as any of the other boys in his class. In fact he only came up to their shoulders. Whenever he walked along the streets with Karl, Daniel and Martin, people sometimes mistook him for the younger brother of one of them when in fact he was the second oldest.</p>	<p>Странное лицо, прямо скажем. Кожа была серого цвета, но такого оттенка серого Бруно еще никогда не видел. Большие глаза мальчика отливали карамелью, а белки были очень белыми, и, когда мальчик посмотрел на Бруно, тому почудилось, что на лице незнакомца ничего больше и нет, кроме огромных грустных глаз. Бруно мог бы поклясться, что в жизни не встречал такого тощего и унылого мальчика. Он был поменьше Бруно и выглядел каким-то потерянным.</p> <p>It was quite a strange face too. His skin was almost the colour of grey, but not quite like any grey that Bruno had ever seen before. He had very large eyes and they were the colour of caramel sweets; the whites were very white, and when the boy looked at him all Bruno could see was an enormous pair of sad eyes staring back. Bruno was sure that he had never seen a skinnier or sadder boy in his life. The boy was smaller than Bruno and was sitting on the ground with a forlorn expression</p>
<p>Автор использует простую антитезу, показывая, как Шмуэль отличается от Бруно</p>	
Одежда	

<p>Бруно снял <u>плащ и положил его на землю как можно аккуратнее</u>. Затем <u>стянул с себя рубашку</u>.</p> <p>Bruno took off his overcoat and placed it as gently as possible on the ground. Then he took off his shirt.</p>	<p>Одет он был в такую же <u>полосатую пижаму</u>, как и остальные люди за оградой, и матерчатую полосатую шапочку. <u>Ни ботинок, ни носков на нем не было, из-под штанов торчали довольно грязные ноги</u>.</p> <p>He wore the same striped pyjamas that all the other people on that side of the fence wore, and a striped cloth cap on his head. He wasn't wearing any shoes or socks and his feet were rather dirty.</p>
<p>Автор так же использует простую антитезу. При помощи неё, он усиливает различность в одежде мальчиков.</p>	
<p style="text-align: center;">Семья, дом.</p>	
<p><u>В новом же доме насчитывалось всего три этажа</u>: верхний с тремя спальнями и всего лишь одной ванной, нижний с кухней, столовой и новым кабинетом отца и подвал, где спала прислуга.</p> <p>The new house had only three floors: a top floor where all three bedrooms were and only one bathroom, a ground floor with a kitchen, a dining room and a new office for Father (which, he presumed, had the same restrictions as the old one), and a basement where the servants slept.</p> <p><u>А возле их нового дома не пролегалo ни одной улицы</u>; магазинов, а также фруктовых и овощных лотков тоже определенно не было. Когда Бруно закрыл глаза, он ощутил лишь пустоту и холод, словно оказался в самом неуютном месте на свете. Затерянный мир, да и только.</p> <p>But there were no other streets around the new house, no one strolling along or rushing around, and definitely no shops or fruit and vegetable stalls. When he closed his eyes, everything around him, just felt empty and cold, as if he was in the loneliest place in the world. The middle of nowhere.</p> <p>Концентрационный лагерь Аушвиц (или Аж-Высь, как называет его Бруно), начальником которого был отец Бруно.</p>	<p>Параллельно дому тянулась мощная ограда из проволоки, изгибаясь с обеих сторон и уходя куда-то вдаль, так далеко, что невозможно было различить, где она заканчивается. Ограда была очень высокая, даже выше, чем дом, и держалась на деревянных столбах, напомилавших телеграфные. Поверху она была утыкана огромными мотками колючей проволоки, закрученной в спирали. Кругом простирался грязный песок, и сколько Гретель ни напрягала зрение, <u>она не увидела ничего, кроме низеньких домишек, каких-то длинных строений, похожих на склад</u>, и нескольких зданий с печными трубами в отдалении. Он оглянулся <u>на бараки</u>, потом снова посмотрел на Бруно...</p> <p>There was a huge wire fence that ran along the length of the house, extending further than she could possibly see. The fence was very high, higher even than the house they were standing in, and there were huge wooden posts, like telegraph poles, dotted along it, holding it up. At the top of the fence enormous bales of barbed wire were tangled in spirals. In fact there was no greenery anywhere to be seen in the distance. Instead the ground was made of a sand-like substance, and as far as she could make out there was nothing but low huts and large square buildings dotted around and one or two smoke stacks in the distance.</p> <p>Освенцим, название которого переводится с польского, как «город Солнца».</p>
<p>Автор использует акротеузу и сложную антитезу, указывая на различия в жизни во время войны.</p>	

Так же используется простая антитеза, указывающая на жизни мальчиков сейчас: один мальчик живет в доме в три этажа, а другой – в бараке со множеством людей.

Социальное положение.

<p>Вождь нацистов полагал, что новый флаг должен обладать такой же эффективностью, как и политический плакат. В конце концов, был составлен окончательный проект: основной фон знамени красный, белый круг внутри, а в центре этого круга – черная свастика. «Это был действительно достойный символ, – писал Гитлер. – Перед нами не только сочетание всех красок, которые мы так горячо любили в свое время. Перед нами также яркое олицетворение идеалов и стремлений нашего нового движения. Красный цвет олицетворяет социальные идеи, заложенные в нашем движении. Белый цвет – идею национализма. Свастика – миссию борьбы за победу арийцев и вместе с тем за победу творческого труда, который испокон веков был антисемитским, антисемитским и останется».</p>	<p>Жёлтая звезда или Лата (также «жёлтый знак» или «знак позора») — особый отличительный знак, который по приказу нацистов должны были носить евреи на подконтрольной властям Германии территории в период Холокоста. Латы служили для того, чтобы отличать евреев в общественных местах. Чаще всего лата делалась из куска ткани жёлтого цвета, в основном в виде шестиконечной звезды. Латы нужно было носить спереди и сзади на верхней одежде для того, чтобы в соответствии с расовой политикой нацистов можно было отличить еврея от любого человека другого этнического происхождения. Евреи помечались двумя треугольниками, лежащими друг на друге, образуя звезду Давида. При этом нижний треугольник был жёлтого цвета, а верхний соответствовал категории заключённого.</p>
--	---

Подводя итог, скажем, что Джон Бойн создал свой простой, обыкновенный и в то же время яркий и совершенно неповторимый язык, в котором антитеза играет очень важную роль. Антитеза помогает автору в достижении цели, помогает раскрывать противоречивую сущность происходящего.

Тема войны до сих пор волнует жителей планеты Земля. Ирландия не участвовала во Второй Мировой войне. Ирландец Джон Бойн, родившийся в 1971 году, спустя много лет после её окончания обращается к этой теме. Почему? Потому что тема войны до сих пор актуальна.

В данной работе были представлены примеры антитезы в романе на идейном, композиционном, содержательном и речевом уровнях. Аналитические данные, полученные в ходе исследования, были также представлены в работе в виде таблиц.

Ни одного читателя это произведение не оставило равнодушным. А это доказывает, что художественный прием «антитеза», выбранный писателем, был оправдан идейным замыслом и стал основой художественного произведения. Сделанные выводы подтвердили гипотезу исследования, что Джон Бойн в своем романе «Мальчик в полосатой пижаме» использует различные виды антитезы не случайно. Все они без исключения служат для реализации цели, задуманной писателем для раскрытия темы и идеи произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойн Джон «Мальчик в полосатой пижаме»; Москва, 2010; издательство: Фантом Пресс.
2. Boyne John «The Boy in the Striped Pyjamas»; Ireland, 5 January 2006; Publisher: David Fickling Books.
3. http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html
4. http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-0551.htm_

МНОГОПОЛЯРНЫЙ МИР: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Калтайс Маргарита

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №29
города Томска,
10 класс
г. Томск*

Руководитель: Хохлова Кристина Игоревна, учитель истории и обществознания
гимназии №29 г. Томска

Многополярный мир – это концепция мирового порядка, в котором существует несколько центров влияния. Многополярность отличается от однополярности тем, что сегодня нет какого-то одного государства, вокруг которого сформирована вся мировая власть и влияние.

Проблема заключается в том, что в условиях многополярной системы возникает больше возможностей для конфликтов между государствами. Конфликты между державами отражаются на мировой экономике, следовательно это вызывает нестабильность и рост цен. Также может быть затруднено решение глобальных проблем, таких как изменение климата и сохранение биоразнообразия.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в условиях развития глобализации и растущим влиянием новых экономических центров, многополярный мир становится реальностью. Основные аспекты актуальности:

1. **Геополитические изменения:** страны как Китай, Индия и Россия играют все более заметную роль в мировой политике, что подчеркивает необходимость изучения их влияния на глобальную стабильность.

2. **Экономические связи:** разнообразие экономических сил способствует возникновению новых экономических блоков, таких как БРИКС, что требует анализа их экономического поведения и политических стратегий.

3. **Технологическая конкуренция:** конкуренция в области технологий между многофункциональными странами влияет на безопасность и развитие.

Объектом исследования многополярности является сама международная система, включая государства, международные организации, которые взаимодействуют в рамках этой системы.

Предмет исследования – динамика взаимодействия государств, их политические и экономические механизмы, которые ведут к возникновению и поддержанию многополярной структуры.

Цель исследования - анализ изменений в международной системе, которая переходит от однополярности или двуполярности к многополярной конфигурации.

Для осуществления цели были поставлены следующие задачи:

Изучить эволюцию и перспективы многополярного мира;

Определить роль стран в развитии многополярной структуры;

Выявить цивилизационный фактор и место России в формирующемся миропорядке;

Рассмотреть взаимоотношения России с развитыми и развивающимися странами;

Исследовать политическое и экономическое взаимодействие России и Китая как двух главенствующих держав на международной арене;

Провести беседу с учителем китайского языка на тему «Программа студенческого обмена между Россией и Китаем»;

Сделать заключение исследования: подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Гипотеза – все страны мира переходят к многополярному миру, этот процесс

неизбежен и исторически необходим.

Многополярный мир – это концепция мирового порядка, в котором существует несколько центров влияния. Многополярность отличается от однополярности тем, что сегодня нет какого-то одного государства, вокруг которого сформирована вся мировая власть и влияние.

Цель исследования - анализ изменений в международной системе, которая переходит к многополярной конфигурации. Задачи исследования представлены на слайде. Многополярность становится актуальной из-за изменения и развития политики, экономики и технологий. Проблема исследования заключается в том, что в многополярной системе увеличивается вероятность конфликтов между государствами, что негативно сказывается на мировой экономике.

Гипотеза – все больше стран переходят к многополярному миру, этот процесс неизбежен и исторически необходим.

Перспективы многополярного мира носят как позитивный, так и негативный характер. Позитивный прогноз заключается в том, что развивающиеся страны продолжат наращивать свои позиции, делая мировую политику более динамичной. Конечно, разнообразие центров влияния может привести к балансу интересов, но конкуренция может привести к усилению конфликтов.

Комитет ООН по политике в области развития подразделяет все страны мира на три группы: развитые страны, страны с переходной экономикой и развивающиеся страны. Россия поддерживает отношения с разными странами. К переходным экономикам ООН относит 10 стран, в том числе Россию.

Например, и США, и РФ разделяют общие интересы в вопросах борьбы с терроризмом. В регионе Восточной Азии можно выделить Японию и Южную Корею. Россия стремится поддерживать с ними нейтральный статус, учитывая, что эти страны являются союзниками США. Европейский Союз стремится к сотрудничеству с Россией, однако ввиду внешнеполитической ситуации, это сотрудничество носит минимальный характер.

Россия придерживается многополярного подхода в международных делах, выступая за более сбалансированный мировой порядок. Россия является одним из основателей ШОС, целью которой является развитие регионального сотрудничества между странами в Центральной Азии. Союз БРИКС, решает вопросы преодоления глобального финансово-экономического кризиса и повышения жизненного уровня населения. Целью союза ЕАЭС является содействие свободному перемещению товаров и услуг. ОДКБ (Организации Договора о коллективной безопасности) содействует коллективной обороне и безопасности среди своих членов.

В своей практической части я выбираю политические и экономические отношения между Россией и Китаем. Этому способствуют взаимные визиты глав государств на высоком уровне, которые укрепляют стратегическое партнерство.

Итак, перейду к статистике. По данным Главного Таможенного Управления КНР китайский экспорт в Россию увеличился на 78%, а российский экспорт – на 19,4%.

За последние десятилетия экономика Китая стремительно растет, поэтому эта страна находится на втором месте после США по объему Валового Внутреннего Продукта в рамках всей мировой экономики. А вот на конец 2024 года Российская экономика составила 2,02 млн. долларов по объему ВВП.

Если говорить не только о политике и экономике, но и об образовании и культуре, то можно утверждать, что программы студенческого обмена способствуют развитию многополярности. Подобные программы позволяют учащимся школ и университетов обучаться за рубежом.

Мне представилась возможность обучаться в Китайской Летней школе при Шеньянском Политехническом Университете от Института Конфуция при ТГУ. Там нас познакомили с китайскими народными традициями и кухней. Каждую неделю

посещали образовательные экскурсии, были в Научно-техническом музее провинции Ляонин.

В рамках своего исследования я провела онлайн-беседу с моим учителем китайского языка Се Шуан и учениками 10 «А» класса МАОУ Гимназии №29, чтобы доказать, что развитие образования влияет на многополярность. Се Шуан учится в Томском Государственном Университете на Филологическом факультете и преподает китайский язык в Институте Конфуция при ТГУ. Она рассказала об учебе и работе в ТГУ, также мои одноклассники задали несколько вопросов о китайских экзаменах в школах и для поступления в университеты. Вопросы были о китайской народной культуре и литературе.

Делая вывод, я выделяю несколько пунктов, доказывающие мою гипотезу, что все страны мира переходят к многополярному миру.

История показывает, что доминирование одной державы всегда приводило к противодействию со стороны других стран.

С развитием технологий и процессов глобализации мир становится более взаимосвязанным.

Решение глобальных проблем требует сотрудничества множества стран, что невозможно в рамках однополярной системы.

Многополярность отражает разнообразие мировых культур. Это важно для построения гармоничных международных отношений, где различные точки зрения будут учитываться.

Гипотеза подтвердилась. Цели и задачи выполнены. Я планирую связать свою жизнь с международной экономикой и торговлей с углубленным изучением экономики Китая и китайского языка, что делает данное исследование ценным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Говорова Н. В. Россия и Европейский союз: будущее отношений // Современная Европа. – 2019.
2. Ершов В. Ф. Россия и Китай в XXI веке: стратегическое партнерство в условиях цивилизационной глобализации // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2019.
3. Общая стоимость экспорта и импорта Китая (в долларах США) : офиц. сайт Главного таможенного управления Китайской Народной Республики. - URL : <http://english.customs.gov.cn/statics/report/preliminary.html>
4. Путин В.В. заявил о формировании многополярной системы мира [Электронный ресурс] // Газета ТАСС. URL: <https://tass.ru/politika/15082807>
5. Россия и Китай: результаты сотрудничества и перспективы развития взаимоотношений [Электронный ресурс] // URL: <https://roscongress.org/materials/rossiya-i-kitay-rezultaty-sotrudnichestva-i-perspektivy-razvitiya-vzaimootnosheniy/>
6. Россия и США – партнеры в борьбе с терроризмом [Электронный ресурс] // Газета Известия. URL: <https://iz.ru/news/663893>
7. Россия: справочно-энциклопедическое издание / Аксенова Г. [и др.]. – 2008.

ФЕНОМЕН ЛОЖНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ: КАК МОЗГ ПРИДУМЫВАЕТ ПРОШЛОЕ

Кануникова Дарья

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 89 имени Героя Российской Федерации, летчика - космонавта А.Н. Овчинина»,

10 класс

г. Оренбург

Руководитель: Кильмухаметова Лилия Мансуровна, учитель русского языка и литературы

Феномен ложных воспоминаний представляет собой одну из наиболее интригующих и многогранных тем в области психологии и неврологии, которая привлекает внимание исследователей, практиков и широкой общественности. Ложные воспоминания возникают, когда индивид уверенно вспоминает события, которые на самом деле не имели места, или искажает детали реальных событий. Это явление поднимает множество вопросов о природе человеческой памяти, ее надежности и механизмах, которые лежат в основе формирования воспоминаний. В последние десятилетия исследования в этой области стали особенно актуальными, поскольку они затрагивают не только теоретические аспекты, но и практические последствия, которые могут возникнуть в различных сферах жизни, включая судебную практику, межличностные отношения и даже культурные нарративы.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что ложные воспоминания могут иметь серьезные последствия. Например, в судебной практике они могут привести к ложным обвинениям и осуждениям, что ставит под сомнение справедливость правосудия. В межличностных отношениях ложные воспоминания могут вызывать конфликты и недопонимания, что затрудняет коммуникацию и взаимодействие между людьми. Кроме того, в культурном контексте ложные воспоминания могут влиять на коллективную память и восприятие исторических событий, что в свою очередь может формировать общественное мнение и идентичность.

В рамках данной работы мы планируем рассмотреть несколько ключевых аспектов феномена ложных воспоминаний. Во-первых, мы проанализируем психологические аспекты, связанные с формированием и искажением памяти. Это включает в себя изучение когнитивных процессов, таких как реконструкция воспоминаний, а также влияние эмоций и стресса на память. Мы также рассмотрим неврологические механизмы, которые могут объяснить, как и почему возникают ложные воспоминания, включая работу различных областей мозга, отвечающих за обработку информации и хранение воспоминаний.

Важной частью нашего проекта станет организация семинара с участием экспертов в области психологии и неврологии, где мы сможем обсудить полученные результаты и рекомендации по предотвращению и распознаванию ложных воспоминаний. Мы также подготовим буклет с выводами нашего исследования, который будет доступен для широкой аудитории и поможет повысить осведомленность о данной проблеме.

Таким образом, данная работа направлена на глубокое изучение феномена ложных воспоминаний с различных точек зрения, что позволит не только расширить теоретические знания в этой области, но и предложить практические рекомендации для минимизации негативных последствий, связанных с ложными воспоминаниями. Мы надеемся, что результаты нашего исследования будут полезны как для научного сообщества, так и для широкой общественности, способствуя лучшему пониманию механизмов памяти и их влияния на нашу жизнь.

Ложные воспоминания могут вызвать серьезные проблемы в жизни человека,

так как они влияют на восприятие реальности и принимаемые решения. Психологические аспекты формирования этих воспоминаний зависят от нескольких механизмов, которые часто пересекаются. Важным фактором является субъективное восприятие событий, которому часто свойственно искажение. Это может проявляться в том, что люди способны заменять одно событие другим, что в науке называют конфабуляцией. Благодаря этому процессу может возникать смешение воспоминаний и трудности в различении реальности и вымысла .

Также стоит отметить влияние социальных факторов. Взаимодействие с окружающими, необходимость вписываться в определенные социальные контексты и следовать общественным нормам могут привести к созданию неверных воспоминаний. Люди зачастую склонны подстраиваться под мнения тех, кто их окружает, что может повлиять на то, как они сами воспринимают события. Авторитетные источники, такие как СМИ или доверенные лица, могут неосознанно формировать ложно представленные истории, которые потом впоследствии становятся частью воспоминаний человека.

Психологические травмы представляют собой еще один значимый аспект. Люди, пережившие стрессовые события или травмы, могут иметь склонность к созданию ложных воспоминаний как способа защиты. Сложные эмоциональные состояния могут способствовать переработке информации и искажению реальности, что может проявляться в виде создания альтернативных воспоминаний о травматических событиях. В этом контексте работа памяти становится более уязвимой, и подавляющие чувства могут приводить к переработке информации и последующему формированию ложных воспоминаний.

Таким образом, ложные воспоминания — это сложный и многослойный феномен, влияние которого распространяется на разные аспекты человеческой жизни. Сочетание нейрофизиологических и психологических факторов определяет то, как и почему возникают искажения памяти. Понимание этих механизмов может стать ключом к более глубокому изучению не только самой памяти, но и общего восприятия реальности.

Ложные воспоминания, формирующиеся в результате работы мозговых механизмов, дают возможность лучше понять, как функционирует память и как могут возникать искаженные представления о прошлом. Неврология играет важную роль в исследовании этих процессов, так как нарушения в работе мозга могут привести к возникновению конфабуляций — воспоминаний, которые человек считает истинными, но которые на самом деле не соответствуют действительности. Эти случайные извержения "фантазии" часто происходят на основе реальных событий, с добавлением вымышленных элементов для создания завершенной картины в сознании. Исследования показывают, что память не представляет собой статичный хранилище информации. Напротив, это процесс, который может изменяться и переконструироваться в зависимости от различных факторов, включая контекст. При этом, ложные воспоминания могут восприниматься как абсолютно достоверные, что создает сложности для диагностики и лечения. Например, в случаях конфабуляции пациенты уверены в истинности своих впечатлений, что усложняет установление диагнозов и выявление причин, стоящих за этими нарушениями.

В связи с этим, важно учитывать, что конфабуляция может быть проявлением различных неврологических нарушений, включая болезнь Альцгеймера и другие формы деменции. В таких случаях, память может страдать от недостатка структурной целостности, что приводит к невозможности точного воспроизведения событий и необходимости "дооснащать" недостающую информацию вымышленными элементами. Необходимо отметить, что диагностика таких

расстройств требует сочетания наблюдений за поведением пациента и анализа поступившей от родственников информации о его состоянии.

Таким образом, неврологические исследования показывают, что ложные воспоминания — это не простое заблуждение, а сложный процесс, происходящий в результате работы мозговых структур. Понимание этих процессов открывает новые перспективы для диагностики и лечения различных психических и неврологических расстройств. При корректном подходе и мультидисциплинарном анализе, можно значительно улучшить результаты работы с пациентами, страдающими от различных форм искажений памяти.

Ложные воспоминания оказали масштабное влияние на различные аспекты человеческой жизни, включая социальные и правовые отношения. Эти искаженные воспоминания могут быть неявными, но их последствия могут проявляться в ошибках в повседневной жизни и в конфликтных ситуациях. Например, в судебных процессах ложные воспоминания могут привести к неправильным решениям, если свидетели уверенно заявляют о событиях, которых на самом деле не происходило. Такие ситуации представляют большой риск, поскольку ложные воспоминания могут стать причиной обвинений, которые не имеют под собой реальной почвы, что в свою очередь затрудняет ведение дел.

Социальные последствия ложных воспоминаний могут также касаться общественного восприятия актуальных событий и исторической памяти. В некоторых случаях люди создают совместные ложные воспоминания, которые формируют искаженную коллективную историю. Так, Ложные воспоминания могут быть связаны с культурными стереотипами и доминирующими идеями внутри определенной группы, которые искажают восприятие общества о службе и контексте исторических событий. Это явление наглядно проявляется при обсуждении исторически значимых событий, когда группы, разделяющиеся из-за различий в восприятии, могут описывать одни и те же события совершенно по-разному. Эти различия могут привести к серьезным спорам и конфликтам в обществе.

Взаимодействие между людьми также подвержено влиянию ложных воспоминаний. Ошибочные представления о прошлом могут подорвать доверие и привести к недоразумениям в личных и профессиональных отношениях. Конфликтные ситуации, возникающие из-за ложных воспоминаний, могут быть тяжелыми для всех сторон, что в конечном итоге может привести к социальному разрыву и ухудшению отношений. Эти эффекты становятся особенно заметными, когда у людей, взаимодействующих друг с другом, возникают совершенно разные "воспоминания" о происшествии, что может стать источником напряженности и враждебности.

Таким образом, влияние ложных воспоминаний на социальную структуру и динамику отношений неразрывно связано с их психологическими основами и нейробиологическими механизмами. Осознание этого влияния может стать первым шагом к тому, чтобы минимизировать несоответствия в восприятии исторических событий и личных данных, открывая путь к более здоровым социальным взаимодействиям.

Ложные воспоминания представляют собой явление, при котором наш мозг создает искаженные, неполные или полностью вымышленные воспоминания. Примеры этого явления можно увидеть в множестве случаев, как на индивидуальном уровне, так и в больших группах.

Классическим примером ложных воспоминаний является Эффект Манделы, который был назван в честь Нельсона Манделы. Многие его сторонники запомнили какие-то события, связанные с его жизнью, чудесным образом не совпадающими с реальностью. Например, множество людей убеждены, что он умер в тюрьме в

1980-х годах. Однако на самом деле его смерть произошла в 2013 году. Этот пример показывает, как коллективные воспоминания могут быть гораздо менее надежными из-за влияния гипотез и стереотипов, которые распространились среди общества.

Другой интересный случай касается мультфильмов, в которых зрители ошибочно вспоминают фразы персонажей. Очевидным примером служит волк из "Жил-был пес", который многие помнят как произносивший: "Ну, ты это... Заходи, если что", в то время как на самом деле эта реплика звучит как "Ты заходи, если что". В этом случае искаженная память может быть следствием как культурного контекста, так и того, как мы используем язык.

Существуют также случаи, где ложные воспоминания оказывают серьезные последствия. В судебной практике свидетели, уверенные в своих воспоминаниях о преступлении или его участниках, из-за искажения памяти могли сыграть решающую роль в осуждении невиновных людей. Это подчеркивает важность точности памяти и влияние, которое она оказывает на правосудие. Неверные воспоминания могут возникать не только в стрессовых ситуациях, но и при обычных, кажущихся обыденными, обстоятельствах.

Случаи из обычной жизни также восстанавливают данные об искажении воспоминаний. Люди нередко путают цвет одежды, детали событий или даже даты. В таких ситуациях кажется, что наша память надежна и точна, но исследования показывают, что это не всегда так. Парадоксально, но более часто мы ошибаемся в тех деталях, которые, на наш взгляд, являются наиболее очевидными. Процесс формирования ложных воспоминаний может влиять на то, как мы воспринимаем окружение и как это окружение может повлиять на наши воспоминания.

Эффект Манделы также проявляется на уровне различных возрастных групп, где молодое поколение может запоминать детали событий совершенно иначе, чем его предшественники. Эти различия в восприятии могут зависеть от культурного контекста, в котором они выросли, и от информации, которой они были окружены. Это подчеркивает, как память может быть подвержена влиянию и сексуального, и социального контекста.

Всё это свидетельствует о том, что память не является статичным хранилищем фактов, а представляет собой динамический процесс, подверженный изменениям. Ложные воспоминания могут стать результатом перегрузки информации или посторонних влияний, и с течением времени мы склонны ухудшать точность своих воспоминаний. Технологии, особенно социальные сети, играют за последние десятилетия значительную роль в том, как мы формируем и храним воспоминания.

Важно осознавать, как легко искажается память и как это может влиять на наше восприятие действительности. Эти примеры из практики предоставляют неполное, но важное понимание феномена ложных воспоминаний и того, как мозг изобретает наше прошлое.

Психологические аспекты ложных воспоминаний, которые мы рассмотрели, показывают, что память не является статичным хранилищем фактов, а представляет собой динамичный процесс, в котором происходит постоянная реконструкция и интерпретация событий. Мы обнаружили, что даже незначительные изменения в формулировках вопросов или в окружающей обстановке могут привести к значительным искажениям в воспоминаниях, что ставит под сомнение надежность свидетельств, основанных на памяти.

В заключение, мы разработали рекомендации по предотвращению и распознаванию ложных воспоминаний, которые могут быть полезны как в научной практике, так и в повседневной жизни. Эти рекомендации включают в себя осознание потенциальных искажений памяти, использование методов

верификации воспоминаний и развитие критического мышления, что может помочь людям более осознанно подходить к своим воспоминаниям и избегать ловушек, связанных с ложными воспоминаниями.

Таким образом, наше исследование подчеркивает сложность и многогранность феномена ложных воспоминаний, а также необходимость дальнейшего изучения этой темы. Понимание механизмов, лежащих в основе ложных воспоминаний, может не только обогатить наше знание о человеческой памяти, но и помочь в разработке более эффективных методов работы с памятью в различных сферах жизни. Мы надеемся, что результаты нашего проекта станут основой для будущих исследований и практических приложений, направленных на улучшение понимания и управления памятью в условиях современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Что скрывает мозг, или, как появляются ложные воспоминания [Электронный ресурс] // [habr.com](https://habr.com/ru/companies/skillfactory/articles/557264/) - Режим доступа: <https://habr.com/ru/companies/skillfactory/articles/557264/>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Определение ложных воспоминаний и их влияние на нашу жизнь. [Электронный ресурс] // [www.b17.ru](https://www.b17.ru/article/487894/) - Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/487894/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Ложные воспоминания – почему мы помним то, чего не было? [Электронный ресурс] // [blog.smart-inc.ru](https://blog.smart-inc.ru/lozhnye-vospominaniya-pochemu-ne-vsegda-mozhno-doveryat-svoey-pamyati/) - Режим доступа: <https://blog.smart-inc.ru/lozhnye-vospominaniya-pochemu-ne-vsegda-mozhno-doveryat-svoey-pamyati/>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Механизмы формирования ложных воспоминаний и их роль... [Электронный ресурс] // [synergy-journal.ru](http://synergy-journal.ru/archive/article7491) - Режим доступа: <http://synergy-journal.ru/archive/article7491>, свободный. - Загл. с экрана.
5. Ложные воспоминания. Иллюзии Памяти? | Дзен [Электронный ресурс] // [dzen.ru](https://dzen.ru/a/zau-qmhpuyugzjxxv) - Режим доступа: <https://dzen.ru/a/zau-qmhpuyugzjxxv>, свободный. - Загл. с экрана.
6. Ложные воспоминания, причины и лечение | О чём говорят... [Электронный ресурс] // [cmrt.ru](https://cmrt.ru/simptomy/lozhnye-vospominaniya/) - Режим доступа: <https://cmrt.ru/simptomy/lozhnye-vospominaniya/>, свободный. - Загл. с экрана.
7. Конфабуляции - причины, симптомы, диагностика и лечение [Электронный ресурс] // [www.krasotaimedicina.ru](https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/confabulation) - Режим доступа: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/psychiatric/confabulation>, свободный. - Загл. с экрана.

ВКЛАД УЧЁНЫХ-ФИЗИКОВ В ДЕЛО ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Караваева Светлана Алексеевна

МАОУ МО Заречный «Средняя общеобразовательная школа №3»,

10 класс

г. Заречный

Руководитель: Ставыщенко Елена Леонидовна, учитель физики МАОУ МО Заречный СОШ №3

9 мая 1945 года произошло самое важное событие в истории нашей страны – победа в Великой Отечественной войне! В 2025 году Россия готовится отметить грандиозный юбилей – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Вся страна в годы Великой Отечественной войны работала на победу, в том числе и ученые-физики. Их труды помогли решить огромное множество чрезвычайно трудных задач, необходимых фронту и тем приблизили победу. Война показала неоспоримое превосходство советской науки и прежде всего ее лучшую организацию, позволившую планомерно вести исследования, кооперировать усилия многих научных коллективов для проведения актуальных изысканий. Вклад советских ученых в победу нашей страны в Великой Отечественной войне не оценим. Наука оказалась тем секретным оружием, с которым никак не ожидали столкнуться фашисты.

Подвиги советских ученых в годы Великой Отечественной войны, их революционные открытия и изобретения, которые сыграли ключевую роль в победе, к сожалению, остаются малоизвестными для людей. Эта работа посвящена этим героям науки – выдающимся физикам, чье мужество, самоотверженность и неустанный труд обеспечили армию новым вооружением и передовыми технологиями, приблизив долгожданную победу.

Актуальность: Тема данного проекта выбрана неслучайно. Люди должны знать и помнить подвиги советского народа тех, кто сложил свои головы ради нашей жизни. Особенно нельзя забывать и о тех, чей вклад в победу заключался в использовании своих знаний и сил для поддержки Красной Армии в борьбе с фашизмом.

Гипотеза: война была не только битвой армий, но и длительным, изнуряющим сражением техники, битвой умов.

Цель: популяризация малоизвестных страниц истории Великой Отечественной войны, связанных с вкладом ученых-физиков в победу над фашизмом.

Задачи:

1. Изучить деятельность ученых-физиков во время Великой Отечественной войны на территории СССР
2. Систематизировать изученный теоретический материал об ученых-физиках, внесших вклад в Победу Великой Отечественной войны.
3. Создать Яндекс карту о вкладе ученых-физиков в Великую Победу

Продукт: «Яндекс карта»

Объект: Великая Отечественная война 1941-1945 гг

Предмет: научные открытия и достижения ученых во время Великой Отечественной войны

Практическая значимость проекта: данная «Яндекс карта» поможет людям узнать малоизвестные страницы истории в годы Великой Отечественной войны об ученых-физиках и их вкладе в победу.

Победа в Великой Отечественной войне была во многом достигнута благодаря развитию науки и созданию новых совершенных технологий.

Великая Отечественная война Советского народа против фашистских захватчиков потребовала широкого и всестороннего использования научно-технического потенциала страны. Для завоевания победы были привлечены новейшие достижения науки. Деятельность ученых обусловила прогресс в области военной техники и непрерывное совершенствование вооружения.

Основными научными направлениями стали разработка военно-технических проблем, научная помощь промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов. Годы Великой Отечественной войны стали временем колоссального подъема творческой мысли инженеров, и ученых, а также рабочих и конструкторов.

Во время войны роль науки в развёртывании военного производства была огромна, что позволило не только выстоять в войне, но и победить. Советские ученые,

конструкторы, инженеры с первых дней войны были полны решимости - отдать все свои силы, знания, весь свой труд и опыт великому делу разгрома фашизма.

Значительную роль в создании современного оружия играет техника, основой которой служит физическая наука. Какой бы новый вид вооружения не создавался, он неминуемо опирается на физические законы. Великие ученые, такие как Курчатов Игорь Васильевич, Александров Анатолий Петрович, Капица Петр Леонидович, Верещагин Леонид Федорович, Лавочкин Семен Алексеевич, Иоффе Абрам Федорович, Патон Евгений Оскарович, Келдыш Мстислав Всеволодович, Вологдин Валентин Петрович, сделали огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне.

В ходе работы над проектом подробно были изучены открытия и изобретения, сделанные в годы Великой Отечественной войны, деятельность ученых-физиков, внесших вклад в дело Победы. Собрал и систематизировав материал по данной теме, я убедилась в том, что победа была бы немыслима без разработок ученых.

Цель и поставленные мною задачи были достигнуты. Гипотеза подтверждена. С помощью «Яндекс карты» можно узнать информацию про ученых-физиков во время войны, а также увидеть расположение их памятников на карте.

В будущем я планирую продолжить работу над данным проектом: изучить еще больше информации об ученых-физиках и добавить ее в «Яндекс карту».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левшин Б.В. Советская наука в годы Великой Отечественной войны / Б.В. Левшин. – М.: Наука, 1983. – 382 с.
2. Кикоин И.К. «Физики – фронту» - Физика в школе №3, 1995 г, с. 4-8.
3. Новиков В. Н. «Оружие Победы 1941-1945» - М: Машиностроение, 2011 год
4. Алексеев Е.П. «Советские ученые – фронту» - М.: Знание, 2005 год
5. Реданский В., Гордиевский А. Выдающиеся военные учёные и конструкторы России // Ориентир. — 2002. — №1.
6. НАУКА НА ПЕРЕДОВОЙ: КАК УЧЕНЫЕ КОВАЛИ ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ – [Электронный ресурс]: <https://наука.pf/journal/nauka-na-peredovoy-kak-uchenye-pomogali-priblizhat-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/>
7. НАУКА КОВАЛА ПОБЕДУ – [Электронный ресурс]: <https://project202017.tilda.ws/page19496736.html>

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Комиссаров Артём

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Дриада»,

9 класс

г. Снежногорск

Руководитель: Гулько Евгения Викторовна, педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ «Дриада»

В современной психологической науке изучение особенностей подросткового возраста стало уже традиционной задачей. Однако, интерес исследователей к данному периоду развития личности вполне закономерен, так как характер изменений, протекающих на данном этапе, оказывает прямое воздействие на последующий жизненный путь человека. Изменения, происходящие в мире, приводят к актуализации

проблемы профессионального самоопределения современного школьника. Традиционные профессии сталкиваются с кардинальными изменениями, а о появлении на рынке труда многочисленных инновационных специальностей подросткам известно не много.

Актуальность исследования определяется необходимостью формирования у подростков эмоционального интеллекта при выборе профессии и отсутствием научно обоснованных разработок по данному направлению. Проблема эмоционального развития подростков на сегодняшний день является сложной и достаточно малоизученной.

Цель работы: изучить взаимосвязь между эмоциональным интеллектом и профессиональным самоопределением подростков.

В работе решаются следующие задачи: изучить особенности развития эмоционального интеллекта и вопросы профессионального самоопределения; провести диагностику подростков 15-16 лет; сопоставить результаты, сделать выводы

Объект исследования: подростки 15-16 лет.

Предмет исследования: взаимосвязь эмоционального интеллекта и профессионального выбора подростков.

Мы предполагаем, что подростки с разным уровнем эмоционального интеллекта имеют отличительные особенности выбора профессии, а именно: высокий эмоциональный интеллект предполагает профессиональный выбор в сфере «Человек-природа» или «Человек-человек», а для подростков с низким уровнем эмоционального интеллекта характерны профессиональные предпочтения в сфере «Человек-знаковая система» и «Человек-техника».

Проблема исследования заключается в определении особенностей выбора профессии подростков в зависимости от уровня их эмоционального интеллекта.

Методы исследования: анализ литературы, связанной с изучаемой проблемой, обобщение; при сборе эмпирического материала, применялись методы опроса и анкетирования.

Методики исследования: «Дифференциально-диагностический опросник» (Е. А. Климов); Методика Н. Холла оценки «эмоционального интеллекта» (опросник EQ).

Эмоциональный интеллект - это способность понимать и выражать свои эмоции, распознавать эмоции других людей (эмпатия) и влиять на них [7, 160].

Впервые мысль о том, что жизненный успех не определяется только интеллектуальным коэффициентом (IQ), активно начала обсуждаться в середине 1990-х годов, после выхода книги «Эмоциональный интеллект: Почему он значит больше, чем IQ» Д. Гоулмана. Ученые в тот момент искали фактор успешности, анализируя достижения разных людей в разном возрасте, их социальные и когнитивные навыки. Оказалось, что среда, образование и наследственность, конечно, влияют на достижения человека, но лишь частично.

Успех в жизни обусловлен уникальным сочетанием эмоциональной чувствительности и интеллектуальных способностей. Где главную роль играют не сами знания, а способность применить их при социальном взаимодействии.

Подростковый возраст – тот период, когда межличностное общение особенно важно и приобретает статус ведущего типа деятельности. Эффективное общение в значительной степени базируется на эмоциональном интеллекте, то есть способности человека осознавать, адекватно выражать свои эмоции и воспринимать эмоции партнера.

Навыки эмоционального интеллекта в этом возрасте могут оказаться весьма кстати. Как понять, что со происходит с организмом, кем быть, куда пойти учиться, как управлять эмоциями, как выстраивать отношения со сверстниками и со взрослыми – далеко не полный перечень вопросов волнующие подростков. Не стоит забывать, что современные условия жизни подростков связаны с компьютеризацией, с

распространенностью интернет-общения. Всё это приводит к тому, что в сложной структуре общения акцент переносится на знаковую передачу информации. Так называемый «телеграфный» стиль сообщений, столь популярный в подростковой среде, приводит к ситуации, когда современный человек, имеет большое количество контактов, но при этом способность осознавать собственные чувства, проявлять эмпатию, регулировать эмоциональную составляющую общения - остаются недостаточно развитыми.

По данным исследований, школьники с высоким уровнем эмоционального интеллекта пропускают в школе меньше занятий по неуважительным причинам. Он повышает работоспособность. Высокий уровень EQ важен не только для хороших отношений с друзьями, но и для будущей карьеры.

Существуют различные точки зрения относительно профессионального самоопределения. Некоторые ученые связывают его с выбором профессии, вторые определяют, как процесс длительный, начинающийся с профессиональных намерений и заканчивающийся периодом достижений мастерства.

Согласно педагогическому энциклопедическому словарю профессиональное самоопределение – это «процесс формирования личностью своего отношения к профессиональной деятельности и способ его реализации через согласование личностных и социально-профессиональных потребностей» [4,224].

Профессиональное самоопределение подростков задача сложная прежде всего потому, что является процессом принятия решения в ситуации многоальтернативного выбора. В процессе школьного обучения возникает готовность к выбору профессии.

Факторы, определяющие профессиональный выбор подростка:

1. Родительское влияние.
2. Индивидуальные особенности личности.
3. Общество.
4. Выбор сверстников.
5. Экономическое самоопределение.

Помочь школьникам в профессиональном самоопределении – важная задача для родителей и педагогов. Работа строится в определении интересов и склонностей подростка, их последующего развития; укреплении уверенности в себе и повышении самооценки; ориентации в различных областях профессиональной деятельности и возможностях практического применения полученных знаний.

Развитие эмоционального и интеллекта связано с возможностью принимать решения. Достигнуть желаемого результата может помочь умение не только слушать других, но и отстаивать свою точку зрения. А для этого нужно уметь просчитывать возможные пути решения проблем, грамотно оценивать ситуацию. Эмоциональный интеллект играет большую роль в деятельности людей, в том числе и в профессиональной. Подростковый возраст является «эмоционально насыщенным». Возникающие в этот период эмоциональные нарушения могут стать причиной дезадаптации подростков, проявляющейся в неуспеваемости, трудностях в общении со взрослыми и сверстниками и т.д.

Эмоциональный интеллект предполагает развитие у человека достаточно высокого уровня рефлексии. Умение мыслить аналитически, стремиться к достижению собственных целей и осознавать свои индивидуальные потребности поможет достичь высокого уровня эмоционального интеллекта.

В исследовании приняло участие 29 школьников 9 классов г. Снежногорск, Мурманской области. Из них 17 девочек и 12 мальчиков. База исследования: МАУДО «ДДТ «Дриада».

По результатам диагностики Н. Холла «Оценка эмоционального интеллекта» 59% респондентов обладают низким уровнем эмоционального интеллекта, 41% - средним. Высокий уровень не показал ни один респондент.

Этим же респондентам был предложен опросник Е. А. Климова - методика предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией. Данный опросник помогает ограничить область выбора профессии. По результатам опросника можно узнать, к какой области деятельности человек более склонен, а к какой – менее.

Мы выяснили, что 27% диагностируемых испытывают склонность к профессиональной сфере «Человек – техника». Сюда относятся технические профессии. Предметом труда для профессий типа «человек техника» являются:

- технические объекты (машины, механизмы);
- материалы, виды энергии.

21% респондентов склонны к профессиям типа «Человек – знаковая система» - профессии, связанные с цифровыми и буквенными знаками – тексты, цифры, формулы, таблицы, чертежи, карты, схемы, в том числе и музыкальные специальности.

Столько же опрошенных проявляют интерес в направлении «Человек – человек», то есть к профессиям, связанным с общением и обслуживанием людей.

17% школьников выбирают для себя профессиональную сферу «Человек – художественный образ» - профессии творческих специальностей и меньше всего - 14% - ребята выбирают профессии типа «Человек – природа».

Далее мы сопоставили результаты диагностики Н. Холла и опросника Е. А. Климова. Исходя из результатов исследования, мы пришли к следующим выводам: в основном подростки обладают средним и низким уровнем эмоционального интеллекта, что, скорее всего, связано с особенностями данного возраста. При этом средний уровень среди девочек встречается чаще, чем среди мальчиков.

Выявлено, что уровень эмоционального интеллекта влияет на профессиональное самоопределение. Так, например, школьники с низким уровнем чаще всего выбирают профессии направлений «Человек – техника», «Человек – знаковая система». Со средним эмоциональным интеллектом - «Человек – человек», «Человек – природа».

Таким образом, полученные результаты в целом подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что особенности эмоционального интеллекта личности влияют на профессиональное самоопределение старшеклассников.

Эмоциональный интеллект - необходимый компонент личности подростка. От взаимодействия с социумом, уровня развития понимания эмоций других людей зависит положение человека в обществе. И в первую очередь это профессиональное становление, предстоящее подросткам в ближайшем будущем. Эмоциональный интеллект не передается генетически, а формируется под влиянием ряда факторов, среди которых – окружение и воспитание. Соответственно, развитие эмоционального интеллекта возможно в любом возрасте.

Проведённое эмпирическое исследование позволяет сделать выводы о взаимосвязи компонентов эмоционального интеллекта подростков и типов профессиональной направленности. Полученные данные позволяют решать практические задачи организации работы по психологическому сопровождению профессионального самоопределения в подростковом возрасте.

В результате анализа данных проведенного исследования по выявлению особенностей выбора профессии подростками с разным уровнем эмоционального интеллекта мы пришли к следующим выводам:

- для школьников со средним уровнем эмоционального интеллекта чаще отдают предпочтение таким профессиональным сферам как «Человек-человек» и «Человек-природа»;
- подростки с низким уровнем эмоционального интеллекта отдают предпочтение профессиям в сферах «Человек-техника» и «Человек-знаковая система».

Наша гипотеза подтвердилась.

Особенности взаимосвязи эмоционального интеллекта с личностными свойствами могут быть учтены при разработке и построении индивидуальных или групповых адаптационных и развивающих программ для студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова, Н. Ю. Роль эмоционального интеллекта при выборе профессии у старшеклассников / Н. Ю. Барсукова <https://solncesvet.ru/seminars/rol-emocionalnogo-intellekta-pri-vybore-professii-u-starsheklassnikov5039865457/>.
2. Гут, Ю.Н. Эмоционально-личностные детерминанты профессиональной идентичности старшеклассников / Ю.Н. Гут, М. К. Кабардов, З. З. Жамбеева, Ю. П. Кошелева, А. В. Груша // Психологическая наука и образование. 2023. Том 28. № 1. С. 66–84 https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2023_n1/Gut_et_al
3. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Академия, 2010. 312 с.
4. Максимова, Л.А. Программа психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта как основы формирования «мягких» навыков в процессе профессионального самоопределения подростков / Л. А. Максимова, С. А. Шайхуллина // Психология человека в образовании 2020. Т.2, №4 с. 311-320 <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-kak-osnovy-formirovaniya-myagkih-navykov-v>
5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – М.: Большая рос. энцикл. : Дрофа, 2009. – 527 с.
6. Формирование у обучающихся готовности к осознанному выбору профессии и профессиональному самоопределению: Методическое пособие по профориентационной работе для учителей общеобразовательных школ / Сост.: Зеленская Н.А., Ливн М.В., Африкян Т.Г., Петрова Г.А. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 178 с.
7. Шингаев, С. М. Эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье как факторы психологического благополучия школьников // Проблемы психологического благополучия. Материалы Международной заочной научной конференции. Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург-Фергана, 2022. С. 159-166. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49728092>
8. Шнайдер, М.И. Эмоциональный интеллект в профориентационной диагностике / М. И. Шнайдер // Гуманизация образования 2017. - №6 <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-v-proforientatsionnoy-diagnostike>
9. Чеснокова, О. Б. Профессиональное самоопределение в юношеском возрасте как структурный компонент будущего профессионализма / О. Б. Чеснокова, С. М. Чурбанова, С. В. Молчанов // Психологическая газета <https://psy.su/feed/10098/>

МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «БОЛЬШОЕ СОСТОИТ ИЗ МАЛОГО»

Коновалов Михаил, Русанов Сергей

*Средняя общеобразовательная школа №17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени комсомола Удмуртии" города Воткинска Удмуртской республики,
9 класс, 10 класс*

г. Воткинск

Руководитель: Вяткина Екатерина Сергеевна, учитель информатики

Пробки, работа, повседневные заботы и занятия с детьми — так проходят дни большинства людей. Они похожи друг на друга и не остаются в памяти. В отличие от этого, путешествия наполняют каждый момент новыми эмоциями, ощущением свободы и независимости от привычной рутины. Путешествовать можно даже всего на один день. Короткие поездки позволяют туристам погрузиться в историю и культуру своей малой родины.

Воткинский район имеет все шансы стать привлекательным местом для туристов. На карте района есть интересные точки, которые заслуживают внимания. Однако, многие из них остаются неизвестными, так как расположены в небольших населенных пунктах.

Одной из задач, поставленной государством, является развитие в стране внутреннего туризма и увеличение турпотока. Обычно турфирмы предлагают раскрученные турмаршруты. В Воткинском районе 5 турмаршрутов, о существовании которых мало кому известно.

Проблема: на сегодняшний день в Воткинском районе низкий туристический поток. Информация о существующих туристических маршрутах разрознена. Найти ее можно только при обращении в туристический центр Воткинского района или при долгом поиске в Интернете, что неудобно, так как тратится много времени на поиск сведений.

Цель: разработать мобильное приложение «Большое состоит из малого», которое будет содержать информацию о туристических привлекательных местах Воткинского района и объединит все турмаршруты в единую систему.

Задачи:

- 1) Познакомиться с понятием «Региональный туризм», определить его отличительные характеристики и рассмотреть возможные варианты классификации.
- 2) Изучить состояние регионального туризма в Воткинском районе.
- 3) Провести анализ используемых способов продвижения туристических продуктов.
- 4) Разработать систему организации регионального туризма «Большое состоит из малого».
- 5) Разработать структуру и дизайн мобильного приложения.
- 6) Подобрать контент для наполнения мобильного приложения.
- 7) Создать прототип мобильного приложения для тестирования основных функций.

Современный туризм – комплексное и массовое явление, форма организации отдыха, способ познания окружающего мира, область межрегионального и международного сотрудничества, сфера услуг и предпринимательства, часть региональной и государственной политики. Туризм в мировой экономике имеет устойчивые темпы развития, о чем свидетельствуют показатели мировой статистики

В федеральном законе «Об основах туристической деятельности в РФ» от 24 ноября 1996 года введена следующая классификация видов туризма: выездной, внутренний, въездной, международный, социальный, самодетельный.

В рамках данной работы рассматривается «Внутренний туризм» — это туризм в пределах территории Российской Федерации лиц, постоянно проживающих в Российской Федерации.

В настоящее время, несмотря на повышение заинтересованности регионов в развитии туризма, собственно понятие «региональный туризм» отсутствует в основном документе, регламентирующем туристскую деятельность в РФ, хотя российскими

исследователями предпринимаются попытки формирования понятия данного вида туризма и рассмотрение специфики его развития.

Под региональным туризмом, по мнению В.А. Квартальнова и И.В. Зорина [], следует понимать туристскую деятельность, характерную для конкретного региона, совокупности стран или территорий с однотипными условиями развития туризма и схожим уровнем туристской освоенности.

В рамках проекта приоритет отдается семейному туризму, как способу укрепления семейных ценностей и создания уникального опыта для родителей и детей. Семейный отдых не только способствует сближению членов семьи, но и позволяет им совместно создавать воспоминания, которые будут храниться на всю жизнь.

Воткинский район по количеству посещений за 2024 год находится на 13 месте в Удмуртской республике, среднее значение по посещаемости туристических объектов Воткинского района (30055 чел. / 10 мест).

Туристический поток за последний год в Воткинском районе составил 30055 чел. Что по сравнению с Завьяловским районом (261 673 чел.) и Шарканским районом (108 719 чел.) существенно меньше. При этом в каждой муниципальной области Воткинского района существуют точки притяжения туристов.

Был проведен опрос среди 34 человек возраста от 14 до 70 лет. На вопрос о «Известны ли вам данные туристические маршруты, которые существуют на территории Воткинского района 70% (24 чел.) ответило «Не знаю», 18% (6 чел.) - «Где-то слышал(а)», 12% (4 чел.) – «Знаю». На основе этого можно сделать вывод, что о разрозненных отдельных турах большинство людей не знает.

В рамках данного проекта предложена система организации регионального туризма на территории Воткинского района «Большое состоит из малого», которая построена на объединении туристических возможностей отдельных муниципальных образований, что позволит не просто объединить существующие туристические маршруты, но создать единый комплекс мероприятий, направленный на изучение своей малой родины. Это послужит привлечению туристов, тем самым увеличит внимание к Воткинскому району.

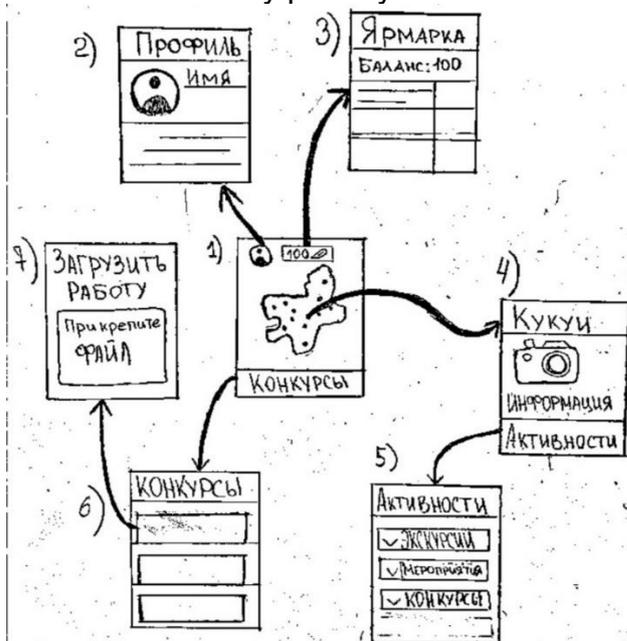


Рисунок 1. Первоначальный прототип структуры экранов

Основной элемент интерфейса – это карта района (1), разбитая на 12 муниципальных областей по административным границам. Выбирая МО, открывается историческая справка об административном центре поселения (4). Ниже

информации располагаются активности, связанные с населенным пунктом (мероприятия, экскурсионные маршруты, конкурсы, тесты) (5).

Чтобы привлечь внимание пользователей, существует система поощрений. За выполненную активность (посещение мероприятий, достопримечательностей, экскурсий, выполнение тестов, конкурсов, творческих работ) начисляется виртуальная валюта – зёрнышки. Количество полученных зёрнышек зависит от сложности выполненного задания и от времени, которое потратил пользователь. Каждый объект заранее оценен в зернышках, пользователей видит эту информацию в приложении (3). Задача пользователя посетить предложенный объект, сделать селфи рядом с объектом и загрузить фото в приложение (7). Есть активности, которые привязаны тематически к конкретному МО (5), а есть те, которые распространяются на всю территорию Воткинского района (6)

Проект «Большое состоит из малого» представляет собой важный шаг в развитии внутреннего туризма в Воткинском районе. В условиях современных реалий, когда путешествия становятся неотъемлемой частью жизни людей, создание мобильного приложения, объединяющего информацию о туристических маршрутах и достопримечательностях региона, является необходимостью.

Разработка приложения позволит не только повысить информированность местных жителей и туристов о культурных и исторических ценностях Воткинского района, но и значительно увеличить туристический поток. Объединение разрозненной информации в единую систему, доступную на мобильных устройствах, сделает процесс планирования поездок более удобным и эффективным.

Кроме того, использование виртуальной валюты и проведение конкурсов будут способствовать активному вовлечению пользователей, что создаст положительный имидж региона и привлечет внимание к его уникальным предложениям.

Контент для мобильного приложения «Большое состоит из малого» будет ключевым элементом его функциональности и привлекательности, ориентированным на местных жителей и туристов. Он будет разделен на несколько основных категорий:

1. Описание муниципального образования: пользователи смогут узнать географическую информацию, историческую справку и данные о текущей жизни в муниципалитете. Информация будет собираться из открытых источников и с привлечением местных историков.
2. Активности на территории муниципального образования: раздел будет содержать информацию о мероприятиях, достопримечательностях и конкурсах. Будет указано расписание событий, описание культурных объектов и условия участия в конкурсах, с постоянным обновлением контента.
3. Конкурсы для пользователей: приложение предложит тесты, фотоконкурсы и сочинения на темы, связанные с регионом. Участие будет поощряться зёрнышками и призами, а конкурсы будут проводиться в сотрудничестве с местными учреждениями.
4. Визуальный контент: для улучшения восприятия информации будут использоваться качественные фотографии, инфографика и короткие видеоролики о мероприятиях и экскурсиях, что сделает контент более привлекательным и информативным.

Чтобы создать приложение, сначала нужно было выбрать операционную систему для приложения, и выбор пал на Android, так как она наиболее распространена и упрощает взаимодействие пользователя с данными.

Среди популярных сред разработки, кроме Android Studio, выделяются:

- Xcode — для iOS-приложений, поддерживает Swift и Objective-C.
- Flutter — фреймворк от Google для кросс-платформенных приложений на Dart, но имеет недостаток в библиотеке и документации.

- React Native — фреймворк от Facebook для кросс-платформенных приложений на JavaScript, но требует написания нативного кода для некоторых функций и может иметь проблемы с производительностью.

Основными факторами выбора Android Studio стали ее интеграция всех процессов, официальная поддержка Google, наличие инструментов для отладки и генерации интерфейса, а также поддержка Kotlin и Java. Официальный сайт Android Studio предлагает множество материалов и примеров, а Google предоставляет бесплатную облачную БД Firebase для разработчиков.

Приложение состоит из двух основных активити: MainActivity и TransitionActivity, каждая из которых содержит фрагменты. MainActivity используется для авторизации и включает FragmentContainer для последовательной замены фрагментов. После успешной авторизации происходит переход на TransitionActivity, где реализована система MultiBackStack для каждой вкладки TabLayout.

Изначально использовалась структура SingleActivity с NavController, но от нее отказались из-за невозможности реализации множественного backstack. Функции фрагментов инициализируются в companion object MainActivity, что позволяет их использовать в фрагментах. Переходы между фрагментами осуществляются через функцию, принимающую параметры stackName, fragment и bundle.

В TransitionActivity фрагменты привязаны к определенным стекам (Shop, Map, Account). Также реализована кнопка "Назад", которая вызывает метод onBackPressed() из MainActivity, позволяющий управлять навигацией.

При запуске приложения проверяется статус авторизации пользователя. Если он уже авторизован, повторный ввод данных не требуется, что улучшает пользовательский опыт. Приложение использует Firebase для аутентификации и Firestore для хранения данных пользователей и информации о муниципалитетах. Коллекция users содержит данные о пользователях, а коллекция regions — информацию о муниципалитетах и связанных мероприятиях. Все изображения загружаются с Google Диска с помощью библиотеки Glide.

Таким образом, проект «Большое состоит из малого» имеет потенциал не только для развития туризма в Воткинском районе, но и для укрепления культурной идентичности, сохранения наследия и повышения качества жизни местных жителей. Ожидается, что успешная реализация данного проекта станет основой для дальнейших инициатив в области туризма и станет примером для других регионов России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зализняк Е. А. - Региональный туризм: основные признаки и условия развития. [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://tourlib.net/statti_tourism/zaliznyak.htm
2. РИА НОВОСТИ СПОРТ - Туризм: польза, классификация, особенности и советы начинающим туристам. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://rsport.ria.ru/20230125/turizm-1847090271.html>
3. Администрация Воткинского района: Информация о туристическом потоке в Воткинском районе. [Годовой отчет за 2024 год]

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ БОРЬБЫ С ПОДРОСТКОВОЙ ПРОКРАСТИНАЦИЕЙ

Костюченко Полина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10 с углублённым изучением отдельных предметов им. Ю.А. Овчинникова,

9 класс
г. Красноярск

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы

Подростки часто откладывают дела на потом, не выполняют какие-либо задания или обязательства в срок, что подтверждают результаты проведенного нами анкетирования, в котором приняли участие 53 человека: 100% опрошенных откладывают дела на потом, из них 40% делают это регулярно. Если такие ситуации повторяются постоянно, то может развиться прокрастинация, которая зачастую очень опасна для подростка, потому что имеет ряд негативных последствий как для социального положения (снижение успеваемости, конфликты с родителями и учителями), так и для внутреннего состояния (чувство вины, апатия, плохое настроение). Подобную модель поведения подросток может перенести и во взрослую жизнь, из-за чего не сумеет, например, поступить в университет своей мечты или устроиться на хорошую работу. Поэтому так важно замечать у себя симптомы прокрастинации и знать способы, которые помогут с ней справиться. Мы предположили, что существуют способы по борьбе с прокрастинацией, эффективные именно для подростков.

Цель нашей работы – определить наиболее эффективные способы борьбы с подростковой прокрастинацией.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить понятие прокрастинации в научной литературе;
- выявить причины возникновения и основные признаки прокрастинации;
- провести анкетирование подростков;
- проанализировать способы борьбы с прокрастинацией, описанные в научной литературе и выявленные в результате анкетирования;

Материалом и объектом для исследования стали результаты анкетирования и эксперимента. В работе были использованы общенаучные методы анализа, анкетирования и эксперимента.

Первые упоминания термина «прокрастинация» встречаются в 1548 году в Оксфордском словаре, а затем в середине XVIII века. Впервые данное понятие ввел в своей книге «Прокрастинация в жизни человека» П. Рингенбах в 1977 году. Тогда же в свет вышла книга «Преодоление прокрастинации» А. Эллиса и В. Кнауца. Следующим значимым исследованием этого явления стала книга Дж. Бурка и Л. Юэн «Прокрастинация: что это такое и как с ней бороться», выпущенная в 1983 году и основанная на результатах консультативной практики по борьбе с прокрастинацией. Несмотря на то, что понятие прокрастинации достаточно широко распространено уже несколько десятилетий, первый исторический анализ этого феномена встречается лишь в 1992 году в работе «Прокрастинация: болезнь современности» Н. Милграма. Внимание российских психологов данное явление привлекло чуть позже в конце XX — начале XXI века [2].

Слово «прокрастинация» происходит от латинского «procrastinatio», образованного из «pro» (вперед, дальше) и «crastinus» (завтра). В русском языке наиболее точными синонимами являются «откладывание» и «промедление» [1].

Согласно анализу, проведенному В. С. Ковылиным, примерно 46-95% детей, обучающихся в школах и университетах, страдают прокрастинацией, а от 15 до 20% всего населения планеты продолжают замечать за собой признаки прокрастинации и во взрослом возрасте [2]. Кроме того, ученые отмечают, что эти данные постепенно изменяются в худшую сторону: в независимости от возраста увеличивается количество людей, страдающих от прокрастинации, проценты растут с каждым годом, и прогноз неутешителен [3].

«Прокрастинация – это систематическое несоблюдение человеком установленных им самим сроков реализации деятельности, сопровождаемое внутренним психологическим дискомфортом» [4]. Исследователи и ученые выделяют следующие признаки, характерные для людей, страдающих прокрастинацией: осознанность действий, заинтересованность в результате, замена важных дел на второстепенные, чувство тревожности и вины за отложенные дела. Среди последствий прокрастинации выделяют стресс, снижение продуктивности, чувство вины и неуверенности в себе. Актуальность ее изучения обусловлена не только широким распространением этого явления, но и серьезными негативными последствиями для жизни человека.

Мы изучили общие рекомендации по борьбе с прокрастинацией (правильная постановка целей, грамотное планирование дня, определение приоритетных задач, анализ краткосрочных и долгосрочных целей, анализ причин) и конкретные методы / техники по борьбе с прокрастинацией, которые предлагают ученые.

Затем провели опрос среди 53 подростков. Их основные причины откладывания дел на потом – лень, усталость, желание выполнить более важные дела, выбор сна вместо занятий. Большинство опрошенных откладывают дела вечером или после школы, что объясняет их усталость, и справиться с прокрастинацией им удастся далеко не всегда. При этом 26% подростков отмечают, что они не знают каких-то конкретных способов по борьбе с прокрастинацией, остальные стараются мотивировать себя или просто заставляют делать что-то, преодолевая нежелание, через силу, нередко к процессу подключаются родители.

Для того чтобы определить самые эффективные способы борьбы с прокрастинацией, мы провели эксперимент, в котором добровольно приняли участие 6 человек. Участниками стали подростки 15-16 лет.

Мы выдали добровольцам памятку, разработанную нами на основе анализа теоретического материала и результатов опроса. Эксперимент длился ровно 7 дней. Все участники в течение дня должны были отслеживать у себя признаки прокрастинации и, чтобы справиться с ними, выбирать один из предложенных способов, каждый раз новый. В конце дня нужно было отправлять подробный отчет о том, как именно проходил эксперимент, было ли комфортно использовать определенную технику, была ли полезна, какие выводы можно сделать. Ежедневно мы собирали и анализировали полученную информацию.

В 30 из 42 ситуаций участники эксперимента испытывали прокрастинацию, причинами которой чаще всего становились объемные, нудные, сложные задания, которые не хотелось выполнять. В 12 из 42 ситуаций прокрастинации не было благодаря отсутствию скучных задач и грамотному планированию дня, использованию методов для предотвращения её наступления.

Всего в рамках эксперимента участники опробовали 13 методов из 17, предложенных в памятке. Были опробованы следующие техники: «Просто начните», «Устройте себе полноценный отдых до выполнения дела», «Устранение всех отвлекающих факторов», «5 минут», «От – до», «Постановка конкретной цели. Техника SMART», «Организуйте рабочее пространство», «Радость после», «Ценность дела», «Съешь слона», «Метод помидора (Pomodoro)». Ученики не пробовали применить следующие методы: «Поиск союзников», «Выявление причин», «Неблагоприятный исход», «Якорь», «Походить около».

Абсолютно каждый участник эксперимента применил технику «Просто начните». Почти все попробовали технику «Устройте себе полноценный отдых до выполнения дела». Половина участников эксперимента применяли методики «Устранение всех отвлекающих факторов», «5 минут», «От – до». Всего по 2 человека выбирали техники «Постановка конкретной цели. Техника SMART», «Организуйте рабочее пространство», «Радость после», «Ценность дела». По 1 участнику применяли

методы «Съешь слона», «Метод помидора (Pomodoro)», «Кнута и пряника», «Поймите причины, по которым вам не хочется делать какое-то дело».

Участники отмечали, что в дальнейшем хотели бы попробовать следующие техники для борьбы с прокрастинацией: «Метод помидора (Pomodoro)» (16), «Кнута и пряника» (9), «Устройте себе полноценный отдых до выполнения дела» (17).

Некоторые ученики, участвующие в эксперименте, применяли несколько техник одновременно, так как считали, что таким образом они более эффективны.

Важно отметить, что ситуации, в которых подросток чувствовал прокрастинацию, часто совпадали, но ребята выбирали разные техники для борьбы с ней. При этом все применяемые техники оказались рабочими. Различие в выборе техники при схожих ситуациях может быть обусловлено разными потребностями людей и личными предпочтениями.

По результатам эксперимента мы составили памятку, в которой указали самые эффективные методы: «Просто начните», «Устройте себе полноценный отдых до выполнения дела», «Устраните всех отвлекающие факторы», «5 минут», «От – до». Теперь мы можем познакомить с ними подростков на внеурочных занятиях и классных часах, для того чтобы они могли грамотно распределять свое время, успевать выполнять важные для них задания и чувствовать себя хорошо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жаркова С.В. Феномен прокрастинации: обзор современных исследований // Научный поиск. 2019. С. 96-103.
2. Ковылин В.С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. 2013. № 2. С. 22-41.
3. Невзорова М.С., Алехина Д.Л. Прокрастинация у подростков и методы борьбы с ней // Наука и образование. 2019. № 1. С. 128-136.
4. Курденко А. Н. Прокрастинация и лень: психологическое содержание понятий // РЕМ: PSYCHOLOGY. EDUCOLOGY. MEDICINE. 2019. № 1. С. 128-136.

СОВРЕМЕННАЯ ПОЛИТИКА СОЦИАЛИЗМА И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ И ДВИЖЕНИЙ РФ

Кузнецов Андрей Олегович

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №41»

г. Томск

Научный руководитель: Шаповалов Игорь Игоревич, магистр социологич. наук, аспирант Бизнес-школы НИ ТПУ, преподаватель истории и обществознания МАОУ СОШ №41 г. Томска

Актуальность проектного исследования:

Социализм, как теоретическое и практическое движение, не является пережитком прошлого. Несмотря на распространенное мнение, что социализм и его партии утратили свою значимость, в современном мире существует множество партий и движений левой и ультралевого направления, активно работающих в политическом поле. В России одной из самых известных социалистических партий является Коммунистическая Партия Российской Федерации (КПРФ), которая продолжает

отстаивать идеи марксизма, хотя и подвергается критике за заигрывание с буржуазией и компромиссы с капиталистическими интересами.

Кроме КПРФ, в России действуют и другие социалистические партии, как зарегистрированные, так и незарегистрированные, такие как РКРП, РКП(и), КРДМС и другие. Каждая из этих партий представляет свою версию социализма, иногда преломленную через призму ревизионизма, как это делает КПРФ, или, наоборот, придерживается более радикальных марксистских позиций.

Настоящий проект направлен на анализ состояния социалистических движений в России, их теоретическую основу и практическую деятельность. В рамках работы будет рассмотрено, как различные социалистические партии и движения соотносятся с марксистской теорией, как они адаптируют её под реалии 21 века и каковы перспективы социализма в современном мире.

Цели исследования:

Провести анализ как эволюционировала социалистическая идея, выявить главных претендентов на звание настоящей социалистической партии и выявить достоинства и проблемы всех вариантов по средствам проведения комплексного изучения истории современных партий «левых» идеологий.

Задачи:

1. Провести анализ современного состояния социалистических партий и движений в России.

2. Определить идеологические и теоретические основы социализма в XXI веке.

3. Рассмотреть механизмы адаптации социалистических идей к современным социально-экономическим условиям.

4. Сравнить программные установки и деятельность различных социалистических партий России.

5. Выявить проблемы и перспективы социалистического движения в стране.

6. Оценить возможность возрождения социалистических идей в политическом пространстве России.

Цели проекта:

1. Исследовать современное состояние социалистической политики в России.

2. Сравнить программы и деятельность социалистических партий и движений.

3. Выявить ключевые проблемы социалистического движения.

4. Оценить перспективы социализма в современных условиях.

Предмет исследования:

Современная политика социализма, её реализация в России, а также деятельность и перспективы социалистических партий и движений.

Методы исследования:

1. Анализ программных документов социалистических партий.

2. Сравнительное изучение теоретических основ социализма.

3. Исследование политической и экономической практики социалистических движений в России.

Основные разделы проекта:

1. Исторический контекст – развитие социализма от XIX века до современности.

2. Современные социалистические движения в России – анализ ведущих партий и их политических стратегий.

3. Сравнительный анализ социалистических партий и движений – выявление различий в идеологии, программе и методах борьбы.

4. Проблемы и перспективы социализма в России – барьеры, вызовы и возможные пути развития социалистической политики.

Сравнительный анализ социалистических партий и движений современной России

Современное левое движение в России представлено разнообразными партиями и организациями, каждая из которых имеет собственное видение социалистического будущего страны. Различия между ними касаются методов борьбы, идеологических основ, отношения к советскому прошлому, стратегии на выборы и тактики работы с массами. Анализ этих партий и движений позволяет выявить их сильные и слабые стороны, а также определить перспективы развития социалистического движения в России.

Коммунистическая партия Российской Федерации (КПРФ) история и идеология:

КПРФ была основана в 1993 году после запрета КПСС. Она провозглашает себя преемницей советской коммунистической традиции и придерживается марксистско-ленинской идеологии с элементами патриотизма. Несмотря на провозглашённые социалистические цели, партия играет важную роль в рамках существующей буржуазной системы, участвуя в парламентской борьбе.

Программные цели: восстановление социалистического строя, национализация стратегических отраслей экономики, сохранение элементов рыночной экономики в контролируемых рамках.

Социальная поддержка населения, расширение социальных гарантий:

Цитата из программы КПРФ: «Коммунистическая партия Российской Федерации вела бескомпромиссную борьбу против реставрации капитализма, разрушения Союза ССР и уничтожения Советской власти. КПРФ выступает единственной политической организацией, последовательно отстаивающей права людей наёмного труда и национально-государственные интересы. Стратегическая цель партии - построение в России обновленного социализма, социализма XXI века».

Критика и проблемы:

КПРФ нередко обвиняют в оппортунизме и сотрудничестве с властью

«В нынешних условиях КПРФ видит свою задачу в том, чтобы соединить социально-классовое и национально-освободительное движения в единый народный фронт. Придать ему целенаправленный характер. Партия борется за единство, целостность и независимость Отечества, за воссоздание братского Союза советских народов, благополучие и безопасность, нравственное и физическое здоровье граждан».

Партия формально заявляет о революционных целях, но фактически ведёт переговоры с крупным капиталом, часто уклоняется от радикальных действий. Стоит отметить, что: «КПРФ выступает за мирный переход к социализму. Вместе с тем, как сказано во Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН, власть обязана заботиться о нуждах народа, чтобы он “не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения”. Сложившийся в стране режим, проводя антинародную политику, сам роет себе могилу».

Российская коммунистическая рабочая партия (РКРП-КПСС) история и идеология:

РКРП была основана в 1991 году как ортодоксальная марксистско-ленинская партия. В отличие от КПРФ, РКРП-КПСС отвергает парламентскую борьбу как путь к социализму и делает ставку на революционные методы. Партия видит в диктатуре пролетариата ключевой механизм построения коммунистического общества.

Программные цели: установление власти рабочих путём социалистической революции, полная национализация всех средств производства, ликвидация буржуазной демократии и замена её системой советов, международная солидарность рабочих.

Цитата из программы РКРП:

«Исторический опыт строительства социализма в СССР неопровержимо доказал факт существования классовой борьбы в переходный период строительства социализма вплоть до его полной и окончательной победы (победы, которая так и не

была достигнута), а также возможность ее перерастания в буржуазную контрреволюцию. Поэтому восстановление принципа диктатуры пролетариата в стратегии и тактике коммунистической партии является обязательным условием для успешной борьбы в современную эпоху.

Это также предполагает необходимость постоянной борьбы в коммунистическом движении со всякого рода проявлениями оппортунизма, реформистскими тенденциями и теориями возможности построения рыночного многоукладного социализма в условиях некоего политического плюрализма, выдаваемого за народовластие, с концепциями гражданского согласия и устойчивого развития методом вхождения конструктивной оппозиции в буржуазные органы власти и т.д. Носителями этих теорий и тенденций в основном являются выходцы из руководства КПСС времен так называемой перестройки, которые в настоящее время для затушевывания классовой сущности все тех же рыночных реформ на первый план выдвигают идеи национально-государственного патриотизма, совпадения классовых интересов трудящихся с задачами национально-государственного развития при имеющемся политическом строе и прочее.

Исходя из коренных интересов рабочего класса, эксплуатируемых крестьянства и трудовой интеллигенции, РКРП-РПК заявляет:

Жизнь отвергает всякие попытки установления лимитов на революции.

Ближайшей стратегической целью партии является свершение Социалистической революции - восстановление Советской власти, т.е. установление политической власти рабочего класса (диктатуры пролетариата), сменяющей политическую власть буржуазии (диктатуру буржуазии), существующую в стране в настоящее время».

Критика и проблемы: РКРП страдает от организационной слабости, недостатка массовой поддержки и репрессий со стороны государства. Партия практически не участвует в парламентской борьбе, что ограничивает её возможности для популяризации идей.

Российская коммунистическая партия (интернационалисты) - РКП(и) история и идеология:

РКП(и) откололась от РКРП и делает больший акцент на интернационализме, критикуя национал-патриотические тенденции в левом движении. Она тесно связана с международными коммунистическими организациями и поддерживает мировую революцию.

Программные цели: борьба против империализма, поддержка пролетарского интернационализма, полное уничтожение капиталистической системы, пролетарская диктатура и самоуправление.

Программа РКП(и) не опубликована и распространяется только среди членов партии.

Критика и проблемы:

Партия малоизвестна в широких кругах, слабо представлена в регионах, что затрудняет её влияние на массы, но все равно пытается устраивать законные митинги.

Комитет за рабочую демократию и международный социализм (КРДМС) история и идеология:

КРДМС был основан в 1990 году и является одной из первых троцкистских организаций в России, в 1998 году взяла новое имя РРП (Революционная рабочая партия), но в 2024 раскололась, а оставшиеся члены партии взяли старое название. В отличие от ортодоксальных коммунистов, КРДМС считает, что СССР был бюрократически деформированным рабочим государством, и предлагает концепцию подлинной рабочей демократии.

Программные цели: ликвидация бюрократии в социалистическом движении, формирование подлинного самоуправления рабочих, создание международного социалистического общества.

Цитата из программы КРДМС: «Ближайшей задачей КРДМС как авангарда пролетариата является низвержение буржуазного режима, взятие государственной власти в свои руки и организация республики диктатуры пролетариата».

Критика и проблемы:

Троцкистские организации в России слабо развиты и не имеют массовой поддержки. Их идеи малоизвестны широким слоям населения, но популярность в 2019 году из-за активности в митингах и помощи рабочим.

Народно-социалистическое движение России (НСДР) история и идеология:

НСДР - сравнительно молодая организация, ее цели возвращение к Сталинскому СССР и проведение народно-демократических реформ с возможностью к многопартийности, но с учетом что эти партии будут коммунистическими.

Программные цели: борьба с глобальным капитализмом, поддержка народной демократии, социальная справедливость и равенство, возвращение Сталинской системы экономики.

Цитата из программы НСДР: «Цель нашего движения - объединить здравомыслящую молодежь, чтобы в будущем вместе восстановить СССР».

Критика и проблемы:

НСДР сталкивается с обвинениями в том, что партия не участвует в митингах рабочих, а сама партия оппортунистическая, неграмотная и слишком сильно опирается на молодёжь принуждая ее к советскому патриотизму.

Социалистическое движение в современной России крайне фрагментировано. На одном полюсе находятся реформаторские партии вроде КПРФ, стремящиеся к парламентской борьбе. На другом - радикальные коммунисты и троцкисты, делающие ставку на революцию. Разобщённость левого движения, отсутствие координации и внутренних дискуссий мешают созданию единого фронта борьбы против капиталистической системы.

Какая организация подходит больше всего по критерию настоящей социалистической партии

Выбор политической организации – ключевой шаг для любого сознательного социалиста, стремящегося не только изучать марксизм, но и применять его на практике. Однако в современной России существует несколько партий, претендующих на звание истинно социалистических. Мы рассмотрим их деятельность, программы и стратегические подходы, чтобы определить, какая из них наиболее соответствует критериям настоящей революционной организации.

Для анализа возьмем пять организаций: Коммунистическая партия Российской Федерации (КПРФ), Российская коммунистическая рабочая партия (РКРП), Российская коммунистическая партия (интернационалисты) – РКП(и), Коммунистическое движение молодежи и студентов (КРДМС) и Новая социалистическая демократическая революция (НСДР).

Критерии настоящей социалистической партии:

Чтобы объективно оценить указанные организации, необходимо определить основные критерии, которым должна соответствовать подлинно социалистическая партия:

Идеологическая основа – последовательное следование марксизму-ленинизму без ревизионизма и оппортунизма.

Стратегия и тактика – наличие четкой программы классовой борьбы и революционных методов достижения власти.

Отношение к капитализму и государству – реальная борьба за уничтожение буржуазной системы, а не «встроенность» в неё.

Практическая деятельность – участие в профсоюзах, забастовках, народных инициативах.

Организационная структура – дисциплинированность, демократический централизм, кадры, связь с рабочим классом.

Рассмотрим, насколько каждая из этих партий соответствует указанным критериям.

КПРФ – системная оппозиция или компромисс с буржуазией?

Идеология: КПРФ официально придерживается марксизма-ленинизма, однако допускает значительные ревизионистские отклонения. В её риторике присутствуют элементы социал-демократии, а также ностальгия по СССР без чёткого анализа причин его распада.

Стратегия: в отличие от большевиков, КПРФ ориентируется на парламентскую борьбу, фактически призывая к "мирному" переходу к социализму, что противоречит историческому опыту.

Отношение к капитализму: КПРФ не ставит своей целью немедленный демонтаж буржуазного государства, а интегрирована в него. Депутаты КПРФ получают финансирование из госбюджета, а партия участвует в буржуазных выборах, не выходя за рамки системы.

Практика: КПРФ иногда поддерживает протестные движения, но не является их локомотивом. Многие её акции носят символический характер (митинги, возложения цветов), а реальные действия по организации рабочего движения слабы.

Организационная структура: КПРФ является массовой партией, но её структура бюрократизирована и управляется сверху.

Вывод: КПРФ не является революционной партией. Она скорее представляет собой реформаторскую силу, пытающуюся "улучшить" капитализм.

РКРП – классическая революционная партия?

Идеология: Российская коммунистическая рабочая партия придерживается марксизма-ленинизма и последовательно выступает за диктатуру пролетариата и социалистическую революцию.

Стратегия: РКРП считает буржуазное государство врагом и выступает за его насильственное свержение. В отличие от КПРФ, не верит в возможность мирного перехода.

Отношение к капитализму: Жесткое противостояние буржуазной системе. Участвует в рабочих протестах, поддерживает стачки и самоорганизацию трудящихся.

Практика: Партия активно работает с левыми профсоюзами, участвует в забастовках и акциях рабочего движения.

Организационная структура: Основана на принципе демократического централизма, с жёсткой дисциплиной и строгим отбором кадров.

Вывод: РКРП наиболее соответствует классической ленинской модели революционной партии.

РКП(и) – интернационалисты или сектанты?

Идеология: Российская коммунистическая партия (интернационалисты) придерживается ортодоксального марксизма-ленинизма, но делает упор на интернационализм и глобальную революцию.

Стратегия: ориентируется на мировую революцию, считает, что без смены власти в глобальном масштабе невозможно построить социализм в одной стране.

Отношение к капитализму: Враждебное, партия выступает за ликвидацию буржуазного государства.

Практика: Основное внимание уделяет пропаганде и агитации среди молодежи, рабочих инициатив у неё меньше.

Организационная структура: Строгая дисциплина, но малочисленность делает её уязвимой перед репрессиями.

Вывод: РКП(и) теоретически верна марксизму, но её слабая работа с массами и малочисленность ограничивают её влияние.

КРДМС – троцкистское рабочее движение?

Идеология: КРДМС (ранее РРП) базируется на троцкизме, что отличает её от традиционных марксистско-ленинских партий. Организация выступает против сталинизма и за мировую революцию, считая, что социализм в одной стране невозможен.

Стратегия: В отличие от КПРФ, которая пытается реформировать капитализм, и РКРП, ориентированной на классовую борьбу внутри России, КРДМС делает ставку на интернациональный рабочий протест и создание левого фронта.

Отношение к капитализму: КРДМС занимает радикально антикапиталистическую позицию, выступает против буржуазного государства и за рабочее самоуправление.

Практика: КРДМС активно помогает рабочим в забастовках, участвует в протестных движениях, оказывает поддержку независимым профсоюзам.

Организационная структура: имеет элементы горизонтального управления, но сохраняет партийную дисциплину.

Вывод: КРДМС – это серьёзная рабочая организация, но её троцкистская идеология и акцент на мировую революцию могут затруднить её влияние среди тех, кто ориентирован на построение социализма в рамках одной страны.

НСДР – новая сила или популизм?

Идеология: Смесь социализма и демократических принципов, ориентированная на левую популистскую борьбу.

Стратегия: Упор на борьбу за социалистические реформы, но без чёткой революционной линии.

Отношение к капитализму: скорее за эволюцию, чем за революцию.

Практика: Работа в медийном поле, участие в митингах и протестах.

Организационная структура: гибкая, с элементами «сетевого активизма». Отсюда следует вывод, что она ближе к левопопулистскому движению, чем к революционной партии.

В заключении скажем о том, что если выбирать по критериям революционной партии, то следует отметить их уникальность и ведущую роль каждой из партий:

РКРП наиболее близка к ленинской модели, опирается на рабочий класс и выступает за социалистическую революцию в России.

КРДМС (РРП) ориентирована на троцкизм и международную борьбу, но активно помогает рабочим.

РКП(и) идеологически последовательна, но слабо работает с массами.

КПРФ встроена в буржуазную систему.

НСДР – скорее левопопулистское движение, чем революционная партия.

Если ваш приоритет – марксизм-ленинизм и классовая борьба в России, то РКРП наиболее подходит.

Если вы ориентированы на троцкизм и международную революцию, то КРДМС также может быть вашим выбором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа Коммунистической партии Российской Федерации (КПРФ), (Официальный сайт КПРФ: <https://kprf.ru/party/program>).
2. Программа и Устав Российской коммунистической рабочей партии (РКРП), (Официальный сайт РКРП: <http://rkrp-rpk.ru/>).
3. Комитет за рабочую демократию и международный социализм (КРДМС), (История и программные документы: Программа КРДМС).
4. Народно-социалистическое движение России (НСДР), (Исторический контекст и манифест: <https://nsdr.info/>).

5. Политические партии и движения России: энциклопедический справочник, (Сборник под редакцией В.В. Жукова, 2020 г.).
6. Маркс К., Энгельс Ф. – Манифест Коммунистической партии, (<https://www.marxists.org/russkij/marx/1848/manifest/>).
7. Ленин В.И. – Государство и революция, (<https://www.marxists.org/russkij/lenin/1917/gosrev/index.htm>).
8. Сталин И.В. – Вопросы ленинизма, (<http://hrono.ru/libris/stalin/05-10.html>).

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ПОДРОСТКОВ – ЗАЛОГ СТАБИЛИЗАЦИИ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В СТРАНЕ

Кузнецова Виктория

*Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»,*

9 класс

г. Можга

Руководитель: Невоструева Татьяна Николаевна, учитель МБОУ «СОШ № 5»

Демографическая ситуация во многих странах характеризуется снижением рождаемости. Особую тревогу вызывает нежелание молодых людей, в том числе подростков, заводить семью и рожать детей. Данная исследовательская работа направлена на изучение причин этого явления среди подростков.

Цель исследования: выявление и анализ основных причин нежелания подростков заводить семью и рожать детей.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по теме демографических тенденций и отношения молодежи к семье и деторождению.
2. Провести анализ социальных, экономических, психологических и культурных факторов, влияющих на формирование отношения подростков к семье и деторождению.
3. Провести эмпирическое исследование (анкетирование, интервьюирование) с целью выявления мнений и взглядов подростков на семью и деторождение.
4. Систематизировать полученные данные и сформулировать выводы.
5. Разработать рекомендации по стимулированию позитивного отношения подростков к семье и деторождению.

По оценке на 1 июля 2024 года, население Земли составляет более 8 млрд человек. По прогнозу ООН, население Земли вырастет до 9 миллиардов к 2037 году и до 10 миллиардов к 2061 году. В дальнейшем будет наблюдаться значительное снижение темпов роста населения.

Наша страна переживает демографический кризис. В наши дни мы отмечаем тенденцию к уменьшению количества детей в семье. Если в прошлом, нормальным явлением было 3-4 ребенка в семье, то сейчас многодетные семьи стали наблюдаться гораздо реже. Численность населения в России продолжает снижаться. В большинстве регионов смертность больше, чем рождаемость.

По состоянию на 1 января 2024 года численность постоянного населения Удмуртской Республики составляла 1434,6 тыс. человек. За семь месяцев 2024 года в Удмуртской Республике родился 6661 ребёнок, что на 523 малыша меньше, чем за тот же период прошлого года. Среди регионов Приволжского федерального округа по уровню рождаемости Удмуртия на четвертом месте. Показатель естественной убыли населения за год увеличился почти на 50%. Демографическая ситуация в январе-

августе 2024г. характеризовалась снижением рождаемости, увеличением смертности и естественной убыли населения.

На 1 ноября 2024 численность населения Можги составляет 48 986 человек. Отделом ЗАГС Можгинского района за 2023 год зарегистрировано 208 записей актов о рождении, что больше на 43 в сравнении с 2022 годом. Также за 2023 год составлена 321 запись акта о смерти, что меньше на 10 в сравнении с 2022 годом.

Меры поддержки семей в Российской Федерации достаточно многочисленны и разнообразны. Можно выделить следующие основные направления: денежные выплаты и пособия, медицинская помощь, социальная инфраструктура, ипотечные программы и жилищные субсидии, а также прочие меры поддержки.

Объявление 2024 года Годом семьи в России добавил комплекс мер, направленных на поддержку семейных ценностей и улучшение жизни семей. Были расширены меры финансовой поддержки, произошло улучшение социальной инфраструктуры, развитие доступных услуг по уходу за детьми, укрепление института семьи, проведение различных информационных кампаний, направленных на пропаганду семейных ценностей, поддержка семейного предпринимательства, улучшение жилищных условий для семей.

Мы провели анализ «Мониторинга ценностных ориентаций молодежи» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

Данные мониторинга по взаимоотношениям родителей и детей показали, что родители во взаимодействии с детьми недостаточно внимания уделяют совместному досугу, просвещению, и теме взаимоотношений с противоположным полом.

Данные мониторинга по вопросам ценностного отношения к дружбе показали, что для более 95% подростков и молодежи, основной формой дружеских отношений является онлайн-переписка, что может в будущем привести к риску трансформации понятия дружбы, снижению уровня личного взаимодействия с противоположным полом.

Представление об успешности молодежи в первую очередь связывает с личными достижениями. У молодежи недостаточно сформировано представление о семье, наличии детей, поддержке родных и близких как факторах достижения успеха.

Данные мониторинга по вопросам ценностного отношения к здоровью показывают, что выявлен низкий уровень сформированности навыков здорового образа жизни и полезных привычек как у молодежи, так и у взрослых; вредные привычки укореняются в повседневной жизни, что обуславливает риски неблагоприятного для популяционного здоровья.

Основными каналами получения информации для школьников являются социальные сети и мессенджеры. Популярные передачи и фильмы наших школьников заставляют задуматься взрослых. Их содержание оставляет много вопросов.

Данные мониторинга по вопросам ценностного отношения к семье, браку и рождению детей говорит о том, что Отношение респондентов к браку и родительству создает риски снижения рождаемости и демографического неблагоприятия.

Я изучила литературу и выявила, что причины отказа от детей у молодежи многогранны и сложны, и часто переплетаются друг с другом. Их можно условно разделить на несколько категорий:

Экономические факторы, это могут быть: финансовые проблемы, высокая стоимость воспитания детей, жилья.

Социальные факторы: изменение социальных норм, карьерные амбиции, отсутствие поддержки со стороны семьи и общества, боязнь ответственности.

Психологические факторы: страх перед неудачей в родительстве, стресс и тревожность, эгоцентризм.

Другие факторы: проблемы со здоровьем, образование.

Мы провели собственный опрос, в котором приняли участие 14 учеников 11 класса нашей школы – 6 мальчиков и 8 девочек 17 лет. На вопрос «Вы мечтаете о семье, похожей на семью ваших родителей?» - лишь 4 человека ответили нет. И все 14 человек задумывались о создании семьи в будущем. Но ни одного ответа до 25 лет на вопрос «В каком возрасте вы хотите вступить в брак» мы не получили. Причины оказались одинаковые – «Будет образование, заработок, поживу для себя», «Хочу выделить время на себя, на карьеру, попутешествовать с мужем, попробовать все что можно, а только потом дети». Все 14 опрошенных планируют детей. Большинство отметило, что становиться родителями планируют в 28-30 лет. Тем самым, наш анализ подтвердил выводы, сделанные выше.

Сейчас в школах введен курс «Семьеведение», ведутся «Разговоры и важно», реализуется программа «Билет в будущее» и «Россия – мои горизонты». Я считаю, что все это в недалеком будущем может принести положительные эффекты в вопросах семьи и брака.

Данная исследовательская работа позволит получить ценную информацию о причинах нежелания подростков заводить семью и рожать детей. Результаты исследования могут быть использованы для разработки эффективных мер по стимулированию рождаемости и поддержки молодых семей. Тем самым, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://journal.sovcombank.ru/zhizn/naseleniye-rossii-dannie-rosstata>
2. <https://multiurok.ru/files/demograficheskaja-situatsiia-v-mire.html>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2023/07/08/demograficheskaya-situatsiya-v-sovremennoy-rossii>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/demograficheskaya-situatsiya-v-mire-i-v-rossii/viewer>
5. <https://dzen.ru/a/ZvpqpcTYZy-VF5QU>

СООТНОШЕНИЕ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА В ФИЛЬМЕ Ф.ХЕНКЕЛЯ ФОН ДОННЕРСМАРКА «РАБОТА БЕЗ АВТОРСТВА»

Кулакова Юлия

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гуманитарный лицей города Томска,

10 класс

г. Томск

Руководитель: Захарова Влада Максимовна, учитель русского языка

Цель: проанализировать соотношение искусства и истории в фильме Ф. Хенкеля фон Доннерсмарка «Работа без авторства».

Задачи:

1. Изучить биографию режиссера фильма;
2. Изучить литературу по теме;
3. На примере кинокартины рассмотреть взаимосвязь истории с искусством;
4. Подвести итоги исследования.

Изучение кинематографа на данный момент является неразвитой областью научного знания, а потому актуальность данного исследования определяется

необходимостью закрыть имеющиеся лакуны, притом, что фильм «Работа без авторства» не рассматривался ранее как самостоятельный объект для интерпретации.

В качестве ведущих методов исследования можно обозначить биографический и семиотический с применением мотивно-образного анализа.

Фильм Ф. Хенкеля фон Доннерсмарка «Работа без авторства» — вольная интерпретация биографии немецкого художника Герхарда Рихтера. Именно его фигура легла в основу образа главного героя — Курта. Ведущий конфликт фильма «Работа без авторства» заключается в соотношении истории и искусства: в центре картины художник, сталкивающийся с политической ситуацией в Германии XX века, которая знаменуется как приходом к власти нацистов, так и последующими войнами. На примере его образа режиссер рассматривает влияние исторических событий на процесс поиска творцом своего места в мире искусства. Примечательно, что на этом соотношении также основан дебютный фильм Хенкеля фон Доннерсмарка «Жизнь других». Выбор в раскрытии этой темы можно связать с биографией Хенкеля фон Доннерсмарка, заставшего события, описанные в работах (холодная война, коммунистическая диктатура ГДР). Подобно героям фильмов, его семья не была согласна с политикой государства и выступала за конституционную свободу печати, творчества.

Детство главного героя прошло при нацистском режиме. Так, еще ребенком Курту пришлось услышать о существовании «дегенеративного» искусства, сигнализирующего о наличии психических заболеваний у создателя, и правильного — соцреалистического. Однако рядом с героем всегда находилась тетка Элизабет, что направляла его: с детства она научила его смотреть на искусство «под другим углом». Судьба героини глубоко впечатлила Курта. Элизабет была помещена в психиатрическую лечебницу с диагнозом «шизофрения», после чего умерщвлена. Повзрослев, Курт стремится реализоваться в качестве художника. Он пробует писать как в социалистическом реализме, так и в модерне, но не находит в этих жанрах себя. В финале Курту удается отойти от привычных направлений и привнести в искусство нечто новое, что критики позже и назвали «работой без авторства».

В «Работе без авторства» основными направлениями искусства в Германии XX века представлены модерн и соцреализм, что соотносимо с ГДР и ФРГ, которые при первом приближении кажутся противопоставленными друг другу. Социалистическое искусство в фильме явлено как основное направление ГДР. Творчество его представителей базируется на стремлениях прославить республику и воспитать патриотизм в зрителе. Иным образом представлено искусство западной части Германии. В ФРГ процветает модерн, художники работают ради новых идей и концепций, которые на деле не обладают ни уникальностью, ни смыслом. Несмотря на внешние различия двух направлений, некоторые черты, присущие им, сближают их. Обе стороны принципиально отвергают методы и опыт друг друга на политической почве. Так, на востоке модернистская живопись крайне порицается, в то время как на западе живопись и вовсе считается «мертвой». Цели творчества художников также продиктованы внешними обстоятельствами — деньгами и властью. Ф. Серс описывает ситуацию жесткой цензуры и критики: «Теснее всего авангардная радикальность и тоталитаризм смыкаются друг с другом, по всей видимости, в вопросе упорядочения, поскольку диктатор также стремится к упорядочению вселенной. Различает их лишь диаметрально противоположность используемых для этого средств» [1, с. 320]. Представители этой среды, даже если осознают свою внутреннюю несвободу, не стремятся избавиться от ограничивающих их творчество «оков» политики.

Другой антипример отношения к истории — отец Курта. Герой идет против себя, вступая в партию, что в конечном счете определяет его полную потерянность и

нереализованность в послевоенной жизни. Режиссер сравнивает Курта с его отцом, наделяя их единой деятельностью – работой уборщика. Однако финалы героев неодинаковы: Курт реализуется как художник и строит семью, в то время как его отец кончает жизнь самоубийством. Таким образом, автор подчеркивает отличность путей героев. Курт не идет не по стопам родителей. В большей степени на героя влияют не они, а тетка Элизабет.

Под «работой без авторства» режиссер подразумевает не только финальное творчество Курта, но и историю как события, ответственность за которые несут все люди, на что указывают сцены убийства больных и обстрела мирных жителей. Герои текста, реализующие себя в искусстве, избирают для себя путь написания своей собственной истории. Среди них: Курт, Элизабет и Антони Ван Вертен. Наиболее ярко такую логику демонстрирует фраза профессора: «Не выбирай партию, выбирай искусство». Так, показательна ситуация Элизабет: героиня состоит в партии, и, хотя политика нацистов противоречит ее взглядам, она не восстает против несправедливости и «зла» власти, но и не изменяет своим принципам – Элизабет абстрагируется от событий. Автор показывает это сценой, следующей непосредственно за чествованием фюрера: Элизабет снимает нацистскую одежду и отдается искусству. Курт же реализует свой талант не только с эстетической стороны, поскольку работой ему удается изобразить правду о причастности Зибента к смерти Элизабет. Такая способность художника позволяет говорить о нем как о медиаторе между истиной и миром. Искусство в этой цепочке является средством её демонстрации. Показательно, что сцены вдохновения Курта сопровождаются пейзажными изображениями. Связь художника с природой подчеркивает пророческий характер его творчества.

Для анализа мироощущения Курта и роли искусства показательны отношения, которые он выстраивает с другими персонажами. Герой по большей части не принимает активного участия в диалогах. Например, во взаимодействиях с Зибентом – героем, воплощающим собой историю. Первые встречи героев знаменуются попытками Курта достичь взаимопонимания: он рассказывает профессору о себе и своей деятельности, идет на компромиссы и стремится узнать его лучше. Позже художник осознает свою невозможность быть услышанным Зибентом, а их диалоги приобретают односторонний характер. В сущности, они имеют одну структуру: профессор дает Курту наставления, а он слушает, не давая ответа. Такие взаимоотношения отражают суть взаимодействия искусства и политики. История всегда будет диктовать творцам свои правила, однако за художником всегда останется выбор, как относиться к ним. Молчание Курта детерминировано не только его внутренней свободой от влияния внешних обстоятельств, но и его ролью медиатора между историей и искусством.

Жена художника, Элли, — его муза. Показательно, что в первую встречу героиня дала Курту карандаш. Успехи героя в искусстве тесно переплетены с качеством их отношений. Например, творческие кризисы Курта сопровождаются потерей парой ребенка, а подъемы романтическими сценами. Таким образом, режиссер демонстрирует, что настоящее искусство рождается там, где есть любовь, а не политика.

В конечном счете Курт приходит к искусству, которое нельзя отнести ни к реализму, ни к модерну. Творчество приобретает постмодернистские черты. Первое, что указывает на это, — его форма, воспроизводящая фотографии и газетные фрагменты. Опора на ранее созданные продукты и цитирование являются основными творческими методами героя.

Кроме того, показательна установка художника. Курт говорит: «Я не делаю заявлений, я создаю образы». Цель героя — создание искусства как пространства для реализации чувств зрителя. Он отказывается от единого понимания творчества. Так, в

финале Курт не стремится переубедить критиков, которые видят в его картинах совсем иные смыслы. Такой взгляд на искусство раскрывает героя как носителя постмодернистских взглядов. Говоря, что «каждая реальность прекрасна», он стирает понятие объективной истины, режиссер же в целом задается вопросом о её существовании. Автор изображает невозможность объективной оценки реальности. Мысль отражена с помощью образа доктора Зибента. Общественности представлен человек, чья репутация не запятнана нацистским прошлым, спасший множество жизней. Зибент получает награды и признание. В то же время, Курту и еще несколькими героям известна история доктора, в которой тот по воли случая избежал наказания за стерилизацию и убийства «больных» пациентов. Правда о причастности Зибента к смерти Элизабет явлена только зрителю, Курт, хотя связывает двух героев картиной, как посредник не знает, что раскрыл его тайну. Ситуация демонстрирует относительность действительности, свойственную постмодернистской позиции. Сам Курт описывает свой взгляд на действительность таким образом: «У меня нет причин не доверять реальности, о ней я почти ничего не знаю. Я не доверяю изображению, которое транслируют нам наши несовершенные и ограниченные чувства». Иными словами, за невозможностью взглянуть на мир под объективным углом следует безусловное доверие героя действительности. Искусство же способно позволить художнику взглянуть на истину. Картина Курта, изображающая Элизабет и Зибента, — доказательство этой возможности. Кроме того, показательны взаимоотношения Курта и Антони Ван Вертена. Сюжетно, образ профессора окружен тайнами: он никогда не снимает шляпу, а в работе неизменно использует войлок и жир. Ученики академии пытались узнать причины этих действий, но оставаясь ни с чем, лишь распускали слухи о Ван Вертене. Курт же становится единственным, кто узнает тайны профессора. Ван Вертена побуждают рассказать их картины героя, впечатлившись, он решает, что должен довериться ему. Элизабет также может видеть истину с помощью искусства. Это продемонстрировано в сцене приема у психиатра. Героиня обращает внимание на фотографию, изображающую врача и его дочь, и с уверенностью говорит всем об истинных отношениях между ними. Ситуация подтверждает невозможность объективного взгляда на мир, а также раскрывают искусство как высшее средство познания мира.

В целом, эти идеи изложены Куртом в «теории о случайных числах». Согласно ей, случайно взятые числа не будут иметь значения, но становясь «выигрышными» в лотерею, они обретают смысл».

В основе текстов Курта лежат работы Г. Рихтера: художникам присущи общие тенденции в искусстве. Так описывает творческие методы Г. Рихтера А.А. Титкина: «Герхард Рихтер возвращает силу абстрактной живописи и создает собственный тип абстрактного неэкспрессионизма. Он многократно увеличивает в технике живописи, сфотографированные микрофрагменты своих же абстрактных фактур, добиваясь особенного эффекта зримой акустики внутреннего пространства, который дает микроскоп» [2, с. 4]. Иными словами, в творчестве художники объединяют два вида живописи — фигуративную и абстрактную. Объект изображения, действительность, позаимствован ими из первого стиля, а приемы, например, размытие картины, — из второго. Фигуративная живопись и абстракция прямо соотносятся с реализмом и модерном. Синтез двух направлений также может подчеркивать призыв режиссера к примирению государств Германии, в которых воплощены эти стили. Как итог, Курт раскрывается как носитель постмодернистских взглядов на искусство. Он — новатор, что смог внести уникальные прогрессивные идеи в живопись, положить начало иным направлениям.

Таким образом, режиссер рассматривает соотношение искусства и истории. Явленная тема фигурирует в творчестве автора и в «Работе без авторства» получает раскрытие на примере главного героя и среды. Художники ГДР и ФРГ являются

антипримерами такого соотношения, поскольку история в таком случае подавляет свободу искусства. Главный герой фильма, в отличие от среды, ищет себя, абстрагируясь от внешних событий, что позволяет ему не только стать новатором в искусстве, но и достичь некой связи с высшими силами. Успех Курта обусловлен не историческими факторами, а его мироощущением – ему открывается способность раскрывать истину и изображать её. Кроме того, режиссер обращает внимание на то, что в первую очередь искусство сопровождается и вдохновляется любовью, а не социальными обстоятельствами. Настоящее искусство не имеет границ, идеологии или политики, оно стоит только за себя, а это значит за все.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Серс, Ф. Тоталитаризм и авангард: в преддверии запредельного». – 2004. – 320 с.
2. Титкина, А.А. «Живопись действия» в контексте абстрактного экспрессионизма. – 2013 г. – С. 187– 191.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ О НАЙМЕ НА РАБОТУ

Лапшина Ксения

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №165,
9 класс

г. Санкт-Петербург

Руководитель: Кокорева Ирина Анатольевна, к.филол. наук,
учитель английского языка ГБОУ школы №165

На протяжении всех веков решающая роль в мире принадлежала именно человеку, поэтому антропоцентризм рассматривается исследователями как начальная точка теоретической и практической деятельности человека. Человек — это тот центр, который определяет проблематику современных исследований и является главным началом движения научной мысли. В связи с этим, центральной задачей лингвистики на современном этапе становится “эксплицитное включение в онтологию языка универсума человека, позволяющее объяснить все важнейшие моменты существования языка” [1].

Основой данного исследования послужили современные англоязычные объявления о найме на работу, взятые из британской периодической печати: The Times, Metro, Daily Mirror. Проведенное исследование позволяет выявить как общее состояние жанра «объявление о найме», так и его некоторые индивидуальные характеристики с учетом современных социальных изменений в условиях мировой глобализации.

В соответствии с антропоцентрической парадигмой современных лингвистических исследований все больше возрастает интерес со стороны исследователей к тексту, его определенным закономерностям построения в различных типах. Жанр объявления является одним из наиболее современных речевых жанров. Объявление – это документ, функция которого в информировании читателей с целью выработки правильного поведения, правильных действий. [2].

По мнению М.М. Бахтина, речевой жанр содержит в себе замысел, композицию и стиль и является связующим звеном между реальностью социальной и реальностью языковой посредством сочетания разнородных «типов высказываний», встречающихся во всех сферах человеческой деятельности с литературными жанрами [3]. Л.А.

Никифоров отмечает «удобнее считать, что речевые жанры – это устойчивые, тематические, композиционные и стилистические типы высказываний, а текстов» [4]. Таким образом, можно определить, что речевой жанр служит образцом построения текста, исторически сформированным в результате особенностей языковой коммуникации под влиянием специфических условий культуры определенного общества [5]. Каждая сфера вырабатывает собственный репертуар речевых жанров, описание которых необходимо для исследования и отслеживания закономерностей речевой коммуникации [6], поэтому выявление жанрового своеобразия языкового материала актуально в коммуникативно-функциональном аспекте.

Рассматривая объявление о найме как тип текста, можно сделать вывод, что оно обладает характерным сочетанием экстралингвистических параметров таких как коммуникативная ситуация и функция и интралингвистических параметров это структурные, лексические, грамматические, словообразовательные особенности. Особенностью коммуникативной ситуации, в которую включен текст объявлений о найме, необходимо выделить особенность взаимоотношений между партнерами по коммуникации, в роли которых выступают наемный работник и работодатель [7].

Основная цель жанра «объявление о найме на работу» заключается в том, чтобы информировать будущих работодателей о наличии свободной вакансии. Это объявление должно быть составлено так, чтобы побудить потенциального работника обратить внимание на него. Текст также является важным компонентом объявлений о найме на работу. Он должен обладать жанровыми признаками текста, присущими объявлениям и отличающими его от других текстов и синтаксической организацией, которая связывает отдельные структурные части текста в единое целое. Объявление о найме на работу обладает устойчивыми формально-структурными признаками, которые усиливают его прагматическую функцию. К таким признакам относятся: заголовок, основной текст и слоган.

Заголовок является одним из самых важных компонентов объявлений о найме на работу. Несмотря на свою простоту, он заставляет читателя непроизвольно задержать свое внимание на объявлении перед тем, как приступить к чтению другой информации. Он очень кратко информирует читателя о теме последующего объявления и подготавливает читателя к его восприятию. Для привлечения внимания адресата автор очень часто использует различные языковые средства, чтобы заголовок был наиболее привлекательным и заметным, например: заголовки в виде вопроса, эмоционально-экспрессивную лексику, восклицательные знаки, частое использование личных местоимений и т.д: *Do you want a job better than you have now? Do you want to work from home? It's a great way to gain a nationally recognised qualification while earning a wage! We want to change our company for the better together with you - tell us why it is you!*

Жанр объявления о найме на работу развивается под влиянием устной разговорной речи, для которой характерны сокращения, компрессия, редукция форм. Функциональное предназначение стилистики разговорной лексики в основном тексте заключается в сокращении социально-психологической дистанции между участниками коммуникации, установлении доверительных отношений, побуждении адресата к действию. В основной части говорится о должностных обязанностях, заработной плате, рабочих часах и т.д. Основная часть объявлений о найме чаще всего содержит оценочную, экспрессивную и наиболее приспособленную к передаче эмоций лексику, которая несет положительный смысл. Оценочность объявлений о найме на работу в большинстве случаев выражается прилагательными: *We offer a **friendly, team** atmosphere, **competitive** salary, **full** benefits, including generous 401 (k) and paid time off, and Friday afternoons off.*

В стилистическом аспекте при описании вакансии в основной части автор объявления часто использует аббревиатуры для синтаксической экономии: *At least 2*

yrs (years) of current experience in the specialty is required. Referencing - 2 **refs**, one must be from a NM!

При описании требований к кандидату или описании вакансии в основной части объявлений синтаксическая экономия может выражаться в виде неполных предложений. При этом несмотря на синтаксическую лапидарность эти предложения достаточно развернуты для того, чтобы передать необходимую информацию: Attention to detail. Project Management. Occasional travel.

Как известно, слоган – это краткая, легко запоминающаяся информация, которая является основой в коммуникации, своеобразным девизом, выражающим основную мысль коммерческого предложения, озвучив которую работодатель надеется привлечь внимание потенциальных сотрудников. В свою очередь слоганы делятся на: рациональные (используют факты и цифры): Good plans for 2019! Our team will be in the first place this year! и эмоциональные: The shape captivates. The technology convinces! Quality and technology that inspires!

Изучение языковых средств занимает одно из центральных мест в коммуникационной парадигме, фиксируя способы позиционирования субъектов коммуникации и отражая характер отношений между участниками общения. С субъектом речи тесно связано понятие самопрезентации, под которой понимается намеренное конструирование собственного имиджа в сознании адресата, т.е. акцентирование говорящим нескольких значимых для него оценочно-маркированных образных 73 признаков, которые должны создавать у аудитории положительное отношение к нему [8].

В объявлениях о найме на работу прослеживается также рекламный компонент текстов, главная задача которого привлечь внимания потенциальных кандидатов на должность, а также для презентации положительных характеристик вакансии/компании. Объявления о найме на работу в своей установке имеют также имиджевую цель – создание аттрактивного образа компании, выполняющей социально значимую функцию создания рабочих мест. Объявления о найме на работу являются частью корпоративной коммуникации, задача которой – продвижение положительного образа компании. Рекламность выходит на первый план в самопрезентации, можно сказать, что из трех основных коммуникативно- прагматических компонентов объявления о приеме на работу (адресат, адресант, вакансия) именно самопрезентация в наибольшей степени вписывается в рамки рекламного дискурса: отсутствие у адресата объективной потребности в предоставлении ему этой информации; преимущественная обусловленность желанием достигнуть имиджевых целей и оказать воздействие; неизменная концентрация оценок возле положительного полюса оценочной шкалы; использование стиля, приближенного к разговорному, повышенная частотность использования распространенных предложений по сравнению с презентацией адресата и презентацией вакансии. Как отмечалось, самопрезентация в наименьшей степени обладает присущей объявлениям в целом лаконичностью, в ней не используются устойчивые сокращения и парцелляция. Это можно объяснить двумя причинами: **We** have updated our terms and conditions and privacy policy. **We are leaders** across media sales and creative opportunities. **We** cover: media sales, digital media sales, print sales, exhibition sales, event sales, conference sales, outdoor sales, radio sales, marketing, conference production and editorial jobs.

Использование аббревиатур в объявлениях о найме на работу является частым лингвистическим приемом для синтаксической экономии. С помощью аббревиатур с легкостью можно представить информацию в сжатой форме. На основе англоязычных объявлений о найме на работу было выявлено, что самым распространенным сокращением являются: название компаний и должностей (**PPS** Account Manager) и такие сокращения как etc., a.m/pm и e.g.

Эвфемизмы традиционно определяются как «эмоционально нейтральные слова

или выражения, употребляемые вместо синонимичных им слов или выражений, представляющих говорящему неприличными, грубыми или нетактичными», а также как «окказиональные индивидуально-контекстные замены одних слов другими с целью искажения или маскировки подлинной сущности явления» [5]. Эвфемистическая модификация в объявлениях о найме на работу – это замена малопrestижных названий профессий: *make-up artist* (ранее *cosmetician*), *housekeeper* (ранее *servant*) и др.

Для избежания дискриминации в англоязычных объявлениях о найме на работу и вообще в английском языке, в том числе и по гендерному признаку, привело к употреблению нейтральных названий профессий. Гендерно-нейтральные эвфемизмы повышают статус женщины и способствуют повышению профессионального статуса любого человека. Гендерный аспект сдвигается на профессиональный и создается видимость повышения статуса, например: *Police officer* (ранее *Policeman*), *Waitron* (ранее *waitress* или *waiter*)

В связи с социальными или экономическими изменениями профессии могут в один момент стать наиболее востребованными, и данная лексическая единица может использоваться в названии совершенно будничных профессий для придания им статусности. Так, например одни из самых популярных профессий *engineer* и *manager* подверглись этой модификации: *engineer: box engineer* или *packing specialist*, например: *Venautu Consultancy are seeking experinced **box engineer** for a client in South Kirkby. Good working hours on a Mon - Fri basis. Packing confectionary amongst other items ensuring they meet client specification. Experience in packing is a must and immediate starts are available.*

Лексическая единица *manager* служит для того же, что и лексическая единица *engineer*, а именно для придания статусности некоторым из профессий, наиболее часто встречаются такие: *Database Manager* вместо *Database Administrator*, *Sales Manager* вместо *Sales Assistant* и др.

Использование гендерного аспекта в объявлениях о найме связано с повышением внимания к частной жизни человека в соответствии с принципами антропоцентрической исследовательской парадигмы. В связи с этим возрастает значение индивидуальных параметров личности, в том числе принадлежность человека к женскому или мужскому полу. Гендерный аспект в объявлениях о найме выражается при помощи морфологических, лексических и словообразовательных средств. Указание на пол встречается в большинстве объявлений о найме, в остальных случаях пол претендента на должность остается неясным, так как употребляется нейтральная лексика. Таким образом, при обозначении вакантной должности в объявлениях о приеме на работу реализуются две стратегии –спецификация или нейтрализация признака пола: *We are looking for a bodyguard for responsible work. Our candidate is a broad-shouldered, tall man with a powerful musculature. Our candidate must have a strong physique, the presence of sporting achievements, a presentable appearance and a permit for weapons. We provide security services for residential, commercial and industrial customers. We provide securities services for level 2 & 3, Bodyguard and Private Investigation. We also have a training academy to make sure all officer are prepared and equipped. The successful candidate will identify and report incidents at the assigned post, and will be responsible for the security and safety of clients' properties.*

Указание на мужской пол кандидата в этом объявлении, обусловлено тем, что данная профессия подходит больше для представителей мужского пола, так как требует хорошей физической, психологической и эмоциональной подготовки, а также выдержки и сил.

Таким образом, в подавляющем большинстве объявлений о найме на работу содержатся указания как на мужской, так и на женский пол потенциального сотрудника. Это свидетельствует о том, что большинство работодателей стремятся соблюсти правила гендерного равенства и предусмотреть возможность трудоустройства для

представителей обоих полов. Если в объявлениях о найме присутствует указание только на женский или на мужской пол, то в большинстве случаев это обусловлено спецификой профессиональной деятельности, места работы и условиями труда.

Таким образом, в ходе исследования выявлены основные тенденции изменения формально-структурных, коммуникативно-прагматических и языковых характеристик англоязычных объявлений о найме на работу. Проанализировано коммуникативное воздействие объявлений о найме на адресата/претендента на должность. Следует отметить, что объявления о найме на работу по-прежнему обладают характерным сочетанием экстралингвистических и интралингвистических параметров (структурные, лексические, грамматические, словообразовательные особенности). Установлено, что при создании объявления о найме выбор лексических, грамматических и словообразовательных средств определяется преимущественно соблюдением официально-делового стиля общения и стремлением автора к языковой экономии. Лексика англоязычных объявлений о найме в основном имеет конкретный и официальный характер, что достигается через использование шаблонов и узусной терминологии в области профессиональной деятельности. Особенности словообразования проявляются в преобладании аббревиатур и сокращённых слов, используемых в целях языковой экономии. Типичной чертой англоязычных объявлений о найме является наличие многочисленных речевых стандартов-клише, которые упрощают и ускоряют процесс составления объявления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касевич В.Б. Введение в языкознание. — Москва: Академия, 2011. — 240 с.
2. Казарин Ю.В. Антропологические основы литературной деятельности. — Изд-во Урал ун-та, Екатеринбург, 2016. — 189 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — Искусство, Москва, 1979. — 267 с.
4. Никифоров Л.А. Лингвистика, коммуникация и история: семантический анализ. — Москва: РАН, 2013. — 183 с.
5. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека –2-ое издание, испр. — Москва: Языки русской культуры, 1999. — 204 с.
6. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. — Москва: Эдиториал, 2001. — 347 с.
7. Берестнев Г.И. Слово, язык за их пределами. — Калининград: БФУ, 2007. — 258 с.
8. Филлмор Ч. Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистическая семантика. — Москва: Прогресс, 1981. — 567 с.

МАСКА СУПЕРГЕРОЯ КАК АЛЬТЕР-ЭГО ПОДРОСТКА (НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ: ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ»)

Макеева Алёна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10 с углублённым изучением отдельных предметов им. Ю.А. Овчинникова,

9 класс

г. Красноярск

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы

Быть подростком очень сложно. Ты испытываешь постоянное давление со стороны взрослых, стараешься соответствовать ожиданиям родителей, учителей и собственному идеальному образу, начинаешь забывать о своих интересах, кем-то притворяться. Именно поэтому подросткам особенно интересны такие произведения искусства, в которых у главных героев есть возможность оставаться собой, иметь другую жизнь, как это происходит в известном мультсериале «Леди Баг и Супер-Кот». Он выходит с 2015 года и насчитывает уже 131 серию в 5 сезонах и ряд спецэпизодов. А 2023 году на экранах появился мультфильм «Пробуждение силы», в котором отразились многие психологические проблемы подростков, включая их стремление к своему идеалу. Главные герои проживают двойную жизнь обычных подростков и защитников Земли. Мы предполагаем, что образы подростков меняются, когда они становятся супергероями, то есть когда пробуждаются их альтер эго.

Цель нашей работы – изучить особенности героических альтер эго подростков (на материале мультфильма «Леди Баг и Супер-Кот: Пробуждение силы»).

В ходе работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психологические особенности подросткового возраста;
2. Проанализировать образы главных героев в обычной жизни и их героические альтер эго;
3. Выявить психологические причины создания героических альтер эго главных героев;
4. Провести опрос подростков по формированию образа идеального «я»;
5. Разработать сценарий беседы с подростками «Откровенный разговор. Мое идеальное я» по материалам мультфильма.

Материалом и объектом для исследования стал мультфильм «Леди Баг и Супер-Кот: Пробуждение силы» (2023 г., режиссёр – Джереми Заг). Предмет исследования – психологические особенности героев-подростков. В работе были использованы общенаучные методы сравнения, анализа и опроса.

Результаты исследования можно использовать при проведении классных часов, посвящённых проблемам современных подростков, связанных с принятием себя, а также в качестве иллюстративного материала для занятий со школьным психологом.

Подростковый возраст – самый сложный и трудный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В этом возрасте формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу [5]. Подростковый кризис – это ломка, резкая смена всей системы переживаний подростка, ее структуры и содержания. Л. С. Выготский выделял возраст около 13 лет как переломную точку кризиса, но отмечал, что посткризисные годы (14—15 лет), когда складываются и предъявляются окружающим новые психологические образования, субъективно воспринимаются и родителями, и учителями как наиболее трудные [цит. по 4].

Среди многих личностных особенностей, присущих подросткам, особо выделяют формирующиеся у них чувство взрослости и «Я-концепцию». Об этом пишут Ю. С. Давыдова [3], Л. Ц. Кагермазова [4], Л. Н. Лебедева [5].

Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста. По определению Д. Б. Эльконина, «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность» [5].

Я-концепция как новый уровень самосознания — центральное новообразование старшего подросткового возраста. Л. Ц. Кагермазова отмечает, что формирование нового уровня самосознания характеризуется появлением потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности [4].

Всё богатство и разнообразие жизни отражают образы «Я», которые в подростковом возрасте ребёнок создаёт в своём сознании. При этом можно выделить

физическое «Я» и психическое. Первое включает в себя представления о своей внешней привлекательности, состоянии здоровья, отличительных чертах организма, а второе – представление о своём уме, уровне образованности, способностях в различных областях, о силе и особенностях характера, доброте и других качествах. Всё это образует единый большой пласт – так называемый образ реального «Я» [3].

Стоит упомянуть также об идеальном образе «Я» - совокупности всего, чего подросток хочет достичь, каким хочет стать, к чему стремиться и чего желает. Иногда при сравнении реального образа «Я» и идеального могут находиться существенные различия, что пагубно влияет на самооценку и самоотношение подростка [3]. Т. П. Авдуллава отмечает, что личностный эгоцентризм представляет собой идеалистический кризис юношеской оригинальности, кризис обретения новизны собственного «Я» [1].

В этом контексте можно использовать термин альтер эго (от лат. alter ego — другой «Я», второе «Я»). В Социологическом энциклопедическом словаре приводится следующее определение этого понятия: «1. Обозначение для переживаемого в чужом опыте в качестве второго «Я», т. е. в качестве самого "из себя" переживающего и действующего субъекта, другого человека. 2. По К. Г. Юнгу — "тень", персонификация недопускаемого, вытесненного содержания собственной психики» [2].

Таким образом, мы проанализировали психологические особенности подросткового возраста с точки зрения изменений в отношении подростка к себе и миру, формирования его представлений о своем идеальном и реальном образах, кризиса обретения собственного «Я».

«Леди Баг и Супер-Кот» - французский мультсериал для детей подросткового возраста, в котором рассказывается про двух парижских подростков, Маринетт Дюпен-Чен и Адриана Агреста, которые превращаются в супергероев Леди Баг и Супер-Кота, чтобы защищать город от суперзлодея Бражника.

В 2023 году на киноэкраны вышел мультфильм, созданный на основе мультсериала, «Леди Баг и Супер-Кот: Пробуждение силы». Слоган фильма – «Узнай, как всё началось». В данном мультфильме, как и в мультсериале, Маринетт и Адриан превращаются в супергероев и спасают Париж от Бражника. Продолжительность – 1 час 45 минут. На сайте «Кинопоиск» о мультфильме сказано, что это «самый романтичный анимационный экшен», то есть его целевой аудиторией являются именно подростки, а не дети.

Данный мультфильм интересен с точки зрения психологии. В нём поднимаются разные психологические проблемы подросткового возраста. Они раскрываются благодаря стандартному сюжетному ходу – превращению подростков в супергероев. Мы считаем, что супергерои – это альтер эго главных героев, их второе «Я». В мультфильме изображены самые обычные подростки со своими сложностями и проблемами. Они получили возможность надеть маски супергероев, в которых стали неузнаваемыми, обрели силу и уверенность в себе, самостоятельность и независимость от родителей и общества, в масках им не надо соответствовать чьим-либо ожиданиям, поэтому они могут быть самими собой, не стесняясь этого. Мы предположили, что образы супергероев, которыми становятся главные герои, — это их альтер эго, которые помогают им лучше узнать себя и измениться в реальной жизни. Для доказательства нашей гипотезы рассмотрим поведение главных героев в реальной жизни и в маске супергероев.

Маринетт в обычной жизни неуклюжа и очень застенчива, она боится осуждения одноклассников, не может постоять за себя, когда на нее нападают, только мямлит что-то несурзкое в ответ. Маринетт видит, как порой над ней смеются в школьных коридорах, и от этого ее неуверенность в себе еще больше растет, хотя девочка и мечтает измениться и стать лучше. Она замкнутая и необщительная, в отличие от других подростков ее возраста у неё только одна лучшая подруга – Аля, с которой она

проводит много времени. Маринетт не хочет привлекать внимания, но постоянно это делает из-за своей неуклюжести, попадая в нелепые ситуации. Недаром ее подруга так отзывается о ней: «Про тебя все говорят, что ты ходячая катастрофа, и теперь мне это понятно. Ты как будто притягиваешь неприятности».

Очень показательна в плане психологической характеристики песня Маринетт под названием «Если бы я верила в себя». В ней можно встретить мысли, которые посещают время от времени многих подростков:

- Идеи все не те, день за днём плетусь в хвосте. Ах, если бы я верила в себя».

Свой талисман Леди Баг Маринетт получает после того, как спасает хранителя камней чудес Мастера Фу. Девочка совершает героический поступок, чтобы спасти незнакомого ей человека. Она выбегает на дорогу и закрывает своим телом пожилого мужчину. После чего несколько раз упоминается фраза: «Кто спас жизнь, спасёт и мир». Мастер вручает ей талисман, дающий силу, но Маринетт настоятельно от него отказывается, потому что не может поверить, что именно она станет супергероем, боится, что не справится. В своей речи она часто демонстрирует неуверенность в себе и страх перед изменениями:

- Ведь быть Леди Баг не для меня, страшен наш враг, не справлюсь с ним я.

Надев маску супергероя, Маринетт меняется. Она становится ловкой, смелой, храброй, не боится контакта с другими людьми, учится давать отпор и даже иронично комментирует происходящее. Именно такой она и хотела быть всегда, ее альтер эго оказывается полной противоположностью реальному образу, воплощает все ее идеальные представления о себе. Окружающие тоже это замечают:

- Она жизнью рисковала, такая смелая (Супер-Кот).

Однако после некоторого времени пребывания в маске супергероя Маринетт всё ещё сомневается в своих силах. Более того, она все больше рассчитывает на помощь маски и признает свою неполноценность без нее, даже бессилие. Ее не отпускает страх, она даже чаще, чем раньше, оглядывается на других и хочет оправдать их ожидания:

- Довольно ли собою быть, смогу ли силу проявить?

И так постепенно происходит трансформация персонажа. Маринетт после длительного пребывания в маске Леди Баг раскрывается как смелая и уверенная в себе девочка, которая может дать отпор своим обидчикам не только в фантастическом мире, но и в реальности. Альтер эго помогло ей поверить в себя, обрести уверенность.

Адриан – сын знаменитого модельера Габриеля Агреста, но у него так же, как и у Маринетт, всего один друг. Он предпочитает находиться в одиночестве, своё свободное время от уроков проводит в школьной библиотеке. Даже по школе Адриан преимущественно ходит в наушниках, чтобы избегать общения с другими.

Адриан, получая талисман, не отвергает своё супергеройское альтер-эго, а наоборот, гордится им:

- Я новый герой этого города. Прибыл, чтобы спасти мир.

Под маской Супер-Кота Адриан становится совсем другим. Из замкнутого и угрюмого подростка он превращается в удачливого супергероя, ловкого, раскрепощенного, позволяющего себе проявлять разные чувства и даже мечтать. Он постоянно шутит и иронизирует, становится очень обаятельным романтиком, любящим свою жизнь:

- Как я мечтал от души улыбнуться, но не хватало мне сил. Видно, я смог наконец-то очнуться.

Однако в обычной жизни Адриан не меняется, он всё так же предпочитает одиночество и не умеет радоваться жизни. Возможно, в реальности так на него влияют проблемы в семье.

Немаловажную роль в фильме играет семья, много внимания уделено отношениям подростков с родителями. Родители Маринетт постоянно заботятся о ней

и открыто проявляют свою любовь. У них есть собственная пекарня, которая располагается на первом этаже их дома, поэтому родители всегда оказываются рядом. Главная героиня тоже очень любит свою семью и всегда положительно отзывается о родителях.

У Адриана есть только отец. Его мать погибла, когда он был ещё маленьким, после чего отец изменился, потому что так и не сумел справиться с горем. Он не смирился с потерей любимой жены, поэтому активно ищет способы, как ее можно воскресить. При этом отец совсем забыл про родного сына, отстранился от него, хотя мальчику как никогда нужны были любовь и забота единственного близкого человека. Однако отца больше интересует работа.

Помимо темы внутренних изменений подростков, обретения уверенности в себе, установления хороших взаимоотношений с семьей, ключевую роль в мультфильме играет тема любви и взаимоотношений между героями. Мультсериал и мультфильм известны своим нетипичным любовным «квадратом»: Маринетт влюбляется в Адриана, а Супер-Кот – в Леди Баг. Но Адриан относится к Маринетт как к подруге / однокласснице, а Леди Баг воспринимает Супер-Кота исключительно как друга / партнёра. Получается, что Маринетт любит Андриана таким, какой он есть в реальной жизни, и отвергает его альтер эго, но Адриан влюблен в альтер эго Маринетт и не замечает ее в реальной жизни, пока она не начинает меняться.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что популярность мультфильма среди подростков обусловлена не столько фантастической линией спасения мира от злодеев и захватывающими приключениями супергероев, сколько обращением к тайному желанию всех подростков – попробовать прожить другую жизнь, в которой ты сможешь стать тем, кем не являешься в реальности, а также красивой романтической историей. В конце главные герои понимают ценность любви к себе, своей семье и другому человеку.

Мы предлагаем провести для подростков беседу «Откровенный разговор. Моё идеальное я». Этот разговор поможет подросткам понять, действительно ли нужно быть «идеальным», как стать лучшей версией себя и как важно не забывать, что нужно жить в реальном мире, а не в своих мечтах. Для большей эффективности беседы мы предлагаем пригласить для беседы группу желающих не больше 10 человек и проводить разговор не за партами в школе, а в комфортной для всех обстановке (например, в кофейне, библиотеке или антикафе). Примерное время проведения разговора – 35 – 40 минут.

Сценарий беседы будет состоять из нескольких блоков, в каждом из которых мы раскроем ключевые тезисы, рассмотрим данную тему на примере фрагментов из мультфильма, обсудим волнующие всех вопросы. А самое главное, что все смогут высказать своё мнение по поводу каждого смыслового блока. В зависимости от группы можно по-разному конструировать встречу на основе приведенных вариантов.

Все указанные фрагменты мультфильма и сценарий беседы размещены по адресу: <https://disk.yandex.ru/d/3mSC4nttS3anlA>.

Структура встречи

1. Нужно ли стремиться к идеалу?
2. Чего ты хочешь достичь?
3. Что может помочь тебе приблизиться к идеалу?
4. Живи в реальном мире.
5. Принимай себя таким, какой ты есть.

Если во время беседы будет создана благожелательная атмосфера, которая поможет подросткам откровенно высказывать свои мысли, не боясь осуждения, то тогда благодаря разговору они смогут поделиться своими переживаниями, задуматься над какими-либо вопросами и попытаться разобраться в себе и своём «подростковом альтер эго». Кроме того, фрагменты мультфильма, показанные во время беседы,

помогут осознать свои проблемы, переживания и, возможно, дадут ответы на некоторые вопросы.

В подростковом возрасте формируется не только отношение к самому себе, образ реального «Я», но и представления о том, каким хочет стать подросток, то есть образ идеального «Я». При сравнении двух этих образов часто возникают существенные различия, что плохо влияет на самооценку подростка. Мы проанализировали психологические особенности подросткового возраста с точки зрения изменений в отношении подростка к себе и миру, формирования его представлений о своем идеальном и реальном образах, кризиса обретения собственного «Я».

Мультфильм «Леди Баг и Супер-Кот: Пробуждение силы» интересен с точки зрения психологии. В нём поднимаются разные психологические проблемы подросткового возраста, в том числе первая любовь, взаимоотношения с родителями и сверстниками. Однако на первом месте стоит самоопределение главных героев и их трансформация благодаря превращению в супергероев.

Мы провели опрос и выяснили, что для подростков будет актуальным проведение беседы «Откровенный разговор. Мое идеальное я» по разработанному нами сценарию с опорой на просмотр и комментирование фрагментов изученного нами мультфильма. Этот разговор поможет подросткам понять, действительно ли нужно быть «идеальным», как стать лучшей версией себя и как важно не забывать, что нужно жить в реальном мире, а не в своих мечтах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т. П. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2020. С. 107-134.
2. Альтер эго // Социологический энциклопедический словарь: сайт.
3. Давыдова Ю. С. Психологические особенности подросткового возраста // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер-2019). М.: РГУ, 2019. С. 175-179.
4. Кагермазова Л. Ц. Возрастная психология (психология развития): электронный учебник. С. 149-156.
5. Лебедева Л. Н. Психологические особенности подросткового возраста // Теория и практика современной науки. 2015. С. 207-213.

КАК РАЗВИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ ВЫСОКУЮ УЧЕБНУЮ МОТИВАЦИЮ ВО ВРЕМЯ ВСЕГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Марьин Дмитрий

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Поломошнова Анастасия Андреевна, педагог-психолог ГБОУ НСО «ОЦО»

Проблема поддержания мотивации никогда не потеряет своей актуальности. Чаще всего потеря мотивации заключается в проблеме развития познавательного интереса. Но далеко не всегда приходится учиться тому, что интересно, но учить это необходимо. Именно поэтому и остро встает вопрос о мотивации учащихся.

Проект состоит из исследования вопросов на тему “Как развить и поддержать высокую учебную мотивацию во время всего учебного процесса “, включая в себя теоретическую и практическую части (анкетирование и его результаты), составление презентации и продукта проекта на данную тему. Целью своего проекта я выбрал изучение и составление ряда советов как поддержать мотивацию к учебе на протяжении всего учебного процесса у всех участников образовательного процесса.

Мотивация — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Существуют разные подходы к понятию «мотивация». Например, мотивация по мнению В. К. Вилюнасу — совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность. А К. К. Платонов считает, что мотивация как явление психическое есть совокупность мотивов

Учебная мотивация — это особый вид мотивации, который связан с процессом обучения и получением знаний. Она может быть различной у разных людей и зависит от их интересов, целей, ожиданий и восприятия учебного процесса.

Учебная мотивация играет важную роль в успешности обучения. Когда человек мотивирован, он более активно участвует в учебном процессе, старается лучше усваивать материал и достигать поставленных целей. Это может привести к лучшим результатам в учёбе и повышению интереса к предмету. Однако важно помнить, что мотивация может меняться со временем и зависит от множества факторов.

Формирование учебной мотивации у школьников без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Поскольку наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с отсутствием мотивов к получению образования у основной массы учащихся, следствием чего является снижение базовых показателей образованности и воспитанности выпускников всех учебных заведений, то важность названного критерия становится очевидной. Учебная деятельность имеет для разных школьников различный смысл.

Во-первых, современный мир предъявляет к выпускникам школ высокие требования. Они должны не только обладать определённым объёмом знаний, но и уметь применять их на практике, быть готовыми к постоянному обновлению своих знаний и навыков. Это требует от учеников высокой мотивации к обучению.

Во-вторых, в условиях информационного общества, когда доступ к знаниям стал более лёгким и быстрым, школьники могут потерять интерес к учёбе, если она не будет для них значимой и интересной.

В-третьих, традиционные методы обучения, основанные на передаче знаний от учителя к ученику, могут быть недостаточно эффективными для формирования учебной мотивации. Они не всегда учитывают индивидуальные особенности и интересы школьников, а также не всегда позволяют им проявить свои способности и таланты.

Психологи объясняют понижение учебной мотивации у учащихся так: по мнению Морозовой Н. Г., у школьника возникает стойкий интерес к определённому предмету. Причем, повышение интереса к одному предмету протекает у многих подростков на фоне общего снижения мотивации учения. У этих учащихся меняются мотивы посещения школы: не потому, что хочется, а потому, что надо. Это приводит к формализму в усвоении знаний - уроки учат не для того, чтобы знать, а для того, чтобы получить отметки. Происходит заучивание без понимания, появляется равнодушие к сути того, что подросток изучает. Опасность сниженной мотивации состоит в том, что у школьников формируются отрывочные и бессистемные знания. Кроме того, у них формируются привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка хитрить и ловчить, чтобы избежать наказания, привычка списывать, отвечать по подсказке.

Л. И. Божович считает, что главным мотивом поведения и деятельности учащихся средних классов в школе является стремление найти свое место среди товарищей. А неудовлетворенность подростка своим положением среди сверстников может являться, как причиной плохого поведения с целью завоевать себе желаемое место в коллективе, так и стремлением во что бы ни стало добиться хороших отметок. Даже в том случае, когда имеющиеся знания не соответствуют им, то есть появляется фетишизм отметки, с целью упрочнения социального статуса в классе.

А что же такое «учебный мотив» как структурный компонент «учебной мотивации»? По определению Л.И. Божович, «мотив учебной деятельности — это побуждения, характеризующие личность школьника, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни, как семьей, так и самой школой». А.К. Маркова предлагает определение учебного мотива, которое отражает специфику последнего: «Мотив — это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней». А.К. Маркова выделяет также две группы психологических характеристик (критериев) учебных мотивов: содержательные и динамические.

Мотивы учения:

Познавательный – ярко выражающийся интерес к новым знаниям. Такие мотивы выражают стремления учеников самообразованию.

Социальный – желание получать знания для своего будущего, стремление стать полезным для общества. Такие мотивы включают в себя желание занять лидерскую позицию.

Мотив общения – только те предметы, которые включают в себя общение с одноклассниками, вызывают интерес у школьников.

Мотив социального одобрения – учащийся жаждет одобрения родителей и учителей.

Мотивация достижения успеха – стремление делать все упражнения правильно, осознать себя талантливым и умным. У детей с таким мотивом проявляется наслаждение учебой и получением знаний.

Мотивация избегания неудачи – школьники пытаются избегать плохих оценок и наказания за них.

Внеучебная мотивация – ребенок в школе интересуется и участвует только в мероприятиях, которые не связаны с учебной деятельностью (концерты, выставки, соревнования и так далее).

Мотивация бывает внешняя и внутренняя. Внешняя мотивация создается за счет мнения родителей и учителей, которые могут как наказывать, так и поощрять за результаты ребенка. Внутренняя мотивация исходит от самого ученика. Ему должно быть интересно получение знаний.

Ко всем вышеперечисленным мотивам следует стремиться, ибо вся эта совокупность устанавливает большой уровень формирования учебной мотивации учеников.

Очевидно, что мотивированная учеба намного лучше, чем принужденная. Ученик, который имеет внутренние мотивы к учебе, получает оценки выше, чем его одноклассники, материал, который он прошел надолго останется у него в памяти. И при всем этом родителям не нужно постоянно контролировать ребенка. Но взрослые в состоянии помочь ребенку преодолеть эту проблему.

Мною было проведено анкетирование среди обучающихся 1, 5, 8 классов, для того чтобы посмотреть их мотивацию к учебе на той стадии, на которой они находятся. Для этого я использовал методики «Изучение учебной мотивации» М. Р. Гинзбурга и «Изучение мотивации обучения» М.И. Лукьяновой.

По этой методике я высчитал процентное соотношение учебной мотивации у учащихся в 1, 5, 8 классах.

При проведении диагностики, были полученные данные о мотивации в 1, 5 и 8-х классах. Среди учеников первых классов высокий уровень учебной мотивации был выявлен у 70% обучающихся, низкий уровень учебной мотивации у 30% опрошенных, а среднего уровня мотивации у первоклассников не обнаружено. По диагностике мотивации обучения среди пятых классов были получены следующие результаты: высокий уровень мотивации выявлен у 64% обучающихся пятых классов, средний уровень мотивации обучения продемонстрировали 23% обучающихся, а низкий уровень мотивации обучения выявлен у 13% обучающихся. Среди учеников восьмых классов высокий уровень учебной мотивации показали 12% учеников, средний уровень учебной мотивации у 30% и низкий уровень учебной мотивации - 58% среди всех опрошенных восьмиклассников. По результатам этой диагностики мы видим, что учебная мотивация со временем начинает усиленно уменьшаться.

Высокий уровень учебной мотивации говорит о том, что у ребенка высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

Средний уровень учебной мотивации говорит о том, что у ребенка хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.

Низкий уровень учебной мотивации говорит о том, что у ребенка низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия.

Мотивация стимулирует человека к проявлению инициативы и побуждает его действовать. Мотивом является конкретный предмет, который заставляет личность совершать определенные действия. Формирование мотивации в младшем школьном возрасте обеспечивает перспективное развитие личности и ориентиры в учебной деятельности среднего и старшего звена.

В результате проведенного исследования установлено, что развитие и поддержание высокой учебной мотивации является основной проблемой современной школы, которая влечет за собой серьезные последствия. Если учителя, родители и ученики ознакомятся с советами, описанными в сделанной мной брошюре, то следуя советам, они смогут повысить свою учебную мотивацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 2006. – 321 с.
2. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 2008.
Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2004.
3. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. - М., 2011.-212 с.
4. Немов Р. С. Психология. Учебник. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. –146 с.
5. Психология мотивации и эмоций /Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, М В. Фаликман. — М.: АСТ:Астрель, 2009. — 704с.
6. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. — С. 33-48.)
7. Щукина Г. И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 2005. – 342 с.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕМОВ В ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ ПОДРОСТКОВ

*Низовцев Семён
МБОУ СОШ № 10,
г. Красноярск*

Руководитель: Богучарская Е. В.

Мемы – неотъемлемая часть повседневной жизни современного человека. Они отражают актуальные проблемы и интересы общества, особенности мировоззрения разных социальных групп. В интернете существует большое количество пабликов, посвященных мемам. Мы хотим изучить, насколько это явление актуально в подростковой среде и каковы самые популярные современные мемы, почему они так привлекательны. Мы предполагаем, что мемы влияют на формирование социальной и культурной идентичности подростков.

Цель нашей работы – изучить особенности функционирования современных мемов в интернет-коммуникации подростков.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) Изучить особенности жанра мема как нового социально-культурного явления;
- 2) Составить список современных мемов, популярных у подростков;
- 3) Определить тематическое своеобразие современных мемов;
- 4) Классифицировать мемы по источникам возникновения;
- 5) Изучить популярные мемы с точки зрения этичности их использования;
- 6) Описать ценности современных подростков, отраженные в популярных мемах.

Объект исследования – мемы, популярные у подростков. Материалом для исследования послужили 43 мема, выявленных в результате анкетирования подростков.

Мем – это популярный жанр современной интернет-коммуникации. Однако в контексте социокультурных процессов термин появился задолго до его современного значения. Впервые это понятие было введено биологом Ричардом Докинзом в 1976 году в книге «Эгоистичный ген». Мем (англ. meme) – идея, образ, объект культуры (чаще нематериальный), который перенимается многими членами сообщества и передается между его носителями, это способ хранения и передачи культурной информации [1]. Само же слово «мем» произошло от греческого слова μιμημα - «подобие», что подчеркивает подобие мемов самим себе. Это происходит потому, что им свойственно использование устоявшихся клише и их активное распространение [3]. Исследователи А. Р. Голубева и Т. А. Семилет в работе «Мем как феномен культуры» описывают мем как оценочно-смысловую капсулу, которая не подлежит критическому анализу и «проглатывается» в сознание [2].

Главными особенностями мемов являются вирусный характер, шаблонность, изменчивость, поликодовый характер, недолговечность, многослойность и стереотипность [4]. Они становятся способом отражения окружающего мира, его оценки и ориентации в нем.

Рассмотрим основные функции мемов. Е. Н. Лысенко выделяет следующие функции мемов: информирование, репрезентация, трансляция, интеграция, эмоциональная и фатическая (контактоустанавливающая) [3]. А. И. Ольховская, анализируя функции мемов, говорит, что в первую очередь пользователи интернета смотрят, читают и пересылают мемы для поднятия настроения, то есть в развлекательных целях, чтобы расслабиться и посмеяться. Отдельно стоит отметить, что мемы создают общее культурное пространство, ведь не каждому человеку можно отправить тот или иной мем, а только тому, с кем у вас есть общие культурные ценности. Кроме того, существуют нишевые мемы, которые используются только в определенных узких кругах, например, мемы для программистов, школьников или

лингвистов. Таким образом они маркируют принадлежность человека к определенной социальной группе. Еще одна важная функция заключается в том, что мемы стереотипизируют ситуации. Часто они описывают некую типичную абстрактную или конкретную ситуацию. Например, мем «Мое / твое лицо, когда...» с Робертом Дауни Младшим, передает раздражение автора. Таким образом, мемы являются заготовками, которые могут использоваться в быстрой коммуникации [4].

По мнению А. Р. Голубевой и Т. А. Семилет, главная функция мемов – принудительная интерпретация действительности, однозначность маркировки ее явлений, схематизация и примитивизация картины мира, манипулятивное воздействие на сознание и поведение личности [2].

Мы провели опрос среди учащихся 7-10 классов, в котором приняли участие 89 человек – подростки 13-16 лет. На вопрос «Как часто вы смотрите (читаете) мемы?» мы получили следующие результаты: 80% - «Часто», 11% - «Иногда / редко» и 9% - «Никогда». Можно сделать вывод, что мемы действительно популярны у подростков. Из 80% подростков, которые часто смотрят / читают мемы, 60% опрошенных используют их именно для общения с друзьями. 27% ответили, что делают так иногда. Самым популярным источником мемов у подростков оказалась социальная сеть TikTok. 32% опрошенных регулярно смотрят мемы именно на этой платформе. Авторами 8 популярных мемов стали известные стримеры и медийные личности: футболист Иван Коршунов (мем «Обоюдно/Абаюда»), стример Михаил Литвин, трэш-стример Меллстрой («плаки-плаки» и другие), стример Иван Золо, блогер Андре Боярский (Чиназес), актер Райан Гослинг, стример Папич.

Самыми популярными мемами стали такие мемы, как «Обоюдно/Абаюдна», его выбрали 15.5% опрошенных, «Venom» - 10.6%, мемы со словом «Пикми» - 5%, интернет-мем «Чезабретто» - 4.3%. 3.7% опрошенных вспомнили мемы про кошек, 3.7% - мем «Сигма-бой», 3.1% - политические мемы. Всего 43 мема.

Главными источниками данных мемов стали ситуации из частной жизни известных блогеров («Обоюдно/Абаюдна», «Чиназес»), забавные видео с животными («That's a good kitty! No, I'm evil kitty! »), телепередачи («До слободы доеду»), песни («Сигма-Бой»), рекламf («Салатик») и другие.

Мы классифицировали мемы по следующим тематическим группам: оценочное описание людей («Босс KFC», «Чилловый парень / Chillguу», «Абоба»), эмоциональная реакция на какую-либо ситуацию («Venom», «Чезабретто»), нейтральное описание ситуаций («Мышь танцует»), мемы, не имеющие конкретного значения («Ты на пенек сел, должен был косарь отдать...», «Жи-ши пиши от души»), мемы о животных. Большая часть этих мемов имеет негативный характер: они выражают неуважение («Обоюдно/абаюдна»), раздражение («Нюхай бибру»), протест против некоего высказывания («Осуждаю»).

Ключевыми ценностями подростков на основе анализа популярных в их среде мемов можно назвать свободу, высокий социальный статус, привлекательную внешность, деньги и получение положительных эмоций.

Из 43 мемов 17 можно назвать неэтичными, так как они оскорбительны, направлены на высмеивание людей, формируют ценности, далекие от нравственных. Например, мем «Обоюдно/абаюдна», призывающий к проявлению дерзости, «venom», показывающий полное безразличие к бедам другого человека, «Плаки-плаки», использующийся, чтобы поддеть человека, который оказался в неприятной жизненной ситуации, мемы про скуфов, высмеивающие образ жизни таких людей, мем NikePro, объективизирующий девушек, или Босс KFC, высмеивающий людей, страдающих от лишнего веса и многие другие. Однако больше половины мемов являются нейтральными, хотя и не пользуются у подростков такой популярностью.

Мы изучили, какие функции могут иметь мемы, используемые подростками. В-первых, это эмоциональная функция. Мемы используются, чтобы выразить отношение

подростков к какой-либо ситуации или человеку. Например, мемы «Обоюдно/абаюдна», «venom», «Чезабратто», «Чиназес» или «Осуждаю». Во-вторых, развлекательная функция. Мемы не несут серьезной смысловой нагрузки, они нужны для того, чтобы хорошо провести время. Например, мемы про кошек или реклама «Салатик», мем «Книга, братан, иди-ка сюда», песня «Бобр» или «Ты на пенек сел, должен был косарь отдать...». В-третьих, мемы используются для упрощения общения. Например, вместо того чтобы сказать: «Это успех!», человек говорит: «Чиназес», вместо «Ты мне надоел, отстань!» проще и быстрее сказать: «Нюхай бибру». В-четвертых, знание определенных мемов отражает принадлежность подростка к конкретной социальной группе. К примеру, мемы про Михаила Литвина знают только его фанаты, а такие мемы, как «Пикми» или «Сигма-бой» будут популярны в Tik-Tok культуре. Мемы могут отражать интересы конкретной возрастной группы. В-пятых, некоторые мемы могут нести какую-либо информацию. Например, мемы про политику знакомя с актуальными политическими новостями, пусть и в игровой форме. Например, мем про то, что Дональд Трамп не дал двум женщинам стать первыми женщинами-президентами США или мем о двусмысленном жесте Илона Маска на инаугурации Дональда Трампа.

Мемы – это очень популярный жанр коммуникации. Несмотря на существование мемов негативной направленности, большая их часть является нейтральной. На мой взгляд, именно поэтому не стоит относиться к ним как к источникам ценностей, делающих человека безнравственным. Также стоит отметить, что употребление тех или иных мемов зависит исключительно от индивидуальных предпочтений.

Мы никак не можем повлиять на возникновение и популярность определенных мемов. Однако их можно использовать и в благих целях: изучать с их помощью научные явления, запоминать особенности исторических событий, художественных произведений, иностранных языков, расширять свой кругозор, общаться, оставаясь на одной волне с близкими по мировоззрению людьми, экономить время в разговоре. Поэтому мемы – это неоднозначное социокультурное явление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова О. Н., Швец Е. В. Мем как феномен современных интернет-коммуникаций // Вестник Воронежского Государственного университета. 2021. №2. С. 5-7. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46201517>
2. Голубева А. Р., Семилет Т. А. Мем как феномен культуры // Культура и текст. 2017. С. 194-204. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mem-kak-fenomen-kultury/viewer>
3. Лысенко Е. Н. Интернет-мемы в коммуникации молодежи // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2017. № 10. URL: <http://hdl.handle.net/11701/9066>
4. Ольховская А. И. Нельзя просто так взять и... не поговорить о мемах // Тотальный диктант: официальный канал. 2024. URL: https://vkvideo.ru/video-16793897_456240060?t=20m36s

СТРЕСС УЧАЩИХСЯ ПЕРЕД ГИА

Никитина Александра

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Поломошнова Анастасия Андреевна, педагог-психолог ГБОУ НСО «ОЦО»

В настоящее время по выпуску из учебных заведений, обеспечивающих основное и среднее общее образование, учащиеся обязаны сдавать выпускные экзамены — ГИА (ОГЭ, ЕГЭ). Но каждый год условия сдачи становятся всё жестче, уровень стресса перед экзаменами — всё больше, а страх — сильнее. Поэтому мной было принято решение изучить данный остро стоящий в настоящее время вопрос. Мной было выдвинуто предположение о том, что благодаря самостоятельному созданию более благоприятных условий для подготовки к ГИА самими учащимися, а также лоялизации экзаменационной системы, можно значительно снизить уровень стресса и риск эмоциональных выгораний и/или нервных срывов накануне экзаменов. Целью своей работы я поставила изучение причин и способов борьбы со стрессом перед ГИА.

С начала XXI века и по настоящий момент на территории Российской Федерации широко используется ГИА — государственная итоговая аттестация. Это обязательный экзамен, завершающий освоение основных образовательных программ среднего и основного общего образования. Представлен данный экзамен в трёх формах — ОГЭ, ЕГЭ и ГВЭ. Однако же, ежегодно данная система ужесточалась и продолжает ужесточаться, задания становятся всё сложнее, а психологическое давление, связанное со сдачей экзаменов — сильнее, отчего в кругу учащихся и их родителей возрастают страх и недовольство нынешней экзаменационной системой. Кто-то воспринимает результаты ГИА как что-то совершенно ненужное и никак не влияющее на дальнейшее будущее, а кто-то же убеждён в том, что от успешной сдачи экзаменов напрямую зависит успешность будущего и возможность престижного трудоустройства. Потому я решила подробнее разобраться в данном вопросе, изучить различные мнения касательно нынешней экзаменационной системы и сформулировать основные причины экзаменационного стресса, а также оптимальные способы его профилактики и эффективной подготовки к ГИА.

Стресс — это ответная реакция организма на внешние и/или внутренние раздражители. Он представляет собой особую форму чувств и эмоций, которая по длительности походит на настроение, а по характеристике и испытываемому в её период состоянию — к аффекту. Впервые понятие стресса было введено американским психофизиологом Уолтером Кэнноном в 1926 году, в его классических работах, посвящённых явлению «Бей или беги». Далее, в 1936 году, стресс был подробнее описан канадским физиологом Гансом Селье, и тогда он именовал его «Общим адаптационным синдромом», а систематическое использование термина «стресс» Селье начал лишь в 1946 году. Тогда он обозначил стресс, как «...неспецифический ответ организма на любое предъявление ему требования». После, вкуче со стрессом, Селье развивает теорию адаптационной энергии.

Адаптационная энергия — это энергия, которую тратит организм, подвергаясь воздействию физической или психологической травмы. Эту теорию подверг критике и развил Бернارد Голдстоун в 1952 году.

В своей работе Ганс Селье выделил три стадии общего адаптационного синдрома, а именно:

- Реакция тревоги. Она являет собой мобилизацию адаптационной энергии организма.
- Стадия сопротивляемости. На данной стадии организм непосредственно растрчивает свою адаптационную энергию.
- Стадия истощения. В этот момент у человека иссякает капитал адаптационной энергии, а её производство оказывается недостаточным для преодоления настоящего стресса.

Каждой стадии свойственны собственные признаки, но в общем и целом человек в момент стрессовых ситуаций испытывает как минимум несколько симптомов из данного перечня: нервная возбудимость, повышенная раздражительность,

повышенное давление, эмоциональный упадок, отсутствие концентрации и внимания, нарушение памяти, расстройство сна, равнодушие, пессимизм, затруднение дыхания, боли в пояснице, диспепсические расстройства, изменение аппетита, расширение зрачков, быстрая утомляемость, головные боли.

В состоянии стресса каждый человек ведёт себя индивидуально и непредсказуемо, но, по сути, можно выделить три линии поведения:

- Игнорирование. В данном сценарии человек игнорирует стрессор и делает вид, что ничего не происходит.
- Решение проблемы. При такой модели поведения человек активно ищет способы решения проблемы и/или минимизации влияния на него стрессора.
- Поиск поддержки со стороны. Здесь же человек, неспособный справиться со стрессором самостоятельно, выискивает помощи в социуме.

В настоящий момент ГИА играет ключевую роль в жизни учащегося: от экзаменов напрямую зависит поступление, а поступление в свою очередь равняется возможности построить достойное будущее, оправдать чужие и собственные ожидания, а так же устроиться в жизни в целом. Отсюда следует объяснимое волнение ученика перед столь важным жизненным этапом. Необходимо выяснить, насколько прочна связь между данным волнением и экзаменационной системой, а так же установить его силу и наносимый психике урон при обнаружении такового в принципе.

Что в целом представляет из себя экзамен на уровне подготовки? Это, для начала, переработка большого объема информации, нужного для сдачи выбранных предметов, а значит — большая нагрузка на мозг. Так же, в подготовку входят и эмоциональные переживания: кто из учащихся не слышал фразы о жизненной необходимости сдать экзамены хорошо, чтобы никого не разочаровывать, обязательно поступить, переехать, устроиться на престижную работу и вообще, без экзаменов быть только дворником? Всякий слышал, и на любого ребенка эти слова оказывают непосредственное влияние, а вкупе со строгими условиями проведения экзамена и постоянными изменениями, и правками в заданиях, ученики испытывают постоянное волнение. Отсюда следует, что экзамены крайне прочно связаны со стрессом и явно повышают его уровень путём перманентных умственных и психологических тягот, что, как правило, чревато выгоранием, рассеянностью, нервными срывами и, в худших случаях, психическими заболеваниями.

Остаётся выяснить одно: готовятся ли учащиеся к сдаче экзаменов, уверены ли они в своих силах и какое количество человек приблизительно испытывает так называемый экзаменационный стресс? Для ответа на вышеизложенный вопрос мною был проведён опрос среди учащихся восьмых, девярых, десятых и одиннадцатых классов. Согласно результатам моего исследования, в котором приняло участие более трёхсот российских учеников, утверждение о большом уровне стресса перед экзаменами более чем верно — 84% респондентов испытывают сильное волнение накануне сдачи ГИА. Но этому сопутствует и ещё некоторая печальная статистика: 63% отвечающих не считают, что смогут сдать экзамены, а 57% опрошенных не знают, как правильно и эффективно подготовиться к экзаменам.

Ссылаясь на исследования прочих источников и информационных ресурсов, выясняется пять ключевых проблем в экзаменационном вопросе: психологическое давление, отсутствие знаний по поводу качественной подготовки, неправильное распределение времени, страх ошибок и неуверенность в собственном выборе. Что же делать при столкновении с данными проблемами и как справляться ребёнку, испытывавшему непомерный уровень безусловно дистресса?

От человека к человеку отличается и восприимчивость к стрессу. Это зависит от значения, которое человек придаёт стрессору, а значение, в свою очередь, зависит от воспитания, наличия жизненного опыта, темперамента, психологического и/или физического состояния, нравственных оценок.

Человек, подверженный стрессу, может отрицать таковой даже при самых ярких его проявлениях, отчего, по-хорошему, диагностикой должен заниматься специалист, а именно врач-психиатр, психотерапевт, либо же психолог. Для диагностики существует множество тестов, которые специалист предложит заполнить. Одними из основных являются тесты на собственную оценку стрессоустойчивости, а также на уровень депрессии. Пациента тестируют по нескольким шкалам, а именно: по шкале психологического стресса Лемура-Тесье-Филлиона, шкале ситуативной тревожности Спилберга-Ханина и шкале самооценки тревоги Цунга.

Существует множество видов терапии, что применяются специалистами для борьбы со стрессом (порядка восьмисот). К ним относятся и гештальт-терапия, и когнитивно-поведенческая терапия, и транзакционный анализ, а также рациональная и суггестивная психотерапии. Основной целью врача при любом виде терапии является избавление пациента от разрушающих убеждений и воспитание в нём самоконтроля и самопринятия.

Также при сильно выраженном стрессе вероятна возможность применения медикаментозного лечения психостимулирующими препаратами, вроде транквилизаторов и нейролептиков.

И пусть психологи и советуют обращаться за помощью к специалистам, таковая возможность имеется не всегда, да и к тому же, все тесты и опросники находятся в открытом доступе как в интернете, так и в многочисленных изданиях на полках книжных магазинов, отчего люди активно прибегают к самостоятельной диагностике стресса и борьбе с ним.

По вышеупомянутым причинам самодиагностика довольно распространена, вследствие чего люди, опираясь на общие психосоматические признаки стресса в тех или иных источниках, могут свободно выявить таковой у себя, а также изучить разнообразные способы борьбы со стрессовым состоянием, или же *способы саморегуляции*. К таким относятся:

Аутотренинг. Аутотренинг представляет собой психотерапевтическую методику, направленную на восстановление баланса, утраченного в результате влияния стресса на организм. Основана аутогенная тренировка на сознательном мышечном расслаблении и самовнушении, в результате которых должна снизиться активность коры головного мозга, а также должен задействоваться парасимпатический отдел вегетативной нервной системы. Таким образом будет нейтрализован эффект от долгого возбуждения симпатического отдела.

Мышечная релаксация. Этот способ саморегуляции основан на утверждении о том, что существует непосредственная связь между тонусами мышц и нервной системы. Суть его в расслаблении скелетных мышц. При миорелаксации необходимо сперва напрячь мышцу, а затем максимально её расслабить. Выполняются данные действия с определенными мышцами в определенном порядке.

Дыхательная гимнастика. Эта гимнастика позволяет вернуть контроль над эмоциями и телом, а также снизить мышечное напряжение и частоту сердечных сокращений. Здесь существует два вида гимнастики — дыхание животом и дыхание на счёт двенадцати.

Ауторациональная терапия. Ауторациональная терапия опирается на стремление изменить отношение человека к стрессору и снизить выраженность вегетативных реакций. В данном случае уровень стресса уменьшается за счёт работы с мыслями человека через определенные когнитивные формулы. Например: «Чему учит меня эта ситуация? Какой урок я могу вынести?»

При решении самостоятельно справляться со стрессовым состоянием данные методики рекомендуется повторять ежедневно, по 10-20 минут в день. Через месяц периодичность можно снизить до нескольких раз в неделю.

Я провела профилактическую работу среди некоторых участников социологического опроса, что включала в себя распространение информационного буклета. По сути, при одних моделях поведения человек старается сохранить рациональное зерно и стремится к решению проблемы, а при других он охвачен эмоциями, попытки влияния на происходящее не предпринимаются. Также, стоит отметить то, что поведенческие сценарии одного человека могут отличаться в зависимости от социальной обстановки.

По результатам исследования литературы на выбранную тему и проведения социологического опроса, я сделала вывод, что школьники в настоящее время действительно подвергаются сильному стрессу и испытывают недюжинное волнение по поводу экзаменов и их последствий. Строгие условия проведения и всестороннее психологическое давление вкупе с собственной неготовностью к навалившейся ответственности ломают ребёнка и подвергают его хроническому стрессу, отрицательно влияя на без того неустойчивую нервную систему. Во избежание нервных срывов и выгораний в данных условиях рекомендуется как принимать самостоятельные меры по подготовке к экзаменам, так и обращаться в сторонние сервисы и онлайн школы за помощью. А выстраивание уважительных отношений с учителями по нужным предметам, вкупе с поддержкой с их стороны, поможет ребёнку чувствовать себя уверенно и не бояться предстоящей работы. Ритм дня, здоровое питание, знание плана по подготовке и поддержка со стороны окружающих — необходимый минимум для каждого ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Goldstone B., The general practitioner and the general adaptation syndrome, S. Afr. Med. J. 26 (1952), 88-92, 106–109.
2. Что такое стресс и как с ним бороться? // [https://www.dowlatow.ru/...](https://www.dowlatow.ru/)
3. Селье, Г. Стресс без дистресса - http://lib.ru/PSIHO/SELYE/distree.txt_with-big-pictures.html.
4. ГИА-9, ГИА-11, Результаты, как участвовать в ГИА-11, Общественное наблюдение, Расписание ГИА-11 - <http://obrnadzor.gov.ru/gia>.
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования. Приложение к приказу Минпросвещения и Рособнадзора от 7 ноября 2018 г. N 190/1512, Приложение // base.garant.ru/.
6. 5 шагов к панике: что больше всего пугает выпускников перед ЕГЭ// https://mel.fm/ekzamen/3098721-ege_panic.
7. Почему ЕГЭ вызывает такой стресс и как с ним справиться// <https://www.ucheba.ru/article/6150>.

СОЗДАНИЕ САЙТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ В ГИА ПО ФИЗИКЕ

Новокшонова Алёна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального округа Заречный Свердловской области “Средняя общеобразовательная школа №3”,
10 класс

г. Заречный

Руководитель: Ставыщенко Елена Леонидовна, учитель физики МАОУ СОШ№3

Сайт — это интернет-ресурс, который включает в себя объединённые ссылками и общей структурой документы (веб-страницы). Они обязательно имеют уникальное доменное имя (адрес), которое обычно официально регистрируется на юридическое или физическое лицо.

Физика - важная и интересная наука, но при этом достаточно сложная и требующая постоянного изучения нового. А для того, чтобы хорошо сдать экзамен и набрать нужное количество баллов, необходимо постоянно повторять теорию и решать задания, что достаточно сложно для подростков в связи с нехваткой времени и маленьким выбором бесплатных платформ, которые предоставляют все необходимые ресурсы.

Цель: создание сайта для подготовки к экзаменам по физике для обучающихся 9-11 классов

Методы проекта: сбор, анализ, обобщение теоретической информации, создание и прототипирование, тестирование.

Гипотеза: с помощью сайта школьники смогут на бесплатной основе самостоятельно готовиться к экзамену по физике

В современном мире экзамены играют важную роль в образовательном процессе, и подготовка к ним требует особого внимания и усилий. Физика, как одна из ключевых дисциплин, требует глубокого понимания теоретических основ, практических навыков, постоянного повторения и изучения нового в ограниченных временных рамках, что не всегда приводит к желаемому результату обучающихся. Поэтому, с учетом быстрого развития технологий и доступности интернета, создание

онлайн-платформы для подготовки к экзаменам по физике представляет собой актуальную и востребованную задачу.

Данный сайт включает в себя разнообразные учебные материалы, такие как теоретические статьи, тесты и задания, что позволяет пользователям выбирать наиболее удобный для них формат обучения. Интуитивно понятный интерфейс и адаптивный дизайн обеспечивают доступность ресурса на различных устройствах, что является важным аспектом в современном образовательном процессе.

Таким образом, созданный сайт представляет собой эффективный инструмент для изучения физики, который может значительно облегчить процесс подготовки к экзаменам и повысить уровень знаний обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://lpmotor.ru/articles/vidy-sajtov-kakie-byvayut-zachem-nuzhny-plyusy-i-minusy-2405>
2. <https://m.seonews.ru/glossary/internet-site/>
3. <https://sendpulse.com/ru/support/glossary/website-layout>
4. <https://gendalf.ru/news/marketing/etapy-razrabotki-sayta/>
5. <https://student39.ru/blog/obrazovanie/vybor-yazyka-programmirovaniya-dlya-veb-razrabotki-kak-opredelitsya-s-tekhnologiy/>
6. <https://egefizmat.ru/ege-11-klass/ege-11-fizika/>
7. <https://blog.maximumtest.ru/post/kak-podgotovitsya-k-ege-po-fizike-struktura-ekzamena.html#article-title-2>
8. <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>

АБСЕНТЕИЗМ: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Огнева Полина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73»,
10 класс,
г. Лесной», Свердловская область*

Руководитель: Абрамова Татьяна Юрьевна, учитель истории и обществознания

Абсентеизм, проявляющийся в неучастии избирателей в выборах, особенно среди молодежи в России, является серьезной проблемой. Молодое поколение демонстрирует низкое доверие к политике и власти, что ведет к исключению значительной части населения из политического процесса. Это, в свою очередь, приводит к тому, что органы власти перестают отражать интересы всего общества. Недостаточные знания молодежи о политике и избирательной системе являются одной из причин высокого уровня абсентеизма. Для решения этой проблемы необходимо повышать политическую грамотность подростков, чему и посвящен проект, основанный на изучении литературы о правовой культуре, избирательном праве и абсентеизме.

Цель проекта – разработка игры, способствующей повышению политической грамотности молодежи.

Задачи:

Изучить данные об участии в выборах жителей города Лесного.

Изучение литературы по теме абсентеизма.

Провести опрос, сделать выводы

Создать игру с целью вовлечения подростков в мир избирательной системы.

Практическая значимость заключается в создании игры, которая поможет подросткам узнать больше о политической системе своей страны, лучше изучить избирательное право России, повысить свою политическую грамотность.

Это, в свою очередь, может способствовать более активному участию молодёжи в политической жизни страны, формированию ответственного гражданского общества и укреплению демократических ценностей.

Игра может быть использована в школах, колледжах, учреждениях дополнительного образования, а также доступна для самостоятельного изучения.

Политическое участие граждан в РФ включает голосование, обращения в органы власти, массовые акции, деятельность в партиях и СМИ. Голосование – способ влияния на решения через выборы и референдумы (с 18 лет, кроме недееспособных и заключенных). Обращения возможны в устной, письменной и электронной форме. Митинги, шествия требуют разрешения (кроме одиночных пикетов). Участие в партиях – поддержка целей и влияние на решения. Общественно-политические движения – солидарная активность для достижения цели. Важно свободное выражение мнения в СМИ (запрещена пропаганда ненависти).

Политическая культура включает знания, позитивное отношение к политике и навыки политического действия (выражение взглядов, анализ информации, организация). В России она находится в переходном периоде (элементы тоталитаризма и демократии). Высокий уровень политической культуры способствует стабильности.

Абсентеизм – неучастие в выборах, апатия. Причины: недоверие к системе, некомпетентность политиков, отсутствие выбора, личные обстоятельства. Виды: пассивный (низкая культура) и активный (политические мотивы). Последствия: паралич политической системы. Необходимо развивать политическую грамотность.

Мы проанализировали ситуацию с политическим участием граждан в городе Лесном, за основу были взяты выборы Губернатора Свердловской области, Президента Российской Федерации, депутатов в Государственную Думу.

Анализ графиков избирательной активности показывает следующее:

- Выборы Губернатора Свердловской области: Явка избирателей снизилась с 51% в 2017 году до 30% в 2022 году, что свидетельствует о росте абсентеизма.
- Выборы Президента Российской Федерации: наблюдается рост явки с 65% в 2012 году до 73% в 2024 году, указывающий на снижение абсентеизма.
- Выборы депутатов в Государственную Думу: Зафиксирован рост явки с 47% в 2016 году до 55% в 2024 году, что также говорит о снижении абсентеизма.

Нами был проведен опрос «Как Вы относитесь к выборам?» среди жителей города Лесного. Опрос включал вопросы о доверии к выборам, частоте участия в голосовании, знании о дате следующих выборов и депутатах разных уровней. Исходя из данного опроса мы можем сделать следующие выводы:

- Чуть более половины избирателей из числа респондентов политически активны, так как доверяют избирательной системе в РФ и принимают участие в голосовании.
- Безразличны к политическому процессу 15 - 16% респондентов, так как не интересуются выборами.
- Около 10 % респондентов ответили, что никогда не ходят на выборы.

Таким образом, среди жителей нашего города есть люди, которые не проявляют интереса к политической жизни и не участвуют в выборах. Следовательно, повышение правовой грамотности школьников – важная задача образования для успешной адаптации молодежи в обществе. Это способствует формированию социально активной позиции, позволяя школьникам понимать свои права и обязанности, защищать интересы по закону и активно участвовать в жизни общества. Правовая грамотность предотвращает правонарушения, помогает избегать манипуляций и обеспечивает успешную интеграцию в общество. Для повышения уровня грамотности следует использовать интересные и доступные методы обучения, такие как уроки права, игры и дискуссии.

Повышение правовой грамотности – это вклад в формирование социально активной и успешной молодежи, способной реализовать свой потенциал и внести вклад в развитие общества. Нами была разработана игра, задача которой — повысить уровень правовой грамотности. Данную игру можно также использовать в качестве подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по обществознанию. Игра «Правовая культура общества» апробирована на учащихся 10 класса, получен положительный отклик. Далее планируем проводить эту игру в рамках правовых недель в школе и на уроках обществознания и граждановедения.

Абсентеизм — это серьезная проблема, которая может иметь негативные последствия для политической сферы общества. Конечно, одна игра ситуацию не изменит. Для решения проблемы абсентеизма необходим целый комплекс мер, который позволит снизить уровень абсентеизма и будет способствовать более активному участию молодёжи в политической жизни общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/eee7816f1f62b8c67e2aec7c027886cf20d17c37/
2. <https://maximumtest.ru/uchebnik/11-klass/obshchestvoznaniye/politicheskoye-uchastiye-grazhdan-rf>
3. https://ikso.org/tik/site/lesnoy/deyatelnostj/uchet_izbirateley/
4. <https://infourok.ru/statya-absenteizm-kak-odin-iz-osnovnyh-faktorov-vliyayushih-na-izbiratelnyj-process-5138898.html>
5. <https://rb.ru/story/kak-borotsya-s-absenteizmom/?ysclid=m70ndqz9gl742444506>
6. <https://studfile.net/preview/5630870/page:13/>

7. <https://obschestvoznanie-ege.ru/абсентеизм-и-его-причины/?ysclid=m70n8v4d2z570710420>
8. <https://bigenc.ru/c/absenteizm-dd9fc6?ysclid=m70n8afqm3775572366>
9. <https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/9-klass/politicheskaja-sfera-obshchestva-6483949/politicheskoe-uchastie-grazhdan-6478979/re-4b5a3b21-3caf-4072-a342-46326bf210c0>
10. https://epp.genproc.gov.ru/web/proc_76/activity/legaleducation/explain?item=73790164
11. https://www.work5.ru/spravochnik/politologija/raznovidnosti_politicheskogo_uchastija
12. <https://maximumtest.ru/uchebnik/11-klass/obshchestvoznaniye/politicheskoye-uchastiye-grazhdan-rf>
13. <https://www.sravni.ru/ege-oge/info/obshchestvoznanie-uchastie-grazhdan-v-politicheskoy-zhizni/>
14. <https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/11-klass/politika-7263810/politicheskaja-kultura-7276634/re-31538244-a4c7-465a-a2dc-a99f184f798b>
15. <https://moluch.ru/archive/385/84702/>

«КРИНЖ ИЛИ КРАШ? ЗАИМСТВОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

Омельянчук Захар
ОГАОУ «Интеграция» города Томска,
10 класс
г. Томск

Руководитель: Бохонная Марина Евгеньевна, доцент отделения русского языка ТПУ

Современный русский язык активно пополняется заимствованными словами, преимущественно, из английского языка. Это связано с глобализацией, развитием технологий, массовой культуры и активным взаимодействием с англоязычным пространством через интернет, социальные сети, киноиндустрию и геймерскую среду.

Особенно заметна тенденция заимствования в молодежном сленге, где слова вроде «краш», «кринж», «флекс», «рандом» прочно входят в повседневную речь молодежи. Однако использование этих заимствований вызывает споры: одни считают их естественным процессом языковой эволюции, другие – угрозой для чистоты русского языка.

Исследование данной темы позволяет понять механизмы заимствования, степень их интеграции в язык и влияние на речевые практики разных социальных групп. Это особенно важно в условиях быстрой смены лексических тенденций, что делает тему актуальной не только для лингвистов, но и для преподавателей, журналистов и всех, кто интересуется современным языком.

Гипотеза: Современные англоязычные заимствования в русском языке не просто заполняют лексические лакуны, но и выполняют ряд дополнительных функций.

Цель работы – исследовать влияние заимствований на современный русский язык, определить их функции и степень адаптации.

Задачи:

- 1) изучить исследования, посвященные заимствованиям,
- 2) рассмотреть основные функции заимствований,
- 3) привести примеры наиболее популярных заимствований в современном русском языке.

В исследовании применялись следующие общенаучные методы: анализ и синтез, классификация и систематизация, а также ряд лингвистических методов: описательный метод, методы семантического и контекстуального анализов.

Исследование заимствований в русском языке имеет давнюю традицию. Многие работы посвящены влиянию французского и немецкого языков на русскую лексику в XVIII–XIX веках.

В последние десятилетия интерес к англицизмам также резко возрос. Работы некоторых лингвистов, таких как Максим Кронгауз и Александр Пиперски, рассматривают влияние цифровой среды на язык, появление интернет-сленга и особенности заимствований в эпоху соцсетей.

Итак, что такое заимствование в лингвистике? Это процесс переноса элементов одного языка в другой. Каковы его основные функции?

1) **Номинативная.** Заимствования могут называть новые явления, которые пришли в нашу жизнь вместе с названием (например, «интернет», «суши»).

2) **Социальная.** Заимствования показывают принадлежность к той или иной социальной группе (молодежной, компьютерщиков и т. д.) Например, «кринж» и «краш» у молодежи, «фича» в сфере IT (функция программы, которая может быть как полезной, так и не очень).

3) **Экспрессивная.** Заимствования используются для усиления эмоциональной окраски речи. Например, «шок», «вау-эффект».

Большое количество заимствований используется в молодежной среде, например: «кринж» (от английского «cringe») используется для описания ситуации, когда что-то вызывает чувство неловкости или стыда, «краш» (от английского «crush») обозначает влюбленность или симпатию к кому-то, часто используется в контексте романтических чувств, которые могут быть неразделенными или легкими, «изи» (от английского «easy»), что переводится «просто, с легкостью, без труда», «лайфхак» произошло от двух английских слов «life» и «hack» – «жизнь» и «взлом».

Также заимствования встречаются в сфере политики: «инаугурация», «саммит», экономики: «аудит», «бартер», «брокер», массовой культуры: «андеграунд», «бестселлер», «имиджмейкер». И многих других.

Все эти слова активно используются чаще всего в разговорной речи и отражают современные тенденции. Некоторые люди могут считать их «кринжовыми» из-за их заимствованного характера и ассоциаций с поп-культурой, в то время как другие воспринимают их как естественное развитие языка. Так, критики, например, утверждают, что чрезмерное употребление иностранных слов ведет к размыванию языковой самобытности и потере культурных корней. Также некоторым людям сложно воспринимать и понимать тексты, насыщенные иностранными словами, особенно если они используются без объяснения. Кроме того, избыточное использование заимствований может создавать барьеры в общении между молодежью и старшим поколением.

Давайте сделаем выводы.

1. Современный русский язык испытывает значительное влияние англицизмов, что связано с процессами глобализации, развитием технологий и массовой культуры.

2. Наибольшее количество заимствований фиксируется в молодежном сленге, где слова типа «краш» или «кринж» становятся частью повседневной речи.

3. Приходя в русский язык, заимствования выполняют ряд функций.

4. Существуют противоположные точки зрения на данный процесс: одни рассматривают заимствования как естественное развитие языка, другие — как угрозу его самобытности.

Мы считаем, что заимствования являются естественным процессом развития любого языка. Они обогащают лексику, помогают адаптироваться к новым реалиям и

облегчают международное взаимодействие. Однако важно находить баланс между использованием иностранных слов и сохранением родного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бохонная М. Е. Вы будете эклер или пирожное с заварным кремом? // Журнал "the МОСТ" - 2020. - № 1. – С. 166-169.
2. Жизнь заимствованных слов в русском языке. // <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/03/21/issledovatel'skaya-rabota-zhizn-zaimstvovannyh-slov-v-russkom-yazyke>
3. Заимствованные слова в современной речи. // https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/zaimstvovannye_slova_v_sovremennoj_rechi_104013.html
4. Заимствованные слова в языке современных школьников. // <https://moluch.ru/young/archive/22/1364/>

РОЛЬ МЕТАФОРЫ В СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ РЭП-ТЕКСТАХ

*Паначева Дарья
МБОУ СОШ № 10
г. Красноярск*

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10

Рэп популярен у современных подростков. Тексты песен данного музыкального направления отличаются экспрессивностью и повышенной эмоциональностью, поскольку в них часто используются различные средства выразительности, в том числе метафоры. Нам стало интересно, как именно метафоры влияют на восприятие текста слушателями, какова их художественная ценность и можно ли их использовать в качестве примеров на уроках русского языка и литературы в школе. Мы предположили, что метафоры играют важную роль в рэп-текстах и выполняют разные функции.

Цель нашей работы – изучить роль метафоры в современных русских рэп-текстах. В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить понятие метафоры в научной литературе;
2. Определить особенности использования метафор в рэп-текстах;
3. Составить подборку примеров метафор из современных русских рэп-текстов;
4. Классифицировать выделенные метафоры по семантическому признаку;
5. Проанализировать функции метафоры в рэп-текстах;
6. Составить примеры заданий в формате ОГЭ с использованием метафор из русских рэп-текстов.

Материалом и объектом для исследования послужили 33 примера метафор, выбранных из песен современной русской рэп-музыки (2015 – 2025 гг.). В работе были использованы общенаучные методы анализа, сравнения и опроса.

Результаты исследования можно использовать на уроках русского языка и литературы при изучении темы «Средства выразительности», чтобы объяснять ученикам средней школы понятие метафоры на интересных и актуальных им примерах из современной песенной культуры, повышая их мотивацию к освоению и закреплению материала для успешной сдачи экзаменов.

Метафора – это одно из самых распространенных средств выразительности. В энциклопедическом словаре-справочнике «Выразительные средства русского языка и речевые ошибки, и недочеты» О. И. Емельянова приводит такое определение: «Метафора (от греч. *metaphora`* – перенос) – способ переосмысления значения слова на основании сходства, по аналогии» [2]. В современной лингвистике она может рассматриваться весьма широко: от языкового средства, которое повышает

выразительность речи, до определенного когнитивного механизма, который организует процесс познавательной деятельности человека. В метафорических моделях человек может демонстрировать как свое собственное видение мира, так и принадлежность к определенной культуре.

В настоящее время существует множество разнообразных классификаций метафор, которые создаются на основании различий в плане выражения, содержания, функционирования. А. С. Новикова, например, проводит дифференциацию метафор по уровню метафоричности. Это означает, что сходство предметов может быть видимым, то есть внешним, или скрытым. В случае функциональной классификации метафоры либо рассматриваются как номинации, либо анализируются с точки зрения конкретного употребления в многообразии функциональных стилей [3].

Рэп-культура представляет собой противоречивое направление современного искусства, которое не имеет системного описания в отечественной науке и литературе, несмотря на постоянно растущий и развивающийся корпус рэп-текстов [1]. В наше время рэп-культура считается разновидностью современной поэзии. Жанр рэп-музыки остаётся одним из самых популярных среди разных групп слушателей, активно используется в качестве инструмента для самовыражения и социальной критики. Образный потенциал рэп-текста составляют различные средства выразительности, в том числе метафоры. Они служат не только средством художественного выражения, но и инструментом передачи личного опыта и социальных комментариев авторов, помогают создать сложные образы и эмоции, придавая текстам многозначность и глубокий смысл, становятся средством гиперболизации и неординарного сопоставления, отражают культурные и социальные реалии, демонстрируют индивидуальность каждого автора.

В нашей работе мы использовали классификацию, предложенную Э. М. Аскеровой и А. А. Дивеевой, с точки зрения семантических особенностей опорного слова и/или слова, совпадающего с традиционным элементом [1]. Мы добавили свои варианты и распределили полученные метафоры на 9 групп. Наиболее популярными группами метафор оказались группы с опорными словами «физическое состояние» (В уголках памяти мысли связаны, / Мы с ней связаны. Завяжите руки в рубашку, / Моя душа нараспашку), «форма / материал» (Через окно наподобие панно видны светодиодами укомплектованные миры. Боль в груди — там тайничок, открытый фомкой, не ключом) и «живые существа» (Ты моё море, ты моё море, / И в тебе захлебнулось сейчас моё сердце. Аорты трасс... ветвей веселый пляс). Эти категории используются в основном для описания физического и эмоционального состояния лирического героя или окружающего его мира. Данные темы являются актуальными для слушателя и часто раскрываются исполнителями.

Также мы изучили функции метафор в современных русских рэп-текстах и выяснили, что они достаточно разнообразные. Всего мы выделили 6 основных функций. Во-первых, описание эмоционального состояния лирического героя (самые распространенные эмоции и чувства – грусть, боль, страдание, разочарование, бессилие, безысходность, опустошенность, растерянность). Например, благодаря метафоре «Тут могло быть место цветам, / Но я до корня выжжен» автор рассказывает о негативных последствиях любви, эмоциях, которые теперь испытывает лирический герой. Также исполнители пишут о неприятных ощущениях, например, отвращении, неприязни или скуке (6 примеров). В метафоре «Я отхаркиваюсь словами любви» автор описывает отвратительный физиологический процесс, вызванный исключительно негативными эмоциями.

Во-вторых, описание физического состояния (усталость, слабость, жара): благодаря метафоре «Варенье из солнца на козырьке» автор рассказывает о том, что лирическому герою очень жарко, так жарко, что ему даже кажется, будто козырек его кепки плавится.

В-третьих, есть группа таких метафор, которые описывают эмоциональное состояние человека через физическое, так как они взаимосвязаны между собой. Например, «Дым кусками засовывать в горло». В этом примере физическое состояние отражает эмоциональное: опустошение, растерянность, душевную боль.

В-четвертых, описание пространства (чаще всего городского), например: «Набито панельное брюхо! Панельного неба краюха!». В данном примере автор описывает панельный дом, в котором, возможно, живет лирический герой. В этих случаях метафоры помогают выразить отношение автора к окружающему миру, рассказать о чем-то невыразимом, чем будет сложно поделиться с окружающими, не используя образы.

В-пятых, описание взаимоотношений («больная любовь»): благодаря метафоре «Ты взяла мои слезы / Навсегда, может, после / Все поймешь и вернешься, / Но уже будет поздно» автор рассказывает о непростых взаимоотношениях между героями и их итоге – расставании, конце любви.

В-шестых, описание общества (несправедливость и неравенство). Например, используя метафору «У кого-то к успеху есть ключ, но у кого-то есть лом и отмычка», исполнитель рассказывает о несправедливости и социальном неравенстве.

Метафоры украшают текст, делают его красочным и ярким. В таких случаях метафоры будут выполнять декоративную, экспрессивную функции. Можно сказать, что они очень важны для музыкальной рэп-культуры. Метафоры выражают особенности восприятия действительности и тем самым формируют языковую картину мира.

Мы провели опрос среди 49 учеников 9 классов, чтобы выяснить их отношение к средствам выразительности в рэп-музыке, в частности к метафорам, а также мы предоставили ученикам разработанные нами задания по определению метафор и их отличию от других средств выразительности. Задания были разработаны в формате ОГЭ. Приведем пример.

Укажите варианты ответов, в которых содержится метафора

1. Романтика - помеха обычному быту, / Время превращает карету в тыкву.
2. В уголках памяти мысли связаны, / Мы с ней связаны.
3. Ты моё море, ты моё море, / И в тебе захлебнулось сейчас моё сердце.
4. Разбитое сердце, песни как последствие.
5. Нашептала ночь: / «Ты изменишь мою жизнь».

По результатам опроса можно сделать вывод, что рэп привлекателен для молодого поколения. На вопрос «Слушаете ли вы рэп?» 48.98% опрошенных ответили утвердительно.

На второй вопрос «Нравятся ли вам метафоры, используемые в рэп-текстах? Почему?» 67.35% учеников ответили утвердительно и привели такие аргументы: «бывают интересные и красивые метафоры», «это прикольно», «некоторые метафоры хорошо звучат», «меня привлекает сложный текст, над которым нужно задуматься» и другое. На третий вопрос «Стоит ли использовать популярные рэп-тексты в качестве материалов для составления сборников заданий по определению средств выразительности?» 81.63% опрошенных ответили утвердительно, и только 18.37% учеников выступили против данной инициативы.

Подросткам нравятся метафоры, которые используются исполнителями в песнях данного жанра, поэтому задания по определению средств выразительности, материалом для которых служат нестандартные, привлекающие внимание сложные примеры из популярных рэп-текстов, являются актуальными для школьников, помогают им разобраться в природе средств выразительности и задуматься о том, что они читают и слушают.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грудева Е. В. Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов // Научный диалог. 2021. №9. С. 74-97.
2. Емельянова О. И. Метафора // Выразительные средства русского языка и речевые ошибки, и недочеты: энциклопедический словарь-справочник / Под ред. А. П. Сковородникова. М.: «ФЛИНТА», 2011. С. 176 - 177.
3. Новикова А. С. Метафорические образы молодежной субкультуры (на материале рэп-текстов) // Филология, иностранные языки и медиакоммуникации. Кемерово, 2024. С. 67-69.

«ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ» ИЛИ КАК ПОНЯТЬ МЛАДШУЮ СЕСТРУ

Паньчак Мария

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей»,

8 класс

г. Нижневартовск

Руководитель: Паньчак Ольга Владимировна, преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей»

Детская речь — это особый этап онтогенетического развития речи детей раннего и дошкольного возраста. Внимание к изучению детской речи обусловлено ее своеобразием, когда формирование и развитие происходит по особым («невзрослым») правилам. Эти особые правила и являются предметом нашего лингвистического изучения.

Полноценное жизненное общение невозможно без понимания взрослым речи ребенка. Даже крик и лепет младенцев, при условии правильной интерпретации со стороны взрослого, могут содержать в себе функцию обращения. И, если родители способны лучше понять дословесные обращения и первые слова ребенка, то старшим братьям и сестрам сложнее их разобрать. Согласно опросу, проведенному среди обучающихся лицея, 27% ребят понимали полностью речь младших братьев и сестер, 53% опрошенным речь малышей была в основном понятна, 20% - понятна отчасти. То есть проблема понимания детской речи существует.

В своей работе мы попытались выявить основные закономерности, особенности механизма создания «детских слов», специфику семантики и функционирования детской лексики; определить общие тенденции развития детской речи на разных языковых уровнях.

Исследования речи детей также вызывают значительный интерес, потому что расширяют наши представления не только об овладении языком, но и о самом языке, о его функционировании в речевой деятельности, о становлении познавательных и других психологических процессов, расширяют наши знания о человеке вообще. В этом и состоит актуальность нашего исследования.

Гипотеза: речь детей раннего возраста имеет общие тенденции развития, в процессе овладения речью дети делают схожие фонетические, лексические и грамматические ошибки. Выявление этих общих закономерностей может помочь правильному пониманию детской речи.

Объектом исследования являются звуки и лексические единицы, при помощи которых ребенок раннего возраста общается со старшими детьми и взрослыми.

Предмет исследования – значение, специфика и особенности функционирования звуков и лексических единиц, при помощи которых ребенок раннего возраста общается со старшими детьми и взрослыми.

Целью данной работы является лингвистический анализ развития речи у детей в возрасте от 0 до 5 лет в ситуации повседневного общения со взрослыми и старшими детьми при усвоении фонематических/фонетических, лексических и грамматических особенностей родного языка; а также составление словаря детской речи.

Задачи:

1. Изучить исследования ученых по вопросам механизмов возникновения и развития детской речи.
2. Выделить и проанализировать этапы овладения детьми родным языком.
3. Изучить детскую речь в лингвистическом аспекте.
4. Составить словарь детской речи.

Материалом для исследования послужили записи нашей семьи с динамикой развития моей речи, речи моей младшей сестры, данные из проведенного опроса среди лицеистов, данные из интернет-форумов.

Методы исследования: теоретический анализ (изучение механизмов возникновения и развития детской речи на разных этапах); теоретический синтез (обобщение теоретических сведений); анализ и синтез собранного материала; описательный метод; метод сравнения; статистический метод.

Теоретическая значимость: итоги данной работы могут послужить материалом для дальнейших исследований.

Практическая значимость: данное исследование может быть полезно старшим детям и родителям, а также начинающим воспитателям детских садов и педагогам для лучшего понимания детей раннего возраста.

На первый взгляд, детская речь может показаться темой несерьезной. Но, на самом деле, она вызывает значительный интерес у ученых. Изучением детской речи занимались К. Чуковский, А.А.Потебня, И. Бодуэн де Куртенэ. Книга К. Чуковского «От двух до пяти» (1928г.) воспринималась современниками преимущественно как сборник забавных анекдотов. Но, на самом деле, помимо многочисленных фактов из речи ребенка, она содержит много глубоких и серьезных лингвистических идей [7]. А.А.Потебня вычленил на материале детской речи этапы образования слов [8].

Исследованием детской речи занимается не только лингвистика, но и психология, социология, физиология. Однако приходится констатировать, что, несмотря на численность теорий, призванных объяснить механизмы возникновения и развития детской речи, до сих пор отсутствует единая теория детской речи, которая бы удовлетворяла всем требованиям современной науки.

Становление и развитие речи детей раннего возраста можно разделить на следующие этапы: дословесный период (крик, агуканье, гуление), переходный этап, словесный период. Но определить четкой границы между этими этапами, а тем более установить возрастные границы каждого из этапов невозможно, так как процесс овладения речью проходит индивидуально. Возможно лишь выделить основные закономерности.

Дословесный период развития речи является подготовительным периодом становления речи, в котором ученые выделяют два этапа: первый – с рождения до 6 месяцев, когда основная форма взаимодействия ребенка со взрослым – это эмоциональное общение; второй этап – с 6 до 12 месяцев - характеризуется развитием понимания речи [3]. В ходе общения со взрослым на основе подражания звукам ребенок переходит к активной речи. Между пониманием и активным говорением существует переходный этап. У. Элиасберги и Л. Выготский этот этап назвали «автономной речью» [4].

По своей внешней форме слова автономной речи носят в основном моторный характер, они являются словно отрывками слов, в составе которых есть двойные слоги, вроде таких: *фу-фу, да-да, ля-ля*. Часто такое слово имеет столько значений, сколько раз употребляется. Например: *кака* у моей сестры в 1,5 года это и «пока», и «каша», и «лягушка», и «кататься», и «что-то плохое». Звукоподражания становятся названием для объекта или действия: *авав* – собачка, *аччи* – чихать, *би-би* – машинка, *пи-пи* – цыпленок, *тол-тол* – ходить.

Наиболее активно процесс овладения родным языком происходит у детей от 1 до 5 лет. Среди факторов, обуславливающих развитие словаря, значительное место занимают особенности речевой среды и условия воспитания детей. Окончательное овладение структурой родного языка на всех его уровнях завершается у детей в среднем до 5-6 лет.

Согласно опросу, проведенному среди лицеистов, первое слово у большинства детей - *мама* (69% опрошенных). 17% ребят первыми словами своих братьев и сестер указали номинации близких ребенку людей (*Малика* – Марина (имя сестры); *баба; деда*). По этим данным можно сделать вывод, что ребенку с первых дней жизни важны окружающие его люди. Первыми словами ребенка также являются существительные, которые обозначают игрушки (10 %) и животных (4 %). Это объясняется тем, что ребенку интересно то, что его окружает, и он пытается дать предметам название.

В данном исследовании особенности детской речи рассматривались на каждом отдельном языковом уровне: усвоение норм словаря, грамматики, фонетики, интонационной выразительности.

В фонетическом аспекте для детей характерна тенденция к смягчению согласных (*делять* - *делать, усёл* - *ушел*). Это объясняется особенностями строения речевого аппарата у детей. В речи детей, как правило, замещаются сонорные, шипящие, заднеязычные. Например: *писи* вместо *пиши*, *масика* – машинка [ш-с], *завава* – голова, [л-в], *зяко* - жарко [ж-з]. Также можно наблюдать элизию (фонетический процесс выпадения звука или слога). В ранней детской речи она выражает тенденцию к однодвухсложным словам: *па* – упала, *аки* – открыть/закрыть, *бака* - собака [со -], *уба* - рыба [р -], *тай* - читай [чи -] и др. Элизия может объясняться удобством произношения: *де* - где [г], *моки* - мокрый [р], *укака* - куколка [к], [л], *бабука* – бабушка [ш]. Дети часто путают ударения (*рУками*), буквы и слоги в словах: (*мотолок* - молоток, *шпанет* - планшет). Пример из интернет-форума:

Эвиза Танет   27.03.2018

Долго говорил вместо "доктор, фрукты и продукты" - "доткор, фрутки и продуктки"...

На каждом этапе есть свой набор звуков, которые дети последовательно усваивают. Первыми в произношении появляются губно-губные и заднеязычные (г, к, х) согласные. Самые сложные – шипящие и р, л. Это связано с физиологией речевого аппарата.

На лексическом уровне речь детей на его начальных этапах представлена одно-, двухсложными словами (*баба, пипи*). Часто протослова сопровождаются жестами: *ну-ну, бай-бай, тик-так* и т.п.

Первые слова дети произносят, в основном, по первым буквам или слогам, что связано с физиологической сложностью для раннего возраста произнести длинное слово целиком:



Наталья Тоже самое говорит (кроме оленя ) и некоторые слова первыми буквами, например, малыш - ма, ковшик - ко и т.д.

В первые два года жизни в детских словах присутствуют гиперонимы: *пачи* (пальцы человека, когти животного); *дядя* (все мужчины). Часто имеется метафорическое и

метонимическое употребление слов, использование одного и того же слова для обозначения предмета и действия с ним. Например: *кококо* - молоко, дай молоко; такое, как молоко; *каки* – открыть и крышка.



Лилия

21 апреля 2011, 19:50

У нас был период, когда папа приезжал домой на машине, а ребенок смотрел на него из окошка. И стал папу звать - Би-бика, а машину - Па-па.

На начальном этапе становления речевой компетенции для создания новых слов дети чаще всего используют такие словообразовательные средства, как редупликация, которая часто базируется на звукоподражании (*ам-ам* - есть, *дыр-дыр* - мотоцикл), и аффиксация (*бебека* - овца; «Папа, ты настоящий *чинник!*»). Создание ребёнком новых слов – это творческий процесс, сущность которого составляет поиск образной мотивированности в новообразованиях. «Кто плавает на корабле? – *Кораблист!*»; «Любишь рисовать? – *Да, я рисователь!*»; «У утки утенок, а у курицы – *куренок*». Пример из интернет-форума:



Банглер Бэйн [В ответ на Марина Мацкевич](#)

А наша говорит "бери молоток и МОЛОТАЙ!"))

[Ссылка](#)

Тематические группы детской лексики ограничены названиями лиц (*тетя, дед*), животных (*куся, козя*), пищи (*чика* - печенье), частей человеческого тела (*ачик* - глазик, *ачи* - глаза), предметов (*пашнет* - планшет), действий (*па* – упала, *купка* – купаться, *дай, на, цём*) и тому подобное. В основном это слова, обозначающие предметы, с которыми ребенок контактирует: вода, молоко, каша, мяч и т.д. Речевое и когнитивное развитие взаимосвязаны, поэтому дети называют те объекты, с которыми взаимодействуют [5; 152].

Грамматическая оформленность начинает появляться в речи детей на втором году жизни и представлена преимущественно существительными и глаголами. На третьем году жизни начинается усвоение прилагательных, числительных, местоимений, наречий. Стоит отметить, что общие правила грамматики усваиваются ими раньше, чем специфические исключительные правила. Правильные грамматические формы вытесняют неправильные в процессе усвоения новых правил.

Среди типичных грамматических отклонений от общезыковой нормы, которые случаются в речи детей, следует отметить следующие:

1. Определённое время дети могут употреблять существительные только в именительном падеже («Сказка *хочу*») и путать формы падежей: «*Вы боитесь агоня (огня)?*»; «*Мышка в теремке (теремке) живет*». Например, ребенок часто слышит «*Идем домой*», поэтому в речи появляется «*мой домой*» (вместо *мой дом*).

2. Поскольку в русском языке окончание множественного числа существительных зависит от склонения, то дети не сразу начинают их дифференцировать. Поэтому возможны следующие высказывания: «*Много гвоздей и много дырей*» (вместо дыр); «*Почему здесь нет магазиней?*» (вместо магазинов).

3. Путают род существительных: «*Чебурашка хотела поехать*».

4. Некоторое время дети могут обходиться без предлогов («*Аня была пак*» вместо «*Аня была в парке*»). Когда предлоги появляются в детской речи, они часто произносятся со следующим существительным как одно слово и воспринимаются ребенком как единое понятие. Например, ребенок часто слышит, что мама пришла с работы. Он потом часто спрашивает у мамы: «*Где твоя сработка?*». Или «*Это мой всадик*» (садик), «*Когда приедет натобус?*» (автобус).

5. Нередко отсутствует четкая дифференциация глагольных форм и окончаний. Например: «*Ты конфету хочешь? - Хочешь!*» (Хочу!). «*Лиса тебя обманует* (обманет);

«возьмила»; «я плакаю», «покажай» (покажи).

6. На синтаксическом уровне характерными являются отрицательные эллиптические предложения с таким порядком слов: «*Пати нет*» (не хочу спать), «*Сика нет*» (не хочу садиться в машинку).

Примерно к 5 годам высказывания детей становятся более связными, объемными, информативными, они тематически завершены, есть все структурные компоненты, устанавливаются связи между отдельными предложениями.

Таким образом, в своей работе мы выделили общие тенденции развития детской речи, а также выявили, что в процессе овладения речью дети делают схожие фонетические, лексические и грамматические ошибки. То есть, наша гипотеза подтвердилась. Полученные знания об общих закономерностях могут помочь правильному пониманию детской речи.

СПИСОК ЛИТЕАТУРЫ

1. Арутюнова Н.Д. Речь // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990. - С.414-416.
2. Гридина Т. А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи [Текст] / Т. А. Гридина: учеб. пособие. - М.: Наука: Флинта, 2006. -152 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: В-Фактория, 2004. –224с.
4. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – М.: Смысл; СПб.: Лань, 2003. – 287 с.
5. Лепская Н. И. Детская речь в свете теории коммуникации [Текст] / Н. И. Лепская // Вопросы языкознания. - 1994, № 2. - С. 82–89.
6. Сарапульцева К.С. Детская речь в аспекте лингвистического исследования // Международный студенческий научный вестник. – 2016, №5. - С.443-444.
7. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. - Минск: Дискурс, 2019. – 512с
8. Потеня А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потеня. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Антология мысли).
9. https://www.babyblog.ru/community/0_1_razvitie/post/3212823
10. https://deti.mail.ru/forum/nashi_deti/poboltaem_nashi_deti/pervoe_slovo_vashego_malysha/

ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Першилина Ольга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Поломошнова Анастасия Андреевна, педагог-психолог ГБОУ НСО «ОЦО»

В социуме существует частая проблема возникновения конфликтных ситуаций, особенно проявляющаяся в школьной среде. Многие школьники подросткового возраста не имеют возможности получать опыт конструктивного решения конфликтных ситуаций, то есть из-за того, что ребята не понимают, как правильно разрешить разногласия, ссоры часто бывают безвыходными, что может сказаться на их эмоциональном состоянии и работоспособности. Целью моего проекта является

изучение стратегий поведения в конфликте и развитие дополнительных стратегий поведения у подростков.

Конфликт — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, происходящих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм.

В целом, конфликт — это столкновение. Причем возникнуть конфликтная ситуация может и внутри человека. В его душе происходит внутренняя борьба по отношению к учебе или при смене места работы. Часто возникают и межгрупповые конфликты, и если первый вид конфликта не замечен окружающим, то участниками межгруппового конфликта мы бываем очень часто. Например, мы видим, как выясняют отношение кондуктор и пассажир, мы замечаем конфликты между учеником и учителем, конфликтные ситуации возникают в наших семьях.

Конфликты в школе происходят не на пустом месте, в школе учатся дети, они встречаются в свободное от уроков время, выполняют различные поручения, а также вступают в отношения с педагогами и другими учениками. В школе учителя работают, а ребята учатся, каждый из них обязан выполнять свою работу, при этом сталкиваются самые разные интересы, ведь ребята еще несформировавшиеся личности, каждый из них приносит в школу частицу мировоззрения своей семьи, а все семьи являются таким разными и не похожими друг на друга. Самое главное в школе — это научиться предотвращать еще не начавшийся конфликт, понимать, что каждый из детей является самым настоящим человеком со своими желаниями, целями и потребностями, необходимо, чтобы ребята учились воспринимать точку зрения не только свою, а и своего соседа по парте, видели в одноклассниках не просто учеников, а своих друзей, готовых прийти к ним на помощь. Ведь школьные годы не повторятся и как важно, чтобы потом мы вспоминали не ссоры и конфликты, а песни у костра, победу на школьном смотре, участие в олимпиаде, дружбу со школьными друзьями. Тогда, когда конфликт уже разгорелся, необходимо быстро прийти к его разрешению, чтобы он не разгорелся еще больше. Педагогу надо принять все меры, чтобы обе стороны выслушали друг друга, успокоились, не проявляли бурных эмоций, не смотрели и вели себя оскорбительно, а потом несомненно надо все обсудить, когда все успокоятся и обязательно найти общую точку зрения. Важно помнить, что с точки зрения ребенка многие вопросы жизни, которые нам не кажутся главными, для него имеют важное значение и поэтому он так переживает, когда заглянули в его переписку и прочитали то, что он не хочет выносить на обсуждения. В каждом маленьком человеке существует свой мир и его надо уважать, потому что это мир другого человека, имеющего право думать и считать по —своему. Именно тогда и не будет многих конфликтов в школьной жизни.

Известно 5 основных стилей разрешения конфликтов, или стратегий поведения в конфликтной ситуации:

1. Соперничество — такой вид поведения в конфликте, в котором человек стремится добиться удовлетворения своих интересов в ущерб интересам другого. Человек, который следует этой стратегии, уверен, что выйти победителем из конфликта может только один участник, что компромисс не возможен. Такой человек будет настаивать на своем во, чтобы то ни стало, игнорируя позицию другого человека. Плюсы и минусы данной стратегии: такой жёсткий подход, позволит человеку временно удержать вверх в конфликтной ситуации. Однако к длительным отношениям такой подход не применим. Длительные отношения могут быть устойчивыми только в том случае, если учитываются желания и интересы всех участников. проигравшая сторона может не поддержать решение, принятое вопреки ее воле, или даже попытаться саботировать его. Тот, кто проиграл сегодня, может завтра отказаться от

сотрудничества. В длительных отношениях возможны лишь элементы соревнования, при условии, что оно проводится честно и по заранее определенным правилам и его результаты не окажут сильного влияния на отношения. В этом случае соревнование, может помочь оживить обстановку и заставить людей более активно добиваться своих целей. Для такой стратегии характерен тип поведения, который образно можно представить поведением акулы в момент нападения. Этот тип поведения жестко ориентирован на победу, как говорят «идёт напролом».

2. Приспособление - это такой способ поведения участника конфликта, при котором он готов поступиться своими интересами и уступить другому человеку ради того, чтобы избежать противостояния. Такую позицию могут занимать люди с низкой самооценкой. Плюсы и минусы данной стратегии: если предмет спора не так уж важен, а важнее сохранить хорошие взаимоотношения с другим человеком, то уступить, дать ему таким образом самоутвердиться может быть наиболее подходящим вариантом поведения. Но если конфликт касается важных вопросов, которые затрагивают чувства участников спора, то такую стратегию нельзя назвать продуктивной. Её результатом будет отрицательные эмоции уступившей стороны.

Основной принцип поведения: «Все, что Вы хотите – только давайте жить дружно». Это установка на доброжелательность за счет собственных потерь, так называемая «игра в прятки», но, конечно, до определенного предела, так как инстинкт самосохранения сильно развит у всех людей. Стратегия улаживания может быть разумным шагом, если конфронтация по поводу незначительных разногласий или в том случае, если другая сторона не готова к диалогу. Конфликты иногда сами разрешаются только за счет того, что мы продолжаем поддерживать дружеские отношения. В случае же серьезного конфликта стратегия поведения «Плюшевого мишки» приводит к тому, что не затрагиваются главные спорные вопросы и конфликт остается неразрешенным.

3. Избегание. Часто люди стараются избежать обсуждения конфликтных вопросов и отложить принятие сложного решения «на потом». В этом случае человек не отстаивает собственные интересы, но при этом не учитывает и интересы других. Такая стратегия может быть полезна либо, когда предмет конфликта не очень важен, либо, когда с другой стороной конфликта не обязательно поддерживать длительные отношения. Но в долгосрочных отношениях важно открыто обсуждать все спорные вопросы, а избегание существующих трудностей приводит только к накоплению неудовлетворенности и напряжения.

Нередко уклонение от конфликта сознательно или бессознательно применяется в качестве наказания, чтобы заставить другую сторону изменить свое отношение к конфликту. Неразрешенный конфликт опасен тем, что воздействует на подсознание и проявляется в нарастании сопротивления в самых различных областях, вплоть до заболеваний.

4. Компромисс. Это частичное удовлетворение интересов обеих сторон конфликта. При компромиссе учитываются интересы всех конфликтующих сторон, и этот исход можно назвать справедливым, необходимо помнить, что в большинстве случаев – компромисс можно рассматривать только как промежуточный этап разрешения конфликта перед поиском такого решения, в котором обе стороны были бы удовлетворены полностью. Для данной стратегии одинаково значимы и личные цели и взаимоотношения. Стратегия компромисса не предполагает анализа объема информации,

5. Сотрудничество. При выборе этой стратегии участник стремится разрешить конфликт таким образом, чтобы в выигрыше оказались все. Он не просто учитывает позицию другого участника, но и стремится добиться, чтобы другая сторона тоже была бы удовлетворена. Плюсы и минусы данной стратегии: стремление выслушать другого человека, понять его точку зрения, учесть его интересы и найти в спорной ситуации решение, устраивающее все стороны – необходимо в любых

долгосрочных отношениях. Такой подход способствует развитию взаимного уважения, понимания, доверия, и, тем самым, делает отношения более прочными и стабильными. Если предмет спора важен для обоих участников, этот способ разрешения конфликта можно воспринимать как наиболее конструктивный. Отметим, что во многих ситуациях найти решение, устраивающее обе стороны, может быть очень трудно, особенно если противоположная сторона не настроена на сотрудничество, и в этом случае процесс разрешения конфликта может быть длительным и тяжелым.

Наиболее эффективными стратегиями поведения являются компромисс и сотрудничество. При этом, мы убеждены что все стили поведения в конфликтных ситуациях в определенных, специфичных условиях могут быть адаптивными и полезными, а чрезмерная несформированность отдельных стилей поведения в конфликте может мешать эффективной социализации и адаптации человека. Иными словами, в конфликтных ситуациях необходимо обладать гибкой системой поведения, отличаться вариативностью.

Мною проведена диагностика по методике Томаса - Килманна на выявление ведущего поведения в конфликтной ситуации (авт. К. Томас, Р. Килманн в адаптации Н.В. Гришиной) среди учеников 7 и 8 классов. Данный опросник показывает типичную реакцию человека на конфликт, ее эффективность и целесообразность, а также дает информацию о других возможных способах разрешения конфликтной ситуации. Целью является изучение личностной предрасположенности к конфликтному поведению, выявления определенных стилей разрешения конфликтной ситуации.

По данным первичной диагностики преобладающих стилей разрешения конфликтной ситуации при помощи теста Томаса - Килманна нами были получены следующие результаты: у 24% обучающихся в конфликтных ситуациях нет преобладающего стиля поведения, они в равной степени могут менять свое поведение в зависимости от ситуации. У 76% обучающихся имеется определенный доминирующий стиль поведения в конфликтных ситуациях, из них у 37,5% – конфронтация, у 12,5% – сотрудничество, у 18,5% – компромисс, у 25,5% приспособление, и у 6% – уклонение.

Исходя, из результатов диагностики можно сделать вывод, что 76% обучающихся седьмых и восьмых классов не обладают достаточной гибкостью поведения в конфликтных ситуациях и склонны к тому, чтобы применять единственный, доминирующий стиль поведения, что в определенных условиях может быть недостаточно эффективно. Более того, у 69% обучающихся имеются наименее эффективные преобладающие стратегии поведения в конфликте (конфронтация, приспособление и уклонение).

Результаты практического исследования подтвердили необходимость создания тренингового занятия, направленного на развитие дополнительных стратегий поведения в конфликтных ситуациях.

Первое такое, занятие, проведённое в седьмых классах, показало, что наиболее часто ученики уходят от конфликта, используя стратегию «избегание». Преимущественно действенными стратегиями поведения представляются компромисс и сотрудничество. Однако, мы уверены, что все стратегии поведения в конфликтных ситуациях в определенных, необычных условиях могут являться адаптивными и полезными - в конфликтных ситуациях необходимо владеть эластичной системой поведения, различными вариантами действия.

Целью моего проекта являлась профилактика конфликтных ситуаций среди школьников подросткового возраста, и я считаю, что она полностью достигнута. Эффективность тренингового занятия, составленного мной можно будет оценить при помощи повторной диагностики в дальнейшем. Однако по моим первичным наблюдениям, обучающиеся седьмых классов усвоили новую информацию и приняли для себя новые, непривычные стили поведения в конфликтных ситуациях. Поэтому мы

считаем, что данное занятие может успешно функционировать, как для учеников средней, так и младшей школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. — М.: ЮНИТИ, 2000. - 551 с
2. Гришина Н. В. Психология конфликта. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2009. — 544 с.
3. Зазыкин В.Г., Нечаева Н.С. «Введение в психологию конфликтов на примерах конфликтов в коллективах организаций»
4. Зазыкин В. Г., Нечаева Н. С. Введение в психологию конфликтов /на примерах конфликтов в коллективах организаций/. М.: 1996.
5. Зайцев А. Социальный конфликт. М.: 2001.
6. Современная конфликтология в контексте культуры мира (Материалы 1 Международного конгресса конфликтологов) / Под. Ред. Е. И. Степанова. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

ВЛИЯНИЕ МНОГОЗАДАЧНОСТИ НА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЗДОРОВЬЕ

Пивоварова Эльвина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5»,

11 класс

г. Можга

Руководитель: Невоструева Татьяна Николаевна, учитель МБОУ «СОШ № 5»

Мир, в котором мы живем, требует от нас быстрого решения задач, высокой концентрации и широкого мышления. Сегодня мир превратился в огромный информационный океан, в котором бесконечные потоки информации так и льются на человека, с каждым разом увеличивая свои объем и силу, а качество этой самой информации оставляет желать лучшего. Какое влияние это оказывает на человека и его жизнь?

Безусловно, это требует мобильности, быстрого переключения человека с одной задачи на другую. В связи с тем, что у людей время, как правило, ограничено, им часто приходится выполнять несколько задач одновременно. Сейчас общество уже настолько привыкло к такому режиму, что это стало неотъемлемой частью человеческой жизни. Однако возникает вопрос, приведет ли многозадачность к желаемому результату? Или она может стать причиной когнитивных нарушений? В связи с этим я решила исследовать данную проблему.

Цель и задачи представлены на экране

Термин «многозадачность» начали использовать в 1960-х, когда создали операционную систему IBM, пользователей поразила возможность компьютера выполнять несколько функций одновременно. Впечатлившись таким эффектом, мультизадачность попробовали перенести в сферу человеческой деятельности. Тогда показалось, что умение выполнять несколько дел одновременно – это очень полезный навык, овладев которым можно кратно повысить эффективность в работе при этом сэкономив уйму времени.

Современный темп существования требует от нас навыка многозадачности. Высшая мозговая функция – мышление. На мозг возложена ответственность за планирование, принятие решений, эмоции и чувства. Функции правого полушария возложены на отдельные участки головного мозга, и каждая доля выполняет свою функцию.

Попытки решать много задач за раз приводят к изменениям в работе мозга. Когда мы на чем-то концентрируемся, активируется часть мотивационной системы мозга расположенная в его передней части префронтальная кора.

Помимо более надежной коммуникации нейронов, синхронизируются друг с другом и ключевые участки мозга. Между разными областями мозга открываются каналы связи, нужные для повышения внимания, и все прочие сигналы заглушаются, чтобы не давать вам повод отвлекаться. Все эти симптомы являются также симптомами деменции и болезни Альцгеймера. Есть даже такое понятие, как «цифровая деменция». Это когнитивное расстройство, которое вызвано чрезмерными информационными нагрузками на мозг. И нарушения памяти при таких информационных нагрузках могут быть довольно серьезными.

Излишняя многозадачность особенно вредна подросткам. В частности, в этом возрасте в мозгу формируются важные нейронные связи. А постоянное смещение внимания с одной информации на другую оказывает негативное влияние на формирование этих связей.

Выполнение нескольких задач одновременно может снизить память. Каждая задача, которую человек выполняет, отнимает часть его умственной энергии. Поэтому многозадачность может привести к рассеянности, а также нарушает целостность восприятия и приводит к быстрой усталости. Кроме того, недавние исследования демонстрируют, что многозадачность оказывает физическое воздействие на структуру мозга — возможно, необратимое. В передней поясной коре наблюдается снижение плотности серого вещества, а ведь именно этот участок мозга ответствен за автоматические функции тела.

Многозадачность ведет к тому, что новая информация помещается в неправильных областях мозга. От этого страдает память, снижается IQ, что по уровню восприятия ставит вас на одну ступень с восьмилетним ребенком. Многозадачность вредит не только мозгу, но и телу. От нее вырабатываются гормоны стресса кортизол и адреналин, ведущие к сужению артерий, росту уровня сахара в крови и подавлению иммунной системы, не говоря уже о других проблемах со здоровьем. Не смотря на минусы лучше учиться не многозадачности, а планированию. Главное — этот процесс всегда нацелен на достижение лучших результатов в будущем. Для начала был проведен опрос о многозадачности среди учащихся 8,10 классов нашей школы. Всего в опросе приняли участие 60 человек. Цель опроса – определить уровень многозадачности и уровень развития памяти и внимания. По результатам опроса стало понятно, что многие не знают о вреде многозадачности. Также многие заблуждаются в том, что женщины более многозадачные.

Для того чтобы проверить навык многозадачности у школьников, они должны были одновременно выполнять несколько задач. Для этого был взят тест Бурдона «Корректирующая проба». Участие приняли 36 человек. Ребята выполняли корректирующую пробу, выделяя определенные буквы, в течение 60 секунд 5 раз. Параллельно громко играла нарезка разных песен, а также они должны были обращать внимание на презентацию, где были спрятаны буквы. В конце им было необходимо составить слово – «наблюдение».

Результаты были следующие:

Высокий уровень концентрации внимания есть лишь у 3 человек, 26 человек показало очень низкий показатель. Это значит, что навык многозадачности плохо влияет на концентрированность внимания.

Так же ребятам нужно было параллельно смотреть на презентацию и искать спрятанные буквы. Их задача была выписывать найденные буквы. В конце необходимо было составить слово–наблюдение. И из 36 человек, слово составили лишь 26. Мы узнали, что многозадачность человека влияет не только на внимание, но и на память.

Поэтому нужна была проверка кратковременной памяти. Для ее проверки мы взяли методику «10 слов».

Кратковременная память позволяет хранить информацию на протяжении короткого отрезка времени. Перед началом проверки внимания, я зачитала 3 раза 10 слов, задачей ребят было запомнить их и тут же написать. Хорошая кратковременная память, если после зачитывания удастся воспроизвести 8 и более слов. Кратковременная память удовлетворительная, если удастся воспроизвести 7 слов. Кратковременная память слабая, если удастся воспроизвести 6 и менее слов. Результаты были разные:

У большинства хорошая кратковременная память. Значит, многозадачность не сильно влияет на кратковременную память.

Далее мы проверили долгосрочную память. После выполнения заданий, через полчаса, я снова попросила написать 10 слов, которые озвучила в самом начале. Ребята написали слова, которые запомнили. По результатам видно, что долговременная память почти у всех слабая. Можно сделать вывод, что навык многозадачности очень сильно влияет на долговременную память человека, что очень плохо влияет на учебу школьников.

Оказывается, многозадачность, которая сейчас стала необходимостью времени, несет в себе много скрытых моментов. Именно об этом я и хотела рассказать в своей работе. Для успешного обучения в школе, для качественного выполнения заданий, необходимо учиться сосредотачиваться на выполнении одной конкретной задачи. Это требует навыков. И этому необходимо учиться.

В своей работе я рассказала о плюсах и минусах многозадачности. Провела эксперимент и сделала выводы. Мной разработаны рекомендации для школьников, которые помогут им концентрироваться и развивать познавательные процессы.

Моя гипотеза о том, что наш мозг устроен так, что полноценно мы можем концентрироваться только на одной задаче, подтвердилась. Я доказала, что быть эффективным, занимаясь двумя-тремя делами сразу, — невозможно. Мнение, что многозадачность пагубно влияет на психические процессы школьников, такие как внимание, память, является верным.

Таким образом, при постоянной смене концентрации внимания, человек рассматривает проблему поверхностно, не задумываясь, не углубляясь в суть. Такое отношение к решениям задач формирует неправильные когнитивные привычки, которые ведут к поверхностному восприятию информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. https://kpfu.ru/staff_files/F429725495/Gromova_Razvitie_psikhicheskikh_processov_mladshego_shkolnika.pdf
2. <https://singularity-app.ru/blog/что-такое-многозадачность/>
3. <https://skillbox.ru/media/growth/multitasking/>
4. <https://singularity-app.ru/blog/что-такое-многозадачность/>

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СЕМЬИ НА ПРИМЕРЕ МОЕГО ДОМОХОЗЯЙСТВА

Покашникова Полина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ» № 167,

9 класс

Красноярский край, г. Зеленогорск

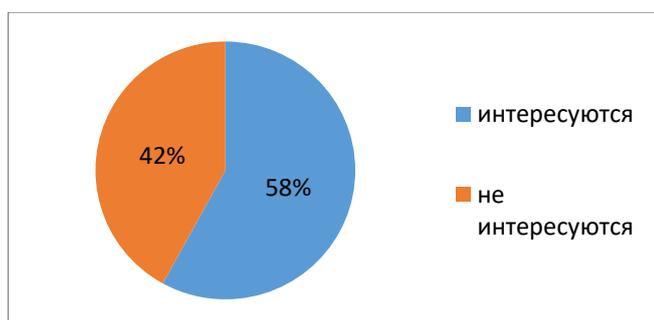
Руководитель: Порошина Елена Александровна, учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ» № 167

Актуальность работы определена тем, что привлекается внимание к важному вопросу экономического образования школьников как будущих потребителей товаров и услуг.

В современном мире растет уровень образованности граждан. Сегодня действительность предполагает грамотное взаимодействие субъектов экономики. Все граждане участвуют в экономических отношениях, являются экономическим субъектом, чаще всего выступая роли потребителя и представляя домохозяйство или семью. Чтобы рационально вести домашнее хозяйство, нужно быть экономически грамотным, задумываться об эффективном удовлетворении своих основных потребностей. Данную задачу и решает домохозяйство.

В работе рассматривается проблема - школьники мало вовлекаются в экономическую деятельность семьи, не участвуют в реализации ее экономических функций, не задумываются о благосостоянии семьи, способах повышения семейных доходов, не рассматривают способы сбережения семейных ресурсов. Заинтересовавшись темой, я провела опрос школьников об их отношении к семейному бюджету, к вопросам ведения домашнего хозяйства. Были опрошены ученики 8-х и 9-х классов школы № 167 города Зеленогорска, всего 75 респондентов. Оказалось, что 42% опрошенных учеников не интересуются вопросами хозяйственной деятельностью семьи, а 20% не принимают участия в ней.

Диаграмма № 1. Отношение школьников к вопросам хозяйственной деятельности семьи.



Этим фактом объясняется важность выбранной темы исследования, необходимо привлекать внимание к значимости данного вопроса.

Объектом исследования выступала семья как домохозяйство, а предметом - экономические функции семьи.

Ставилась цель - провести обзор экономических функций семьи на примере одного домохозяйства.

Решались задачи: теоретически рассматривалось понятие семьи как домохозяйства и ее экономические функции; классифицировались и описывались направления реализации экономических функций в моей семье. В итоге составлены рекомендации по повышению эффективности моего домохозяйства.

Использовались методы как теоретические: сравнение, анализ, обобщение; так и эмпирические: метод опроса, беседа, статистический анализ, математический метод, описание, классификация.

Обзор аналогов. Разработанность проблемы недостаточна, так как тема исследовалась на локальном уровне. Новизна работы в том, что выявлены новые знания - компоненты экономических функций семьи применительно к одному домохозяйству, с помощью которых удовлетворяются важнейшие человеческие потребности.

Этапы исследования.

В теоретической части исследования установили, что домохозяйства являются основным потребителем товаров и услуг. Федеральный закон «О защите прав потребителя» определяет понятие потребитель, а также его права. [1] Экономисты выделяют признаки семьи как домохозяйства: совместное проживание; совместный бюджет; общее ведение хозяйства. [3, с.94]

Семья (или домохозяйство) как экономическая единица является основным потребителем в рыночной экономике, и для жизнеобеспечения выполняет ряд экономических функций.

В практической части исследования была проведена классификация и описаны направления реализации экономических функций в моей семье.

Семья состоит из трех человек: я, мама и несовершеннолетний брат.

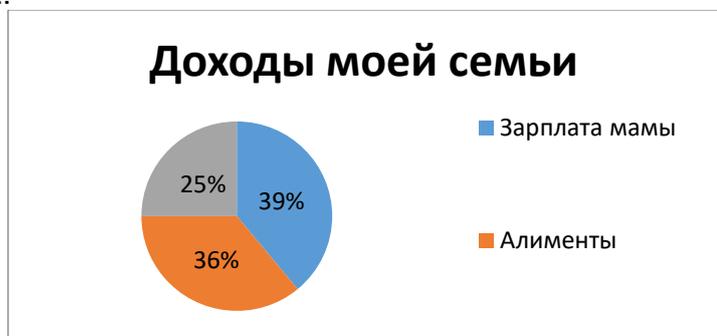
Таблица № 1. Классификация экономических функций семьи на примере моего домохозяйства (в сокращении)

Экономическая функция	Реализация функции на примере моей семьи
Участие членов семьи в общественном производстве	Мои родители являются экономически активными людьми, участвуют в общественном производстве, входят в число трудоспособного, экономически активного населения нашей страны. Мама является заведующей издательским отделом в муниципальной газете. Деятельность мамы относится к духовной сфере жизни общества. Я и мой брат являемся несовершеннолетними, школьниками, поэтому не относимся к экономически активному населению, пока не участвуем в общественном производстве.
Формирование и управление семейным бюджетом	Семейный бюджет состоит из двух частей - доходной и расходной части. Виды доходов моей семьи следующие: оплата труда моей мамы, выплаты по алиментам от моего папы, пособие на ребенка до 17 лет и др. Расходы в первую очередь оплачиваются обязательные ежемесячные: покупка продуктов питания и оплата школьного питания, покупка одежды, лекарств, витаминов для членов семьи, оплата мобильной связи членов семьи, коммунальные платежи и др. Расходы обязательные ежегодные: оплата налогов на квартиру и автомобиль, расходы на платные медицинские услуги и др. Произвольные (необязательные) расходы моей семьи: покупка деликатесов и экзотических фруктов, оплата развлечений, путешествий и др.
Ведение домашнего хозяйства	Основную роль в ведении домашнего хозяйства играет мама: оплачивает все платежи, распределяет семейный бюджет, совершает покупки, готовит обед. Мама заботится о содержании домашнего имущества, дает нам как детям указания по уходу за ним. Мои обязанности составляют: еженедельная уборка квартиры, мытье посуды, выгул собаки и др. Обязанности брата: мытье посуды, еженедельная уборка квартиры и др.

<p>Организация потребительской деятельности</p>	<p>Потребление — это процесс удовлетворения потребностей в экономических благах и ресурсах семьи. В нашем домохозяйстве оно организовано следующим образом. Мама решает, какие крупные покупки и вещи приобретать для личных и домашних нужд с учетом нашего мнения. Вещи приобретаются для кратковременного и длительного пользования.</p> <p>Способ приобретения – магазины города Зеленогорска и маркетплейс «Вайлдберриз». Выбор покупки продуктов питания также определяется мамой, но с учетом вкусов и предпочтений членов семьи.</p> <p>Кроме товаров, наше домохозяйство потребляет услуги. Все члены семьи пользуются услугами городского общественного транспорта, парикмахеров, репетиторов. Имиджевое и престижное потребление товаров для нашей семьи не характерно.</p>
<p>Экономическое воспитание детей</p>	<p>Мама как глава домохозяйства учит нас с братом бережно относиться к денежным ресурсам семьи. Доверяет самостоятельно совершать покупку товаров незначительной стоимости, продуктов и вещей личного пользования в магазинах. Учит ответственно относиться к деньгам, к расходам семьи.</p>

Экономисты отмечают, что потребление домохозяйства зависит от уровня доходов. Есть взаимосвязь между потреблением и предполагаемым расходам. Эту зависимость исследовал в XX веке американский экономист Д. Кейнс. [5, с.81] Потребительские расходы нашей семьи равняются расходам. Такое потребление называется линейным.

Диаграмма № 2.



Основную долю дохода нашего домохозяйства составляет заработная плата мамы – 39%, третью часть дохода составляют алименты на содержание детей, а четвертую часть – единое пособие на детей до 17 лет, то есть государственные трансферты. Среднедушевой доход нашей семьи превышает прожиточный минимум, что позволяет нашему домохозяйству удовлетворять свои потребности.

Диаграмма № 3.



Главная статья расходов домохозяйства – это расходы на продукты питания - 39%. На коммунальные платежи 18%, почти шестая часть тратится на покупку одежды, 12% на выплаты по кредитам и т. д. Таким образом, моя семья в качестве домохозяйства выполняет все экономические функции, проведена их классификация и описание по направлениям. Моя семья участвует в общественном производстве, имеет сбалансированный бюджет, организует домашнее хозяйство и потребительскую деятельность.

В третьей части работы, изучив теоретический материал по теме, проанализировав, как реализуются экономические функции моей семьи, разработали ряд рекомендаций для повышения эффективности нашего домохозяйства.

1. Составлять финансовый план семьи для более эффективного ведения домашнего хозяйства и распределения денежных средств.
2. Вести анализ собственных расходов и расходов семьи: записывать расходы или установить специальную программу в телефон.
3. В первую очередь тратить средства для покупки продуктов и товаров первой необходимости. Не делать спонтанных покупок.
4. Использовать стратегию аккуратного использования вещей, увеличить срок их службы.
5. Обязательно откладывать часть сэкономленных средств для непредвиденных трат, иметь резервный фонд.
6. Становиться информированным потребителем: обращать внимание на просмотр передач и чтение статей по экспертизе потребительских товаров, чтобы сделать правильный выбор при покупке.
7. Своевременно оплачивать услуги и налоги, не допускать просрочек и начисления пени.
8. Познакомиться с Федеральным законом 1992 года «О защите прав потребителей». При необходимости обращаться в городское Общество потребителей для защиты своих прав. Информацию о таком обществе в нашем городе можно найти в Интернете.

В ходе исследования получены результаты.

- Основным потребителем в рыночной экономике является семья как экономическая единица или домохозяйство, которое в целях жизнеобеспечения выполняет ряд экономических функций.
- Моя семья в качестве домохозяйства выполняет все экономические функции, проведена их классификация и описание по направлениям. Моя семья участвует в общественном производстве, имеет сбалансированный бюджет, организует домашнее хозяйство и потребительскую деятельность.
- Разработаны рекомендации, позволяющие домохозяйствам быть эффективным в современных условиях.

Вывод. Цель исследования достигнута – рассмотрены экономические функции семьи на примере одного домохозяйства. Практическая значимость работы в том, что результаты исследования можно использовать в рамках урочной и внеурочной деятельности в школе: на уроках обществознания в разделе «Экономика», уроках финансовой грамотности, на тематических классных часах для воспитания будущих грамотных потребителей товаров и услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «О защите прав потребителей» 1992 г.
2. Указ Президента от 27 ноября 2023 года о размере МРОТ на 2024 год.
3. Автономов В. С. Экономика. Учебник для 10 - 11 кл. общеобразовательных учреждений. – М, ВИТА-ПРЕСС, 2018. — 246 с.
4. Борисов А.Б. Большой экономический словарь. — М, Книжный мир, 2003. — 895 с.
5. Иванов С. И. Экономика. Основы экономической теории. Учебник для 10-11 кл. Профильный уровень образования. В 2-х книгах. – М, Вита-пресс, 2018.- 320 с.
6. История экономических учений: современный этап. Учебник / Под общ. ред. А. Г. Худокормова. – М, ИНФРА-М, 2009. – 342 с.
7. Современный экономический словарь. Под редакцией Райзберга Б.А. и Лозовского Л. Ш. – М, Вита-пресс, 2018. – 238 с.
8. Минимальный размер оплаты труда в РФ с 1 января 2025 года. [Электронный ресурс] http://www.ng.ru/regions/2016-02-02/7_krasnoyarsk.html
9. Домохозяйства. Экономический словарь [Электронный ресурс] <http://dic.academic.ru/>
10. Потребительский спрос. [Электронный ресурс] <https://riarating.ru/regions/20220912/630229254.html>

КАК ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ?

Пономарева Александра, Краснова Полина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Козульская СОШ №2 имени Д. К. Квитовича»,
11-10 класс
п. Козулька*

Руководитель: Попова Анна Ивановна, учитель начальных классов, Желонкина Наталья Егоровна, учитель информатики

Актуальность. Человеку доступно обходиться без пищи несколько недель, без воды – несколько суток, а вот без воздуха - всего несколько минут. Питательные вещества запасаются в организме так же, как и вода, а запас свежего воздуха нет [10]. Запастись свежем воздухом невозможно из-за ограниченного объёма легких. Вот почему необходимо непрерывное обновление воздуха нашему организму.

Постановка и формулировка проблемы. Дыхание приоритетно для человека, мы все овладеваем этим процессом с рождения, но имеем о нём всего лишь общие представления. Мы никогда не задумываемся насколько правильно и с пользой для себя, мы дышим. Наше дыхание постоянно приспосабливается к изменяющимся условиям внешней и внутренней среды, что обеспечивается процессами нервной и гуморальной регуляции. Поэтому так важно знать и понимать особенности процесса дыхания, контролировать его и совершенствовать, получая максимальную пользу. [2] Способность правильно дышать помогает творить чудеса с нашим организмом. Дыхание — это, прежде всего, получение энергии организмом в виде кислорода. Но

также, правильное дыхание даёт возможность укрепления иммунитета, избавления от ряда болезней, восстановления психологической и физической формы.

Разработанность исследуемой проблемы. Тема правильного дыхания или культуры дыхания в нашей стране рассматривалась ещё в советские 1960 годы таким учёным-физиологом, как К. П. Бутейко. Уже тогда К.П. Бутейко предложил нормализовать основную функцию организма — систему внешнего дыхания — посредством разработанного им метода волевой ликвидации глубокого дыхания. После 90 х годов и приблизительно до 2000тысячных тема правильного дыхания была забыта. Сегодня в сети Интернет выставлено достаточное количество статей, видеороликов о правильном дыхании. Но в большинстве своём авторы данного контента стремятся завоевать зрителя обещая качественный результат состояния некоторых сторон здоровья или внешней красоты. [10] Такие обещания верны, но они отвлекают пользователя от главного. Не дают возможности узнать и понять всю необходимости правильного дыхания. В продаже есть авторская литература о правильном дыхании, которая поясняет и просвещает читателя, знакомит с методиками развития правильного дыхания. Но на сегодняшний день книга, как источник информации привлекает только узкий круг читателей. Поэтому видим необходимость в создании современного информационного ресурса, а именно Телеграм-канала с полным разносторонним просветительским содержанием о правильном дыхании.

Цель: изучить процесс правильного дыхания человека и создать просветительский Телеграм-канал.

Задачи:

- 1) Подобрать теоретический материал по данному вопросу: понятие, типы, физиология дыхания, влияние на человека;
- 2) Подобрать практический материал о процессе правильного дыхания: методики измерения, методы профилактики и развития;
- 3) На основе изученного материала создать просветительский Телеграм-канал о процессе правильного дыхания человека.
- 4) Провести опрос и обработать полученные данные;

Методы исследования: аналитический, опрос, интервьюирование, информационное моделирование, компьютерное моделирование, метод обработки статистических данных.

Объект исследования: человек

Предмет исследования: процесс правильного дыхания человека.

Продукт проекта: Телеграм-канал

Гипотеза: предполагаем, что созданный Телеграм-канал, посвящённый правильному дыханию, будет способствовать изучению техник правильного дыхания у подписчиков.

Целевая аудитория: учащиеся 9-11 классов, студенты, родители, педагоги и люди придерживающиеся ЗОЖ

Практическая значимость проекта заключается в том, что практические и теоретические материалы, выставленные в Телеграм-канале, могут быть использованы для самопросвещения учащихся и родителей, а также для подписчиков, которые придерживаются здорового образа жизни. Контент Телеграм-канала будет ценен для педагогов при закреплении определённых тем и разделов на уроках биологии, физической культуры, ОБЗР и учащимся, студентами во время подготовки домашних и экзаменационных заданий. Информация в современном, доступном формате позволяет акцентировать внимание на важных для здоровья вопросах и способствует наибольшему запоминанию.

На начальном этапе нашей работы, применив аналитический метод, мы проанализировали основные понятия в рамках темы. А именно узнали, что дыхание –

совокупность процессов, которые обеспечивают поступление в организм кислорода и выделение из него углекислого газа (внешнее дыхание) и использование кислорода клетками и тканями для окисления органических веществ с освобождением содержащейся в них энергии, необходимой для жизнедеятельности (тканевое дыхание, клеточное дыхание). [1]

Внешнее, или легочное дыхание является только частью сложного дыхательного процесса в организме и дополняет внутреннее или тканевое дыхание.

В процессе дыхания легкие играют пассивную роль. Они не могут расширяться и сжиматься активно, так как в них нет мускулатуры.

При спокойном вдохе сокращаются диафрагма, наружные мышцы.

При спокойном выдохе вследствие ослабления дыхательных мышц грудина и ребра, благодаря своей тяжести, опускаются, реберные хрящи распрямляются и опускают ребра к низу, внутрибрюшное давление выпячивает расслабленную диафрагму кверху [6]. В обычных условиях жизни дыхательные движения происходят без участия сознания. Они совершаются и в глубоком сне, и в других случаях, когда деятельность больших полушарий отсутствует.

Существуют два типа дыхания: грудной, за счет сокращения дыхательной мускулатуры грудной клетки, и брюшной, за счет сокращения диафрагмы. Грудной тип преобладает у женщин, брюшной - у мужчин.

Так же подобрали теоретический материал по биологии, связанный с дыхательным процессом за курс 8го и 9го классов. А именно нашли информацию о строении и функции органов дыхания, механизме дыхания, нервную и гуморальную регуляцию дыхания, типы дыхания. [2]

Выяснили, что мышечная работа, эмоции, повышение окружающей температуры и пищеварение учащают и углубляют дыхание. Во время сна дыхание более редкое (приблизительно на 1/5). Глубина дыхания падает с увеличением его частоты. На частоту и глубину дыхания влияет обмен веществ. Частота дыхания зависит от возраста и состояния организма. [3]

Далее, используя интернет источники, определили влияние дыхания на организм человека.

Обратились за консультацией к школьному логопеду и взяли интервью: Артемьевой А. С., которая, рассказала, как правильное дыхание влияет на наше здоровье.

В Козульской центральной районной библиотеке, мы нашли материал с авторскими методиками развития правильного дыхания. Приведём пример некоторых из них: «Дыхательная гимнастика доктора А. Шишони́на», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», метод волевой ликвидации глубокого дыхания Константи́на Па́вловича Буте́йко. [4;5]

В сети интернет познакомились с авторскими методиками, упражнениями, направленными на правильное дыхание. Подобрали видео материал авторских дыхательных техник. Приведём пример авторов: специалист по дыхательной гимнастике Марина Игоревна Корпан, автор комплекса упражнений «Бодифлекс» Грир Чайлдс, дыхательная практика доктора Александра Шишони́на, доктор Щетинин М. Н пропагандирующий методику нетрадиционной терапии А. Н. Стрельниковой. [8]

Нам стало ясно, что главная задача дыхательных упражнений – это научиться правильно, глубоко дышать, максимально наполнять легкие при вдохе, расширяя при этом грудную клетку, а на выдохе освобождать легкие от остаточного воздуха, выталкивая его путем сжатия легких. [3] Если не делать полноценного выдоха, то в легких остается некоторое количество «отработанного» воздуха, который мешает поступлению нового свежего воздуха в достаточном объеме. Другие упражнения, наоборот, подразумевают быстрое поверхностное дыхание. [7]

Дыхательные упражнения можно выполнять вместе с утренней гимнастикой или отдельным комплексом. Можно придумывать свои упражнения, аналогичные стандартным.

С помощью компьютерных ресурсов выбрали инструмент для создания проектного продукта. Выбор пал на Телеграм-канал. Телеграм-канал — это один из популярных приложений мессенджера Телеграм в области коммуникаций, образования и бизнеса для разработки высококачественных интерактивных публикаций контента. Канал позволяет прямо взаимодействовать с аудиторией, обеспечивая моментальную обратную связь. Далее определили этапы по созданию Телеграм-канала.

Этапы работы по созданию Телеграм-канала:

1. Структурирование разделов(оглавление) Телеграм-канала;
2. Сбор необходимой информации, фото, видео материалов для содержания;
3. Размещение материалов по разделам;
4. Проведение опросов и выкладывание видеосообщений.
5. Презентация и защита проекта.

Экономические затраты по проекту отсутствовали. Проект получился бюджетным, так как все необходимые материалы были в наличии.

Создали Телеграм-канал, определили название, выбрали аватарку, обозначили цель канала для подписчиков, сделали оглавление(разделы). Оглавление закрепили, чтобы подписчики могли вернуться к интересующим разделам-вкладкам.

Далее разделы наполнили содержанием теоретической, практической направленности.

Закрепили видеоматериалы: авторских методик и упражнений, добавили фото и интервью, видеорепортажи.

После создания Телеграм канала «Культура Дыхания» предложили на него ссылку сверстникам, знакомым, педагогам. Подписчикам, познакомившимся с содержанием канала было предложено пройти опрос и ответить на следующие вопросы:

- ✓ Заинтересовал Вас Телеграм-канал «Культура Дыхания»? (да/нет)
- ✓ Считаете ли вы, что Телеграм-канал «Культура Дыхания» удобен в использовании? (да/нет)
- ✓ Считаете ли вы полезным Телеграм-канал? (да/нет)

Результаты опроса представили в виде диаграмм (Рисунок 1).

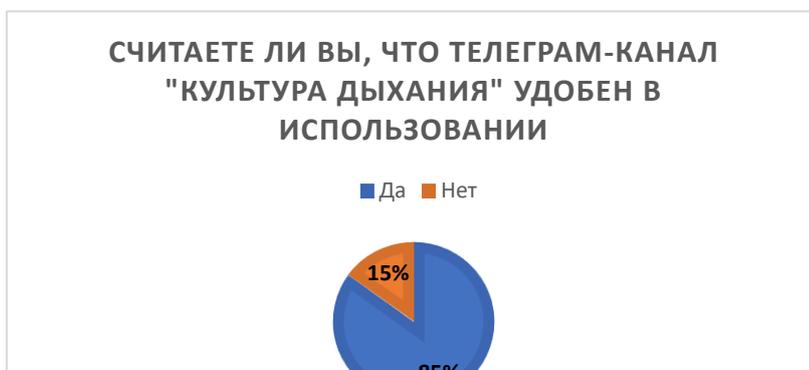
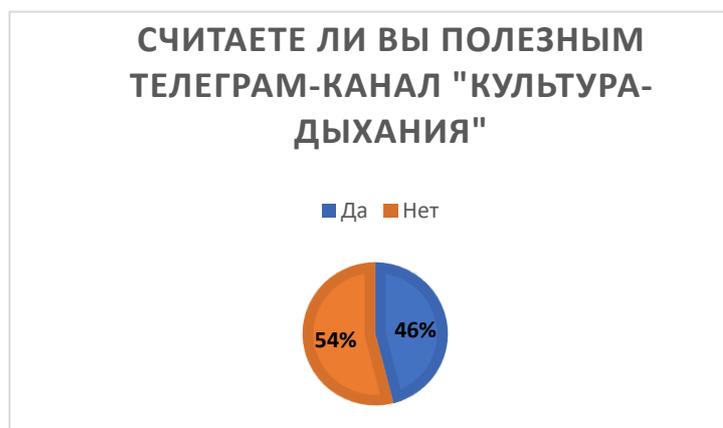


Рисунок 1 «Результаты опроса»

Проанализировав данные опроса, пришли к выводу, что Телеграм-канал «Культура Дыхания» многих заинтересовал. Подписчики считают, его удобным для использования. А вот пользу по данным опроса он представляет только для 46% подписчиков. Тогда стали размышлять над тем, что сделать чтобы Телеграм-канал действительно был полезным и интересным для большей аудитории подписчиков. Поняли, что канал должен быть практико-ориентированным, а не только быть насыщен научной информацией. Стало ясно, что не хватает жизненных ситуаций в начале каждого раздела, каждая из которых бы после подтверждалась, подкреплялась теорией, практическими упражнениями, видео ссылками и QR-кодом.

Для определения гипотезы, нами планируется проведение дополнительного опроса. Подписчикам предложим ответить на следующие вопросы:

- ✓ Заинтересовали Вас техники правильного дыхания? (да/нет)
- ✓ Пробовали Вы применить техники правильного дыхания? (да/нет)
- ✓ Стали вы отмечать положительное действие дыхательных техник? (да/нет)

Думаем, что наша гипотеза о том, что **созданный** Телеграм-канал, посвящённый процессу правильного дыхания, будет способствовать изучению техник правильного дыхания у подписчиков, подтвердится. Подписчики станут знакомиться с авторскими техниками и применять их. Заметят положительное действие дыхательных техник.

Таким образом, в ходе своей работы мы убедились в том, что человек должен стремиться к правильному дыханию. Все мы знаем, что болезнь легче предупредить, чем лечить. Правильное, диафрагмальное дыхание залог здоровья человека. Поэтому у каждого из нас есть право выбора. А созданный нами Телеграм-канал просветительской направленности, с практическим и теоретическим контентом будет способствовать удобному и быстрому доступу получения важной, полезной и интересной информации.

Работа над проектом будет продолжена. Телеграм-канал «Культура дыхания» будет дополняться жизненными примерами, личным показом дыхательных упражнений для ещё более доступного и интересного восприятия подписчиков. Так же планируется встреча с врачом-пульмонологом, планируется проведение «дня здорового дыхания» в нашей школе и освещение его в канале.

Работа имеет практическую значимость, так как Телеграм-каналом могут пользоваться преподаватели образовательных организаций, студенты, учащиеся для самостоятельной подготовки к урокам по биологии и другим предметам. Актуален канал будет для людей, придерживающихся здорового образа жизни.

QR-код на Телеграм-канал «Культура дыхания»



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия для детей. Т. 3. Биология. 8-е изд., переработ. и доп./Глав.Ред. М.Д.
2. Аксенова. –М.: Аванта+, 2007.
3. Работа строение и функции органов дыхания человека. <http://house-massage.ru/>
4. Мельников Л. Правильное дыхание. <http://4lifemd.ru>
5. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. – М., 1989.
6. Семенова Н. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – СПб., 2002.
7. Правильное дыхание – долгая жизнь. <http://www.likar.info>
8. Бойко Е.А. Энциклопедия дыхательной гимнастики. <http://www.libma.ru>
9. Техника и упражнения для правильного дыхания. <http://igiuv.ru>
10. Малахов Г. П. Основы здоровья. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
11. Электронный ресурс. Портал о здоровье и личностном росте «Здоровье»: <http://zdorovja.com.ua/content/view/296/174/>

«ДНЕВНИК УСПЕХА» - ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5-6 КЛАССОВ В МИР ИНФОРМАТИКИ

Прилукова Ирина, Мухачева Анна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии»,
10 класс
г. Воткинск*

Руководитель: Вяткина Екатерина Сергеевна, учитель информатики

Одаренные дети – это дети с высоким показателем IQ. В наше время нужно выявлять одаренных детей, которым нужно помочь развиваться и развивать их способности. Были проанализированы различные тесты и методики для выявления одаренности и выбраны наиболее простые, оптимальные и удобные. Эти тесты помогают выявить уровень мышления, интеллекта и развития ребенка. В данное время направление информатики и программирования наиболее актуально и востребовано, поэтому детей с такими способностями нужно выявлять как можно раньше. Этим детям нужно помочь сделать выбор направления, в котором они будут развиваться в дальнейшем для этого будет разработан путеводитель “Дневник успеха”.

ИТ-сфера становится все популярнее в современном мире. В дополнительного образования предлагает все больше разнообразных направлений в этой области и выбрать для себя подходящее направление ученикам 5-6 классов практически невозможно, т. к. все очень интересные.

Актуальность работы обусловлена необходимостью своевременного выбора «своего» направления в развитии, это поможет ученику начать профессиональный рост уже в 5-6 классах, что сделает его конкурентоспособным на профильных конкурсах в будущем. Объект исследования: процесс выбора учениками 5-6 классов направления развития в ИТ-сфере.

Гипотеза исследования: Помощь в выборе направления в ИТ-сфере обеспечит более высокий уровень учащихся в конкурсах и олимпиадах и принесет больше побед и призовых мест.

Цель работы: Создание путеводителя, который поможет выбрать направление ИТ-сферы ученикам 5-6 классов.

Целевая аудитория проекта: Дневник успеха знакомит учеников 5-6 классов с направлениями в ИТ-сфере. Помогает им выбрать направление и замотивировать их на дальнейшее его изучение.

Задачи:

- 1) Определить понятие «Одаренный ребенок» и способы первоначального выявления одаренности;
- 2) Провести анализ способов выявления предрасположенности к одаренности в некоторой предметной области через пробы деятельности;
- 3) Определить наиболее популярные направления развития в ИТ-сфере и на их основе построить «Дневник успеха»;
- 4) Рассмотреть «Дневник успеха» как способ реализации профессиональных проб в области информатики для учеников 5-6 классов;
- 5) Разработать дизайн и наполнение «Дневника успеха»;

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для этого) [1]

Выделяют следующие виды одаренности: интеллектуальную одаренность, академическая одаренность, социальная одаренность, духовная одаренность, творческая одаренность. [2]

В рамках данной работы было решено акцентировать внимание на интеллектуальной одаренности. Рассмотрим основные факторы, которые могут указывать на одарённость ребёнка: хорошая концентрация внимания и память, развитая речь, подвижное мышление, богатая фантазия, познавательный интерес. Для более точной диагностики необходимо провести дополнительное тестирование и организовать профпробы в предполагаемой области интересов [3].

Наиболее популярными при оценивании академической одаренности являются следующие тесты: а) прогрессивные матрицы Равена; б) тест Амтхауэра; в) карточки для работы с одаренными детьми для 5-6 классов; г) Интеллектуальный тест.

Таблица 1 Сравнение методик выявления одаренности

Название теста	Прогрессивные матрицы Равена	Тест Амтхауэра [4]	Карточки для работы с одаренными детьми для 5-6 классов [5]	Интеллектуальный тест [6]
Возраст детей	3 – 6 класс	4 – 6 класс	5 – 6 класс	4 – 5 класс

Вид методики	Однотипные задачи матрицы -	Задания	Вопросы и задания	Вопросы и задания
Количество вопросов/заданий	10 заданий	9 заданий	19 заданий	7 блоков
Сложность заданий	средняя	средняя	средняя	сложная
Затраченное время	10 минут	30 - 40 минут	20 - 30 минут	30 минут
Назначение	Оценивание наглядно-образного мышления	Углубленное изучение структурно-уровневых характеристик интеллекта	Выявление способностей ребенка в логике и математике	Диагностика умственного развития

Для первичного тестирования были выбраны следующие тесты: прогрессивные матрицы Равена и карточки для работы с одаренными детьми для 5-6 классов, так как они менее затратны по времени, но при этом мы можем получить достоверную и достаточно полную на данный момент информацию. В результате тестирований была выявлена группа детей, которые показали более высокий результат по сравнению с другими.

Как чаще всего происходит определение предрасположенности к некоторой области у школьников 3-6 классов?

Чаще всего выборов направления происходит по инициативе родителей. Помимо этого, на выбор направления может повлиять внеурочная деятельность в школе. Этот вариант может подойти не всем, ведь школа не может предоставить именно те кружки, которые хочет ребенок. Возможен вариант - дань моде. Популярность тех или иных направлений среди сверстников играет значительную роль. Дети стремятся быть частью трендов, особенно если эти тренды связаны с перспективными профессиями будущего.

Оптимальным вариантом для ребенка может стать ступенчатая система вхождения: раз в 4 месяца на курсе происходит знакомство с некоторой областью. На следующий год ребенок из четырех направлений выбирает два базовых полугодовых курса. На третий год, он начинает ходить на один из этих двух курсов, где осуществляется более серьезное, продвинутое обучение. Также может быть вариант, что ему не понравится, и он пойдет на другой базовый курс. Чтобы попасть на профильный уровень изучения программы необходимо подтвердить свои знания с помощью портфолио или пройти аттестацию.

Самостоятельно выявить предрасположенность к некоторой области можно через организацию для ребенка профессиональных проб.

Профессиональные пробы — это мероприятия, направленные на ознакомление учащихся с различными сферами через практическое участие в профильной деятельности. Они помогают школьникам лучше понять особенности той или иной области, оценить свои способности и интересы, а также сделать осознанный выбор дальнейшего пути.

Начальными пробами можно считать: Кружки по различным направлениям, дополнительные занятия в школе, конкурсы и олимпиады, профильные смены в лагерях, выставки и экскурсии [4]

В рамках нашей работы мы предлагаем свой вариант проведения профессиональных проб среди школьников. Этим вариантом является создание путеводаителя «Дневник успеха».

Дневник успеха – это путеводитель формата А5, который поможет ребенку в выборе «своего» направления и в росте в этом направлении. Рост происходит именно тогда, когда ты видишь свои продвижения и успехи. Дневник поможет поддерживать мотивацию, не бросать начатое, а также видеть, какой путь уже пройден.

«Дневник успеха» ориентирован на развитие потенциала ребенка в ИТ-области, где можно выделить основные направления: теоретическая информатика и ИТ-технологии, программирование, робототехника, искусственный интеллект. Дополнительно добавлен блок математики.

На данный момент существуют аналоги, но в основном они предназначены для начальной школы и ограничены тем, что в них дети пишут только своё участие в различной деятельности. У нашего же дневника есть своя тематика, он содержит рекомендации для ребёнка, которые помогут ему разобраться с олимпиадами, а также с выбором «своего» направления. Помимо этого, наш дневник внедрен в учебную деятельность и на его основе в нашей школе формируется конкурсное движение, благодаря которому дети смогут посостязаться друг с другом интеллектуально и не только.

Мы провели беседу и тестирование среди тех детей, которые занимаются в группе «Хакатончики» Кванториума, находящегося в нашей школе, а также среди учеников 5-6 классов, после чего мы начали работать с теми детьми, которые изъявили желание поучаствовать. В итоге работать согласилось 10 человек, для них и были распечатаны путеводители.

Для распечатывания 10 таких путеводителей, состоящих их 10 страниц, была затрачена следующая сумма.

Расходный материал	Количество	Стоимость
Бумага	50 листов	32 рубля
Краска для струйного принтера	4 картриджа	800 рублей
Итого: 832 рубля		

Таблица 2 Структура «Дневника успеха»

<p>На первом развороте размещено приветствие Компика и рассказ о том, что им предстоит пройти. Далее школьники заполняют страницу с личной информацией и отвечают на вопросы.</p>	
---	--

4. Проект «Билет в будущее». // «Методические рекомендации по разработке и проведению профессиональных проб».

ИЗУЧЕНИЕ ПРИОРИТЕТОВ БУДУЩЕГО ТРУДОУСТРОЙСТВА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Райковская Полина

МБУДО ДТДиМ,

11класс

г. Белово

Руководитель: Равко Владимир Николаевич

Современному подростку бывает сложно определиться с профессией в современном мире, ведь различие между реалиями и традиционными стратегиями выбора специальности становится все больше. В процессе воспитания и развития, подросток пытается видеть себя в разных видах деятельности, он учится самостоятельности, ответственности, самоорганизации. Все это помогает определиться с профессиональной деятельностью, когда придет время.

В скором времени выпуск из школы, а значит, что уже сейчас надо выбирать возможную профессию. Не только мне, но и моим сверстникам. Мне стало интересно, что мои сверстники думают о своей будущей профессиональной деятельности, и этот аспект жизни подростка мы изучаем.

Цель: изучить приоритетные для молодежи направления и условия будущего трудоустройства. Поэтому мы определили следующие задачи:

- Изучить современный рынок профессий
- Изучить приоритетные направления трудоустройства с точки зрения молодежи
- Изучить приоритетные условия труда с точки зрения молодежи
- Сформировать рекомендации для поиска оптимального трудоустройства.

Исходя, из поставленной проблемы мы предполагаем, что для молодежи большее значение имеют условия труда, нежели выбор профессии.

Профессия в правовом смысле — это деятельность, посредством которой данное лицо участвует в жизни общества и которая служит ему главным источником материальных средств к существованию. Профессия в социальном смысле – это необходимая для общества, социально ценная и ограниченная вследствие разделения труда область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему возможность получать взамен затраченного труда необходимые средства его существования и развития.

Наш мир очень быстро меняется и развивается. И так же меняются профессии и отношение людей к ним. С каждым годом их становится всё больше и больше. Для создания перечня новых, перспективных профессий и отраслей на ближайшее будущее нами разработан Атлас новых профессий, следует учесть, что новые профессии из данного атласа, по большей части еще не включены в Классификатор профессий РФ, не преподаются в образовательных учреждениях. Для изучения приоритетных направлений трудоустройства мы провели опрос, включающий вопросы, на которые опрашиваемые могли дать произвольный ответ. А также вопросы с фиксированным набором ответов (да, не знаю, нет). Целевую аудиторию нашего опроса составили ученики старших классов и студенты ВУЗов и СПО. За время проведения опроса мы получили данные от 256 подростков. Всего в исследование мы включили данные от 200 человек в возрасте от 16 до 19 лет. Выяснили приоритетные

направления трудоустройства, условия трудоустройства для группы подростков. Проанализировали полученные данные.



Рис.1. Профессии, по которым хотят работать

Среди лидеров профессии актера, врача, юриста, работника МВД. Часть профессий из списка, набравшие менее 1% мы не включили в диаграмму, хотя среди них встречались интересные, например: smm-агент, автогонщик, битмейкер, тату-мастер, футболист и другие.

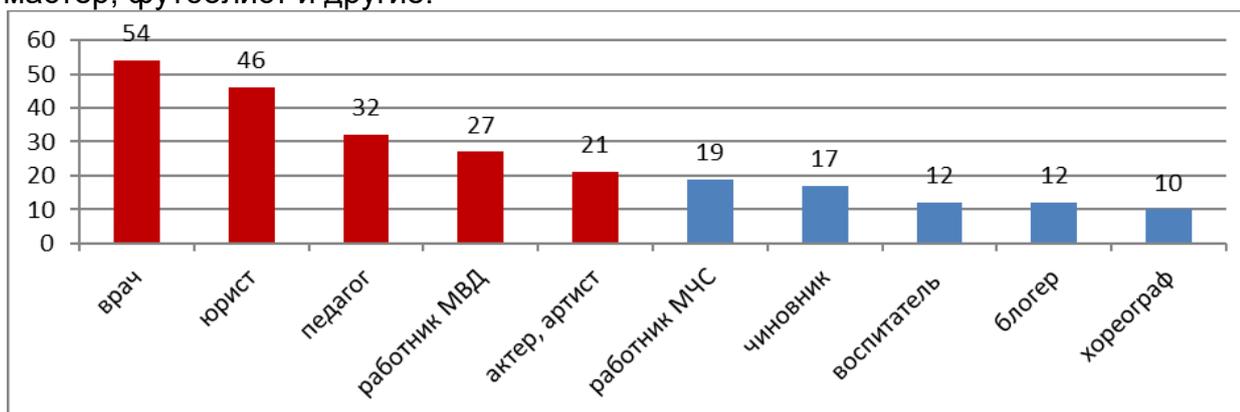


Рис.2. Топ профессий среди участников опроса

Интересным является факт того, профессии, которые подростки считают престижными и профессии, по которым собираются работать, не совпадают. Первое место отдано интернет профессиям, последнее профессиям бюджетной сферы. Стоит отметить высокий процент считающих, что работать за рубежом лучше, что свое дело выгоднее, а также то, что почти половина опрошенных не готова начинать работать.

Для изучения приоритетных направлений трудоустройства мы провели опрос, где предполагался ответ в произвольной форме. А также вопросы с фиксированным набором ответов, касающиеся условий труда (важно, безразлично, не важно) или (да, не знаю, нет).

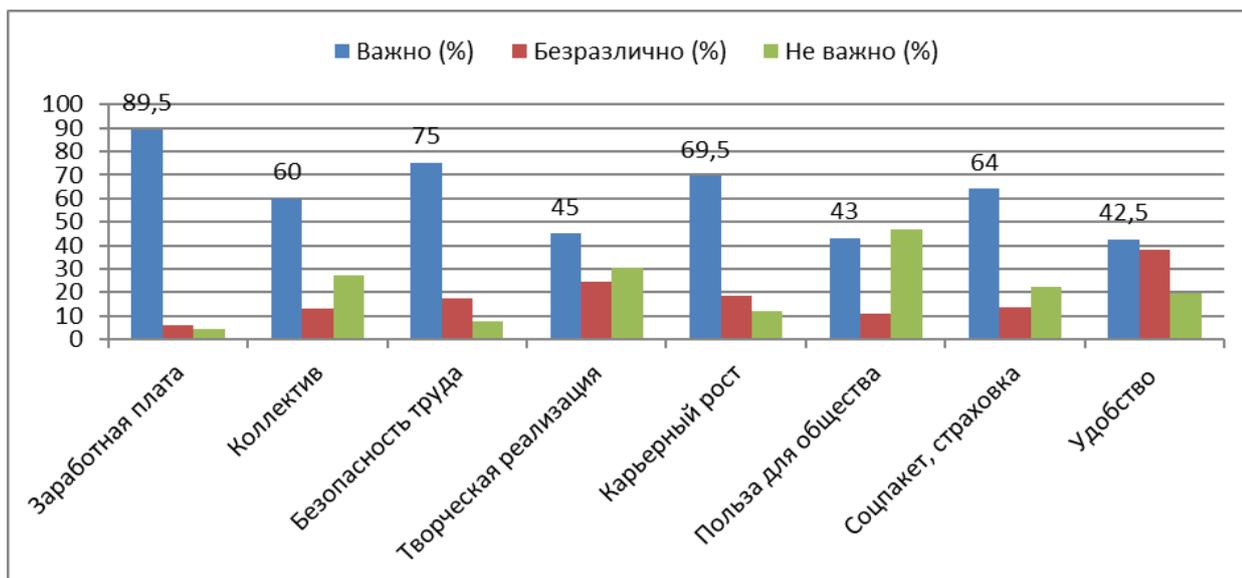


Рис.3. Результаты обработки данных по опросу «Приоритетные условия трудоустройства».

Наиболее важными для большинства являются заработная плата, безопасность труда, возможность карьерного роста. Наименее важными оказались возможность творческой реализации, польза профессиональной деятельности для общества и удобство работы, эти параметры важны для менее 50% опрошенных подростков.

Так как мы предполагали оплату труда как важнейший критерий трудовой деятельности, в опрос были включены и дополнительные вопросы по этому критерию. По диаграмме распределения ответов видно, что часть опрошенных подростков не исключает для себя возможность нарушения закона ради заработка. 20,5% готовы на незначительные нарушения закона и 14,5% готовы к значительным нарушениям закона ради высокого заработка. При этом, 11,5% и 8,5% опрошенных не определились с мнением по вопросу о нарушении закона. Так же примечательно что 23% опрошенных считают, что заработать много честным путем нельзя

А 32% опрошенных согласны на «серый», но большой заработок, нежели на «белый», но меньший

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Профессия, которую подростки считают престижной, часто не совпадает с выбранной для трудовой деятельности профессией.
2. Карьера военного, работника горнодобывающей отрасли, инженера, работника сферы услуг крайне непопулярны среди опрошенных.
3. Интернет профессии, такие как блогер, smm-агент и другие, не являются популярными среди опрошенных.

Изучая проблему, приоритетов, направлений и условий будущего трудоустройства для молодежи, что большинство опрошенных готовы мирится с любыми условиями ради высокого заработка. Исследование может быть полезно и интересно подросткам, родителям и педагогам, которые хотят узнать мнение современных подростков о приоритетных для них профессиях и значимых условиях труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ТК РФ Статья 5. Трудовое законодательство и иные акты, содержащие нормы трудового права.: [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/a841e9eba9f6a64a663ec3cde223009b49b6a0464/ (Дата обращения: 7.09.2021)

2. Атлас новых профессий.: [Электронный ресурс]. URL: <https://atlas100.ru/catalog/> (Дата обращения: 9.09.2021)
3. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.: [Электронный ресурс]. URL: <http://okpdtr.ru/> (Дата обращения: 9.09.2021)
4. Профессиональное самоопределение: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.b17.ru/article/312831/> (Дата обращения: 15.09.2021)
5. Ожидания школьников. Рейтинг профессий: [Электронный ресурс]. URL: <https://vybor-professii.tass.ru/> (Дата обращения: 15.09.2021)

ГЕОПОЭТИКА КАК СПОСОБ ИССЛЕДОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ТЕКСТА

Рейм Екатерина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр образования Перспектива,

11 класс

г. Зеленогорск

руководитель: Степанова Любовь Евгеньевна, педагог-организатор
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Предмет изучения геопоэтики — геопоэтический образ, содержанием которого является момент «взаимодействия и единства земного пространства (гео) и организующей его культурной формы (поэтика)» [1]. Геопоэтика осмысливает особенности художественного освоения социокультурного пространства. Новизна данного исследования – в применении концептуальной модели геопоэтики к топосу Зеленогорска для анализа локального текста. Исследуется модель городского бытия через комплекс образов, мотивов и сюжетов в контексте литературного творчества зеленогорских поэтов и писателей.

Базовым инструментом нашего исследования является понятие текста — одно из ключевых понятий в науках гуманитарного цикла. В Словаре русского и языка С.И. Ожегова текстом называется «всякая записанная речь: литературное произведение, сочинение, документ». Литературовед Ю.М. Лотман рассматривал текст как «знаковую систему», историк языка и культуры Б.А. Успенский считал текст «семантически организованной последовательностью знаков» [2]. По утверждению культуролога, литературоведа М.М. Бахтина, текст — это категория, которая изначально нацелена на присутствие читателя или слушателя и на диалоговое общение с ним. «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Только в точке этого контакта текстов вспыхивает свет, освещающий и назад и вперед, приобщающий данный текст к диалогу» [3].

Городской, или локальный текст имеет свой собственный художественный код, признаки которого охарактеризовал В.Н. Топоров. Этот код включает в себя природные и культурные образы (знаки), способы изображения пространства и времени. Компонентами городского текста становятся «художественно осмысленные архитектурные, ландшафтные, топографические, топонимические, социально-культурные и иные урбанистические реалии» [4]. Центром городского текста становится система символов, отдельные элементы которой встречаются в разных текстах, входящих в локальный текст. Еще одной составляющей городского текста являются общие для всех авторов мотивы. Городской текст включает в себя обобщенный образ города. Образ города складывается из произведений разных авторов и строится на «преданьях старины глубокой» и современной истории города. Локальный текст оказывается живой и действенной инстанцией, организующей

отношения человека и среды его обитания. Его символические ресурсы включаются в процесс самоидентификации. Поэтому осознанное отношение к месту собственной жизни становится актуальной задачей не только литературного творчества.

Другое ключевое понятие, которое мы используем в работе, не такое строго научное, как понятие локального текста — геопэтика. Этот термин появился в нашей стране с середины 1990-х годов, а десятилетием ранее его придумал поэт и эссеист Кеннет Уайт, открывший в Париже Институт геопэтики. Конкретного определения новому термину его автор не нашел, указав лишь на ассоциативную противоположность геополитике. Противопоставляя геополитику геопэтике, А. А. Кораблев писал, что обе науки связаны с концептуальным изучением мирового пространства, только первая использует знание для достижения политических целей, а вторая для «человеческого жизнетворчества».

Геопэтическое изучение словесности относится к области интегративного знания и сближается со сферой научных моделей культурной географии, таких как «локальная история», «гуманитарная география», «геофилософия», «имагология», «топофилия», «геоимагология», «образная (или имагинальная) география». Область содержательного и смыслового пересечения этих наук — философская антропология, понимание неразрывной связи человека и его мира.

В России термин «геопэтика» прижился благодаря редакции журнала «Новая Юность», создавшей литературно-исследовательскую группу «Путевой журнал», и публикациям Василия Голованова и Гелы Гриневой, которые переводили Уайта и писали собственные статьи и эссе. Тогда же, в девяностых, на международном научном форуме в Крыму русский поэт и организатор исследовательских проектов Игорь Сид (Игорь Олегович Сидоренко) предложил научную концепцию геопэтики, на принципах которой вскоре был создан Крымский клуб в Москве.

С середины 2000-х годов термин «геопэтика» начинает применяться в присутствии ему значении: поэтика географических образов в литературе и искусстве. Термин «геопэтика» использует в своих публикациях российский филолог и культуролог Владимир Васильевич Абашев из Перми. Он говорит о геопэтике как о «возвращении к целостному поэтическому восприятию и переживанию мира».

Для филологов геопэтика – это специфический раздел поэтики. Геопэтика в «крымской» версии, в отличие от «французской», носит эпитет «практическая», или «проективная». Суть ее можно буквально выразить как «землетворчество» – от греческого *geopoietika* – деятельность по созданию новых географических, ландшафтно-территориальных, литературно-топографических мифов. Продолжающийся расширяться контур концепций понятия «геопэтика» захватил пограничный раздел гуманитарной географии, культурологии, литературоведения, искусствоведения, этнографии, метагеографии. Эссеист Рустам Рахматуллин некоторое время использовал термин «краеведение», затем пришел к метафизическому краеведению, исследующему тайные смыслы, заложенные в элементах ландшафта и топографии.

Наиболее близкую для нас терминологию приводит в своих научных трудах географ и поэт Дмитрий Николаевич Замятин – доктор культурологии, заведующий сектором гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Д.Н. Замятин исследует пространство с помощью надежного инструмента – художественного слова. Применительно к нашей исследовательской работе можно сказать, что если «понятие текста фиксирует прежде всего структуру творчески преображенного пространства, то геопэтика обращает нас к его образно-символической фактуре» [5].

Д. Н. Замятин определяет геопэтику как видение себя внутри пространства, как попытку войти в какое-то пространство и ощутить свою творческую точку в этом пространстве. То есть всегда это попытка сделать пространство внутренним. Акцентируется именно антропологический аспект пространства, вписывание себя

(путешественника, наблюдателя, исследователя, автора текста) в это пространство» [5].

В качестве предмета геопоэтического исследования могут выступать как природные, так и культурные объекты, например, лес или река, церковь, скульптура, аллея, деревня. Чаще всего местом геопоэтического события становится город, вопрошающий человека: что я для тебя значу? Город, предлагающий человеку (автору) простую формулировку геопоэтики: я-в-тебе и ты-во-мне. В любом городе найдется материал для геопоэтического исследования «локального текста».

Зеленогорский текст складывается из произведений наших поэтов и прозаиков, входящих в литературное объединение «Родники». Большинство авторов – любители, но есть и представители Союза писателей. Зеленогорский текст – это авторские книги и коллективные сборники, в которых немалая часть работ посвящена родному городу. Это творческие встречи наших авторов со школьниками, это литературные проекты, такие как «Зеленогорский пегасик». Это песни, стихи и проза о любимом городе.

В корпусе авторской взрослой прозы нам удалось найти тексты о Зеленогорске у трех авторов из девяти. В книгах Александра Кашанского «Антихрист» и «Патриот» туманные очертания города N вполне соотносятся с геопоэтическим подходом в описании городского пространства через восприятие рассказчика.

Авторы детского возраста, участники литературного проекта «Зеленогорский пегасик», пишут, в основном, в жанре школьного сочинения, но находят добрые слова и точные образы.

Антон Толстяков, 7 класс, «Мой любимый город»:

— Считаю Зеленогорск не просто городом, а своим другом. Он знает все мои секретные местечки, адреса всех друзей и знакомых. От него не скроешь ничего — вот такой он, мой Зеленогорск. ...Иногда мне кажется, что Зеленогорск – это какое-то сказочное место, где все не так, как в жизни. Дедушка говорил, что когда я был маленьким, мой родной город был таким же чистым, цветущим и радужным, люди улыбались друг другу, вместе ходили на демонстрации, убирали двор и сажали на клумбах красивые цветы. Я верю ему, потому что тоже люблю свой город.

Елизавета Липатова, 6 класс, «Музыка моего города»:

— Порой мне кажется, что каждый зеленогорец — это маленькая нотка, и вместе мы можем сыграть прекрасную музыку нашего города.

Ангелина Баканова, 6 класс, «Мой Зеленогорск»:

— Мой любимый город, ты так много значишь для меня! Как отблагодарить тебя? Сегодня твой праздник, и тебе дарят подарки. Вот, держи подарок мой — это крепкая, как гранит-камень, и яркая, как солнце, любовь к тебе. Спасибо, самый родной и самый лучший в мире город, мой Зеленогорск! [6].

Авторы школьного возраста находят интересные образы города: Он теплый, как матери сердце, Надёжный, как руки отца. Город – сад, Зелёный рай, город – сказка. У поэтов старшего поколения город ассоциируется с белым корабликом, белоснежной птицей, белым лебедем, прекрасным цветком. Город «подснежником белым лежит на ладонях земли».

Зеленогорский текст написан незамысловатым языком людей, любящих свой город. Зеленогорск стал местом, которое так тяжело покидать, но и в разлуке мы можем нарисовать образ такого родного и любимого города. У зеленогорских поэтов на этот случай есть свои «тропы» – яркие эпитеты и метафоры, поэтому в стихах они изображают город так, как художник – красками. И мы видим «изумруд берегов», «седую речку», «ковры из жарков». Тема природы особенно раскрыта в творчестве зеленогорских поэтов. Это и понятно: город расположен в очень живописном месте и настраивает на лирический лад. Нет, наверное, в нашем городе автора, который бы не описывал природу. В поэтическом тексте каждое слово несет особый смысл. Авторы

всех поколений отмечают присущую Зеленогорску особенность: неторопливое течение времени, которое они в поэтических образах доносят читателю.

Город становится местом геопозэтического события, словно вопрошая человека: что я для тебя значу? Город предлагает автору, словами Дмитрия Замятина, простую формулировку геопозэтики: я-в-тебе и ты-во-мне. Практической частью нашей работы явилось исследование зеленогорского текста на основе геопозэтического подхода, и мы выбрали лирические произведения, раскрывающие образ города с позиции геопозэтики на основе формулы я-в-городе и город-во-мне [7].

Таблица 1 – Геопозэтика зеленогорского текста

Тема	Городской (зеленогорский) текст	Автор / название
История города	Его на карте точно не найдешь. Он был построен по особой разнарядке. В Зеленогорске ты теперь живешь, Он раньше назывался «Сорокпяткой». Когда войны угроза над страной Дыханьем черным всё ещё витала, Был нужен щит с надежной броней – Не из бетона вовсе – из металла.	Александр Дудкин «Любимый город» Владимир Скруберт «Мой город»
Топонимы	Когда был город милый Деревней Усть-Барга, Всех, кто здесь жил, кормила Зелёная тайга. Люблю тебя, таёжный город, Где с Каном встретила Барга. Меж гор – пленительный закат, И Богунайский водопад.	Алидия Попова «Блуждающее озеро» Любовь Степанова «Люблю» Вера Незнамова «Мой город»
Архитектурные объекты	Над Каном сказочно белея, Красив и летом, и зимой, В цветах, фонтанах и аллеях Неповторимый город мой	Алидия Попова «Вниз по притоку Енисея»
Город и люди	Здесь люди мечтою одною И делом единым живут. Мой город для солнца и дружбы распахнут, Последнюю другу уступит рубаху.	Зинаида Кузнецова «Белый кораблик» Нина Шалыгина «Город мечты»
Город и природа	Город мой в зеленой дымке Тихо дремлет среди гор.	Галина Мокроусова «Мой город»
Модель геопозэтики	Геопозэтический текст/ поэтика географических образов	Автор / название
Я-в-городе	Мне в городе этом живётся спокойней, Чем будущей бабочке в коконе тесном. Мне дачей — все дворы Зеленогорска, Где дремлет мир, объятый тишиной.	Любовь Степанова «Что мне Париж» Любовь Степанова «Не Териоки»

Город-во-мне	Соткан ты так легко и неплотно Из туманов, снегов, сновидений. Вот он – мир без конца и начала – Полог неба над кущами елей, Колыбель, что ты нежно качала, Млечный путь твой к моей колыбели.	Любовь Степанова «Город детства»
--------------	---	-------------------------------------

Новое время диктует новые подходы к изучению родного края. На локальном материале создаются модели и формы территориальной идентичности. Для нас городское пространство стало приобретать черты топоса как места силы, а понятие «места» расширяться от материального, визуального до социального, «очеловеченного» и знакового.

Исследовательская работа позволяет увидеть историю города в свете поэтической реальности: ощутить природно-архитектурное воздействие на адресанта и адресата, оценить образ времени – прошлого и настоящего – и спроектировать образ будущего.

Очень разные по своим задачам и художественной ценности, авторские тексты объединены общим стремлением создать индивидуальную модель освоения города как особого типа пространства. На основе творчества зеленогорских авторов мы подтвердили гипотезу о том, что геопозитический подход к изучению локального текста позволяет выявить территориальную идентичность и составить представление об уникальности городского текста и города в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашев В. В. Геопозитический взгляд на историю литературы Урала // Введение в геопозитику. Антология. – М.: Арт Хаус медиа; Крымский Клуб, 2013. – С. 20–32.
2. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Издательство «Искусство», М.: 1970
3. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 1986. 2-е изд. С. 279.
4. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического // Избранное. — М.: Издательская группа «Прогресс» «Культура», 1995 — С. 259 – 368
5. Замятин Д. Н. Метагеография и геопозитика // Введение в геопозитику. Антология / сост. И. Сид; науч. ред. Е. Дайс. М.: АртХаус медиа; Крымский клуб, 2013.
6. Мой город в сердце и стихах // Сборник стихов и прозы школьников / Зеленогорск, 2016
7. Признание в любви // Сборник стихов к 55-летию г. Зеленогорска [сост. и ред. З.Н. Кузнецова.] — Зеленогорск, 2011.

ВКЛАД СИБИРСКИХ УЧЕНЫХ ФИЗИКОВ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Рубан Анастасия, Егоров Максим

Муниципальное образовательное учреждение «Лицей №1»,

10 класс

г. Ачинск, Красноярский край

Руководитель: Нерода Ирина Павловна, учитель физики МОУ «Лицей №1» г. Ачинска

В современных условиях особенно важно сохранять и популяризировать правдивые сведения о вкладе стран и людей в победу над фашизмом. Память о героизме и самоотверженном труде сибирских ученых служит примером для подражания и способствует формированию патриотизма у молодежи, а также популяризирует профессии, связанные с точными науками.

К сожалению, школьники недостаточно ознакомлены с конкретными достижениями и именами сибирских ученых, работавших на победу, что приводит к размыванию исторической памяти и утрате чувства гордости за вклад региона в общую победу.

Начало войны застало страну врасплох, и перед советскими учеными и конструкторами стояла сложнейшая задача: в кратчайшие сроки разработать простое, надежное, массовое и эффективное оружие, способное противостоять немецкой военной машине. Это был вызов, требовавший выдающихся талантов и инженерной смекалки [1,2]. В рамках данного исследования мы стремились подчеркнуть ключевую роль науки, в частности, физики, в достижении победы. Целью было показать вклад сибирских ученых-физиков, работавших в условиях эвакуации и мобилизации ресурсов.

Цель исследования: разработать и создать ознакомительную интеллектуальную викторину, которая даст возможность учащимся углубить свои знания о вкладе ученых физиков Сибири в Великую Отечественную войну; организовать выставку, посвященную достижениям сибирских ученых в годы Великой Отечественной войны. Задачи: изучение и анализ исторических материалов, отчетов, источников и литературы; систематизация полученных данных, создание викторины и выставочного материала; проведение викторины и презентация выставки, посвященной достижениям сибирских ученых, внесших вклад в победу в Великой Отечественной войне. Методы исследования: анализ, систематизация, анкетирование.

Первым делом было решено провести анкетирование на платформе “Гугл формы” среди школьников, чтобы узнать общий уровень знаний, представления подростков в выделенной теме, а также понять актуальность данной темы среди них. По данным анкетирования стало ясно, что школьники средне оценивают свои знания (71% оценили на 3-4), а получают их в основном в школе (74,2%) и с помощью интернет ресурсов (51,6%), поэтому и усилия по популяризации темы Великой Отечественной войны и роли сибирских физиков в ее победе стоит продвигать именно в этих сферах [1-2]. Лучше всего школьники обозначили свои знания в теме разработки новых типов оружия (77,4%). Наибольшее же внимание стоит уделить расширению знаний подростков в применении непосредственных физических знаний на войне, так как эта сфера показала самые высокие отрицательные результаты (45,2%) [2-4].

Изучив источники [4-8] и систематизировав данные об истории развития науки и техники в СССР во время Великой Отечественной войны. Основные разработки, их вклад в Победу и значимость были представлены в таблицах 1 и 2 (<https://disk.yandex.com.am/i/Wt6DCqdEHDWFlw>).

В период ВОВ Сибирь превратилась в гигантский военно-промышленный комплекс, в крупнейшую базу для производства оружия, военной техники, боеприпасов и снаряжения. В Сибирь были эвакуированы многие десятки промышленных предприятий. В первые месяцы войны объем продукции военной промышленности Сибири увеличился в 27 раз. Фронту поставлялись почти все виды боеприпасов и вооружения. Вклад Сибири в победу в Великой Отечественной войне был многогранным. В таблицах 3 и 4 (<https://disk.yandex.com.am/i/Wt6DCqdEHDWFlw>) представлена информация об ученых-физиках и предприятиях Сибири, внесших значительный вклад в победу в Великой Отечественной войне. Из представленных

таблиц видно, что ученые и предприятия Сибири внесли огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне. Они разрабатывали и производили широкий спектр продукции, от радиотехнического оборудования и авиационной техники до новых материалов и вооружения. Эти разработки, исследования и производства сыграли важную роль в обеспечении фронта и тыла всем необходимым для достижения победы. Особенно важно отметить вклад научных кадров, эвакуированных в Сибирь, и эффективное использование ресурсов региона для оборонных нужд [9-13].

Для популяризации полученных знаний было решено создать викторину на платформе quiz.go, чтобы заинтересованные лица могли проверить и расширить свои знания по теме. Для нее были разработаны вопросы, представленные в приложении (<https://disk.yandex.com.am/i/Oi3Sb31u6Tns-g>). Платформа была выбрана, так как соответствовала требованиям: давала возможность легко создавать викторины, устанавливать приятный внешний вид, просматривать результаты, сохраняя анонимность пользователя, а также имела простой, интуитивно-понятный интерфейс. В дизайне использовались фотографии времен Великой Отечественной войны, а акцентные элементы имеют красный цвет, символизирующий победу [14]. После каждого ответа пользователь может узнать правильный, а также получить дополнительную информацию. Ссылка на викторину: <https://q90756.quizgo.site/>. 88,7% участников смогли полностью решить раздел организации науки в Сибири (на 85,8% вопросов по этой теме был дан правильный ответ), 64,4 % дали правильные ответы по теме технологии и разработки. Тогда как на вопросы о физике и робототехнике большая часть опрошенных (59,6%) дала хотя бы половину ответов неверно, что соответствует полученным при анкетировании данным.

В ходе выполнения работы были получены следующие результаты:

- Ученые-физики Сибири внесли огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне, благодаря разработке и внедрению новых технологий и материалов.
- Влияние физики заметно в военном производстве.
- Многие исследования и открытия повлияли на развитие науки и в послевоенное время.
- Также подтвердилась гипотеза об осведомленности школьников: школьники имеют неплохие знания о Великой Отечественной войне, но имеют трудности, когда необходимо указать вклад их региона и ученых в победу.
- Есть темы, которые вызывают наибольшие затруднения при ответе на вопросы, при этом школьники могут оценить общий вклад.
- Наибольшую часть информации они получают в школе, поэтому проект ориентированный на дополнение школьных знаний имеет наибольшее значение.
- Создана викторина, проверяющая и расширяющая знания подростков по выделенной теме и представлены выставочные материалы, для ознакомления.
- Предоставленный материал в дальнейшем можно использовать на уроках физики, истории, ОБЗР, дополнительных занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Причины победы СССР в ВОВ: [статья].URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-pobedy-sssr-v-vov/viewer> (дата обращения: 04.02.25)
2. Наука ковала Победу: [сайт].URL: <https://project202017.tilda.ws/page19496736.html> (дата обращения: 13.01.25)
3. Вклад учёных-физиков...: [сайт].URL: <https://school-science.ru/6/11/37180?ysclid=m75wj17mnt797178898> (дата обращения: 06.01.25)

4. Выдающиеся люди...: [сайт].URL: https://about.sfu-kras.ru/honours/state_stip/heroes (дата обращения: 17.01.25)
5. Томск во время войны...: [сайт].URL: <https://www.kp.ru/best/tomsk/tomsk-letopis-victory/tomsk-vov-sciene/?ysclid=m71sk9ru56660435421> (дата обращения: 04.02.25)
6. Сибирские ученые и их вклад...: [научная статья].URL: <https://conf.icgbio.ru/vov75/download/Molodin.pdf?ysclid=m71sdk6rpo876930581> (дата обращения: 18.01.25)
7. Вклад в победу советского народа...: [сайт].URL: <http://web.nioch.nsc.ru/novosti-i-ob-yavleniya-2/v-mire-nauki/3408-sibirskie-uchenye-i-ikh-vklad-v-pobedu-sovetskogo-naroda-v-velikoj-otechestvennoj-vojne?ysclid=m71seooina933860661> (дата обращения: 23.12.24)
8. Исаев В.И. Отцовский орден // Исторический курьер. 2020. № 3 (11). С. 125–133.
9. Семенов М.А. Комплексная реабилитация раненных на фронте воинов в госпиталях Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны // Исторический курьер. 2024. № 6 (38). С. 66–80.
10. Запорожченко Г.М. Ученый и Гражданин: участие лидеров Сибирского отделения Российской академии наук в Великой Отечественной войне // Исторический курьер. 2020. № 3 (11). С. 39–68.
11. Красноярск научный в военные годы: [сайт].URL: https://ksc.krasn.ru/news/krasnoyarsk_scientific_during_the_war_years/ (дата обращения: 14.01.25)
12. Они работали на оборону: .-URL: <https://gnkk.ru/articles/oni-rabotali-na-oboronu/?ysclid=m71scuce5a255157498> (дата обращения: 17.01.25)
13. Сибирская кузница...: .-URL: <https://gnkk.ru/articles/sibirskaya-kuznitsa-pobedy-2/?ysclid=m71sgde58i655723780> (дата обращения: 04.02.25)
14. Фото Великой Отечественной войны...:-URL: <https://browser.yandex.ru/blackhole/images?lr=62&redircnt=1739709367.1> (дата обращения: 07.02.25)

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Савенкова Софья

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов имени академика Ю.А. Овчинникова",

9 класс

г. Красноярск

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы

Большую часть своего времени подростки проводят в школе, изучая разные предметы, получая оценки и готовясь к экзаменам. Конечно, в первую очередь, ответственность за результаты обучения несет сам ученик, однако семья и учителя не остаются в стороне, они обеспокоены успеваемостью подростков, активно влияют на формирование их учебной мотивации, хотя далеко не все используемые методы дают положительный результат. Этим и обусловлена актуальность работы.

Мы предполагаем, что в подростковом возрасте значение семьи в формировании учебной мотивации уменьшается, а эффективность определенных способов родительского воздействия снижается.

Цель нашего исследования – изучить роль семьи в формировании учебной мотивации подростков.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить понятие «учебная мотивация»;
2. Определить способы влияния семьи на учебную мотивацию подростков;
3. Разработать анкету по определению степени влияния родителей на учебную мотивацию;
4. Провести анкетирование подростков 13-16 лет;
5. Проанализировать, какую роль играет семья в формировании учебной мотивации;
6. Сравнить эффективность влияния семьи на учебную мотивацию разных возрастных групп подростков;
7. Установить взаимосвязь между ролью семьи в формировании учебной мотивации и успеваемостью, эмоциональным состоянием подростков.

Материалом для исследования послужили результаты анкетирования. Объект исследования – учебная мотивация подростков, а предмет исследования – роль семьи в формировании учебной мотивации. В работе были использованы общенаучные методы анализа, сравнения и опроса.

Учебная мотивация – это сложная и постоянно изменяющаяся система, которая включает в себя различные уровни мотивов, учебные цели и планы, стратегии преодоления трудностей и неудач в процессе обучения, а также ожидания и представления о своих способностях и достижениях, успехах и неудачах [2].

Учебная мотивация охватывает причины, по которым учащиеся стремятся учиться. Они могут варьироваться от желания обрести знания до стремления к вознаграждению или признанию. Е. А. Данилова подчеркивает, что оба понятия имеют большое значение в образовании, так как они непосредственно влияют на учебное поведение учащегося, уровень его вовлеченности и его учебные достижения [1].

Подростковый возраст – период в жизни человека от детства к юности от 10-11 до 14–15 лет (по классификации Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина). Это сложное и нестабильное время для ребенка, которое обусловлено физиологическими и психологическими перестройками в организме. Основное противоречие данного возраста – это желание «быть взрослым». Но у самого подростка еще отсутствует ощущение взрослости, что приводит к двум противоположным склонностям: стремлению к независимости и неготовности брать на себя ответственность. Для подросткового возраста часто характерным является отчуждение от взрослых и усиление авторитета сверстников [2].

Мы изучили понятие «учебной мотивации» подростков, особенности внешней и внутренней мотивации. По мнению исследователей, несмотря на то, что зачастую у современных подростков преобладает внешняя учебная мотивация, стоит ориентироваться на развитие именно внутренней мотивации, благодаря которой обучающиеся будут активно вовлечены в процесс познания и самопознания, станут получать удовольствие от процесса обучения и стремиться к непрерывному саморазвитию.

Затем мы разработали подробную анкету на основе изученной литературы и опросили 71 человека 13-16 лет. В качестве респондентов мы выбрали подростков разных групп, чтобы понять, различаются ли их ответы в зависимости от возраста, а также сравнили результаты обучающихся базовых и специализированных классов.

Прежде всего, отметим, что вне зависимости от возраста и обучения в базовом / специализированном классе ответы на многие вопросы у подростков совпали. Мы проанализировали ответы по каждому классу отдельно, посчитали их количество в процентном соотношении. После чего сравнили между собой. Расхождения оказались незначительными. Лишь по некоторым вопросам стоит проанализировать ответы в зависимости от принадлежности к конкретному классу.

В настоящее время интерес к учёбе младших и старших подростков одинаково мал. Всего 27% опрошенных ответили, что им интересно учиться в школе. Причин

может быть много. Например, не интересная подросткам школьная программа, принятые в школе подходы к обучению и воспитанию.

Интерес не является ведущим мотивом для успешного обучения в школе. На вопрос «Что побуждает вас хорошо учиться?» были представлены разные варианты ответов, среди которых «интерес к учебе» был одним из самых непопулярных (его выбрали лишь 11,26% опрошенных).

Большинство опрошенных (77,5%) ответили, что хорошо учиться их побуждает забота о будущем, стремление к саморазвитию (42,2%) и желание чувствовать себя успешным (49,2%), что соответствует психологическим особенностям возраста.

Серьезные мотивы к успешному обучению подтверждает тот факт, что 42,2% подростков отмечают, что учились бы так же хорошо, даже если бы в школе не оценивали уровень знаний. Однако больше 50% затруднились с ответом или решили, что учились бы хуже. Так что оценки, то есть внешние мотивы, определенно влияют на мотивацию подростков учиться лучше.

Мы предполагали, что родителей подростков беспокоят оценки, которые те получают в школе. Однако только 28% часто беседуют об оценках.

Отношение к оценкам у родителей может быть разным. 56,3% родителей хвалят учеников за хорошие оценки, отмечают успехи. Однако всего 35,2% родителей стараются поддержать подростков, если они получили плохую оценку. Остальные предпочитают ругать или наказывать подростков, лишая их чего-то ценного, например, возможности пользоваться гаджетами, общаться с друзьями и др. По мнению психологов, подобный подход развивает у школьников исключительно внешнюю мотивацию. Ради одобрения родителей подростки стремятся к получению хороших оценок, а не глубоких знаний.

В результате анкетирования было выявлено, что факт наличия домашнего задания проверяют 44% родителей. Причем в классе 2, в котором высокая успеваемость, этот процент меньше, чем в других.

Другой вариант повышения мотивации обучающихся со стороны родителей – это предложение своей помощи в учебе. 80% родителей опрошенных готовы помочь подросткам при необходимости.

50,7 % родителей оплачивают подросткам дополнительные курсы и внеурочные занятия. Однако другие варианты для повышения мотивации, например, покупка книг, не пользовались популярностью. Возможно, поэтому иногда подросткам кажется, что родителей интересуют только оценки.

По результатам анкетирования мы выяснили, что в классе 3 успеваемость ниже, чем в классах 1 и 2. Закономерно, что именно в классе 2 большее количество учеников довольны своими учебными результатами. Однако, несмотря на свои высокие показатели, эти же ученики стремятся повысить свою успеваемость. Тогда как в классе 1 стремятся учиться лучше 19%, а в классе 3, где самая низкая успеваемость, - 70%.

Несмотря на интерес родителей к успеваемости в школе и попытки повысить мотивацию, анкетирование показало, что большинство подростков после разговора с родителями об оценках чувствуют равнодушие (49,2%), тревогу (18,3%) и облегчение (19,7%). Эти результаты показывают, что разговоры об успеваемости с родителями не так эффективны, как могло бы показаться.

Мы считаем, что очень важно устанавливать с подростками доверительные отношения. К сожалению, только 56,3% родителей опрошенных ежедневно интересуются тем, как прошел день подростка. Хотя особенности взаимоотношений с учителями и одноклассниками вызывает больший интерес.

Показательны для анализа ответы разных классов на вопрос «Хочется ли вам лучше учиться после разговоров с родителями?». В классе 1 положительно ответили 23%, в классе 2 - 22,7%, в классе 3 - 34,8%. У младших подростков желание учиться

лучше связано, прежде всего, с реакцией родителей на их успеваемость. Старшие подростки ориентируются на себя, свои желания и цели.

Несмотря на разницу в возрасте, и младших, и старших подростков, хорошо учиться побуждает, прежде всего, забота о будущем и стремление к саморазвитию. К сожалению, интерес к процессу получения знаний, который, по мнению психологов, должен быть ведущим внутренним мотивом у школьников практически отсутствует. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что требования родителей, связанные зачастую только с формальными показателями успеваемости, не всегда являются приоритетными для подростка. Многие подростки не связывают между собой такие понятия, как хорошая учеба, высокая успеваемость, успешность и саморазвитие. Кроме того, фокус внимания родителей часто смещается именно на успеваемость подростка, а не на его эмоциональное состояние и отношение к учебе.

Подводя итоги анкетирования, мы можем заметить, что на результаты обучения подростка больше всего влияет его внешняя мотивация. Родители подростка в формировании его учебной мотивации на этом этапе развития играют второстепенную роль. В этом случае основная задача взрослого – быть рядом в этот непростой период формирования личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилова Е. А. Роль семейного воспитания в формировании самооценки и учебной мотивации // Актуальные вопросы психологии развития и формирования личности: методология, теория и практика. Спб.: ЛГУ, 2024. С. 63-67.
2. Ломова Д. Н. Семья как фактор успешного развития учебной мотивации подростка // Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки. Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2021. С. 218-222.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТОРГОВЫХ ЗДАНИЙ, ВОЗВЕДЁННЫХ НА СРЕДСТВА КУПЕЧЕСТВА В ТОМСКЕ, ПО ПРОСПЕКТУ ЛЕНИНА В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX В.

Саенко Алёна

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18,
8 класс
г. Томск*

Руководитель: Генераленко Светлана Валентиновна, учитель истории и обществознания МАОУ гимназии №18 г. Томска

В нашу жизнь стремительно ворвались торговые сети, маркетплейсы и многие современные дети даже не представляют, как развивалась розничная торговля в Томске 100 - 150 лет назад. Томск - старинный купеческий город, обладающий богатой историей, неразрывно связанной с торговой деятельностью известных купеческих династий, которые внесли огромный вклад в формирование исторического облика Томска.

Цель исследования: изучить торговые здания, построенные на средства томского купечества на проспекте Ленина в конце XIX - начале XX в, посредством создания сайта - путеводителя.

Задачи:

1. Изучить известные купеческие династии, проживающие в Томске в конце XIX - начале XX вв.

2. Определить этапы развития торговли в Томске
 3. Изучить здания, возведенные на средства томского купечества Томска по проспекту Ленина
 4. Проанализировать сохранившиеся торговые здания, построенные на средства томского купечества в конце XIX - начале XX вв. по проспекту Ленина
 5. Выяснить особенности розничной торговли Старого Томска
 6. Оформить сайт - путеводитель по торговым зданиям, построенным на средства томского купечества на проспекте Ленина в конце XIX - начале XX в.
- Объект исследования: процесс развития купеческой торговли Томска в конце XIX - начале XX вв.

Предмет исследования: торговые здания Томска, построенные при содействии местного купечества в XIX - начале XX вв., их современное использование.

Методы исследования: классификация, наблюдение, сравнительный анализ, описательный метод.

Гипотеза: бывшие торговые здания в большинстве своём остаются доминантами либо яркими архитектурными акцентами в городской застройке и придают своеобразие городу Томску.

Актуальность исследования заключается в более подробном изучении и систематизации информации о торговых зданиях, являющихся значимыми в жизни Томска, как одних из ярких представителей томского купечества. Томск - город со своими культурными и историческими традициями, интересен российским и иностранным туристам, поэтому идея сайта - путеводителя и, самое главное, его воплощение, реализация являются актуальными.

Этапы исследования: 1) Выбор проблемы исследования (цели, задачи, методы, гипотеза); 2) Изучение и сбор информации по теме; 3) Фиксирование результатов исследования; 4) Оформление сайта - путеводителя.

Мультимедийность сайтов путеводителей облегчает восприятие информации и совмещают в себе структурированность и обозримость сведений с визуальным разнообразием [9]. Анализ существующих российских и зарубежных сайтов путеводителей показал, что практически все они предоставляют актуальную информацию о желаемых направлениях, удобную навигацию, авторские экскурсии, возможность слушать аудио сопровождение: Культура РФ, Planet, Rough Guides.

Купечество, особый социальный слой, занимающийся торговлей в условиях господства частной собственности. Купец - лицо, владеющее торговым предприятием, занимающееся частной торговлей [3].

Издавна утвердилась за Томском слава торгового, купеческого города. Роль купечества в городской жизни общества во второй половине XIX - начале XX вв., его экономический потенциал и социальный статус подтверждают это звание. Этот период развития сибирского региона можно отметить как «время наиболее активных перемен», в следствии которых Томск стал самым крупным городом Западной Сибири. Систематизация правового положения купцов началась со времен Петра I. В 1842 г. купечество было разделено на 3 гильдии, во второй половине XIX в. число купеческих гильдий сокращено до двух. В Сибири, в отличие от европейской части России, купечество, как особая сословная группа, появляется только в середине XVIII в.

Весьма представительным было купечество главного торгового и административного центра Томской губернии - Томска, где еще в начале XIX в. сложилась устойчивая группа потомственного купечества (прил. 1, табл. 1). К известным томским династиям относятся: Некрасовы, Второвы, Кухтерины. Основоположниками купеческих династий являются купцы: И.Г. Гадалов, Г.М. Голованов, Г.И. Фуксман, Ф.А. Горохов. Некоторые купцы унаследовали состояния не по прямому наследству. Н.И. Орлова и П.В. Усачев [4].

К концу столетия численность купеческого сословия Томска составляла 886 человек, или 1,7% всех граждан. В процентном отношении это было выше, чем в среднем в городах Сибири и всей страны, что отражало растущий торгово-промышленный потенциал города [4].

Едва ли не с первых лет в Томске развернулась торговля. Вскоре после возникновения заречного калмацкого торгога появился базар в непосредственной близости от томской крепости, на правом берегу реки Ушайки, в месте ее впадения в Томь, позже названный Центральным (рис. 1). На томских базарах торговали молоком, мясом, рыбой, мукой, овощами, а также сеном и дровами. [2].



Рисунок 1. Центральный базар, начало XIX в.



Рисунок 2. Толкучий рынок, середина XX в.

В XIX веке томские купцы-первой гильдии - А.Ф. Шумилов, братья Ф.С. и А.С. Толкачевы, Е.Н. Кухтерин приобретали в Москве на ярмарках крупные партии товаров и отправляли их речными судами через Тюмень по Иртышу и Оби до Томска. Здесь товары пересматривались, частью поступали в городскую розничную продажу, частью по зимнему санному пути, развозились по городам и другим населенным пунктам восточной Сибири [3]. Так оптовая торговля томских купцов вполне заменяла базарную, вытесняла её из города (рис. 2).

Торговое значение города укрепила первая в Сибири товарная биржа, открывшаяся в Томске в 1901 году. По данным на 1912 год, Томск занимал 22-е место среди 52 губернских центров России по объему торговых оборотов и был первым в Сибири, поскольку город располагался на главных торговых путях Сибири [2].

Таким образом можно выделить следующие этапы развития торговли в конце XIX - начала XX вв.:

- 1-й- Базарная (до 1827 г.) - центром торговли становится Базарная площадь;
- 2-й- Оптовая (с 1827 г.) - стремительный рост торговых заведений;
- 3-й- Открытие товарной биржи (с 1901 г.) - рост торговых предприятий.

Вклад купечества в формирование архитектурного облика г. Томска во второй половине XIX - начале XX в. можно рассмотреть на примере зданий, возведенных на средства известных купеческих династий в Томске, по проспекту Ленина (прил. 1, табл. 2). Большинство рассмотренных зданий являются памятниками архитектуры регионального и федерального значения, обладают исторической, архитектурной, градостроительной ценностью и используются под важные для города функции.

В Томске почти четыре тысячи магазинов. И вполне очевидно, что эта цифра будет только увеличиваться: с каждым годом в городе появляется все больше новичков, от торговых центров и супермаркетов, до бутиков и гастрономов. Однако среди современных томских магазинов есть настоящие здания - «старожилы», здания, которые твердо встали на путь торговли не одно десятилетие назад и не собираются сдавать своих позиций.

Рассматриваемая в исследовательской работе территория находится на самой длинной улице Томска (8 км.), одной из важнейших транспортных магистралей - проспекте Ленина. В конце XIX - начала XX вв. пр. Ленина неоднократно переименовывался: Садовая (с 1840 г.), Почтамтская (с 1853 г.), Миллионная (с 1867 г.). В процессе реализации исследовательской работы был осуществлен сбор данных по улице в целом (общее количество строений на улице, количество зданий, построенных на средства томского купечества) и по каждому торговому зданию

отдельно. С помощью цифровой фотоаппаратуры были зафиксированы существующие в данный момент торговые здания, расположенные на проспекте Ленина, составляющие культурную ценность (прил. 2, табл. 1). Общее количество зданий на улице - 124 (количество), их них построенных на средства томского купечества - 27, из них общественных - 4. Торговые здания, исходя из целей использования можно условно разделить на группы: бывшие торговые здания - 4 и здания «старожилы» - 19 (рис.3).

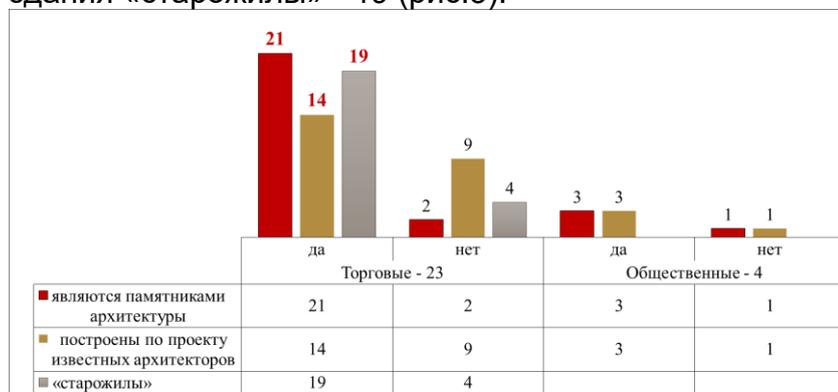


Рисунок 3. Анализ зданий, построенных на средства томского купечества в конце XIX - начале XX вв. по пр. Ленина

Как видно из всего, здания «старожилы», остаются работоспособными и в настоящее время, причем большинство из них используются по своему первоначальному функциональному назначению. Высокое архитектурно-художественное качество застройки, возведенной на средства томского купечества обусловлено работой в Томске высококвалифицированных архитекторов: К.К. Лыгина, П.П. Федоровского и др. (прил. 2, табл. 2).

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что формирование архитектурного облика Томска во второй половине XIX - начале XX века происходило под влиянием купечества. Большая часть рассматриваемых в исследовании объектов являются торговыми заведениями к настоящему времени - 19 зданий.

Если обратиться к фотоматериалам, зафиксировавшим магазины Томска во второй половине XIX - начале XX века, то можно обнаружить следующее (прил. 2, рис. 1):

- большие магазины отличались высоким уровнем обслуживания покупателей;
- большое внимание уделялось рекламе (прил. 2, табл. 3);
- покупатели приходили в магазины не только ради товаров, но и для общения друг с другом, и проведения досуга.

В ходе работы над сайтом путеводителем были изучены краеведческие материалы, в результате чего был составлен туристический маршрут «Торговые здания, возведенные на средства купечества по проспекту Ленина в конце XIX - начале XX вв.» (прил. 2, табл. 4). В него вошли торговые здания, построенные на средства томского купечества в конце XIX - начале XX вв. по проспекту Ленина. Путеводитель оформлен в виде сайта (рис.4). Пешеходный маршрут рассчитан на неспешную прогулку по историческому центру и снабжен стилизованной картой проспекта Ленина и системой условных обозначений, помогающих ориентироваться на местности (прил. 2, рис. 2).



Рисунок 4. QR-код к сайту - путеводителю по туристическому маршруту «Торговые здания, возведенные на средства купечества по проспекту Ленина в конце XIX - начале XX вв.»

Функция торгового города, на протяжении нескольких веков свойственная Томску, непосредственным образом отразилась на его архитектурно-художественном облике конца XIX - начала XX вв. Значительная часть застройки, сохранившейся в историческом центре города, возведена по заказу и на средства томского купечества. В результате исследования подверглись натурному обследованию 27 зданий, возведенных купцами в Томске на проспекте Ленина в конце XIX - начале XX в. Итогом исследовательской работы стало создание сайта-путеводителя, который позволяет получить новые знания о жизни и деятельности многих купеческих династий Томска, а также получить информацию о доходных домах томского купечества, узнать их историю. Сайт - путеводитель в перспективе будет наполняться новой информацией, видеороликами о томском купечестве и их вкладе в развитие города.

Материалы исследования позволили нам сделать следующие выводы:

1. Купечество было самым богатым из томских сословий, которое подразделялись на 2 гильдии. Источником формирования и пополнения рядов томских купцов на протяжении XIX-XX веков были дворяне, крестьяне и мещане.
2. Торговля являлась основной сферой вложения капиталов томских купцов на рубеже XIX-XX вв. и можно выделить три этапа развития торговли в Томске: базарная, оптовая и рост торговых предприятий, в связи с открытием товарной биржи.
3. Бывшие торговые здания используются по назначению и в настоящее время, и многие здания являются объектами культурного наследия.
4. Исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что бывшие торговые здания в большинстве своём остаются доминантами и яркими архитектурными акцентами в городской застройке, которые придают своеобразие городу Томску.
5. Основная сфера профессиональной деятельности томского купечества - торговля способствовала доставке до населения разнообразных товаров, формированию культуры обслуживания и повышению экономической культуры в целом.
6. На основе материалов исследования был создан сайт - путеводитель по торговым зданиям, построенных на средства томского купечества на проспекте Ленина в конце XIX - начале XX в.

Новизна: создание сайта - путеводителя позволяет акцентировать внимание на важном этапе развития города. Текстовые материалы, дополненные фотографиями на сайте - путеводителе сгруппированы в соответствии с реальным экскурсионным маршрутом расскажут о людях и событиях, связанных с купеческими постройками. Работа над сайтом-путеводителем продолжается, мы преследуем цель расширить географию экскурсионного маршрута, добавить аудио сопровождение пешей экскурсии.

Подводя итог проделанной работы, можно отметить, что купеческие постройки являются материальным свидетельством важного этапа развития города. Эти постройки обладают запоминающимися образами и отражают купеческий подход к строительству - делать все качественно, практично и красиво. Величественные торговые и общественные здания сформировали неповторимый и своеобразный облик Томска, который сохраняется в городе на протяжении нескольких столетий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII - начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск / под ред. В.П. Бойко. Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. - 480 с.

2. Бойко В.П. Купечество Западной Сибири в конце XVIII-XIX вв. Очерки социальной, отраслевой и ментальной истории / под ред. В.П. Зиновьева. Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2009. - 423 с.
3. Дмитриенко, Н. М. Томские купцы: биографический словарь: (вторая половина XVIII - начало XX в.). - Томск, 2014. - 334 с.
4. Сибирское купечество и архитектурный облик города Томска в XIX -начале XX в. / В.П. Бойко, Е.В. Ситникова. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. унта, 2008. - 180 с.
5. Томск. История города от основания до наших дней / отв. ред. Н. М. Дмитриенко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. - 430 с.
6. Томское купечество в конце XVIII - XIX вв. Из истории формирования сибирской буржуазии / В. П. Бойко; ответственный редактор В. П. Зиновьев. - Томск: Водолей, 1996. - 309 с.
7. Ситникова Е.В. Застройка Томска второй половины XIX - начала XX в., возведенная на средства купечества: диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Новосибирск, 2004. - 325 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 5. QR-код к приложению

ТРУДОУСТРОЙСТВО НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ: НЮАНСЫ СОВРЕМЕННОГО ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РФ

Сапрыкин Егор Евгеньевич

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №41»

г. Томск

Научный руководитель: Шаповалов Игорь Игоревич, магистр социологич. наук, аспирант Бизнес-школы НИ ТПУ, преподаватель истории и обществознания МАОУ СОШ №41 г. Томска

Актуальность проектного исследования:

Трудоустройство несовершеннолетних — это важная и многогранная тема, которая затрагивает не только экономические, но и социальные аспекты жизни общества. В условиях стремительно меняющегося мира, где молодежь все чаще стремится к финансовой независимости и самореализации, работа для подростков становится не просто способом заработка, но и возможностью развить навыки, приобрести ценный опыт и сформировать трудовые привычки, которые будут полезны в будущем.

С одной стороны, трудовая деятельность в юном возрасте может способствовать развитию ответственности, дисциплины и навыков общения. Подростки, получая опыт работы, учатся управлять своим временем, взаимодействовать с коллегами и клиентами, а также справляться с различными задачами и вызовами. Это может

значительно повысить их уверенность в себе и подготовить к взрослой жизни. Например, работа в сфере обслуживания или продаж может помочь подросткам развить навыки общения и научиться работать в команде, что является важным аспектом в любой профессиональной деятельности.

С другой стороны, трудоустройство несовершеннолетних связано с рядом рисков и ограничений. Законодательство многих стран устанавливает строгие правила, касающиеся условий труда, рабочего времени и видов деятельности, доступных для молодежи. Эти меры направлены на защиту прав несовершеннолетних, предотвращение эксплуатации и обеспечение их здоровья и безопасности. Например, в большинстве стран запрещено привлекать подростков к работе в опасных условиях или на длительные часы, что может негативно сказаться на их здоровье и учебе. Важно учитывать, что работа не должна мешать учебе и личностному развитию подростков.

Кроме того, трудоустройство несовершеннолетних может иметь значительное влияние на их психоэмоциональное состояние. С одной стороны, работа может стать источником гордости и удовлетворения, но с другой — может привести к стрессу и выгоранию, особенно если подросток сталкивается с высокими требованиями или неблагоприятной рабочей атмосферой. Поэтому важно, чтобы работодатели создавали поддерживающую среду, где подростки могли бы развиваться и чувствовать себя комфортно.

Также стоит обратить внимание на современные тенденции в трудоустройстве молодежи. С развитием технологий и появлением новых форм занятости, таких как фриланс и удаленная работа, у подростков открываются новые возможности для заработка. Это позволяет им гибко планировать свое время и совмещать работу с учебой, что является важным аспектом в их развитии.

Стоит отметить, что трудоустройство несовершеннолетних — это сложный и многогранный процесс, который требует внимательного подхода со стороны всех участников: государства, работодателей, родителей и самих подростков. Обеспечение безопасных и справедливых условий труда для молодежи является важной задачей, которая требует совместных усилий и ответственности. Важно помнить, что работа в юном возрасте может стать не только источником дохода, но и важным этапом на пути к личностному и профессиональному развитию.

Цели исследования:

Провести анализ официального и неофициального трудоустройства несовершеннолетних, выявить достоинства и недостатки обоих вариантов трудоустройства по средствам проведения анкетирования.

Задачи:

1. Показать различия между видами трудоустройства несовершеннолетних.
2. Приобрести опыт практической (реальной) работы.

Предмет:

Уровень осведомленности подростков в сфере трудоустройства.

Объект:

Законодательство в сфере трудоустройства несовершеннолетних.

Практическая значимость:

Материалы проектной исследовательской работы могут применяться на уроках обществознания при изучении темы: «Трудовое право».

Гипотезы исследования:

Первая гипотеза гласит о том, что: трудоустройство несовершеннолетних граждан помогает им социализироваться в обществе через трудовую деятельность так как они будут иметь представление о том, как устроен процесс работы и взаимодействия коллектива, а также, как делаются первые шаги в сторону финансовой независимости.

Вторая гипотеза - неофициальная работа негативно влияет на понимание несовершеннолетних о трудовом законодательстве Российской Федерации и вводит в заблуждение о трудоустройстве в целом и о его нюансах, но при этом неофициальная работа приносит более высокий доход, нежели официальная, так как работая неофициально граждане не отчисляют определённые суммы в бюджет государства.

Методы исследования:

Исследование осуществлялось с помощью метода анкетирования (опроса) и практического опыта работы несовершеннолетнего. В ходе анкетирования было опрошено 80 человек (несовершеннолетних), практический опыт работы был получен на базе МАОУ СОШ №41 г. Томска.

Законодательство о трудоустройстве несовершеннолетних

Трудоустройство несовершеннолетних — это процесс, который требует соблюдения определенных законодательных норм и правил. Защита прав молодежи и создание безопасных условий труда являются приоритетными задачами для государства и работодателей. Подростки, получая возможность работать, могут не только зарабатывать деньги, но и развивать свои навыки, что способствует их личностному и профессиональному росту.

Данные правила определяются следующими документами:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации. Трудовые отношения регулируются трудовым кодексом, который содержит статьи, касающиеся трудоустройства несовершеннолетних. В нем прописаны минимальные возрастные ограничения, виды работ, которые могут выполнять подростки, а также нормы рабочего времени. Эти факторы регулируют такие статьи как: статья 63 ТК РФ (устанавливает минимальный возраст для трудоустройства — 16 лет. Однако подростки в возрасте от 14 до 16 лет могут работать с согласия родителей или законных представителей, а также с разрешения органов опеки и попечительства.), статья 266 ТК РФ (определяет виды работ, которые могут выполнять несовершеннолетние, а также устанавливает ограничения по рабочему времени и условиям труда.)

2. Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации". Этот закон содержит положения о медицинских осмотрах, которые могут быть обязательными для несовершеннолетних работников, особенно если работа связана с физической активностью или потенциальными рисками.

3. Законодательство о защите прав детей. Включает различные федеральные и региональные законы, направленные на защиту прав несовершеннолетних, включая их трудовые права.

4. Постановления и рекомендации Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. Эти документы могут содержать разъяснения и рекомендации по вопросам трудоустройства несовершеннолетних, а также информацию о безопасных условиях труда.

Благодаря этому ряду законодательных актов права несовершеннолетних защищены, и они обеспечены безопасными условиями труда.

Так же трудовое законодательство по отношению к несовершеннолетним включает в себя некоторые нюансы:

1. Сокращённая продолжительность рабочего времени. Она зависит от возраста подростка и от того, совмещает он работу с учёбой или работает во время каникул. Например, для 14–15 лет — не более 24 часов в неделю и 4 часов в день, при совмещении с учёбой — до 12 часов в неделю и 2,5 часов в день. Для 16–18 лет — не более 35 часов в неделю и 7 часов в день, при совмещении с учёбой — до 17,5 часов в неделю и 4 часов в день.

2. Отсутствие испытательного срока. Работодатель не вправе устанавливать его несовершеннолетнему.

3. Обязательный медосмотр. Несовершеннолетние должны пройти его перед приёмом на работу и далее каждый год, пока им не исполнится 18 лет.

4. Запрет на некоторые виды работы. Несовершеннолетних нельзя привлекать к перемещению тяжестей весом более установленной нормы, нахождению под землёй, командировкам или вахтовому методу, работе в ночные смены, управлению транспортными средствами, опасным и вредным производствам.

5. Ежегодный оплачиваемый отпуск. Для несовершеннолетних он составляет 31 календарный день и предоставляется в удобное для них время. Если подросток учится, то ещё ему положен дополнительный учебный отпуск во время сессии.

6. Ограничение по материальной ответственности. С несовершеннолетними нельзя заключать договоры о полной индивидуальной или коллективной материальной ответственности.

Хочется добавить, что для устройства несовершеннолетнего требуется достаточно объёмный пакет документов, который должен в себя включать:

1. Паспорт с двумя ксерокопиями со страницей прописки
2. Трудовую книжку и (или) сведения о трудовой деятельности (за исключением случаев, если трудовой договор заключается впервые)

3.Справку по форме 086/у об отсутствии медицинских противопоказаний

4.Справку из учебной организации о режиме обучения

5.СНИЛС

6.ИНН

7.Письменное согласие любого из опекунов или родителей и попечительских структур (Если подростку уже исполнилось 15 лет, он может заключить его самостоятельно).

Риски неофициального трудоустройства несовершеннолетних

Хочется отметить, что неофициальное трудоустройство несовершеннолетних существует, но оно ничем не закрепляется на законодательном уровне. И несовершеннолетние, которые работают неофициально ничего не защищены с позиции закона.

Цель данного проекта-рассмотреть официальное трудоустройство и неофициальное трудоустройство, как с точки зрения закона, так и с точки зрения самих несовершеннолетних.

На основании выше сказанного видно, что трудоустройство несовершеннолетних в Российской Федерации очень продумано и закреплено многими законами.

Для начала мной был проведён опрос среди несовершеннолетних. В результате которого видно, что 73 человека из 80 опрошенных хотят работать, чтобы обрести финансовую независимость. 46 человек из 80 заявили, что у них уже присутствует опыт работы или же, они работают в настоящее время. Так же был задан вопрос о официальном и неофициальном трудоустройствах, в ходе которого выяснилось, что большинство несовершеннолетних предпочитают официальную работу, нежели не официальную.

Давайте же с вами разберёмся в опасности неофициальной работы. Стоит отметить, что неофициальная работа включает в себя следующие немаловажные риски:

1. Отсутствие гарантий. Не гарантировано заключение трудового договора, наличие приказа о принятии на работу и запись в трудовой книжке.

2. Невыплата заработной платы. Работодатель может задержать или не выплатить зарплату, и оспорить это будет непросто.

3. Отсутствие материальной компенсации. В случае травмы на рабочем месте работодатель может оставить несовершеннолетнего без компенсации.

4. Отсутствие учета заработной платы и стажа при начислении пенсии. При неофициальном трудоустройстве эти показатели не будут учитываться.

5. Риск обмана. У несовершеннолетних меньше опыта, поэтому они больше шансов попасться на уловки мошенников.

Практический (реальный) опыт официальной работы несовершеннолетнего на базе МАОУ СОШ №41 г. Томска

В качестве примера хочу рассказать о своём личном опыте официальной работы, которая проходила на базе МАОУ СОШ №41.

Работа проходила в летние месяцы, в коллективе из ребят, под руководством работников школы. Хочется отметить, что работа была не сложной и занимала совсем мало времени утром. На ней мы с ребятами помогали облагораживать территорию родной школы, данный вид работы заключался в поливе цветов, отчистки территории, а также посадкой цветов и отчисткой клумб от сорняков.

Следующая работа, которую мы выполняли это полив растений во всей школе, времени это занимало достаточно, но при этом было очень легко. Кроме этого, мы помогали нашему школьному библиотекарю в уборке библиотеки, протирали книги, расставляли их по местам и убрать ненужные. Изредка мы переносили парты, стулья и некие строительные материалы.

Как я уже говорил работа проходила утром с 10-12 часов, иногда нас отпускали раньше. в этой работе я вижу только плюсы, так как это хороший способ завести новые знакомства пообщавшись с ребятами из школы, научиться работать в коллективе, проявлять лидерские качества и распределять виды работ. Ещё эта работа помогла развить мне чувство ответственности, улучшиться в физическом плане и конечно же понять, что такое работа. Так же кроме всего вышеперечисленного эта работа помогла мне обрести определённую финансовую независимость от родителей на некоторое время. Зарплата была неплохая. В районе 7 тысяч рублей.

Первая гипотеза, выдвигаемая нами подтвердилась на основании моего личного практического опыта работы в МАОУ СОШ №41. Данное подтверждение гипотезы представлено выше по тексту раздела.

Практический (реальный) опыт неофициальной работы несовершеннолетнего

В качестве сравнения хочется привести опыт моей неофициальной работы. Моя неофициальная работа проходила в помещении, работал я строителем, делал ремонты в квартирах. Какого-то определённого времени, когда я должен был приходиться и уходить не было, нужно было просто сдать объект к определённой дате. Иногда работа была очень сложная, но также были и дни, когда работать приходилось мало. Несмотря на всю сложность и мою некомпетентность на ней я приобрёл намного больше умений, нежели на официальной работе. Но у данной работы так же есть и много минусов: Первый из всех минусов это отсутствие гарантий выплаты заработной платы, не всегда была уверенность в честности работодателя.

Второй не мало важный минус — это конечно же отсутствие нормированного рабочего дня. Так же огромным минусом было конечно отсутствие любых страхований и начисления трудового стажа, что в дальнейшем повлияет на размер пенсии.

Сравнение официального трудоустройства и неофициального:

Опыт официальной работы в школе предоставил мне возможность получить первый трудовой опыт в комфортных условиях, развить коммуникативные навыки и ощутить финансовую независимость. Однако, отсутствие сложных задач и низкой уровень ответственности, сдерживали развитие. Неофициальное трудоустройство в строительной сфере позволило мне получить ценные профессиональные навыки и, вероятно, заработать больше. Однако, отсутствие гарантий, ненормированный график и сложные физические нагрузки сделали эту работу рискованной и нестабильной.

Вторая гипотеза, выдвигаемая нами подтвердилась на основании моего личного практического опыта работы в сфере ремонтного фриланса. Данное подтверждение гипотезы представлено выше по тексту раздела.

Для большего понимания мною была составлена таблица:

Параметр	Официальное трудоустройство (Школа)	Неофициальное трудоустройство (Строитель)
Оформление	Официальное (предполагается)	Неофициальное
Зарботная плата	Относительно низкая, стабильная.	Вероятно, выше, но не гарантирована.
График работы	Нормированный, удобный.	Ненормированный, непредсказуемый.
Сложность работы	Несложная, физически умеренная.	Физически сложная, требующая профессиональных навыков.
Социальные гарантии	Вероятнее всего, минимальные (оплата больничного и отпуска).	Отсутствуют.
Риски	Минимальные.	Высокие (невыплата зарплаты, травмы, отсутствие защиты).
Возможности для развития	Ограниченные.	Широкие (приобретение новых навыков и опыта).
Чувство ответственности	Умеренное.	Высокое (необходимость самостоятельно планировать работу и отвечать за результат).

Рис. 1

В целом, личный опыт подтверждает, что официальное трудоустройство обеспечивает социальную защищенность и стабильность, но часто ограничивает возможности для развития и получения высокого дохода. Неофициальная занятость, наоборот, предоставляет больше свободы и потенциально более высокую заработную плату, но сопряжена с повышенными рисками и отсутствием гарантий. Выбор между этими двумя форматами зависит от личных приоритетов, целей и готовности к риску.

В ходе исследования темы трудоустройства несовершеннолетних в России, а также на основе личного практического опыта, можно сделать несколько важных выводов о современных реалиях и нюансах трудового законодательства.

Официальная работа, проведенная на базе МАОУ СОШ №41, продемонстрировала преимущества легального трудоустройства. Она обеспечила не только соблюдение прав несовершеннолетнего работника, но и возможность развить важные навыки, такие как работа в команде, ответственность и лидерство. Участие в благоустройстве территории школы способствовало формированию чувства принадлежности к коллективу и дало возможность завести новые знакомства. Кроме того, финансовая независимость, полученная благодаря заработной плате, стала важным шагом в личностном развитии.

Сравнительно, опыт неофициальной работы в строительной сфере выявил ряд недостатков, связанных с отсутствием правовой защиты и гарантий. Несмотря на возможность получения практических навыков и потенциально более высокой заработной платы, работа в неформальном секторе несет в себе риски, такие как ненормированный рабочий день, отсутствие социальных гарантий и трудового стажа. Эти факторы могут негативно сказаться на будущем работника, особенно в контексте пенсионного обеспечения и правовой защиты.

Таким образом, можно утверждать, что официальное трудоустройство для несовершеннолетних является более безопасным и стабильным вариантом, который способствует не только профессиональному, но и личностному развитию. В то же время, неофициальная работа может предоставить уникальные возможности для получения опыта, однако она требует от молодого человека большей ответственности и осознания рисков.

В свете вышеизложенного, важно продолжать работу над улучшением законодательства, касающегося трудоустройства несовершеннолетних, чтобы обеспечить им безопасные и справедливые условия труда, а также способствовать их полноценному развитию в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трудовой кодекс Российской Федерации (статьи, касающиеся трудоустройства несовершеннолетних).
2. Федеральный закон от 19 мая 1995 года № 81-ФЗ "О государственных пособиях гражданам, имеющим детей".
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ "Об основах охраны труда в Российской Федерации".
4. Постановление Правительства РФ от 22 июля 2008 года № 554 "Об утверждении Правил охраны труда при выполнении работ несовершеннолетними".
5. Кузнецова, Н. В. "Трудовые права несовершеннолетних: проблемы и пути их решения". Журнал "Трудовое право", 2020.
6. Смирнов, А. И. "Трудоустройство несовершеннолетних: правовые аспекты". Издательство "Юрайт", 2019.
7. Григорьева, Е. В. "Защита прав несовершеннолетних работников в России". Монография, 2021.
8. Ковалев, С. В. "Трудовое законодательство: комментарий к Трудовому кодексу РФ". Издательство "Проспект", 2022.
9. Алексеев, В. П. "Трудовые отношения с несовершеннолетними: правовые и социальные аспекты". Журнал "Социальные исследования", 2021.
10. Сборник нормативных актов по трудовому праву. Издательство "Эксмо", 2023.

СОВРЕМЕННАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА ПОДРОСТКОВ

Сороченко Арина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа № 10,

9 класс

г. Красноярск

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, преподаватель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10

Язык играет важную роль в установлении связей между людьми и передаче их мыслей, чувств и оценок. Он содержит различные средства для выражения эмоций, и одним из них является эмоционально-оценочная лексика [1].

Эмоционально-оценочная лексика отличается тем, что эмоциональная окраска «добавляется» к лексическому значению слова, но не сводится только к нему: денотативное значение слова усложняется коннотативным. Эмоционально-оценочные слова не только описывают понятия, но и выражают отношение говорящего к ним, добавляя эмоциональную окраску. Например, при описании красоты белого цветка можно использовать слова "белоснежный", "белехонький", "лилейный", которые несут в себе положительную эмоциональную оценку, отличаясь от нейтрального определения "белый" и негативных эпитетов "белобрысый" или "белесый" [5].

Некоторые эмоциональные слова, например, междометия не несут в себе оценку, в то время как слова "хороший", "плохой", "радость", "гнев", "любить", "страдать" имеют оценочную составляющую в своей смысловой структуре [5].

На данный момент в лексикологии отсутствует единая классификация стилистически окрашенной лексики, включая эмоциональную, экспрессивную и оценочную. Чаще всего эмоциональность и оценочность рассматриваются как часть более широкого понятия экспрессивности. Поэтому одну и ту же категорию лексики в различных лингвистических исследованиях могут называть как эмоционально-экспрессивной, так и эмоционально-оценочной [2].

Отбор эмоционально-оценочных слов в речи происходит на основе множества факторов, которые могут варьироваться в зависимости от контекста общения, эмоционального состояния говорящего и ожидаемой реакции слушателя. Словообразование и употребление таких слов могут отражать культурные особенности и социальные нормы, а также индивидуальные предпочтения.

Эмоционально-оценочная лексика анализируется в стилистических, идеографических и толковых словарях. В существующей практике лексикографии применяются различные подходы к пониманию и фиксации коннотативного значения: как через описание в определении, так и при помощи помет. Пометы определяются как «применяемый в лексикографии и грамматике способ краткой грамматической, стилистической или иной характеристики слова, выраженный принятым сокращением соответствующего термина» [4]. Каждый словарь использует собственную систему помет, что может существенно отличаться от аналогичных систем в других словарях. Пометы обретают субъективный характер, поскольку уточнение семантики эмоционально-оценочной лексики и ее описание в словарях не может обойтись без данных, полученных через опросы и психолингвистические исследования, по мнению В. А. Миллер [4].

Язык подростков особенно сильно подвержен изменениям, которые происходят в обществе и связан со сменой культурных ориентиров, установок и ценностей. В настоящий момент русский язык пополнился модными сленговыми выражениями и заимствованиями, что обусловлено актуальными тенденциями развития языка. Подростки все активнее используют в своем общении жаргон, сленг и даже ненормативную лексику [3]. Сленг в разное время изучался как российскими, так и зарубежными исследователями. Все они подчеркивают эмоционально-оценочный характер и выразительность данной лексики [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоционально-оценочная лексика является обязательным компонентом речи подростков, отражающим современное состояние языка.

Изучив особенности эмоционально-оценочной лексики, мы провели анкетирование, в котором приняли участие 82 подростка в возрасте 12-17 лет. Участникам предлагалось написать не менее 7 примеров современной эмоционально-оценочной лексики, наиболее часто употребляемых ими в разговорной речи. Всего было получено 96 примеров, из которых мы выбрали 23 слова, которые встречались чаще всего в ответах подростков.

Из 23 выбранных примеров, включая их производные, мы составили словарь современной эмоционально-оценочной лексики подростков, описав значение и происхождение каждого из них. Затем мы изучили категорию оценочности, проявляющуюся в данных словах, проанализировав объект оценки и определив эмоционально-оценочные пометы, которые могли бы быть указаны в словаре. При работе со стилистическими пометами мы использовали классификацию помет и принцип работы с ними, предложенные В. А. Миллер в статье «Стилистический статус эмоционально-оценочной лексики в словарях и в языковом сознании молодежи» [4]. К

каждому слову мы добавили примеры его употребления, опираясь на личный языковой опыт и результаты наблюдения за разговорной речью окружающих меня подростков.

Самыми популярными примерами эмоционально-оценочной лексики, указанными подростками, стали *кринж*, *венюм*, *пикми*, *скуф*, *вайб*, *нормис*, *плюс / минус вайб*, *чиназес*, *сигма*, *чилловый*, *имба*, *лол кек*, *треш*, *босс КФС*, *кайф*, *рэдфлаг*, *Найк Про*, *зашквар*, *лэйм*, *тюбик*, *норм*, *дед инсайд*, *нефор*. У некоторых есть производные от них слова, поэтому мы составили целые словообразовательные гнезда. Например, вместе со словом *кринж* (существительное) широко используются такие производные, как *кринжово* (наречие), *кринжовый* (прилагательное), *кринжик* (существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом). От слова *вайб* образовались глагол *вайбовать*, прилагательное *вайбовый*, наречие *вайбово*.

Большинство примеров оказались заимствованиями из иностранных языков. Например, *вайб*, *треш*, *рэдфлаг*. 4 слова из них пришли к нам из англоязычных интернет-мемов: *чилловый*, *сигма*, *лол кек*, *найк про*. 4 слова стали известны благодаря русскоязычным интернет-мемам: *скуф*, *чиназес*, *босс КФС*, *тюбик*.

Чаще всего объектами оценки подростков, использующих современную эмоционально-оценочную лексику, становятся поведение человека (*кринж*, *пикми*, *скуф*, *плюс / минус вайб*, *сигма*, *чилловый*, *имба*, *лол*, *кек*, *рэдфлаг*, *зашквар*, *лэйм*, *норм*, *дед инсайд*, *нефор*) и особенности ситуации (*кринж*, *венюм*, *вайб*, *чиназес*, *плюс / минус вайб*, *лол*, *кек*, *треш*, *кайф*, *зашквар*, *лэйм*, *норм*). Некоторые слова могут использоваться для описания разных объектов. Например, слова *плюс / минус вайб* помогают оценить и ситуацию, и поведение, и характер человека, а слово *кринж* используется для описания ситуации, поведения и внешнего вида человека.

Самыми распространенными эмоционально-оценочными пометами являются *неодобрительное* (*кринж*, *пикми*, *скуф*, *нормис*, *минус вайб*, *треш*, *босс КФС*, *рэдфлаг*, *Найк Про*, *зашквар*, *лэйм*, *тюбик*, *дед инсайд*, *нефор*) и *презрительное* (*кринж*, *пикми*, *скуф*, *босс КФС*, *Найк Про*, *зашквар*, *лэйм*, *тюбик*, *дед инсайд*, *нефор*), некоторым словам мы добавили больше одной эмоционально-оценочной пометы, так как свое определенное значение они приобретают только в контексте.

К тому же существуют слова, которые имеют разные по значению эмоционально-оценочные пометы. Например, слово *скуф* может быть *неодобр.*, *презр.*, *пренебр.* (*Мы познакомились по интернету, и он оказался скуфом*) или *ирон.*, *шутл.* (*Братан, хватит уже дома сидеть! Скоро заскуфишься*). Слово *сигма* может иметь пометы *одобр.* (*Я рада, что вы расстались, ты теперь тоже сигма*) или *ирон.* (*Ты опять ждешь от него сообщение? Да ты прям сигма...*).

Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод, что подростки предпочитают выражения с негативной оценкой. Это может быть обусловлено тем, что негативные выражения помогают передавать более яркие экспрессивные эмоции, чувства, которые испытывают подростки в состоянии постоянной эмоциональной нестабильности.

После составления словаря нам стало интересно, насколько хорошо взрослые понимают речь современных подростков, поэтому мы провели анкетирование 30 человек, из которых 15 являются учителями разного возраста, и 15 человек - взрослыми, не связанными с преподаванием. Результаты анкетирования подтвердили, что даже учителя и родители обладают только минимальным запасом современной эмоционально-оценочной лексики, что может создавать затруднения при общении с современными подростками.

Эмоционально-оценочная лексика представляет собой важный пласт языка, позволяющий передавать не только информацию, но и чувства, оценку говорящего, она обогащает процесс коммуникации эмоциональной составляющей, является обязательным компонентом речи подростков, отражающим современное состояние

языка. Современная эмоционально-оценочная лексика помогает подросткам выразить испытываемый ими широкий спектр эмоций, переживаний, чувств, свою формирующуюся индивидуальность. Выражения этой категории способствуют установлению связи подростков с ровесниками, нахождению у них поддержки, понимания и эмоциональной близости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович Е. А. Понятие эмоционально-оценочной лексики // Идеи. Поиск. Решение. Минск: БГУ, 2021. С. 3-9. URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/275372/1/Адамович%20Е.%20А.%20_ПОНЯТИЕ%20ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ%20ЛЕКСИКИ.pdf
2. Емельянова О. Н. Эмоционально-оценочная лексика // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / Под ред. А. П. Сквородникова. Красноярск: СФУ, 2014. С. 750-751. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24550159>
3. Захарьяева А. С., Мурзалиева М. Р. Исследование особенностей речи современных подростков // Весенние психолого-педагогические чтения. Астрахань, 2020. С. 48-52. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42961852>
4. Миллер В. А. Стилистический статус эмоционально-оценочной лексики в словарях и в языковом сознании молодежи // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2022. С. 88-93. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskiy-status-emotsionalno-otsenochnoy-leksiki-v-slovaryah-i-v-yazykovom-soznanii-molodezhi>
5. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. М.: АЙРИС-пресс, 2018. С. 100-103. URL: <https://library-samdukf.uz/wp-content/uploads/2022/12/Д.Э.-Розенталь-Современный-русский-язык.pdf>

ФИЗИКА В СКАЗКАХ

Ставыщенко Аксиния

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа №3»,
10 класс*

МО Заречный

Руководитель: Ставыщенко Елена Леонидовна, учитель физики Муниципального автономного общеобразовательного учреждения муниципального округа Заречный «Средней общеобразовательной школы №3».

Актуальность. С 2021 года я начала разрабатывать проект «Физика в сказках» для 7 классов, создав бумажную версию книги и успешно ее апробировав. Представляя свой проект на различных конкурсах и наблюдая за реакцией экспертов и участников, я пришла к очень важному выводу: подход познания физики через призму сказок действительно вызывает интерес и у школьников, и у учителей, что дает мне стимул и мотивацию развивать свою идею с учетом школьных программ последующих классов. С каждым годом учебный материал становится сложнее и требует рвения и усердия, но среди успешных учеников есть и те, которым нужен особый способ представления

материала для более глубокого и осмысленного восприятия. А с помощью сказочных персонажей и их действий можно легко и с интересом разобрать любое физическое явление, которое не покажется уже скучным и непонятным.

Проблема. Физика у многих моих сверстников вызывает затруднения в понимании основных законов и объяснении физических явлений, у учеников пропадает интерес в изучении такого фундаментального предмета. А так как в моем городе, Заречном Свердловской области, есть градообразующее предприятие – Белоярская атомная электростанция, то, соответственно, возникает потребность в людях, владеющих знаниями по физике, умеющими применять теоретический материал на практике.

Гипотеза. С помощью известных и знакомых с детства сказок можно представить темы за школьный курс физики в более доступной и понятной для учеников форме.

Объект. Физика 8 класса.

Предмет. Подбор сказок и тем, соответствующих школьной программе, для закрепления и обобщения физических законов и явлений для 8 класса.

Цель. Создание книги «Физика в сказках» для 8 класса в электронном и бумажном варианте.

Задачи:

1. Участвовать в организации Сетевого общеобразовательного события в рамках проекта «Школа Росатома», по результатам которого команды из атомных городов Сети Атомклассов создадут статьи, объясняющие темы по физике за 8 класс с помощью сказок.
2. Систематизировать конкурсные работы в единую форму.
3. Создать электронный макет книги «Физика в сказках».
4. Провести апробацию макета-книжки среди атомных городов.
5. Представить книжку: «Физика в сказках» в бумажном варианте.

Продукт. Книга «Физика в сказках» в электронном и бумажном вариантах.

Вывод. Вернемся к актуальности проекта. Умение работать с информацией является универсальным для обучающихся любого возраста, а также может быть фактором успешности ученика. Учитывая это, я считаю, что продукт проекта может быть полезен и для самих обучающихся, и для учителей. Каждая из этих категорий может заинтересоваться в реализации проекта, потому что сказки помогают на уроках физики привнести элемент занимательности. Это способ связать физику с жизнью, возможность рассмотреть физические явления в интересной, яркой, всем известной форме, способ углубления метапредметной связи физики и литературы.

Заинтересованность к проекту сформировала у меня желание дальнейшего развития данной темы. Я планирую создать книжку «Физика в сказках» для 9-ых классов для того, чтобы у обучающихся была дополнительная возможность приобрести глубокие и прочные знания по физике за весь основной курс в общедоступной и так легко воспринимаемой форме.

Значение. Проект «Физика в сказках» можно будет легко реализовать людям в любом другом городе. Достоинством проекта является низкий уровень затрат, невысокие требования к исполнителям проекта: умение находить и использовать информационные источники, начальные компьютерные умения.

И самое главное, что идея проекта интересна большой аудитории: это и ученики, и учителя, и администрация школ. Для всех вопрос формирования информационной грамотности актуален. А достигается он легко и просто. Учим физику через сказки!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генденштейн Л.Э., Булатова А.А. Физика 8 класс (в двух частях), М.: Издательство «Просвещение», 2021.- 160 с. и 165с.
2. Золотая книга любимых русских сказок. - «Ленинградское издательство»

3. Золотая книга русских сказок. -СПб.: Лениздат, «Ленинград»
4. Лукашик В.И., Иванова Е.И. Сборник задач по физике
5. Тульчинский М.Е. Сборник качественных задач по физике, М.: Издательство «Просвещение», 1997.- 239 с.
6. Азадовский М.К., Литература и фольклор. - Ленинград, 1983.- 240 с.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М.: 2001.- 241 с.
8. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. - М. «Наука», 1984, 160 с.
9. Мифологический словарь. - М.: 1992
10. Сказка научный подход к детскому жанру: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 2008 г.
11. Особенности русских народных сказок - [Электронный ресурс: <https://www.miloliza.com/40-uncategorised/590-osobennosti-russkikh-narodnykhskazok> (дата обращения 12.01.2025.)
12. Особенности русских народных сказок - [Электронный ресурс): https://studbooks.net/680029/kulturologiya/osobennosti_russkih
13. (дата обращения 12.01.2025.)

КУЛЬТУРНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В РОССИИ: РЕКОНСТРУКЦИЯ ТРАДИЦИЙ ГОСТЕПРИИМСТВА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Степанова Таисия

*Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение «Краевая
школа-интернат по работе с одаренными детьми «Школа космонавтики»,
11 класс*

г. Железногорск

Руководитель: Малинова Лариса Анатольевна, учитель литературы КГАОУ Школа
космонавтики

Актуальность: В современном мире, где туризм превращается из простого перемещения в глубокое культурное погружение, понимание исторических гастрономических традиций приобретает особую важность. Анализ кулинарных сцен в произведениях русских классиков позволяет не только воссоздать атмосферу давно минувших дней, но и проследить эволюцию вкусов, понять, как менялись представления о гостеприимстве, Именно глубины этой культуры, запечатленные на страницах литературных произведений, становятся объектом данного исследования, открывая новые перспективы для развития отечественного туризма и патриотического воспитания.

Постановка и формулировка проблемы: Современные туристические маршруты зачастую предлагают лишь упрощенное видение национальных традиций, ограничиваясь уже клишированными символами. К примеру, «хлеб-соль» – это, безусловно, центральный символ русского гостеприимства, но русская кулинарная культура несравненно богаче и многограннее. Проблема заключается в недостатке глубоких исследований, способных раскрыть богатство русской гастрономической культуры и предложить туристической индустрии новый качественный материал для создания более запоминающихся и информативных программ. Исследование литературных произведений, которые описывают конкретные блюда и обряды гостеприимства, поможет заполнить этот пробел.

Разработанность исследуемой проблемы: Существующие работы специалистов уделяют внимание роли еды в литературе, но часто ограничиваются общими

интерпретациями, не сосредотачиваясь на конкретных блюдах, их значении в социальном контексте и возможности их использования в современном туризме. Данное исследование выходит за рамки традиционных подходов, предлагая систематический анализ кулинарных описаний в литературных произведениях с целью реконструкции исторических гастрономических традиций и их применения в развитии российского туризма.

Гипотеза: предполагается, что глубокое изучение литературных описаний гостеприимства и угощения в произведениях русских авторов позволит создать новый уникальный туристический продукт, более исторически точный, информативный и привлекательный, способствующий как развитию туристической индустрии, так и патриотическому воспитанию.

Цель: провести комплексный анализ литературных произведений русских авторов, сосредоточившись на описаниях угощения, выявив ключевые гастрономические традиции и их социальный контекст, что может быть использовано туристической индустрией для развития аутентичных туристических продуктов.

Задачи:

1. Осуществить отбор литературных произведений русских авторов, содержащих сцены приема гостей с описанием угощений.
2. Провести анализ отобранных сцен.
3. Систематизировать собранную информацию, классифицируя блюда по национальной принадлежности, региональному происхождению и социальному статусу участников застолья.
4. Определить гастрономические традиции, представленные в анализируемых литературных источниках.
5. Разработать концепцию гастрономического литературного путеводителя, основанного на анализе литературных произведений и предназначенного для использования в туристической индустрии.
6. Сформулировать выводы на основе проведенного анализа и систематизации данных.

Методы исследования: в рамках данного исследования будут использованы методы литературоведческого анализа и контекстного сопоставления (сравнения литературных данных с реальными туристическими практиками). Анализ будет основан на изучении текстов и сравнении описанных в них блюд с существующими современными аналогами с учетом социально-культурного контекста.

Для анализа были выбраны произведения, содержащие подробные описания застолий: «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя и «Записки охотника» И.С. Тургенева. Эти произведения позволяют изучить особенности угощений разных сословий, регионов и национальностей России 19 века.

Представлен последовательный разбор упоминаний блюд в каждом произведении.

«Евгений Онегин»: в пятой главе, тридцать втором стихе романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина описывается праздничное застолье, организованное в честь именин Татьяны Лариной.

Но целью взоров и суждений
В то время жирный был пирог
(К несчастью, пересоленный);
Да вот в бутылке засмоленной,
Между жарким и блан-манже,
Цимлянское несут уже;
За ним строй рюмок узких, длинных,
Подобно талии твоей,
Зизи, кристалл души моей,

Предмет стихов моих невинных,
Любви приманчивый фиал,

Среди блюд, представленных на столе, особое внимание привлекает пирог. Это традиционное русское блюдо, доступное для всех слоёв населения. Также упоминается Цимлянское — игристое красное вино, производимое в России до сих пор. Бланманже — французский десерт, который подавался в начале сладкого стола. Это лёгкое блюдо готовилось из молока, миндаля, сливок, сахара и загустителя (желатина или крахмала). В центре десерта могла быть установлена свеча, что придавало ему торжественность. Из-за сложности приготовления и использования красителей, бланманже не было доступно для простых людей.

В повести «Капитанская дочка»: представлены два контрастных примера угощения гостей, отражающие особенности жизни в Оренбургской губернии XVIII века. Первый эпизод относится к прибытию Петра Гринёва в Белогорскую крепость, где его встречают с радушием: «Между тем подали щи. Василиса Егоровна, не видя мужа, вторично послала за ним Палашку. «Скажи барину: гости-де, ждут, щи простынут;». Щи являлись повседневным блюдом, употребляемым всеми слоями населения, что указывает на простоту быта в крепости.

Второй пример — трапеза Гринёва в Бердской слободе с Пугачёвым и его сподвижниками: «Две молодые казачки, дочери хозяина избы, накрыли стол белой скатертью, принесли хлеба, ухи и несколько штофов с вином и пивом, и я вторично очутился за одною трапезою с Пугачевым и с его страшными товарищами» Хлеб, как фундаментальный элемент русской кухни, подчеркивает гостеприимство и радушие хозяев. Уха, приготовленная из речной рыбы, типична для данного региона и указывает на доступность местных ресурсов.

Вино и пиво, в свою очередь, свидетельствуют о стремлении к веселью и разгульному образу жизни казачьей вольницы, при этом могут говорить о необходимости - или присущей по характеру людям с малыми недостатками экономии (указывается, что стакан пива заменял вино), а также, возможно, о желании Пугачёва расположить к себе Гринёва, демонстрируя ему своё доверие и щедрость, либо создать для молодого ещё человека более комфортные условия, не зная, насколько он привычен к алкоголю (пиво легче вина) .

«Записки охотника»: Тургенев демонстрирует гостеприимство жителей села. Набор продуктов подчеркивает скромность, но при этом отражает щедрость хозяев.

Первый пример: «Мельничиха принесла нам молока, яиц, картофелю, хлеба. Скоро закипел самовар, и мы принялись пить чай».

Второй пример: «Мы вошли вместе в избы. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом». Молоко, черный хлеб, яйца и картофель, чай характеризуют пищу как простую и целесообразную, достаточную, утоляющую голод и восстанавливающую силы после охоты. Это отражение крестьянского быта. Выбор этих продуктов акцентирует близость крестьян к природе и их неприхотливость. Простота угощения подчеркивает выносливость и умение находить удовлетворение в малом, функциональность организации быта.

«Старосветские помещики»: в повести Н.В. Гоголя особое внимание уделяется описанию быта и гастрономических пристрастий Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны: «Вот это то кушанье, — сказал Афанасий Иванович, когда подали нам мнишки со сметаною, — это то кушанье»

Мнишки со сметаной, картофельные творожники, являются традиционным блюдом украинской кухни, в частности, запорожской. Этот выбор блюда подчеркивает домашний характер трапезы, простоту и сердечность хозяев, а также отражает их культурные корни. Сладкий вкус мнишек со сметаной дополняет образ идиллической и безмятежной жизни, царящей в доме старосветских помещиков.

Классификация блюд:

- I. Общая классификация по национальной принадлежности:
 - 1) Русская кухня: Пирог, Щи, Хлеб, Уха, Молоко, Черный хлеб, Яйца, Картофель, Цимлянское.
 - 2) Французская кухня: Бланманже.
 - 3) Украинская кухня: Мнишки со сметаной.
- II. Классификация по произведениям и блюдам в них (с учетом регионального происхождения и социального статуса):
 - i. «Евгений Онегин» (А.С. Пушкин, дворянское поместье):

Блюда: Пирог, Цимлянское, Бланманже.
 Национальность: Русская, Французская.
 Социальный статус: Дворянство. Пирог - традиционное блюдо, но в контексте дворянской усадьбы, вероятно, более богатый с точки зрения начинок/наполнителей. Бланманже - показатель французского влияния и достатка, затратность в приготовлении. Цимлянское - доступно дворянству.
 Региональное происхождение: общероссийское (для пирога), Цимлянское – станица Цимла Донского казачьего войска (ныне город Цимлянск Ростовской области России), Италия-Франция (для бланманже).
 - ii. «Капитанская дочка» (А.С. Пушкин):

Блюда: Щи, Хлеб, Уха, Вино и пиво.
 Национальность: Русская.
 Социальный статус: Разные слои населения (от семьи капитана Миронова – семья военного - до казачьей вольницы под предводительством Пугачёва – казаки, беглые крестьяне). Щи и хлеб - простота быта, доступность. Уха - использование местных ресурсов. Вино и пиво – возможно, экономия, атрибут разгульной жизни, а также средство расположить к себе.
 Региональное происхождение: Оренбургская губерния
 - iii. «Записки охотника» (И.С. Тургенев, Орловская губерния):

Блюда: Молоко, Черный хлеб, Картофель, Яйца
 Национальность: Русская.
 Социальный статус: Простая и доступная пища, позволяющая быстро восстановить силы.
 Региональное происхождение: Повсеместно
 - iv. «Старосветские помещики» (Н.В. Гоголь, Украина):

Блюда: Мнишки со сметаной (картофельные творожники).
 Национальность: Украинская.
 Социальный статус: помещики (дворянство). Мнишки - символ домашнего уюта, идиллической жизни.
 Региональное происхождение: Украина, Запорожье (традиционно).

Гастрономический литературный путеводитель: концепция.

Одной из возможностей практического применения результатов может стать создание гастрономического литературного путеводителя. Этот путеводитель мог бы стать уникальным инструментом для развития культурно-гастрономического и/или образовательного туризма в России, предлагая туристам не просто дегустацию блюд, но и погружение в литературный контекст, связанный с этими блюдами.

Путеводитель мог бы включать в себя следующие элементы:

- Описание блюд из литературных произведений: Подробное описание блюд, упомянутых в произведениях русских классиков, с указанием ингредиентов, способа приготовления и исторического контекста.
- Рекомендации по дегустации: Рекомендации о том, где можно попробовать эти блюда в современных ресторанах и кафе, расположенных в тех регионах, где разворачивались события литературных произведений. Например, путешествуя по Орловской губернии, можно было бы отведать простых, но сытных блюд,

описанных Тургеневым в "Записках охотника", а в Ростовской области – попробовать знаменитое Цимлянское игристое вино, воспетое Пушкиным.

- Исторические справки: Исторические справки о гастрономических традициях регионов, связанных с литературными произведениями.
- Маршруты путешествий: Предложение тематических маршрутов путешествий по местам, описанным в литературных произведениях, с акцентом на гастрономические впечатления.
- Рецепты блюд: Адаптированные рецепты исторических блюд для самостоятельного приготовления дома.

Создание такого путеводителя потребует сотрудничества литературоведов, историков кулинарии, гастрономических экспертов и туристических агентств. Однако его реализация может значительно обогатить туристический опыт, способствовать популяризации русской литературы и кулинарии, а также стимулировать развитие регионального туризма.

В заключение следует отметить, что гостеприимство в России, вне зависимости от региональных, социальных и национальных различий, всегда выражалось в стремлении угостить гостей лучшими блюдами, отражающими местный колорит. В ходе настоящего исследования были систематизированы данные о национальной кухне и традициях угощения, представленные в произведениях русской литературы. Полученные результаты могут быть использованы для развития туристической индустрии, способствуя формированию чувства патриотизма, созданию уникальных туристических продуктов и стимулированию интереса к путешествиям по России с целью открытия новых гастрономических впечатлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь, Н. В. Миргород. Старосветские помещики / Н. В. Гоголь. – Москва: Художественная литература, 1985. – 350 с.
2. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – Москва: Наука, 1978. – 480 с.
3. Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин. – Москва: Детская литература, 1988. – 176 с.
4. Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1981. – 384 с.
5. Осипова К. В. Щи на Русском Севере: культурно-языковая символика // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 47–54. doi 10.17072/2037-6681-2017-2-47-54
6. Осипова К.В. Наименования похлебки из рыбы на Русском Севере: этнолингвистический аспект // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. 2019. № 2. С. 48–57. DOI: 10.17238/ issn2227-6564.2019.2.48
7. Бердская слобода: [сайт]. – URL: <https://berdskasloboda.ru/o-berdax/>
8. Гастрономические традиции Орловского края: [сайт]. – URL: <https://бирюзовоекольцо.рф/туристу/156-гастрономические-традиции-орловского-края>
9. Кузьмичев, В. Тайны русской кухни / В. Кузьмичев // Наука и жизнь. – 2010. – № 1. – С. 66-73. – URL: <https://www.nkj.ru/open/28668/>
10. Новые Берды : [сайт]. – URL: https://vk.com/wall-225422343_138

СЛОВА-ПАРЗИТЫ В РЕЧИ ШКОЛЬНИКА

Тарасенко Дарья

Руководитель: Бохонная Марина Евгеньевна, доцент отделения русского языка ТПУ

Слова-паразиты – это слова или словосочетания, которые используются вне контекста и настолько часто, что теряют свой первоначальный смысл. Чаще всего такие слова можно услышать в речи школьника, они засоряют его речь, портят восприятие рассказа и часто просто раздражают окружающих. И как бы ни хотелось избавиться от таких «вредителей», считаю, что полностью исключить их очень трудно. А вот уменьшить их количество вполне реально.

Для чего и почему мы используем слова-паразиты? Целью моей работы является нахождение способов борьбы со словами-паразитами, а в задачи входит изучение новых вариантов этих слов и выяснение причин их появления.

Почему же в речи школьников так много слов-паразитов? Самая известная причина – это маленький словарный запас. Речь школьника еще не так разнообразна и богата, из-за чего и происходит частое использование знакомых всем «ну», «это самое», «тому подобное», «ты знаешь» и т. д. Иногда слова-паразиты закрепляются в речи просто из-за привычки. Один человек начинает их использовать, другие подхватывают — так формируется локальный тренд.

Кроме того, школьники используют слова-паразиты, чтобы заполнить молчание, когда они думают над тем, что сказать дальше. Это особенно характерно для спонтанных высказываний.

Частое использование слов-паразитов может также указывать на неуверенность говорящего или его сложности в формулировании мыслей. Это своего рода защитная реакция, которая позволяет человеку выиграть время для осмысления.

И, конечно же, мода. У школьников использование популярных слов-паразитов может восприниматься как способ «вписаться» в коллектив. Мода на такие слова часто распространяется через СМИ, интернет, молодежные субкультуры, компьютерные игры и становится частью общего языкового стиля. В настоящее время это преимущественно такие заимствованные слова, как «треш», «кринж», «бро» и «ю ноу».

Мною был проведен небольшой опрос среди моих одноклассников, и вот несколько интересных цифр в результате опроса. По мнению респондентов, «короче» и «ну» – это самые известные слова-паразиты, «блин» и «типа» используется намного реже. Из 22 опрошенных 10 человек знают о заимствованных словах-паразитах, 9 предполагают о их существовании, а 3 не имеют даже представления, что это такое. И самые известные иностранные слова-паразиты – это «треш», «кринж», «лол» и «окей». Некоторые слова-паразиты помогают передать эмоции или установить более неформальную атмосферу общения. Например, «типа», «ну», «короче» могут придавать речи разговорный, живой характер.

Избавление от слов-паразитов – это процесс, требующий осознанности, практики и самоконтроля. Слова-паразиты часто становятся частью речи на автоматическом уровне, поэтому их устранение требует целенаправленных усилий. Для того чтобы избавиться от слов-паразитов, нужно говорить более медленно, контролировать свои слова и выражения, стараться подбирать синонимы, если есть такая возможность. Например, вместо «типа» можно сказать «например» или «вроде». Когда чувствуете необходимость заполнить паузу словом-паразитом, попробуйте просто помолчать. Пауза в речи естественна и даже делает речь более уверенной.

Если вы знаете, что предстоит важная беседа или выступление, заранее подготовьте ключевые тезисы. Это снизит вероятность использования слов-паразитов. Практикуйте свою речь несколько раз перед тем, как произносить её публично.

Еще один из способов – это чтение книг вслух. Этот способ более долгий. Однако таким образом появляется возможность слышать себя, пополняя свою речь новыми словами и словосочетаниями. Читайте книги, статьи или слушайте образовательные подкасты. Это поможет перенять грамотную речь и структурированные формулировки. Попробуйте также пересказать фильм, книгу или событие дня без слов-паразитов. Это тренирует структурированность мышления и речи

В заключение отметим, что избавление от слов-паразитов — это процесс, который требует времени. Не ругайте себя за ошибки, а фокусируйтесь на постепенном улучшении. Полностью избавиться от слов паразитов очень сложно, но можно уменьшить их количество, контролируя свою речь, чтобы не доставлять окружающим дискомфорт и звучать грамотнее и культурнее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бохонная М. Е. Ах ты, паразит такой! // Журнал «the МОСТ» - 2022. - № 3. – С. 130-133.
2. <https://salid.ru/journal/kak-izbavitsya-ot-slov-parazitov?ysclid=m8wo7iid4c680016337>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2022/06/09/nauchno-issledovatel'skaya-rabota-na-temu-slova-parazity-v-rechi>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Слова-паразиты>

ТАЙНА КЛАДА ГОРЫ ТЮНЮР

Тихонов Богдан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Горно-Алтайска»,

8 класс

г. Горно-Алтайск

Руководитель: Бакрасова Динара Радмировна, учитель истории и обществознания.

Традиции и обычаи существуют у народов всего мира. В них отразились уклад жизни народа, его привычки, национальные особенности. В последние годы мы наблюдаем возрастающий интерес общества к истории, культуре и традициям своего народа. Фиксируется устойчивый рост посещаемости учреждений и памятников культуры.

Данное исследование базируется на этнографической находке, которая была обнаружена во время проведения земельных работ у подножья горы Түнүр (букв. шаманский бубен) [9, с. 187]. Гора расположена на левобережье р. Катунь. На небольшой глубине были найдены предметы сферической формы из меди и изделия из железа. Гипотеза: Данные этнографические предметы представляют собой уникальное культурное наследие и служат источником полезных сведений для научного сообщества, народных мастеров и широкой публики.

Цель заключена в комплексном анализе результатов исследования этнографических находок в с. Тунгур Усть-Коксинского района Республики Алтай.

Исходя из цели были определены следующие задачи:

1. изучить научную литературу по археологии и этнографии Горного Алтая;
2. раскрыть свойства и функции этнографических предметов как носителей информации;

3. изучить конструкцию и декор алтайского национального костюма.

Объект исследования: традиционная культура алтайцев;

Предмет исследования: этнографические находки у подножья горы Түнүр.

Методы исследования. В работе применены общенаучные методы исследования: анализ и синтез. Во время полевых исследований использовались следующие методы: анкетирование, неформальная беседа, интервьюирование, наблюдение.

Краткий обзор источников и литературы. В ходе исследовательской работы мы использовали работы многих ученых по различным аспектам археологии, этнографии, истории и культуры. Источниковой базой послужили материалы полевых исследований, а именно интервью и беседы с исследователями и мастерами народных промыслов. Весьма полезными для нашей работы оказались материалы археологических экспедиций Борисенко А.Ю., Худякова Ю.С., Соёнова В.И., Эбея А. В. Одним из первых своих записка о рыбной ловле писал В. В. Радлов [11, с. 115]. Первой специальной работой по рыболовству на Алтае написал В.И. Соенов [8, с. 20]. Особенности традиционной культуры и национального костюма алтайцев, история его развития представлены в трудах Э. В. Екеевой, Н. В. Екеева, Б.Ю. Кичековой, Д. А. Приладышевой, И. В. Октябрьской, Кимеева Т. И.О символике и эстетике декора алтайского национального костюма пишет Т. П. Алексеева, В. П. Ойношев в своей работе Символика мифологии алтайского героического эпоса частично затрагивает тему магических свойств меди [5, с. 14]. В работе также были использованы этнографические рисунки Г. И. Чорос-Гуркина, алтайский этнографический словарь, топонимика Республики Алтай.

Научная новизна заключается в том, что в работе предпринята попытка изучения редких этнографических находок на основе научной литературы, полевого материала.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследовательской работы возможно использовать на уроках истории Горного Алтая, внеклассных мероприятиях, также разместить в библиотеке и музее школы для проведения тематических экскурсий. Полученные результаты могут служить теоретической основой в сфере туризма, так как окрестности с. Тюнгур — это туристическая зона.

Детальное изучение находок из меди, привело к выводу, что они являются частью декора алтайского женского костюма. Первоначально мы выдвинули две версии, что они: первая — это подвески, вторая — это пуговицы. В ходе исследования обратились к археологу, сотруднику музея, Кирееву Сергею Михайловичу, и сотруднику института алтаистики, Енчинову Еркину Валериевичу. В результате пришли к выводу, что эти предметы являются алтайскими пуговицами, которые называются «топчы» или «тензе».

В истории многих народов пуговица обладала большой значимостью, и имела несколько функций [7, с. 6]. Пуговицы, найденные у горы Тюнюр литые, из медных сплавов, имеют сферическую форму, на некоторых нанесен геометрический орнамент. Возможно, что они были пришиты по краям воротника, либо по краям шубы. В трудах многих исследователей Горного Алтая отмечается, что именно верхняя часть человека наиболее уязвима перед злой силой [1, с. 3]. Как отмечает филолог Ойношев В. П. медь выбрана не случайно, алтайцы верили, что этот металл наделён магическими свойствами. Этому есть подтверждение в алтайской мифологии. В легенде об Алмысах говорится, что его можно уничтожить, лишь пронзив ему сердце медным ножом, застрелив из медного лука, зарядив ружье медью. На четырёх пуговицах был нанесен геометрический орнамент, который как мы считаем, имел тайный смысл. Круги и линии, возможно, символизируют солнце, призванное отгонять

злые силы. Пять изделий можно с точностью сказать, что использовались продолжительное время, так как на них сильно перетерто ушко, а другие совсем новые. Вероятно, эти пуговицы были изготовлены в разное время, но предположительно до XVIII в. Данные пуговицы передавались из поколения в поколения, так как к таким предметам наши предки относились очень бережно, наделяя предметы сакральным смыслом. Подобные пуговицы есть в национальном музее им. А.В. Анохина. В начале XX в. на территории Горного Алтая началась борьба с пережитками прошлого. Среди алтаек возникло движение за снятие национального костюма, принявшее в Горном Алтае массовый характер [6, с. 266]. И вместе с этим детали декора также потеряли свое прежнее предназначение. И только в постсоветский период усилился интерес алтайского населения к своим корням и историко-культурному наследию. В настоящее время в Республике Алтай активно развивается народные художественные промыслы, в частности пошив национальной одежды и украшений. Сохранение, освоение и популяризация наследия осуществляется силами национально-культурных объединений, народных мастеров, музеев, учебных заведений.

Вторым предметом, найденным у горы Тюнюр, является железный кованный рыболовный крючок подквадратного сечения. Похожий крючок был найден В. И. Соёновым и В. И. Эбелем также в Усть-Коксинском районе в Верх-Уймоне. При сравнении двух находок можно заметить различие, верхний конец стержня, найденный в Верх-Уймоне, заканчивался петлей, у крючка, найденного в Тюнгуре, конец приплюснут. Основываясь на трудах ученых, детальном исследовании предмета и учитывая близость реки Катунь, мы полностью разделяем точку зрения Соёнова и Эбеля о том, что местное население с давних времён занималось рыболовством. Судя по размерам крючка, на него скорее ловили крупную рыбу, например, тайменя. Датировку сложно определить, но предположительно это конец XIX- начало XX веков.

Третий предмет напоминает обломок железного ножа, который имеет достаточно острое лезвие. Подобные предметы часто находят на территории Горного Алтая, многие ножи разных периодов хранятся в национальном музее.

Кроме перечисленных предметов были и такие, чье функциональное назначение сложно определить. Следующий предмет сильно напоминает по форме иголку, имеет квадратное сечение. Скорее всего, это не игла, так как не имеет отверстия для продевания нити. Возможно, это было шило, деревянная рукоять которого не сохранилась до наших дней. Еще одна этнографическая находка это заостренный с двух концов железный стержень, имеющий также квадратное сечение. Подобный предмет был найден в 2019 году Ойношевым В. П. в окрестностях села Купчегень. В настоящее время он находится в центре народных промыслов в Купчегене. Считаем, что этот стержень также похожа шило, только большего размера.

Удивительно хорошо сохранился следующий предмет — это железная скоба, которую предположительно отнесли к элементу конского снаряжения. Этой версии придерживается и кандидат исторических наук Клешев Вячеслав Айдынович.

Последняя находка — представляет собой по форме небольшой кусок тонкого железа с отверстием, где находится маленький подвижный гвоздик. Функциональное назначение предмета также трудно определить, но возможно это часть конской сбруи или костюма.

Таким образом, мы предполагаем, что все найденные предметы могли принадлежать одному человеку. Люди, ведущие кочевой образ жизни, сами добывали материал и изготавливали необходимые предметы и вещи для ведения своего хозяйства и быта. Считаем, что часть этнографических находок являлись инструментами. Алтайцы постоянно кочевали в поисках лучших пастбищ для своего скота, и лошадь занимала особое место в жизни кочевника. Во всех героических сказаниях этому есть подтверждение, например, коня сравнивают с крылом, верным другом. Поэтому считаем, что среди находок есть элементы конского снаряжения.

Также принимая во внимание найденные крючок и близость реки Катунь, скорее всего человек мог заниматься и ловлей рыбы.

В настоящее время мы наблюдаем усиление интереса алтайского населения к своим корням и историко-культурному наследию. Фиксируется устойчивый рост посещаемости учреждений и памятников культуры, мероприятий, праздников, таких как «Чага-Байрам», «Эл-Ойын», «Наурыз», «Масленица» и др. В Республике Алтай ведутся просветительские лекции знатоков истории и культуры, осуществляется знакомство с народными промыслами через мастер-классы. В настоящее время в Республике Алтай насчитывается около 400 народных мастеров.

В ходе исследовательской работы мы изучили научную литературу по археологии и этнографии Горного Алтая; раскрыли свойства и функции этнографических предметов как носителей информации; изучили конструкцию и декор алтайского национального костюма.

В результате исследования мы пришли к выводу, что данные этнографические предметы представляют собой уникальное культурное наследие и служат источником полезных сведений для научного сообщества, народных мастеров и широкой публики.

Наш небольшой опыт работы, думаем, внесет свой вклад в изучение истории, этнографии алтайского народа, возможно, он послужит примером для других начинающих исследователей родного края. Мы, молодое поколение, в свою очередь должны изучать, сохранять и популяризировать наследия предков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Т. П. Динамика конструкции и декора алтайского национального костюма как отражение этнокультурных связей / Т. П. Алексеева // Электронный научный журнал. – 2015. – № 2 (2). – С. 333–337.
2. Алтай литература. 6 класс/М.П. Чочкина, Е.Д. Чандыева.-Горно-Алтайск,2012.-272 с.
3. Алтайский этнографический словарь / Редколлегия: Н. В. Екеев (отв. ред.), Э. В. Енчинов (науч. ред.), С. В. Абысова, Д. А. Аткунова, М. С. Дедина, С. Д. Дилекова, Т. В. Метреева, Э. Г. Торусhev, А. Э. Чумакаев; БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова». – Горно-Алтайск, 2023. – 370 с.
4. Борисенко А. Ю. Украшения и принадлежности женского костюма из позднесредневекового погребения Чоба-Баш в Горном Алтае / А. Ю. Борисенко, Ю. С. Худяков // Древности Алтая. № 11: межвузовский сборник научных трудов. Горно-Алтайск, 2003. № 11. С. 160-169.
5. Ойношев В.П. Символика мифологии алтайского героического эпоса: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.09. — Казань, 1998.
6. Кичекова Б. Ю. Отражение традиционного мировоззрения алтайцев в национальной одежде Мировоззрение населения Южной Сибири и Центральной Азии в исторической ретроспективе. Вып.2 :2008. С. 260-270.
7. Пуговицы XI–XVIII веков из археологических коллекций Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Владимир, 2015. – 88 с.: ил.
8. Соенов В. И. Рыболовство на Алтае / В. И. Соенов // Древности Алтая: Известия лаборатории археологии. № 6: межвузовский сборник научных трудов. Горно-Алтайск, 2001. № 6. С. 16-32.
9. Топонимика Республики Алтай. Книга 5. Усть-Коксинский район.; БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова». – Горно-Алтайск, 2022. – 214 с.
10. Приладышева Д. А. Многообразие видов и форм женского алтайского костюма// Таврический научный обозреватель№ 11, 2016. С. 29-33.
11. Радлов В.В. Из Сибири. -М./1989. -749 с.

12. Тадышева Н.О. Россия, Горно-Алтайск НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова Символика женских украшений в традиционной культуре алтайского населения Республики Алтай [Электронный ресурс] <https://zsaek.tsu.ru/sites/default/files/webform/Тадышева%20Н.О..pdf>
13. Этнографические зарисовки Г. И. Чорос-Гуркина [Электронный ресурс] <https://www.calameo.com/read/005141593ff3e6f587a55>

ПРОВЕДЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧАСТНОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ ШКОЛ НА ПРИМЕРЕ 4 КЛАССОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Трофимова Эвелина

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №32»,

11 класс

г. Красноярск

Руководитель: директор, преподаватель-исследователь Горнаева О. М.
МАОУ СШ №32 г. Красноярск

Новые вызовы современности, такие как быстрые изменения жизни, привели к необходимости в формировании всесторонне развитой, «мобильной» личности. Следовательно, в системе образования приоритетным стало включение вместе с предметными умениями личностные, познавательные и регулятивные.

Важной необходимостью стало научить ребенка понимать общую картину мира с помощью определенных техник, приемов, схем не только для освоения учебного предмета, но и для подготовки к практическим навыкам в жизни.

Однако при анализе результатов познавательных умений по итогу Всероссийской проверочной работы за 2023 – 2024 учебном году выявили, что более 49% обучающихся показали низкие результаты по заданиям, требующим логических рассуждений, доказательств, обоснований, а также заданиям, направленным на сравнение, обобщение, формирующим умения делать выводы и прогнозы. Также низкие результаты обучающиеся показали на заданиях требующих практических знаний жизни, в том числе своего региона [3].

Познавательные умения у детей формируются на всех уровнях обучения с 1 по 11 класс, поэтому немаловажным становится выбор образовательного учреждения, которое даст более качественную образовательную услугу. Встает выбор в какой школе - муниципальной или частной, больше внимания уделяется развитию познавательных умений обучающихся.

При изучении информации мною не были обнаружены схожие темы, что является новизной работы.

На основе вышеперечисленных данных поставлена цель работы: провести сравнительный анализ познавательных умений обучающихся частной и муниципальной школ на примере 4 классов предмета «окружающий мир».

Задачи:

1. изучить литературу по данной теме;
2. организовать и провести опытно-эмпирическое исследование;
3. проанализировать полученные данные.

Объект исследования: познавательные умения.

Предмет исследования: познавательные умения обучающихся частной и муниципальной школ на примере 4 классов по предмету «окружающий мир».

Гипотеза: познавательных умения обучающихся частной и муниципальной школ на примере 4 классов по предмету «окружающий мир» одинаковые.

Методы исследования: анализ информационных источников при изучении литературы по данной теме, практическое моделирование с использованием заданий Всероссийской контрольной работы 4 класса по предмету: «окружающий мир».

Рассуждать, анализировать, сравнивать и другие мыслительные процессы ребенка объединяются в познавательные умения, формировать, применять, развивать которые необходимо во всех классах школы.

Познавательные - те, которые необходимы для постановки цели, умение ставить задачи, структурировать информацию, понимать информацию в схемах, таблицах и другое.

Универсальные учебные действия подробно описаны в Федеральных государственных образовательных стандартах на уровнях начального, основного и среднего образования [4].

Таким образом, универсальные учебные действия в обобщенном понимании – это действия необходимые школьнику для обучения через познавательную активность [2].

Для исследования познавательных умений обучающихся 4 класса по предмету «окружающий мир» мы взяли 32 респондента: 18 обучающихся частной школы и 18 обучающихся муниципальной системы образования.

В исследовании приняли участие обучающиеся семейного центра дополнительного образования «Умка» и обучающиеся муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №32».

Работа взята из демонстрационного варианта Всероссийской контрольной работы за 4 класс по предмету «окружающий мир». Состояла из пяти заданий, где проверялись следующие умения: анализ информации, изображения; использование знаково-символических средств для решения задач; понимание информации исходя из табличных данных, схем; построение рассуждений и речевых высказываний.

Для более точного исследования респонденты по группам имели одинаковые характеристики: гендерные, возрастные, одинаковые отметки за 2 четверть по предмету «окружающий мир», а также учителя проверяемых 4 классов имеют высшую квалификационную категорию и педагогический стаж работы более 10 лет как в частной, так и в муниципальной системе образования.

Результаты проверенных работ, проведенных в частной школе по познавательным умениям, можно увидеть на рисунке 1.

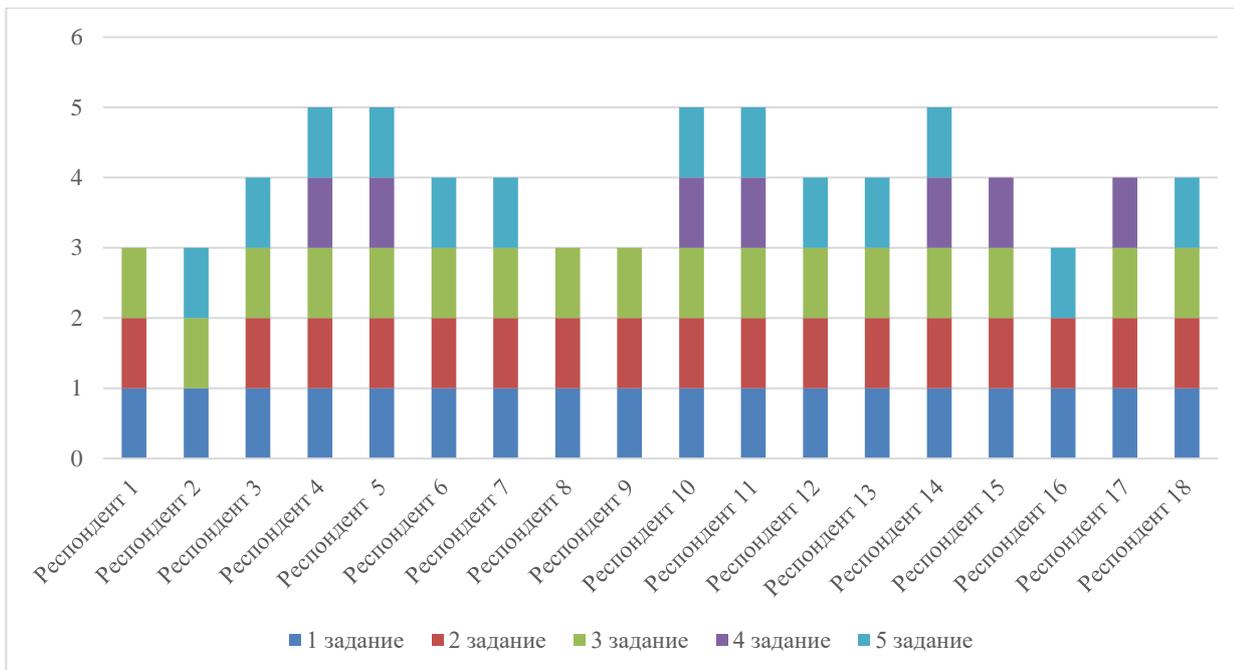


Рисунок 1 - Результаты респондентов обучающихся в частной школе по заданиям

Из данных согласно рисунку 1 можно сделать вывод о том, что с 3 заданиями справились 5 респондентов, 8 с четырьмя, и 5 респондентов выполнили все пять заданий.

Результаты проверенных работ, проведенных в муниципальной школе по познавательным умениям, можно увидеть на рисунке 2.

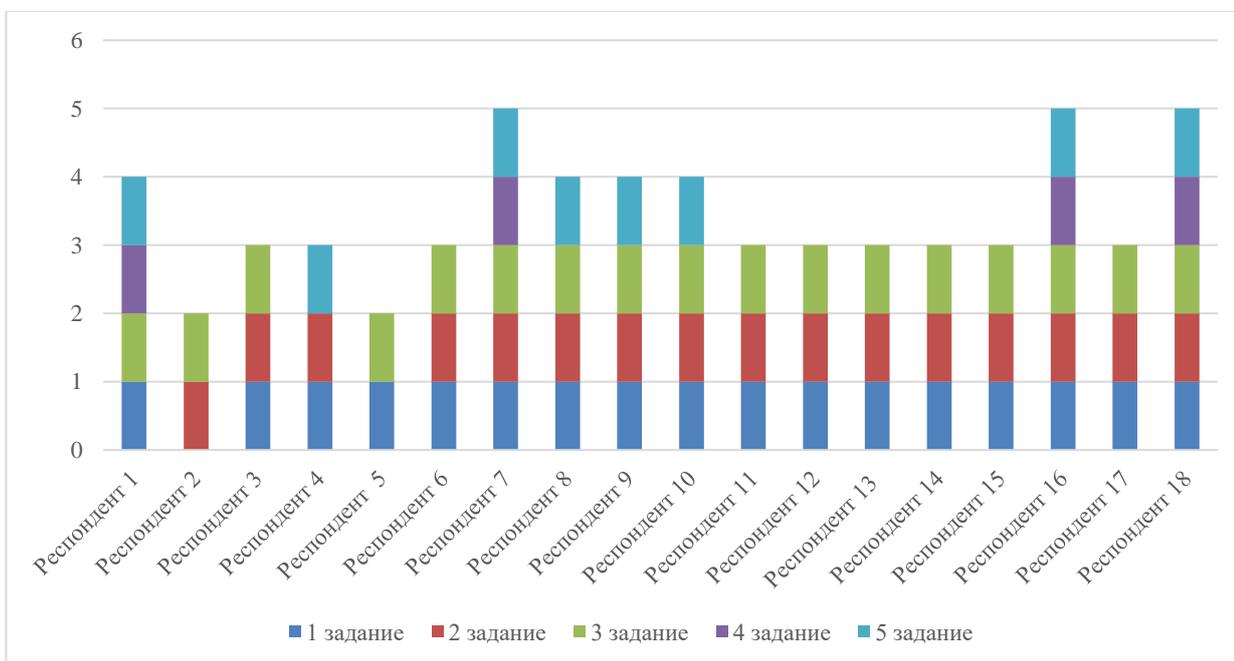


Рисунок 2 - Результаты респондентов обучающихся в муниципальной школе по заданиям

Данные, согласно рисунку, показывают, что 2 респондента сделали два задания, 8 респондента выполнили 3 задания, 4 – 4 задания, и три респондента – 5 заданий.

При сравнительном анализе познавательных умений по итогам написания работ респондентами частного и муниципального образовательных учреждений можно

выявить, что качество выполнения заданий на познавательные умения выше, что показывает большим количеством респондентов, выполнивших все 5 заданий. Также можно увидеть, что два задания выполнили обучающиеся муниципальной школы – 2 респондента.

Таким образом согласно проведенному исследованию, которое состояло из пяти заданий у респондентов в частном и муниципальном образовании начального уровня образования по предмету «окружающий мир», мы выявили, что уровень познавательных умения обучающихся 4 класса частного образовательного учреждения выше.

Поставленная цель работы: провести сравнительный анализ познавательных умений, обучающихся частной и муниципальной школ на примере 4 классов по предмету «окружающий мир», выполнена.

Гипотеза: познавательные умения обучающихся частной и муниципальной школ на примере 4 классов по предмету «окружающий мир» одинаковые, не подтверждена.

Как ученица психолого-педагогического класса, планирующая в дальнейшем поступать в педагогический университет, я считаю, что данные работы необходимы для понимания дефицитов в преподавании в муниципальной школе и их дальнейшей ликвидации. Так же результаты работы важны для учителей школы для возможной стажировки или принятия опыта частной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баринаева Е.А. Метапредметный подход в образовании и метапредметные навыки/ Обучение и воспитание: методики и практика//Науки об образовании. – 2013. – С. 2 – 6.
2. Литовченко О.В. Познавательные умения учащихся: проблемы формирования в современной школе//Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена// Науки об образовании. – 2012. – С. 1 – 9.
3. Красноярский центр оценки качества образования/Архив ВПР. – 2022. – URL: <https://соко24.ru> (дата обращения: 04.03.2024).
4. Федеральные государственные образовательные стандарты. – 2021. – URL: <https://fgos.ru/>(дата обращения: 25.02.2024).

ФЕНОМЕН ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ ДЕТЕКТИВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА ПОВЕСТЕЙ АННЫ СТАРОБИНЕЦ «ЗВЕРСКИЙ ДЕТЕКТИВ»)

*Тучина Екатерина
МБОУ СОШ № 10,
10 класс
г. Красноярск*

Руководитель: Богучарская Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №10

«Зверский детектив» Анны Старобинец – это популярный современный цикл детективных повестей о приключениях детектива Барсука и его помощников. Мы предполагаем, что именно феномен прецедентности влияет на восприятие текста и позволяет «углубить» его понимание, открыть в нем новые смыслы, отражает актуальные культурные ценности современного общества, делает произведения привлекательными для читателей разных возрастов.

Цель нашего исследования – изучить особенности реализации прецедентных феноменов в цикле повестей Анны Старобинец «Зверский детектив».

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить понятие прецедентности в литературоведении;
- выявить прецедентные феномены в текстах цикла Анны Старобинец «Зверский детектив»;
- определить источники прецедентных феноменов;
- классифицировать выявленные феномены по способу их реализации;
- проанализировать функции прецедентных феноменов в текстах цикла Анны Старобинец «Зверский детектив».

Объектом исследования являются прецедентные феномены, использованные в цикле А. Старобинец «Зверский детектив». Материалом для исследования послужили повести «Логово волка», «Право хищника», «Когти гнева», «Щипач» из цикла «Зверский детектив». В работе были использованы общенаучные методы описания и анализа.

Прецедентность – многогранное явление, объект литературоведческих и лингвистических исследований. Прецедентные феномены – это лингвокультурные единицы, связанные с общими представлениями о культурных явлениях, реализующиеся в языковой сфере, искусстве, а также в литературных произведениях [2].

Впервые термин «прецедентный текст» употребил Ю. Н. Караулов в работе «Русский язык и языковая личность». В его понимании прецедентный текст – текст, в котором содержится языковая единица, обладающая способностью устанавливать новые связи между значением и формой на основе аналогии с другими текстами или событиями. Лингвист выделяет следующие основные признаки прецедентных феноменов:

- значимость в познавательном и эмоциональном аспектах;
- постоянная возобновляемость / повторяемость;
- общеизвестность / хрестоматийность;
- хронотипическая маркированность, принадлежность текстов к определенной культуре;
- реинтерпретируемость [4].

Наиболее авторитетными для выявления прецедентных текстов считаются критерии, выделенные Ю. Н. Карауловым, В. В. Красных, Д. Б. Гудковым, Г. Г. Слышкиным, Ю. А. Блиновой [1], а именно: текст должен иметь отношение к классической литературе, быть хорошо известным не только лингвистическому сообществу, но и большинству людей, приобретать близость с именами нарицательными, теряя свойства имен собственных.

Прецедентными могут быть не только тексты. Согласно классификации Д. Б. Гудкова, В. В. Красных, И. В. Захаренко, Д. В. Багаевой, существуют следующие виды прецедентных феноменов (помимо текста): прецедентные высказывания, прецедентные ситуации, прецедентные имена [1].

П. С. Акинина в статье «Теория прецедентности. Критерии выделения прецедентных текстов» подробно описывает прецедентные высказывания. Они могут встречаться в языковой сфере в виде фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и поговорок, например, «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» [1].

Прецедентная ситуация, по определению Г. А. Завьяловой, - это «эталонная ситуация», которая может включать в себя другие прецедентные феномены, например, имя или высказывание [2].

Прецедентное имя – известное имя собственное, символизирующее определенный набор качеств человека. Этот феномен отличается стабильностью и широкой речевой употребительностью.

Термин «интертекстуальность» считается синонимом прецедентности. Д. М. Мустафина в статье «Прецедентность и интертекстуальность» отмечает, что эти

термины связаны между собой, но называют разные феномены. Интертекстуальность описывает использование отдельных элементов текста в другом, новом тексте, при этом создается многоплановая связь, взаимодействие между этими произведениями [3].

В нашем исследовании мы рассмотрели прецедентные феномены в цикле повестей «Зверский детектив» Анны Старобинец, классифицировали их по источникам и способу реализации и выделили их основные функции.

Первая группа прецедентных феноменов – ситуации. Каждая из трех рассмотренных нами повестей основана на прецедентной ситуации. К примеру, в части «Логово волка», все герои начинают подозревать в предполагаемом убийстве зайца волка. То есть используется сюжетный ход, хорошо известный всем по сказкам. Однако впоследствии автор нарушает стандартную формулу преступления. Вторая часть, «Право хищника», тоже построена на «эффекте обманутого ожидания». На этот раз в охоте на курицу, как несложно догадаться, обвиняют лису. Но, как и в прошлой повести, по ходу сюжета теория опровергается. Встречаются и другие варианты прецедентных ситуаций, среди которых есть отсылки к каноническому сюжету антиутопии, криминальным историям 90-х годов и классическим детективным произведениям.

Самая многочисленная группа прецедентных феноменов – прецедентные высказывания. Мы классифицировали их по источнику прецедентности. Среди выявленных примеров встретились отсылки на фильмы, фразеологизмы, крылатые выражения, песни. Некоторые из них были трансформированы, а другие были цитированы дословно. К примеру, в тексте неоднократно встречается фраза «Тысяча сычей» - трансформированное прецедентное высказывание «Тысяча чертей!» из фильма «Три мушкетера» по книге А. Дюма. «- Элементарно! - оживился Барсук. - Зверская логика» - явная отсылка к очень известной фразе «Элементарно, Ватсон» из советского фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Приведем еще примеры трансформированных высказываний: «Шрамы украшают зверя» («Шрамы украшают мужчину»), «...все звери – братья» («Все люди – братья»), «Сороки не плачут» («мужчины не плачут»).

В отдельную группу мы выделили прецедентные высказывания, встречающиеся в названиях глав. Например, «Глава шестая, в которой очень жалко птичку» - отсылка к прецедентной фразе «Птичку жалко!» из советского фильма «Кавказская пленница». «Глава 15, в которой чужое зверство — потёмки» - видеоизмененная фраза «чужая душа – потемки».

Автор нередко использует прием буквализации. Устойчивые выражения, имеющие всем хорошо известное переносное значение, в тексте воспринимаются буквально, в прямом значении. К примеру, часто аргументом в процессе расследования преступления становится фраза «Ежу понятно», то есть всем понятно, фигурирующая в тексте в своем прямом значении: «- Ежу понятно, что Зайца съел Волк! - возмутился Барсукот. - Да, мне понятно, - выкрикнул из толпы какой-то ёж».

Третья группа включает использование прецедентных текстов. Зачастую это трансформированные цитаты из известных произведений. Вот один из примеров: «- Так ведь ... вы и убили, - ответил ему Барсук» - явное цитирование романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Зато в ее жизни есть место подвигу» - известное высказывание из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

И последняя, четвертая, самая малочисленная группа – прецедентные имена. Среди них имя Мухтар – кличка пса, ассоциирующаяся с отвагой и верностью, хотя в книге герой оказывается преступником. Есть в произведении и кошка Маркиза – кличка ассоциируется с благородными и породистыми кошками, но, как и в прошлом случае, характер героини не совсем соответствует ее имени.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что прецедентные феномены в «Зверском детективе» выполняют разнообразные функции. Их самая

распространенная функция – создание комического эффекта. В «Зверском детективе» они нередко интересно обыгрываются, например, с помощью приема буквализации. Герои «Зверского детектива» - говорящие звери из выдуманного леса со своими законами и порядками, часто напоминающими законы и порядки реальной жизни. Поэтому известные в мире людей феномены трансформируются, подстраиваются под быт говорящих животных, обитателей леса. Такой прием помогает сохранять и поддерживать сказочную атмосферу произведения, при этом делает героев более близкими и знакомыми читателю.

Кроме того, в тексте встречаются прецедентные феномены, понятные почти каждому читателю вне зависимости от его возраста, например, использование общеизвестных фразеологизмов. А иногда встречаются цитаты из популярных фильмов и книг, знакомых исключительно взрослым. Это означает, что «Зверский детектив» будет интересен читателям любого возраста. Кроме того, дети, повзрослев, смогут перечитать книги и найти там новые прецедентные феномены, которых не замечали раньше.

Итак, на основе нашего исследования мы можем сделать вывод о том, что «Зверский детектив» А.А. Старобинец – глубокий текст, который может быть интересен всем благодаря не только захватывающему сюжету, но и широкому использованию прецедентных феноменов и интертекстуальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акинина П. С. Теория прецедентности. Критерии выделения прецедентных текстов // Гуманитарный научный вестник. 2021. № 7. С. 94-97.
2. Завьялова Г. А. Источники прецедентности в детективном дискурсе // Вестник Кемеровского государственного университета. 2017. № 2. С. 195-199.
3. Мустафина Д. М. Прецедентность и интертекстуальность // Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики. Красноярск, 2023. С. 199-202.
4. Назарова Р. З., Золотарев М. В. Прецедентные феномены: проблемы дефиниции и классификации прецедентных феноменов // Известия Саратовского университета. 2015. Т.15. № 2. С. 17-23.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В ПЬЕСЕ Е.Л. ШВАРЦА “ДРАКОН”

Федотова Оксана

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нелюбинская средняя общеобразовательная школа» Томского района,

8 класс,

Томский район

Руководитель: Мелитдинова Л.Т., учитель русского языка и литературы

Евгений Львович Шварц – известный сказочник. Интерес к его произведениям высок, особенно в наше время представляет интерес его антифашистская сказка «Дракон». Актуальность исследования заключается в том, что Шварц изображает человека, в котором есть «драконовское» начало.

Цель нашего исследования – рассмотреть главного героя пьесы Е.Л. Шварца «Дракон» Ланцелота как романтического героя. Поэтому объектом нашего исследования стала пьеса «Дракон», а предметом – герой пьесы Ланцелот. В ходе

исследования были изучены разные источники (энциклопедии, интернет-ресурсы), составлена собственная характеристика романтического героя в литературе.

Про великого сказочника Евгения Львовича Шварца рассказывают многие современники. Так, например, ленинградский режиссер Николай Павлович Акимов писал: «Е. Шварц выбрал для своей комедии особый, в наши дни им одним разрабатываемый жанр — фантастическую комедию, комедию-сказку» [1].

Писатель и журналист Илья Григорьевич Эренбург охарактеризовал Е. Шварца как «чудесного писателя, нежного к человеку и злого ко всему, что мешает ему жить» [2]. Писатель Вениамин Александрович Каверин называл его «личностью исключительной по иронии, уму, доброте и благородству» [2].

Интересно, что Шварц сам несколько раз становился литературным героем. Портрет Шварца запечатлевают поэт Николай Алексеевич Заболоцкий в драматизированном стихотворении «Испытание воли» [2]. О Шварце часто упоминает в стихах Николай Макарович Олейников [2]. О нем писал в своей прозе Даниила Хармса.

Великий советский сказочник Евгений Шварц запомнился своими потрясающе добрыми и реалистичными изложениями известных сказок мировых классиков. Он написал более 20 пьес сказочных постановок для кукольного и драматического театров. Также по его сценариям сняли немало игровых фильмов и один мультипликационный фильм.

Выбранный Шварцем жанр сказки учит на прошлом и зовет в будущее, она всегда лучше реальности, так как толкает на какие-то поступки, которые человек забыл.

Романтический герой — это ключевая фигура романтизма, символизирующая бунт против общественных норм и ищущая истинный смысл жизни через призму личных переживаний, эмоций и индивидуальной свободы.

В литературе такой персонаж отличается непокорностью, стремлением к идеалу, одиночеством и конфликтом с обществом. Часто романтический герой оказывается в центре неразрешимых противоречий между личными стремлениями и жестокой реальностью, что ведёт к трагическим конфликтам и внутренним раздорам.

Выделяют следующие характерные черты романтического героя [6]:

- Индивидуализм: романтический герой выражает сильное чувство личной независимости и самоутверждения.
- Стремление к свободе: герой борется против социальных ограничений и норм, ищет свободу духа.
- Идеализм: романтический герой отличается высокими идеалами и стремлением к совершенству.
- Чувствительность: романтический герой испытывает глубокие эмоциональные переживания и чувствительность к красоте мира.
- Любовь к природе: герой чувствует сильную связь с природой, видит в ней источника вдохновения и истинности.
- Одиночество: часто романтический герой изображается как одинокий бунтарь, оторванный от общества.
- Бунтарство: герой протестует против установленного порядка, выраженного в непокорности и борьбе за личные убеждения.
- Трагизм: жизнь романтического героя часто пронизана трагическими конфликтами и неизбежностью столкновения с реальностью.
- Страсть: глубокие и интенсивные страсти героя могут привести как к возвышенным поступкам, так и к саморазрушению.
- Креативность: тяга романтического героя к творчеству, поэзии, искусству является средством выражения своей уникальной личности.

Романтики первые начали присматриваться к человеку, к его внутреннему миру. И романтический автор, и его герой мыслят о чем-то, что находится за пределами обычного, постигаемого органами чувств мира. Они пытаются понять, познать, угадать...

А в движении бесконечно подвижного мира заключается сама суть романтического героя: он не статичен, он изменчив, он всегда в поиске.

Рассматриваемая пьеса «Дракон», завершающая цикл пьес о власти, была написана в 1937 – 1940 годы. Это следующая после пьес «Голый король» и «Тень» и предыдущая перед «Обыкновенным чудом».

Главное действующее лицо пьесы, находящееся в центре действия, можно назвать протагонистом: Ланцелот – один из главных героев, с его приходом в город начинают развиваться события; это герой, противостоящий злу, побеждает его, хотя и не окончательно...

Герой Шварца в отличие от сказочного активный, волевой. Этот так называемый «эпический герой» наделен рефлексией, «характер героя показан в развитии, в преодолении не только внешнего, но и внутреннего, психологического конфликта». [4]

Ланцелот – чужой в городе, который он освобождает от Дракона. Однако это освобождение происходит вопреки желанию людей, горожане даже препятствуют их освободителю, мешают ему. Ланцелоту приходится сражаться не только с драконом очно, но и с привычкой горожан подчиняться, с их страхом. При этом в ходе действия характер Ланцелота меняется: он становится жестче, в его словах появляется разочарованность в том, что он делает, на что тратит свою жизнь. Но Ланцелот преодолевает все сомнения и продолжает верить в людей, остаётся с ними и не бросает их. В этом Ланцелот отличается от романтического героя, который, находясь всегда в движении, не теряет своих основных качеств.

Странствующий рыцарь Ланцелот у Шварца, конечно, ассоциируется с рыцарством вообще и Дон Кихотом в частности. Он готов пожертвовать своей жизнью ради людей, даже – вопреки людям. Но сомнения и разочарования не мешают Ланцелоту оставаться оптимистом: он безусловно продолжает верить в людей. Главный герой Шварца наделен внутренней борьбой: он сомневается, он меняется, он выбирает. А ведь все размышления романтического героя так или иначе связаны с внутренними переживаниями себя самого, о себе самом, про себя. Ланцелот же думает о других в первую очередь.

Романтический герой показан в метаниях (внутренних / внешних) сразу, он находится в конфликте (внутренним / внешним) с начала действия. В пьесах же Шварца герой переживает внутренний конфликт постепенно.

Думается, что здесь можно немного слов сказать о противостоянии Ланцелота и Дракона.

Дракон так давно живет среди людей, что иногда сам превращается в человека и заходит в гости к ним по-дружески. Он живет уже очень долго, ему самому уже наскучило однообразие, ведь сам он очень эмоционален. Дракон общается с людьми «втираясь в доверие», ласково (когда те не задевают его достоинство и не противоречат), гордится тем, что уничтожил большое количество людей, что родился в день страшной битвы. В его жилах течет холодная кровь, в бою он холоден, спокоен, точен, умеет менять головы – и меняться вообще (меняется в зависимости от ситуации), но трусит, когда его вызывают на бой. Поэтому, боясь, готовится к бою, всерьез настраивается, старается напугать Ланцелота, манипулирует горожанами, хитрит, чтобы не драться. В результате сражения проигрывает: горожанам теперь не скрыть, что все «благородные» чувства дракона ненастоящие, ложные. Дракон не обладает рыцарскими качествами, он создаёт идеалы для общества, но остаётся одиноким, поскольку все его боятся, и он сам боится: боится предательства, боится другой силы, боится правды. Дракон свободен, на первый взгляд, в своих решениях,

однако оказывается зависим, поскольку его слова и действия должны демонстрировать силу, ему приходится думать о последствиях, чтобы в нем не усомнились. Дракон как яркая исключительная личность рассержен тем, что появился герой, равный ему в силе. При этом дракон – хороший манипулятор, причем он манипулирует не только умами, но и чувствами.

Странствующий рыцарь Ланцелот честен, любопытен, упрям, много путешествовал, вмешивался в чужие дела, выручая кого-нибудь, что роднит его с рыцарством. Он бесстрашен, внимателен, хитер, умен. Но горожане не понимают его в желании убить Дракона и даже мешают.

Любовную линию поддерживает в пьесе его любовь к Эльзе, Эльза одна его понимает и остается до конца с ним. Ланцелоту помогают друзья, они дают ему сказочное снаряжение. Это приравнивает Ланцелота к сказочному герою, который, как и полагается, побеждает Дракона. Ланцелот как настоящий рыцарь тяжело ранен, находится в предсмертном состоянии, но выживает, восстанавливает справедливость и остается счастлив с Эльзой.

Ланцелот обладает рыцарскими качествами: смелостью, отвагой, неотступностью, желанием помочь. Как романтический герой Ланцелот не принимает идеалы общества, считает нужным избавить город от Дракона и девушку от смерти. Он яркая исключительная личность, свободолюбив, находится в конфликте с обществом, он исключительный характер в исключительных обстоятельствах. Но Ланцелот не одинок: у него есть друзья, помощники, возлюбленная, которые его поддерживают. Этот факт отличает Ланцелота от романтического героя.

В результате исследования были выявлены в характеристике и поступках Ланцелота некоторые приметы романтического героя. Оказалось, что Ланцелот имеет признаки не только романтического героя: в нем присутствуют признаки также сказочного и драматического персонажей.

После изучения пьесы «Дракон» имеет смысл, вероятно, продолжить исследование и рассмотреть другие пьесы Шварца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимов, Н.П. Театр, драматург, зритель. URL: https://teatr-lib.ru/Library/Akimov/not_only/ (дата обращения: 31.01.2025).
2. Евгений Шварц – сказочник и провидец. URL: [https://akimovkomedia.ru/news/1077/?filter\[date\]=01.02.2025](https://akimovkomedia.ru/news/1077/?filter[date]=01.02.2025) (дата обращения: 01.02.2025).
3. Сафуанова А.И. Типология героев-протагонистов в русской драматической сказке 1930 – 1940-х годов (на материале пьес Е.Л. Шварца, С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе). // Вестник Московского университета. – Сер.9. Филология. 2014 г. №6. – С.131 – 138.
4. Обыкновенный волшебник. URL: <https://kdb27.ru/ru/media/calendar/literaturnyy-kalendar/obyknovennyy-volshebnyk> (дата обращения: 31.01.2025).
5. Романтический герой. URL: https://foxford.ru/wiki/literatura/romantic-hero?ysclid=m6yr4s5ezk94246849&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F (дата обращения: 31.01.2025).
6. Романтический герой. URL: <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/romanticheskij-geroy/?q=458&n=199> (дата обращения: 31.01.2025).
7. Федосеенко Н.Г. Типология романтического героя в русской литературе. // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 9. 2008 г. Вып. 4. Ч. I. – С.28 – 39.
8. Шварц Е. Обыкновенное чудо : [пьесы] / Евгений Шварц. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 448 с.
9. Шварц Е.Л. Пьесы. – М.: Детская литература. – 2008 г.

НИЖНЕТУРИНСКИЙ РАЙОН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ИСОВСКИЕ ПРИИСКИ

Холкина Екатерина

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №73» города Лесного,
г. Лесной Свердловской области*

Руководитель: Калабина Ирина Юрьевна, учитель начальных классов и проектной деятельности Средней общеобразовательной школы №73» г. Лесной

Великая Отечественная война стала одним из самых значительных и трагических этапов в истории России, оказавшим глубокое влияние на все аспекты жизни, включая социальные, экономические и культурные структуры.

Важность Урала не ограничивалась исключительно военной промышленностью. Подобно мужеству и самоотверженности бойцов на фронте, золотодобывающая промышленность внесла незаменимый вклад в общую победу. Золото, как один из основных стратегических ресурсов, использовалось для финансирования производства вооружения, а также для поддержки тыла и нужд армии. В условиях военного времени, когда страна испытывала острый дефицит материальных ресурсов, увеличение добычи драгоценных металлов способствовало укреплению финансовой стабильности и повышению боеспособности армии. Успешная добыча золота на Исовских приисках Нижнетуринского района свидетельствовала о слаженности работы в тылу.

Цель: исследование трудового подвига работников золотоплатиновой промышленности Исовских приисков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Изучение истории Нижнетуринского района, - как золотодобывающего региона в годы Великой Отечественной войны не только обогатит знания о данном периоде, потому что важно сохранить и передать эти истории будущим поколениям, чтобы они понимали ценность мира, свободы и единства. Степень изученности материала невысокая, нет большого объема историографии. В ходе работы были изучены не только открытые источники, а также закрытые, предоставленные Невьянским государственным архивом.

Урал стал ключевым регионом для поддержки фронта, производя оружие и технику, а также способствуя золотодобыче, которая стала важным стратегическим ресурсом. Советское правительство, осознавая важность золота для внутренней и внешней политики, несмотря на сложности военного времени и необходимость концентрации основных материальных и человеческих ресурсов на производстве оружия и военной техники, поддерживало золотоплатиновую отрасль.

К началу войны золотодобывающая промышленность была значительно механизирована, а также особое место занимали старательные работы, в которых было задействовано значительное количество золотодобытчиков. В начале войны многих рабочих мобилизовали, что привело к уменьшению численности золотодобытчиков и снижению добычи золота. На их место на рудники и прииски пришли женщины, подростки, старики. Обслуживание золотодобывающих агрегатов неквалифицированными кадрами сказалось на производительности. Вся тяжёлая промышленность, - и машиностроение были перепрофилированы на выпуск военной продукции.

К началу Великой Отечественной войны в структуру «Главзолото» входило 200 рудников, 1235 россыпных и 90 дражных приисков, расположенных на Урале, в

Западной и Восточной Сибири, в районе Байкала и на Дальнем Востоке. Кроме того, существовала отдельная территориально-административная структура, созданная постановлением СТО №516 от 13 ноября 1931 года в районах Верхней Колымы «Дальстрой». Главной задачей «Дальстроя» была максимальная добыча золота. Прииски и рудники «Дальстроя» отличались высокой концентрацией золота.

Золото в СССР, помимо «Дальстроя», добывалось Главным управлением золотоплатиновой промышленности НКЦМ. В трудные годы войны объём добычи золота в системе «Главзолота» значительно сократился: в 1941 году - 83,25 тонн, в 1942 году — 55,6 тонн, в 1943 году — 37,8 тонн, что составляет снижение на 54,6%. В то же время показатели «Дальстроя» за тот же период составили: в 1941 году — 75,8 тонн, в 1942 году — 74,4 тонн, в 1943 году — 70,1 тонн, что обозначает снижение всего на 7,5%. Таким образом, в 1941-1943 годах «Дальстрой» обеспечил 55,5% от общего объёма золота, добытого в Советском Союзе.

В годы войны добыча золота на Урале активно разворачивалась, особенно на Исовских приисках, где велась интенсивная разработка по добыче этого ценного металла.

С началом войны коллектив прииска столкнулся с большими проблемами. Не хватало запчастей, из-за занятости заводов военным производством, на драгах и гидравлических установках не хватало рабочих. Условия труда были крайне тяжелыми, а питание для работников оставляло желать лучшего.

С 1 сентября 1941 года на Исовском прииске ввели карточную систему на хлеб и другие продукты. Многие рабочие, пожилые люди и подростки, в свободное время занимались частным старательством на старых месторождениях.

В первый год войны на прииске возникают новые старательские артели, состоящие из женщин, пожилых и подростков, что способствует увеличению добычи драгоценных металлов.

В 1941 году Исовским прииском было добыто рекордное количество металла - 1479,5 кг. Горняки сутками трудились, они понимали, что каждый добытый килограмм приближает победу. В это время развернулось социалистическое соревнование за перевыполнение производственных заданий. Стали создаваться комсомольско-молодежные фронтовые бригады. Соревнование было за знамя Третьей Гвардейской стрелковой дивизии. Многие стремились перевыполнить план, отказываясь от выходных и растягивая рабочие смены до 12-16 часов. Главным девизом было «Всё для победы!».

К началу 1942 года большинство трудоспособных мужчин ушло на фронт, это повлияло на работу драг, где требовалась тяжелая физическая работа и высокая ответственность. Подростки и женщины не могли быстро заменить опытных специалистов-мужчин. В 1942 году добыча драгоценных металлов сократилась в 2,4 раза. Это связано с нехваткой квалифицированной рабочей силы, плохим материально-техническим обеспечением и низкой производительностью труда. Были разработаны мероприятия и приняты конкретные шаги по всем направлениям деятельности коллектива прииска.

1 сентября 1943 года все рабочие прииска стали ежемесячно перечислять часть своей дневной заработной платы в фонд обороны.

В 1944 году Исовской прииск вошёл в число лучших приисков страны. На протяжении двух месяцев он удерживал Знамя Государственного Комитета Обороны, что являлось высшей наградой государства в военное время, а в течение трёх месяцев прииск также получал Знамя ВЦСПС и наркома Цветной Металлургии.

Добыча металла в старательских артелях значительно увеличилась, в первую очередь благодаря увеличению их количества, при этом улучшилась работа артелей. В 1944 году прииском добыто металла 1886 кг. Исовчане были довольны успехами и готовы были работать ещё лучше для приближения победы.

К 1945 году увеличилось количество старательских артелей. Старательные артели трудились, добывая золото для своей страны. Они использовали все доступные инструменты. Коллективное усилие и взаимопомощь были основой их работы. Золото, добытое старательными артелями, стало символом упорства и трудолюбия.

Добыча золота на Исовских приисках сыграла значительную роль в обеспечении финансовых ресурсов для ведения войны. Золото, как один из основных стратегических ресурсов, использовалось для финансирования производства вооружения, поддержки тыла и нужд армии. В условиях военного времени это способствовало укреплению финансовой стабильности страны и повышению боеспособности Красной Армии. Успешная добыча золота на приисках свидетельствовала о слаженной работе в тылу, мобилизации трудовых ресурсов – всё это играло важную роль в общей победе.

Трудящиеся Исовского прииска, отправляли в фонд обороны свои компенсации за неиспользованные отпуска, личные сбережения, средства, заработанные на воскресниках, проводимых субботниках.

Только за первые два года войны исовчане внесли в фонд обороны 2 276 400 рублей наличными, облигациями государственного займа 1100000 рублей, на танковые колонны 1142988 рублей, на строительство самолетов 244 000 рублей. За это же время было отправлено воинам Красной Армии более 20000 посылок, более 48 000 теплых вещей. Комсомольцы района послали около 4000 всевозможных подарков.

Эти цифры говорят о силе духа и единстве населения в трудные времена. Исовчане не только активно участвовали в финансовой поддержке фронта, но и продемонстрировали чувство патриотизма через значительные материальные и моральные вклады. Создание танковой колонны «Исовской рабочий» стало ярким символом их солидарности и готовности защищать свою родину.

Таким образом, вклад каждого жителя— это не просто статистика, это часть великой истории. Важно помнить о тех, кто в условиях войны проявил стойкость и самоотверженность, и сохранять память о тех, кто боролся не только на фронте, но и в тылу, поддерживая своих защитников. Такая помощь фронту показывает, что победа была достигнута не только силой оружия, но и общим стремлением к миру и свободе.

Золото, являлось стратегическим ресурсом, которое активно использовали для финансирования военных производств и обеспечения нужд армии. В условиях военного времени, когда страну охватила нехватка материальных ресурсов, увеличение добычи драгоценных металлов укрепляло финансовое положение страны и способствовало повышению боевой готовности войск.

Несмотря на сложные обстоятельства, работа по добыче металлов не прекращалась. Это подчёркивает важность такой деятельности как для поддержания экономической устойчивости страны, так и обеспечения нужд фронта в военное время.

Золото- и платинодобывающие предприятия Урала создавали новые производства, которые стали ключевыми для обеспечения фронта необходимыми ресурсами. Это ярко демонстрирует способность советской промышленности к мобилизации усилий в интересах страны даже в самые трудные моменты истории.

Этот период стал настоящим символом мужества и стойкости, когда люди, несмотря на все трудности и лишения, продолжали выполнять свою работу, обеспечивая фронт необходимыми ресурсами. Их самоотверженность и преданность делу стали важным вкладом в общую победу, и мне удалось не только собрать факты и свидетельства, но и глубже понять личные истории тех, кто рисковал своей жизнью ради общего блага. Важно помнить о таких страницах истории, чтобы сохранить память о героях и вдохновить будущие поколения на подобные подвиги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт В.Г., Антуфьев А.А. Урал горный на рубеже веков. Драгоценные металлы. Екатеринбург, 2004 Ч.2.188.
2. Каплюков В.В. Исовской район в годы Великой Отечественной войны (неопубликованные документы из фондов ЦДООСО). Качканарские грани/Литературно-художественный альманах. №9.- Качканар – 2020.
3. Мосин К.И., Альбрехт В.Г. На Исовских приисках. Нижняя Тура, 2004.
4. Матвеева И.В. Двести шестьдесят фактов из истории Нижней Туры/ Екатеринбург: Уральское изд-во, 2014.-112с.
5. Трифонов В.П. Развитие золотой промышленности Урала после Октябрьской революции. Раздел 5 Золотая промышленность в годы отечественной войны//200 лет золотой промышленности Урала. 1745-1945.Юбилейный выпуск. Свердловск, 1948.
6. Манин А.В Золотой пласт: К 200-летию золотого промысла на Южном Урале. Екатеринбург, 1995.
7. Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной войны. М., 1946. Т. 1—2; Переписка Председателя Совета Министров СССР с президентами США и премьер-министрами Великобритании во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. М., 1946. Т. 1—2; История социалистической экономики СССР. М., 1978. Т. 5. Советская экономика накануне и в период Великой Отечественной войны 1938—1945 гг. С. 535—547; Борисов А.Ю. СССР и США: союзники в годы войны 1941—1945 гг. М., 1983; Бутенина Н.В. Лендлиз: сделка века. М., 2004; Алексеев ВВ. Советский тыл во Второй мировой войне Н Урал индустриальный: Бакунинские чтения. Екатеринбург, 2005. Т. 1. С. 3 -8; Гаврилов ДВ. К вопросу о ленд-лизе Н Там же. Т. 2. С. 384—391.
8. Кузнецов В.Б., канд. ист. Наук доц. кафедры социальных наук и технологий, НИТУ «МИСиС» [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zolotodobychi-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>.
9. Сапоговская Л.В. Золотые ресурсы СССР в военно-экономическом противостоянии 1939-1945 годов. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://libmonster.ru/m/articles/view/ЗОЛОТЫЕ-РЕСУРСЫ-СССР-В-ВОЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ-ПРОТИВОСТОЯНИИ-1939-1945-ГОДОВ-постановка-проблемы>.

КОНСТРУИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНОВ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «КНЯГИНЯ ЛИГОВСКАЯ» И «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» ЦЫБАЕВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

Цыбаева Светлана
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»,
г. Зеленогорск

Руководитель: Данилова Е. В., педагог доп. образования

Наша работа посвящена исследованию двух романов М. Ю. Лермонтова – «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени». Мы предприняли попытку прочтения индивидуально-авторского художественного текста с позиции *осмысления феномена самоидентификации героя* – Григория Александровича Печорина. Процесс аналитического чтения художественного текста, связь повествовательных событий в ходе изучения мы прорабатывали через конструирование динамичной модели самосознания главного персонажа. Жизненное пространство героя, событийные ряды, столкновения с той или иной общественной моделью мира, встречи, взаимодействие действующих лиц в ходе повествования и многие другие наблюдения помогли выявить контур личности героя: специфику характера, жизненные принципы, наличие силы Духа, потребности Души, опыт проживания ролей и другое. Мы уделили внимание тому, как в повествовательных событиях художественных текстов М. Ю. Лермонтова проявляется и укрепляется конфигурация личности героя, как в ходе рефлексии и самоанализа Г. А. Печорин открывает себя, постигает жизненные истины и законы человеческого бытия.

«Идентичность (от лат. *identicus* - тождественный, одинаковый) – это «твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя во всем богатстве отношений к окружающему миру» [4, с. 11]. Основу идентичности составляет ощущение тождества (полного совпадения свойств) самому себе и непрерывности своего существования (преемственности жизненных этапов) [1, с. 171].

В филологии настоящего времени исследования, посвященные формам и способам художественного воплощения темы самоидентификации (самоопределения) литературного персонажа в художественных текстах русских и зарубежных авторов, составляют довольно обширную группу работ. Следует также отметить, что единый подход к изучению феномена идентичности и процесса самоидентификации героя в данной области знаний до сих пор не выработан. Вопросы самоидентификации героя в индивидуально-авторском художественном тексте в отечественной науке рассматривались в научных трудах Бахтина М. М., Поповой М. К., Кабановой И. В., Полевой Е. А., Юрьевой О. Ю., Коковиной Н. З., Михайловой И.П., Барабановой Н. В. и др.

В романе «Княгиня Лиговская» М. Ю. Лермонтова, как и в последовавшим за ним «Герое нашего времени», генеральной линией всех повествовательных событий прослеживается процесс самоидентификации Григория Александровича Печорина. Обратим внимание, что внешний образ Печорина подаётся через призму восприятия повествователя, который, по замыслу автора, не просто сторонний наблюдатель; он офицер, как и сам герой, близок Печорину и по возрасту, и по социальному статусу, образованию, и по мироотношению. И хотя разница между двумя описаниями Григория Александровича не менее 4-5 лет, в наружности неизменно подчёркивается сильное тело, широкие плечи, *«крепкое сложение, способное переносить трудности кочевой жизни и перемены климатов, непобежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными»*, а также *«привычки порядочного человека»* или жизненные принципы, что, на наш взгляд, может свидетельствовать о самодисциплине героя, которая помогла ему преодолеть явленную ранее неуверенность в себе и юношеский максимализм. Привычка на людях сдерживать свои чувства стала осознанной, что отразилось в походке и движении рук. Выработалось жизненным опытом владение голосом. Натура проявилась волевая, и в выборе способа проживания жизни – жар чувств или холод рассудка – герой предпочёл второе, что вовсе не отрицает наличие чувствительности в его природе, скорее ещё ярче утверждает силу его характера. И если в первом романе рассказчик считает необходимым подчеркнуть живое, часто безотчётное движение неуправляемых потоков энергии: *«сквозь эту холодную кору прорывалась часто настоящая природа человека; видно было, что он следовал не*

всеобщей моде, а сжимал свои чувства и мысли из недоверчивости или из гордости. Звуки его голоса были то густы, то резки, смотря по влиянию текущей минуты» [3, с. 382]. То со временем в Печорине «конфликт чувств и разума» сбалансировался в силу разделения области проявления – внутренний мир и внешний. Создаётся впечатление, что Печорин абсолютно холоден и беспристрастен по отношению к окружающим людям и к своей собственной жизни. Так он равнодушно отмахивается от своих дорожных дневников и записок, в которых запечатлены «ума холодного наблюдения и горестные заметы сердца». «Владеть собою» при любых жизненных обстоятельствах, сохранять самообладание – кредо героя, однако, если внимательно прочитать страницы дневника Печорина и обратить внимание, например, на великолепные словесные пейзажи («Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синееет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...» [2, с. 510]), можно утверждать, что они прочувствованы натурой впечатлительной и романтической.

И в первом, и во втором художественном тексте повествователь обращает внимание на лицо и выражение глаз героя («глаза – зеркало Души»): **«Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться... Скажу, что он был вообще недурен и имел одну из оригинальных физиогномий, которые особенно нравятся женщинам светским»** [3, с. 382]; **«о глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти.** [2, с. 493]. Полагаем, что глаза героя могут свидетельствовать о некоей недопроявленности во внешнем мире.

Имя героя подчеркивает его уникальность и особое место в системе персонажей: **«он назывался Григорий Александрович Печорин, а между родными просто Жорж, на французский лад, и что притом ему было 23 года, - и что у родителей его было 3 тысячи душ в Саратовской, Воронежской и Калужской губернии, - последнее я прибавляю, чтоб немного скрасить его наружность во мнении строгих читателей! - виноват, забыл включить, что Жорж был единственный сын, не считая сестры...»** [2, с. 382]. Отметим, что в имени героя содержится дополнительный смысл, который уточняет и углубляет характеристику. Таким образом, имя, внешний вид, манера вести себя, социальный статус, описание семьи Печорина и рода деятельности закрепляет самобытность и соединяет его с внешним миром. Отметим, что Г. А. Печорин именно проживает жизнь. Соединяясь с миром, здесь и сейчас он погружён в живую жизнь. **«Офицер слез, потрепал дымящегося рысака по крутой шее, улыбнулся ему признательно и взошел на блестящую лестницу»,** – описывает автор первое появление героя.

Далее мы рассмотрим комнату Г. А. Печорина. В романе «Княгиня Лиговская» рассказчик подробно описывает комнату героя, которая во многом является отражением своего хозяина. Обратим внимание, что, по признанию рассказчика: **«в столице все залы схожи между собою, как все улыбки и все приветствия. Один только кабинет иногда может разоблачить домашние тайны, но кабинет так же непроницаем для посторонних посетителей, как сердце».** Комната Печорина, кроме принадлежности молодому человеку высшего общества, обнажает перед посетителем/читателем признаки яркой индивидуальности, натуры эгоцентричной (портрет на стене как ключевая деталь) и **«какую-то любовь к странному, оригинальному».** **«Письменный стол, покрытый кипю картинок, бумаг, книг, разных видов чернильниц и модных мелочей»** говорит нам о его владельце, как о человеке разностороннем, незаурядном. Заметим также, что он не лишен

дружественных связей, так как присутствие товарищей и сослуживцев, круг которых избирателен, но ценен для Печорина, отмечен рассказчиком в повествовании.

Таким образом, имя, внешний вид, манера вести себя, социальный статус, описание комнаты, семьи Печорина и рода деятельности закрепляет самобытность и соединяет его с внешним миром. Также мы отметили, что в текстах романов повествование ведётся и от 3-го лица, что подчеркивает субъективный характер повествования, и от 1-го лица (дневники героя), что добавляет объективный взгляд на события глазами самого персонажа. Обратив внимание на особенности хронотопа, не трудно заметить, как в художественном тексте происходит совмещение настоящего, прошлого и будущего времен, развитие сюжета не линейное; это отражает идею авторского замысла – раскрыть глубину образа героя. Также отметим, что, если выстроить повествовательные события двух романов «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени» в хронологическом порядке, можно наблюдать явное переплетение событийных рядов.

В отношении вопроса, касающегося наличия или отсутствия у персонажа «маски» / «масок», мы не сложили однозначного мнения, так как сомневаемся, что можно считать «маской» осознанный выбор проявления себя в обществе и стремление внешне соответствовать предпочтительному образу. С позиции самоидентификации героя следует отметить, что и роль в обществе Печорин в большинстве случаев выбирает сам, просчитывая наперёд, как отразится его выбор на мнении окружающих. Герой лишь на начальном этапе ведёт себя импульсивно: *«На балах Печорин с своею невыгодной наружностью терялся в толпе зрителей, был или печален - или слишком зол, потому что самолюбие его страдало»* [3, с. 388]. Со временем герой в полной мере принимает своё «Я» и ответственность за свои проявления. Накопив опыт, он всё чаще проявляет самообладание и берёт под контроль меру проявления себя в мир согласно ситуации и текущим задачам. Например, после столкновения с молодым дворянином в ресторации Феникс: *«...офицеры смеялись еще больше... и хвалили товарища, который так славно отделал противника, не запутавшись между тем в историю. — Повествует рассказчик. — О! история у нас вещь ужасная; благородно или низко вы поступили, правы или нет, могли избежать или не могли, но ваше имя замешано в историю... <...> Трус обласкан везде, потому что он смирный малый, а замешанный в историю! - о! ему нет пощады: маменьки говорят об нем: «Бог его знает, какой он человек», и папеньки прибавляют: «мерзавец!..»* [3, с. 390-391]. В результате наблюдений мы пришли к выводу, что Печорин имеет глубокие представления о собственной природе и о природе человека вообще, он принимает нормы общественного поведения и как условия игры, и как некий вызов окружающего мира: *«А какие роли ты готов проиграть достойно?»*

«...он не оскорблялся равнодушием света к нему, потому что оценил свет в настоящую его цену <...> В коротком обществе, где умный, разнообразный разговор заменяет танцы (рауты в сторону), где говорить можно обо всем, не боясь цензуры тетюшек, и не встречая чересчур строгих и неприступных дев, в таком кругу он мог бы блистать и даже нравиться, потому что ум и душа, показываясь наружу, придают чертам жизнь, игру и заставляют забыть их недостатки; — пишет автор, — но таких обществ у нас в России мало, в Петербурге еще меньше, вопреки тому, что его называют совершенно европейским городом и владыкой хорошего тона. Замечу мимоходом, что хороший тон царствует только там, где вы не услышите ничего лишнего, но увы! друзья мои! зато как мало вы там и услышите» [3, с. 388]. Следует отметить важную особенность манеры героя: владение речью и избегание праздной пустой болтовни. Слово у Печорина самоценно, он не растрчивает бесценный дар слов, возможно, этим объясняется непонимание окружения, привыкшего использовать речь и как инструмент лести, в частности.

В рамках исследования мы рассмотрели взаимодействие героя с другими персонажами, предварительно для удобства разделив их на мужские и женские. Нужно сказать, что изучение двух романов писателя развенчало миф о том, что Печорин несчастен в любви и отношения с женщинами у героя не складываются. Мы убедились, что отношения «герой-мать», «герой-сестра», «герой-женщина» им прожиты и прочувствованы глубоко. В отношениях с представительницами женской половины общества герой проявил себя полноценно. Так, например, рассказчик описывает характер взаимоотношений Григория Александровича с сестрой: **«они обыкновенно жили очень дружно, и особенно Жорж любил сестру самой нежною братскою любовью»** [3, с. 387]. Мы отметили, что не ко всем женщинам у героя одинаковое отношение; если возможно так выразиться, он разделяет женщин на тех, кто вызывает в нём живое чувство, и на тех, кто лишь фигура/маска в театре жизни: **«сделаться любовником известной красавицы было бы слишком трудно для начинающего, а скомпрометировать девушку молодую и невинную он бы не решился**, и потому он избрал своим орудием Лизавету Николаевну, которая не была ни то, ни другое. Как быть? в нашем бедном обществе фраза: он погубил столько-то репутаций — значит почти: он выиграл столько-то сражений», — пишет автор. Проанализировав повествовательные события, в которых прослеживается линия взаимоотношений героя с Верой Лиговской, мы отметили поразительную схожесть и во внешности, и в характерах. В рамках исследования мы также акцентировали внимание на том, что герой, хотя и не властен над чувством любви, но разум во многих ситуациях контролирует проявления сердечной привязанности: **«Мучительная мысль сверлила его мозг: эта ложа, на которую он дал себе слово не смотреть... Княгиня сидела в ней, ее розовая ручка покоилась на малиновом бархате; ее глаза, может быть, часто покоились на нем, а он даже и не подумал обернуться, магнетическая сила взгляда любимой женщины не подействовала на его бычачьи нервы - о, бешенство! он себе этого никогда не простит!...»** [3, с. 395]. Таким образом, на страницах романа герой проживает опыт сердца, и это особенно ценно. Но нужно отметить, что Печорин осознанно (это его принцип) не демонстрирует это состояние окружающим открыто. Он холоден и рассудочен, при этом эгоцентричен. Любовь делает Печорина уязвимым, а он хочет сам контролировать свою жизнь: **«Грустно, а надо признаться, что самая чистейшая любовь наполовину перемешана с самолюбием»** - говорит герой [3, с. 433].

В современном психоанализе существует понятие «выход из зоны комфорта» как состояние, способствующее внутреннему росту индивида. Отметим, что во взаимоотношениях с мужчинами разных слоёв общества ярко оттеняется натура главного героя. Во-первых, в повествовательных событиях романа «Княгиня Лиговская» рассказчик показывает, что в кругу светских людей (князей, дипломатов, людей выдающихся) Печорин – фигура равновеликая не только по статусу, но и по интеллекту и уровню развития личности. Во-вторых, уже в юном возрасте у героя сформирован «свой круг» друзей, сослуживцев (артиллерийский офицер Браницкий, доктор Вернер), а это говорит о лидерских качествах. В-третьих, попадая в непривычную для него обстановку и общаясь с различными слоями общества (честные контрабандисты, горцы, солдаты и др.), Печорин не остаётся незамеченным. Бесстрашие, сила Духа, неординарность натуры, редкий сплав личностных качеств делают его заметным в любой среде. Любопытно было проследить характер взаимоотношений героя с персонажами, получившими в русской литературе наименование «маленький человек»: бедным молодым дворянином Станиславом Красинским и штабс-капитаном Максимом Максимычем. В рамках исследования, отметим ключевое качество, которое разительно отличает героя: нежелание подменять живую жизнь иллюзией и мечтой. Что расстраивает Максима Максимовича? – несоответствие реальной встречи с Печориным иллюзии того, какой должна быть

«встреча». Чем занят большею частью Красинский? – бесплотными мечтами. Печорин более всех совпадает с реальным временем, другие живут в иллюзии, подпитывая её или воспоминаниями о прежних переживаниях, или мечтами об иллюзорном будущем. Как верно замечает Н. П. Антипов о природе характера Максима Максимовича, личность его «составлена из двух несовместимых возможностей: человек и службист, официальное лицо и неофициальное. Максим Максимыч *всё время хочет перейти рамки официальные и вступить в сферу человеческих отношений*» [5]. Закрепим, Печорин, не погружается в иллюзии, он максимально собирает и внешний, и внутренний опыт. Нужно отметить, что в итоге смысл придаёт именно качество жизни.

И последнее важное свойство личности героя, которое проясняет, почему Г. А. Печорин, обладая таким широким спектром проявленных личностных качеств, большею частью несчастен, — это большая требовательность к себе: «...зачем я жил, **для какой цели я родился?.. А верно, она существовала, и, верно, было мне назначенье высокое, потому что я чувствую в душе своей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения...**» [2].

Мы провели исследование индивидуально-авторских художественных текстов М. Ю. Лермонтова с позиции осмысления феномена самоидентификации героя – Григория Александровича Печорина, и отметили, что:

1. Процесс самоопределения героя занимает в текстах центральное место;
2. Проявления героя выявляют личность выдающуюся, незаурядную;
3. Самодисциплина, самоанализ, холодность, верность своим принципам и большая требовательность к себе – ключевые качества личности Печорина;
4. Различение живой жизни и иллюзорной, а также отсутствие высокой цели не дают герою прочувствовать счастье бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрианова Е. В. Процесс самоидентификации как литературоведческая проблема // Вестник МГЛУ. Филология 2018, № 6(97), С. 171-177.
2. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени// М. Ю. Лермонтов. Сочинения, Т. 2, М., Издательство «Правда», 1990, С. 455-489.
3. Лермонтов М. Ю. Княгиня Лиговская// М. Ю. Лермонтов. Сочинения, Т. 2, М., Издательство «Правда», 1990, С. 380-442.
4. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис; пер. с англ. / Э. Эриксон. - М.: Издат. группа «Прогресс», 1996. - 344 с.
5. Юрьева О. Ю. Михаил Юрьевич Лермонтов // Юрьева О. Ю. Русская литература XIX века –Иркутск, 2000.

«СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ!»

Чепракова Арина

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области "Областной центр образования",

8 класс

п. Тулинский

Руководитель: Плотнерчук С.Д., учитель русского языка и литературы

Среди всех предметов повседневного быта едва ли найдется вещь более противоречивая и загадочная, чем зеркало. Зеркало играет очень важную роль в нашей повседневной жизни, в каждом доме есть зеркала. Они стали неотъемлемой частью нашей культуры.

С зеркалом связаны очень много преданий и поверий. Образ зеркала встречается в произведениях литературы различных жанров.

Целью исследования стало: выявление смысла использования образа зеркала в произведениях литературы. Задачи исследования:

- узнать историю появления зеркала;
- определить круг произведений, в которых есть образ зеркала;
- проанализировать эти произведения и определить, какую роль может играть данный образ-персонаж в литературных произведениях разных жанров;
- сделать выводы.

Мы предположили, что образ зеркала в произведениях русской и зарубежной литературы способствует пониманию содержания произведения, его идеи, образов героев, а также помогает выстроить сюжетную линию повествования, являясь значимым действующим лицом произведения.

Предметом исследования стали художественные тексты русских и зарубежных писателей: И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна» (басня), В.А. Жуковский «Светлана» (баллада), А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье» (фэнтези, приключения), Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (повесть), Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (сказка).

Считаем, что исследование «зеркальных» приёмов, образов и мотивов позволит более глубоко понять идейный замысел произведений, Данный материал может быть использован на уроках литературы, предметных неделях, классных часах.

Методами исследования стали: сбор и анализ информации из различных источников, анализ произведений.

В рамках литературоведческого исследования были выявлены следующие факты о зеркале:

1. Изучив определения 4 толковых словарей («Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля; С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»; словарь Д. Н.Ушакова; Культурология. Словарь-справочник) пришли к выводу, что все четыре определения объединяет одно: зеркало – это отображающий предмет.

2. Обратившись к трудам известных лингвистов, познакомились с историей слова «зеркало».

Дмитрий Николаевич Муравкин считает, что «слово «зеркало» - это общеславянское суффиксальное производное от слова «зъркати» («смотреть, видеть»). Об этом же говорил советский и российский лингвист-русист Николай Максимович Шанский: зеркало того же корня, что и «зреть», «зоркий», «заря».

3. Специалисты в области языковедения полагают, что слово «зеркало» пришло из Древнего Рима. Первыми производителями зеркала стали Венецианцы. Возраст самых древних зеркал — около 5 тысяч лет.

На Руси зеркала появились относительно поздно, и отношение к ним долгое время оставалось мистически-суеверным. В 1666 году Церковный собор запретил духовным лицам держать зеркала в своих домах.

Первую зеркальную фабрику в Санкт-Петербурге основал князь Меншиков лишь в начале XVIII века.

4. В древнегреческой мифологии зеркало – спасение от злых сил, несущих человеку гибель, и предостережение. Например, в мифе Персей побеждает страшную Медузу с помощью медного щита: голова Медузы превращается в камень. Медузу Горгону побеждает её же собственное отражение, то есть то зло, которое она творит.

Водная поверхность также символизирует зеркало, ведь она способна отражать. Вспомним древнегреческий миф о Нарциссе, который был необыкновенно красив, но никого не любил - мысли его были заняты самим собой. За это богиня любви Афродита наказала его.

5. В России, в разных областях, использовали зеркала в гадании. На юге на черном зеркале привораживают любовь, в северных губерниях - болезнь недруга. Но во всех областях сходятся только в одном: разбить зеркало - к смерти или, как минимум, семи годам несчастий. Разбитое зеркало надо с почетом... похоронить, искренне извиняясь перед ним за свою неуклюжесть.

6. Самое древнее объяснение мистических свойств зеркал принадлежит Парацельсу (средневековый врач и алхимик), который считал зеркала тоннелем, соединяющим материальный и тонкий миры.

Зеркало как явление литературы интересовало многих учёных. Символика, функции, семантика зеркала исследовалась в работах Михаила Михайловича Бахтина. Он описал зеркало как способ самопознания героя через своё отражение.

7. Мы попытались разобраться, какую же роль играет зеркало в произведениях различных жанров.

7.1. И первым рассмотрели произведение А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В этой волшебной сказке зеркальце как магический помощник, собеседник.

А.С. Пушкин создал образ такого обаятельного и справедливого зеркала, которое не встречалось раньше, оно является полноправным персонажем. Оно не хочет льстить, говорит правду и только правду. Зеркало отражает то, что есть на самом деле. У А.С.Пушкина зеркало играет смыслообразующую и сюжетообразующую роль.

7.2. В балладе Жуковского «Светлана» девушка прибегает к самому страшному по мнению славян из гаданий – гаданию у зеркала. Здесь зеркало – способ связи с потусторонним миром. Светлана гадает на милого, глядясь в зеркало. Всё это придаёт отрывку таинственное, загадочное и напряжённое настроение и усиливает страх. Но в балладе Василий Андреевич Жуковский вместо ожидаемой трагической развязки преподносит читателю светлый и оптимистический финал.

7.3. В повести «Ночь перед Рождеством» зеркало помогает читателю понять, где в героях граница между злом и добром. Оно не просто информирует свою хозяйку об её красоте, а показывают героине иную точку зрения на реальность, изменяя представление красавицы о мире и самой себе. Задача зеркала – способствовать прозрению героини, представив взгляд со стороны на её двойственность. Соответственно, *зеркало способно показать человеку точку, откуда начался разлад между его внутренним и внешним миром. Задача зеркала — показать, что главное в человеке — его внутренний мир.*

7.4. Способность зеркал искажать действительность использована в сказках: «Снежная королева» Ганса Христиана Андерсена, «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла.

Зеркало в «Снежной королеве» — достаточно активный персонаж: оно изменяет предметы, выступает орудием лжи. Андерсен наделяет его новыми возможностями: зеркало выворачивало наизнанку добрую сторону мира и усиливало зло. С появлением на земле осколков зеркала останавливается жизнь Кая и начинается новый отсчёт жизни Герды. Герда не только ищет Кая, но и исправляет кривое зеркало. Доброта и любовь Герды способны растворить зло и оживить замороженного Кая, избавить его от осколков. В этой сказке зеркало искажает действительность и ассоциируется со злом. И только человек с добрым сердцем способен победить зло и растопить «зеркальный лёд».

7.5. В сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» все построено по принципу зеркала: правое там становится левым, правильное – неправильным, логичное – нелогичным.

В этом произведении зеркало, являясь проводником в мир зазеркалья, становится для главной героини средством познания мира и самопознания. Алиса попадает в зазеркалье по своей инициативе. Её давно привлекает мир, который она видит в

зеркале, и ограниченность виденья этого мира оставляет без ответа множество вопросов, которые задаёт себе Алиса.

7.6. У Ивана Андреевича Крылова в басне «Зеркало и обезьяна» зеркало является отражением действительности. Оно играет роль предмета, отображающего действительность. Оно показывает мартышке ее образ поведения. Этот образ используется для поучения.

Исследовав выбранные источники информации и произведения, в которых встречается образ зеркала, мы пришли к нескольким выводам.

1. Зеркало в быту человека появилось достаточно давно. Это отражающий предмет, овеянный мистикой и загадками.
2. Зеркало как явление литературы интересовало многих учёных.
3. У А.С.Пушкина зеркало полноправный персонаж, смыслообразующий и сюжетообразующий, пытающийся убедить гордую царицу в том, что в мире есть и другая красота.
4. Зеркало как атрибут гадания, способ связи с потусторонним миром в балладе В.А. Жуковского «Светлана».
5. Предмет, способный показать человеку, что с его внутренним миром и поведением что-то не так – повесть Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» и басня И.С.Крылова «Зеркало и обезьяна».
6. Зеркало в «Снежной королеве» изменяет предметы, выступает орудием лжи. Это предмет испытания для героев.
7. В сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» зеркало - проводник в мир зазеркалья, средство познания мира и самопознания.

Безусловно, образ зеркала имеет магический смысл, поэтому писатели часто используют его в своих произведениях.

Таким образом, подтвердилась гипотеза, выдвинутая в начале исследования. Образ зеркала в произведениях литературы выполняет различную роль: помогает лучше понимать идею произведений, характер героев, сюжетно организовывать текст.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрам Вулис «Литературные зеркала» М: «Советский писатель», 1991.
2. Бахтин, М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. — М., 2002.
3. Жюльен. Н. Энциклопедия символов / Н. Жюльен – М., 2017.
4. Н.М.Шанский. В мире слов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1978
5. <https://znachenie-slova.ru/зеркало>
6. <https://madamelavie.ru/proverbs/zerkalo/>

РЕАЛЬНЫЙ МИР И МИР ИЛЛЮЗИЙ В СЕРИАЛЕ ХАН-ДЖЭ РИМА «ШОУ 8»

Чеснокова Екатерина

*Муниципальное автономное образовательное учреждение Гуманитарный
Лицей города Томска,*

10 класс

г. Томск

Южнокорейский кинематограф, особенно в формате сериалов, демонстрирует значительное влияние на мировую культуру, привнося уникальные нарративные подходы и эстетические особенности, которые отражают местные социальные и культурные контексты. **Актуальность исследования** произведений южнокорейского кинопроизводства заключается в том, что они обращаются к универсальной теме социального неравенства (о чем свидетельствует популярность таких проектов как, например, фильм «Паразиты» режиссера Пон Джун-Хо (2019) и сериала «Игра в кальмара» режиссера Хван Дон-Хека (2021 – наст. время), однако, как видится, концептуальное содержание ряда подобных произведений не ограничено лишь социальным контекстом.

Один из таких сериалов – «Шоу восьми», срежиссированный Хан-Джэ Римом. Произведение включает в себя множество проблем, одна из которых – соотношение реальности и иллюзии. Автор демонстрирует проблему современного мира путем обращения к поставангарду и греческим мифам. Смысловая концепция переносится и на реальность, потому что сериал является «макетом современного мира».

Гипотеза настоящего исследования – в сериале «Шоу восьми» автор сравнивает мир иллюзий и реальное пространство. Концепция режиссера демонстрирует, что человек, подобно героям его сериала, несвободен по определению, заключен в оковы обмана и лжи.

Цель исследования – выявить соотношение реальности и иллюзии в художественном пространстве сериала. Задачи исследования – Изучить теорию театра абсурда и театра жестокости. Ознакомиться с греческим мифом о Платоновской пещере. Соотнести традиции европейской культурной традиции с поэтикой и образностью южнокорейского сериала «Шоу восьми». Проинтерпретировать сериал «Шоу восьми» с позиции «макета реального мира».

Методы решения задач – изучение справочных материалов, изучение сценических приемов театрального искусства, сопоставление разных периодов культуры.

Этапы исследования – чтение аннотации к сериалу, просмотр произведения, знакомство с рецензиями о сериале, изучение теоретически возможных смысловых концепций, сопоставление сериала и мифа, театрального искусства, формирование на основе собранного материала полной концепции произведения, составление проекта.

Результат исследования – мир с позиции режиссера Хан Джэ-Рима неоднозначен и принципиально непознаваем, он является неразрешимой загадкой для человека.

Основа сюжета южнокорейского сериала под названием «Шоу восьми» – история восьми людей, которые в попытках заработать денег для выживания, попадают в реалити-шоу, где сумма выигрыша преумножается за время пребывания там. Но сюжет меняется в мгновение, когда определенный контингент людей понимает свое значительное превосходство над другими участниками в пространстве игры – горизонталь равноправия перестает быть возможной.

Пространство реалити-шоу в сериале сопоставимо с мифом о платоновской пещере. Согласно этому мифу, в пещере живут узники, заключенные в оковы. Они прикованы так, что не могут двигаться и не видят выхода из пещеры. Их головы обращены на стену, куда падает свет, исходящий из огня неподалеку. Благодаря этому люди могут наблюдать за окружающими событиями: их единственная возможность познания мира – отслеживание теней на стене. Согласно концепции Платона, пещера олицетворяет собой чувственную реальность, в которой живут люди. Познание мира с помощью органов чувств ложно. Человек живет подобно пленникам пещеры. Он полагает, что для познания мира хватает лишь чувств, однако такая жизнь-иллюзия,

это лишь игра теней на пещере. В таком мире жили и герои сериала до попадания в шоу. Вся их реальность была платоновской пещерой, потому что барьером для изучения мира служила бедность и низкий статус. Интересно, что первое помещение, куда попадают все герои – театр. Выбрав карточку с этажом, они открывают багровый занавес, который демонстрирует перед ними пространство шоу. На первый взгляд кажется, что они преодолели препятствие, ведь в этой игре все участники находятся по одной причине, а значит они равны. Участников окружает привычный и внешне гармоничный интерьер: деревья, детские площадки и аттракционы, стенды с едой. А ночь как и обычно сменяется днем – формируется пространство идиллии, где человек может разрешить все свои проблемы.

Но действительно ли герои освободились от оков пещеры? Что если они попали в очередную иллюзию? Участники снова закованы и снова вынуждены подчиняться правилам, так, например все участники должны оставаться в своих комнатах с полуночи до восьми утра и им запрещено закрывать камеры – одна несвобода сменяется другой. Более того, при свете прожекторов, герои замечают, что большой бассейн – всего лишь голограмма, еда – бутафория, а смена дня и ночи происходит за счет включения и выключения света. Вся жизнь героев сужается до спектакля, где они лишь марионетки, удовлетворяющие потребность зрителя в зрелище, об этом может свидетельствовать и тот факт, что когда герои берут свои карточки с номером, они заходят на площадку шоу через театральный занавес.

Сам же метафорический спектакль, в который превращается шоу, оборачивается театром жестокости, где одни участники, ощутив силу и превосходство, начинают пытаться других, все более изолируясь, чтобы преумножить свой доход и время пребывания на шоу, доходя вплоть до медицинских пыток.

Акты безжалостных действий близки к театральности, а именно к театру Антонена Арто. Драматург говорит: «Я не из тех, кто верит, будто для того, чтобы театр изменился, должна измениться цивилизация; но я верю, что театр, используемый в своем высшем и возможно более трудном смысле, наделен силой воздействия на вид и формирование вещей: и происходящее на сцене...это нечто настолько же полное, настолько истинное, даже настолько определяющее». Установка драматурга – показать худшие исходы событий, чтобы человек мог испытать это все на себе и соответственно отчиститься. Театр должен вывести зрителя из обыденного равновесия жизни, он должен потрясать его сознание, ведь страх открывает разум.

В сериале аналогичным образом нарастание ужаса и жестокости ведет к катарсису – смерти одного из героев, как единственного способа действительно освободиться от предопределенности и несвободы, от «театра абсурда».

Идея «театра абсурда» лежит в основе общественной жизни. Человек одинок в этом враждебном мире. Спектакли представляют нелепых героев, которые являются марионетками в руках режиссера, а смерть в традиции «театра абсурда» выступает символом обреченности человека, что соответствует логике финала сериала.

Если вернуться к анализу произведения и концепции «макета реального мира» – участники взяли номера этажей согласно тому, как они ощущали себя до проекта, поэтому спроектированная ситуация свободного выбора в итоге оказывается доказательством детерминизма героев, для них так называемая «реальность» не изменилась, одни все еще подчинены ее логике.

Снова возможность выхода представлена в финале, когда герои покидают шоу, и даже визуальное оформление сериала указывает на освобождение: Стоит героям выбраться из жизни, наполненной иллюзиями – картина сериала приобретает естественные оттенки, в противовес насыщенным цветам бутафорного мира шоу. И тогда можно предположить. Что испытав весь ужас мира, в логике философии Арто, герои могли освободиться от социальной условности мира. Однако однозначного ответа на этот вопрос произведение не формулирует, оставляя эту задачу зрителю.

Таким образом, Хан Джэ-Рим, основываясь на философии мифа о платоновской пещере и поэтике «театра абсурда» и «театра жестокости», демонстрирует проблему героев-заклучение персонажей в мире иллюзий, выход из которого затруднителен или вообще невозможен.

Режиссер сравнивает на первый взгляд два противоположных мира – бутафорный и реальный, но они оказываются идентичны друг другу, и рецепция сериала демонстрирует, что абсолютно вся реальность, в которой герои существовали до шоу и после – это иллюзия. По такой концепции персонажи действительно заключены оковами и они никогда не видели реальный мир.

Но с другой стороны можно предположить, что герои все же смогли выбраться из макета мира в реальный и поэтому после выхода за рамки шоу цветовая гамма приобретает естественные оттенки, а соотношение сторон съемки сменяется с квадратного на широкоформатное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арто А. Театр и его двойник [Электронный ресурс] – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/> (дата обращения: 15.03.2025).
2. Вераксих И. Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций Лекция № 14. Театр абсурда [Электронный ресурс] – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-14.htm> (дата обращения: 15.03.2025).
3. Платон. Государство [Электронный ресурс] – URL: https://www.newacropol.ru/alexandria/philosophy/philosofs/plato/uchenie_plato/plato3/ (дата обращения: 15.03.2025).

ВЫЯВЛЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В СЕМАНТИКЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ СЛОВА «ХИТРЫЙ», ПРОИСХОДЯЩИХ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Шабунин Данил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Технический лицей № 128»,

10 класс

г. Новосибирск

Руководитель: Теплова Галина Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. Необходимо пополнять его новыми словами. Помнить, что у уже известных слов с течением времени могут изменяться лексические значения или добавляться новые, следовательно, нужно внимательно следить за их преобразованиями.

Теоретической основой работы послужили труды российских лингвистов: В. В. Виноградова, А. М. Селищева, С. О. Карцевского и других учёных, - в которых отражена способность лексического состава русского языка изменяться под воздействием внешних политических, экономических, культурных изменений.

Проблема исследования: противоречие, возникшее в моём сознании, почему слово «хитрый» можно употреблять и в положительном, и в отрицательном значении?

Цель работы – выявить изменения в семантике и функционировании слова «хитрый», происходящие в современном русском языке. Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. описать теоретическую базу исследования;
2. проследить за изменением лексического значения слова «хитрый» в словарях;
3. доказать примерами словоупотребления, что лексическое значение слова «хитрый» изменилось.

Методы исследования: библиографический (изучение литературы), эмпирический (наблюдение, сравнение), теоретический (анализ, синтез), компонентный анализ, метод толкования значения, метод простой случайной выборки.

Специальных исследований по этой теме нет. Слово “хитрый” в этимологических словарях имеет только негативное лексическое значение (хватать, похищать), которое отражается почти во всех толковых словарях либо первым, либо единственным лексическим значением, разумеется, оно только сохраняет оттенок значения, представленного в этимологических словарях, ведь хватать, похищать - это идти обманным путём, быть изворотливым, лукавым, коварным, злостным, скрывать свои истинные намерения. Только этимологический словарь Макса Фасмера даёт, кроме отрицательного значения (хитить, хватать), ещё и положительные значения слова “хитрый” (ловкий, сведущий, опытный, быстрый, умный, проворный). Думаю, что это, во-первых, потому, что в своём словаре Макс Фасмер даёт сводку преимущественно зарубежных этимологических исследований русской лексики, во-вторых, потому, что этимологический словарь Макса Фасмера при переводе был дополнен О. Н. Трубачевым, который, возможно, и привнёс в словарь позитивную составляющую. Но с течением времени мы видим, что в толкование значений добавляется позитивная составляющая. Теперь слово “хитрый” - это и искусный, и изобретательный человек, это и хитроумно, ловко, придуманное устройство, это и замысловатый, сложный узор.

Проанализировав примеры употребления слова “хитрый” в художественных текстах и в публицистических статьях, можно заметить, что негативное, отрицательное значение встречается гораздо чаще, чем положительное, позитивное (из 70 найдено 35 со знаком минус, 20 со знаком плюс).

Из приведённых высказываний мы видим, что негативное лексическое значение (хватать, похищать), которое отражается почти во всех толковых словарях либо первым, либо единственным лексическим значением, разумеется, оно только сохраняет оттенок значения, представленного в этимологических словарях, ведь хватать, похищать - это идти обманным путём, быть изворотливым, лукавым, коварным, злостным, скрывать свои истинные намерения, впервые встречается в 1904 году. В толкование значений добавляется позитивная составляющая с 1969 года. Теперь слово “хитрый” - это и искусный, и изобретательный человек. Таких примеров из 20 проанализированных встретилось 9. С 2002 года слово “хитрый” приобретает ещё одно положительное, дополнительное значение: хитроумно, ловко, придуманное устройство. Таких предложений из 20 оказалось 10. Нам встретился единственный пример, имеющий ещё один аспект позитивного ЛЗ слова “хитрый”: замысловатый, сложный узор, в 2015 году.

При работе со словарными статьями и примерами из художественных текстов и публицистических статей замечено, что положительное, позитивное ЛЗ в толковом словаре впервые встретилось в 1940 году, а вошло в лексикон пользователей только в 1969 при определении качеств человека (искусный, изобретательный), с 2002 года

стало характеристикой устройства (хитроумного, ловко придуманного), в 2015 году встретилось при описании особенностей узора (замысловатого, сложного).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархударов С. Г. Краткий этимологический словарь русского языка. - М., 1971. 542 с.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. 3 том. - М., 1977. С. 162-189. 322 с.
3. Виноградов В. В. Словарь языка Пушкина IV том. - М., 1961. 1232 с.
4. Даль В. И. Толковый словарь Живого Великорусского языка. - М., 1994. 680 с.
5. Карцевский С. О. Русский язык и революция // Русская речь. 1999. №2. С. 30-39, 127 с.
6. Климова М. В. Большой этимологический словарь русского языка. - М., 2016. 960 с.
7. Лопатин В. В. и Лопатина Л. Е. Толковый словарь современного русского языка. - М., 2009. 921, [2] с.
8. Махмутова М. И., Текучёва А. В. и Шанского Н. М. Толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся нац. школ. - Л., 1981. 381 с.
9. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2009. 944 с.
10. Репкин В. В. Учебный словарь русского языка. - Харьков - Москва – Томск, 1993. 654 с.
11. Розановой В. В. Краткий толковый словарь русского языка. - М., 1989. 255 с.
12. Селищев А. М. «Введение в сравнительную грамматику славянских языков», вып.1 - Казань, 1914, 127 с.
13. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. - М., 1940. 1660 с.
14. Фасмер М. Р. Этимологический словарь русского языка. - М., 1987. 832 с.
15. Федерова Т. Л. и Щеглов О. А. Этимологический словарь русского языка. - М., 2008. 416 с.
16. Филина Ф. П. Школьный толковый словарь русского языка. - М., 1981. 176 с.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ФИЛЬМЕ ЭДРИАНА ЛАЙНА “ЛЕСТНИЦА ИАКОВА”

Шелкович Дарья

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гуманитарный лицей,
10 класс
г. Томск*

Руководитель: Захарова Влада Максимовна, учитель русского языка.

«Лестница Иакова» – одна из работ режиссера Эдриана Лайна, получившая широкую известность, однако на данный момент не получившая должной интерпретации, если исключить любительские отзывы на фильм, ввиду чего актуальность настоящей работы определяется отсутствием исследования по теме, а целью, таким образом, становится анализ фильма в целом и культурных концепций в частности, поскольку последнее составляет культурный код кинокартины.

Задачи:

- Определить интертекстуальную основу фильма.

- Изучить источники по теме.
- Проинтерпретировать фильм и сделать выводы.

В качестве ведущего метода использовался семиотический метод с применением мотивно-образного и интертекстуального анализа.

Фильм «Лестница Иакова» посвящен посттравматическому синдрому ветеранов войны во Вьетнаме. Картина имеет антивоенный характер, чем сильно выбивается из общего ряда работ Эдриана Лайна, большая часть которых основывается на изображении любовного сюжета. Однако в данной работе рассматривается именно культурный код, поскольку фильм полон аллюзий на библейские сюжеты и литературные тексты, что определяет уникальное облачение социально-исторической проблематики

Религиозные смыслы аккумулируются уже в названии: «Лестница Иакова» – отсылка к Библейскому сюжету. Иакову снится сон: «Он увидел лестницу, которая стояла на земле, а верхом достигала неба, и ангелы Бога поднимались и спускались по ней» [1]. Отсюда образ лестницы в христианстве символизирует путь, что соединяет небо и землю, дорогу в рай. Однако подобный образ встречается и в других культурах. В буддизме, например, это путь к вознесению, который должно пройти, отказавшись от мирских страстей и желаний. В древнегреческой мифологии лестница соединяет землю и Олимп, что имеет значение «моста» между мирами [3]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что лестница в различных культурах зачастую символизирует вознесение и является предметом связи земного и божественного. И это метафорическое значение становится, в сущности, основой сюжета, что открывается зрителю только в финале. Герой отпускает воспоминания о жизни, а после умирает, что отражено в кадре, где герой поднимается по лестнице.

Джейкоб Сингер – главный герой фильма, человек, что стал участником военных действий. Мужчина получил ранение в живот, в результате чего вошел в состояние клинической смерти. Сюжет строится на его видениях, пока организм сражается за жизнь. Реальность путается с галлюцинациями; казалось бы, в привычной герою среде, возникают пугающие демонические образы людей. Сингер не может найти умиротворения, спокойствия и подсознательно смириться с неминуемой смертью, а образы вокруг лишь усиливают его сомнения.

На протяжении всей картины главного героя сопровождают люди, подталкивающие его на различные изменения. Каждый из них наделён библейским именем, что отражает истинную сущность и намерения, а также определяет их ирреальность. Джейкоб – аналог имени Иаков, это подчеркивает его сопоставление с третьим библейским патриархом. В «Божественной комедии» Данте Алигьери также встречается апостол Иаков. Он спрашивает Данте о значении надежды [2], и в этом можно углядеть параллель с событиями фильма: герой Лайна надеется выжить и не готов принять действительность, в которой уже мёртв. Имя бывшей жены Сингера, Сара, соотносится с женой Авраама, Саррой – женщина, что считается матерью народа. Так и здесь Сара выступает проводником по аду и чистилищу, направляет Джейкоба на путь истинный и помогает дойти до заветной «лестницы». Главный герой пытается скрыться от навязчивых пугающих образов, бежит от самого себя, ведь все демоны – порождение его сознания. Кадры с Сарой всегда выполнены в теплой цветовой гамме, что на контрасте усиливает восприятие пространства рядом с ней как единственно безопасного места среди кошмара. Главный герой ни разу не сталкивается с «демонами», находясь рядом с семьей.

У Сарры и Джейкоба трое детей: Гейб, Элай и Джет, что сопоставимо со Святой Троицей. Элай – Илия, самый почитаемый из ветхозаветных святых, он первооткрыватель любви божией. Джет – Йеидая. Это имя принадлежит еврейскому царю Саламону. Богатый и мудрый пророк, что демонстрируется и в фильме. Именно Джет приносит фотографии, которые крайне важны и дороги для Джейкоба. Гейб – архангел Гавриил – выступает в роли посланника, передающего вести, и именно он

ведет героя по лестнице в рай. Гейб умер в результате несчастного случая до событий, представленных в фильме. Смерть мальчика стала для Сингера травмой: он винит себя, не может смириться с утратой. С 1972 архангел Гавриил является покровителем почты, Джейкоб же и есть сотрудник почтового отделения.

После расставания с женой, в жизни Сингера появляется девушка Джизабелль, образ которой списан с Иезавель (на это указывает и имя героини), поклоняющейся демонизированному богу Баалу. Служение ему включало убийство и жертвоприношение. Иезавель стремилась заменить библейские верования и стала приспешницей Баалу, за что пророк Илия бросил ее на съедение собакам, потому данное имя присуще отвернувшемуся от бога. В фильме она склоняет Джейкоба к грехам. В сцене с вечеринкой в видениях Джейкоба ее пронзает в живот существо, что является прямой отсылкой к ее смерти. Она такой же демон, каких видит главный герой, потому что Джизабелль старается глубже затянуть в кошмар и забрать его душу. Примером тому служит сцена, где девушка сжигает те самые ценные фотографии, стараясь разорвать связь Джейкоба с семьей. Она также появляется в больнице, где Сингер подвергается мучениям.

В противовес демонической части галлюцинаций в сознании Джейкоба предстает доктор Луис, посланный в чистилище ангелом. На своих сеансах он велит перестать хвататься за обрывки жизни, лишь тогда Джейкоб сможет подняться. Луис цитирует труды Экхарта, а после поясняет: «Если будешь сопротивляться, демоны разорвут на части, смиришься – и демоны превратятся в ангелов, что помогут тебе попасть в рай». Мейстер Экхарт – средневековый немецкий теолог и философ, мистик. Экхарт считал, что надежда — это последняя пытка ада, а жизнь – сон, она никогда не была реальной, и человечество попало в ловушку вечных страданий. Подобная мысль прослеживается и в фильме. Автор с помощью Библии даёт понять, что жизнь бессмысленна как физический процесс, она – порождение сознания, иллюзорна, а потому материальное не имеет ценности.

Можно сказать, что герой находится в трансгрессивном, то есть пограничном состоянии: фрагменты войны переплетаются с мнимыми воспоминаниями. Например, сражение под воздействием психотропных веществ соотносится с плутаниями в метро, что через некоторые детали представляется автором как ад. Сцена, где мужчина задыхается в воде с высокой температурой полностью соответствует симптомам предсмертной агонии, которой подвержен организм в реальности.

На протяжении всего повествования в фильме встречаются культурные отсылки. В начале появляется явное упоминание древнегреческого бога Харона. Блуждание Сингера в заполненном водой подземном тоннеле метро сопоставимы с переправой по реке Стикс к миру мертвых. Доказательством данного факта является кадр, где герой рассматривает монетки в решетке – плата душ за переправу. Однако главный герой благополучно добрался домой, а значит, соответственно мифу, Харон не забрал еще живую душу с собой. Это не единственный момент, где режиссёр даёт понять, что герой стоит на пороге смерти. Примером тому являются слова женщины в середине фильма, что не увидела линии жизни у Джейкоба на ладони. Здесь заметна постепенная трансформация сознания Сингера – он умирает.

В тексте (в самом расширительном значении – система знаков) также присутствует отсылка на структуру «Божественной комедии» Данте. Так, сцену в метро, его изображение можно сопоставить с Адом; повседневная жизнь Джейкоба Сингера, отраженная в его сознании, – чистилище. Он внимает наставлениям доктора – архангела и меняет свое мышление, отпуская земные переживания, а также в одной из сцен он читает раздел «Чистилище» в «Божественной комедии». Рай же в самом фильме не отображен, картина завершается восхождением Джейкоба и его сына Гейба по лестнице.

Таким образом, режиссёр раскрывает иллюзорность реальности, включая в фильм культурные отсылки к священным источникам, что не теряют своей актуальности, обладая сакральным значением. Культурный код в фильме разрушает границы социально-исторической проблематики (Вьетнамская война) и определяет философский подтекст фильма. Именно благодаря интертекстуальности создается обобщенный образ человека, блуждающего в потемках реальной жизни и сознания и вынужденного проходить трагический путь, предполагающий апогей счастья и столкновение с ужасом смерти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введение в Ветхий Завет. Книга Бытия. – М.: Теревинф, 2012. – 336 с.
2. Данте, А. Божественная комедия. – М.: Наука, 1967. – 665 с.
3. Кун, Н. А. Мифы Древней Греции. – М.: Просвещение, 1975. – 463 с.

ГЕНДЕРНАЯ СПЕЦИФИКА ЯЗЫКОВОГО СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧАТА ШКОЛЬНИКА

Шерин Александр

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гуманитарный
лицей города Томска, 10 класс*

г. Томск

Руководитель: Рабцевич Маргарита Николаевна, тьютор Гуманитарного лицея г.
Томска

Мессенджеры играют ключевую роль в современной жизни, став неотъемлемой частью повседневного общения и взаимодействия людей друг с другом. Они позволяют людям поддерживать связь независимо от расстояния и времени суток. Это касается как личных контактов — с друзьями и семьей, так и деловых взаимодействий. Такие приложения, как WhatsApp, Telegram, VKMessenger и другие, предоставляют возможность мгновенного обмена сообщениями, голосовыми звонками и видеозвонками. Благодаря этому, пользователи могут легко координировать встречи, делиться новостями и обсуждать важные вопросы в режиме реального времени.

Мессенджеры стали важным инструментом в образовательном процессе. Учителя и школьники активно используют их для обсуждения домашних заданий, организации групповых проектов и консультаций. При этом, языковое своеобразие мессенджеров и чатов отражает уникальные особенности современного общения, которое происходит в формате коротких, быстрых и часто неофициальных сообщений. Языковое своеобразие мессенджеров и чатов отражает стремление к скорости, эмоциональности и неформальности в общении. Оно сочетает в себе элементы традиционного языка с новыми формами выражения, такими как эмодзи, мемы и сокращения. Этот феномен продолжает развиваться и влиять на современные коммуникативные практики, формируя уникальный стиль общения, который соответствует требованиям времени.

Основной целью нашего исследования является изучение социальной и языковой специфики общения в мессенджерах людей разных полов (а именно юношей и девушек школьного возраста) на материале чатов Гуманитарного лицея г. Томска.

Материалом исследования выступили тексты чатов обучающихся Гуманитарного лицея г. Томска, в которых обсуждаются вопросы, связанные с лицеем. Выборка чатов осуществлялась на основе общей тематики (общие вопросы обучения в лицее, школьная тематика) и активности чатов тех или иных мессенджеров (на основе

результатов проведенного анкетирования). При анализе материала использовались такие методы, как описание и анкетирование.

Актуальность исследования определяется его междисциплинарной направленностью (социокультурный и лингвистический аспекты), а также важностью изучения такого феномена, как чат в мессенджере - с точки зрения его языкового содержания и изучения гендерной составляющей, которая значима в структуре любой языковой личности.

В целях отбора мессенджеров, оценки их роли в общении людей разных гендерных групп, а также получения ответов о значимости мессенджеров, их плюсов и минусов, частотности использования и о соблюдении правил русского языка в чатах было проведено анкетирование. В анкетировании приняли участие 157 обучающихся лица. Вопросы анкеты включали следующие позиции:

- Какими мессенджерами Вы пользуетесь для обсуждения школьных вопросов?
- Какой мессенджер наиболее удобный, на Ваш взгляд? Почему?
- Как часто Вы используете мессенджеры в течение дня?
- В чем Вы видите основной плюс общения в мессенджерах?
- В чем заключаются недостатки мессенджеров?
- Часто ли Вы используете смайлики и эмодзи при общении в мессенджере?
- Задумываетесь ли Вы о правилах русского языка, когда пишете сообщения?

Анкетирование показало, что основными мессенджерами, которые используют обучающиеся лица, являются Telegram (выбор 93%) и VK Мессенджер (87%), в меньшей степени - WhatsApp (только 45% указали данный мессенджер).

Основные вопросы, которые нас в большей степени интересовали в связи с нашим исследованием, касались языкового оформления сообщений респондентами. Так, только 42% респондентов мужского пола ответили, что всегда думают о грамотности сообщений. В ответах девушек мысль о важности грамотности речи в сообщениях прослеживается в 64% ответов. Были и свои варианты ответов у девушек: «Быть грамотным - модно», «Чат – это же тоже язык». Юноши дали такие комментарии: «Буду думать об ошибках – лучше тогда голосовое отправить», «Если бы все писали грамотно, то чатов бы не было».

Нами были проанализированы чаты, где общаются девушки и юноши (как общие, так и отдельные). При анализе мы понимали, что язык мессенджеров — это особый вид коммуникации, который отличается от обычного письменного или устного общения. В мессенджерах люди используют короткие фразы, сокращения, эмодзи и смайлики для передачи своих мыслей и эмоций. Часто используются аббревиатуры и сокращения слов, чтобы ускорить процесс общения. Но насколько различаются чаты школьников разных гендерных групп?

В общении девушек и юношей наблюдается как универсальное, так и специфичное. К универсальному можно отнести сокращения и аббревиатуры (на допы идешь?; спс тебе; англ сегодня; норм уже; кинь в лс; ток общага), грамматическое оформление сообщений (тоже самое; скиньте пожалуйста задание; кто то на 4 паре сидит), разрыв предложений, дробление фраз. Кроме того, в чатах юношей эмодзи и смайлики встречаются в 5-6 раз реже, чем в чатах девушек. Девушки склонны использовать больше «украшений» в виде эмодзи и стикеров для передачи настроения.

К языковым особенностям юношей Гуманитарного лица в мессенджере следует отнести:

- Юноши делают больше ошибок, не уделяют внимание грамотности сообщения;

- Тексты юношей лаконичнее;
- Юноши чаще грубят в своих сообщениях и используют некультурную лексику;
- Юноши в меньшей степени соблюдают этикет письма.
- Языковые особенности девушек Гуманитарного лица в мессенджере выражаются в следующем:
 - Девушки пишут чаще;
 - Тексты девушек длиннее;
 - Если вопрос ставит девушка, то другая девушка охотнее на него отвечает;
 - Девушки используют больше вежливой лексики;
 - Девушки чаще используют смайлики.

Следует отметить, что языковые особенности девушек и юношей Гуманитарного лица в мессенджере проявляются в особой форме письма (универсальное):

- Соединение устной и письменной речи, передача устной речи с её вольностями и стремлением к экономии языковых средств;
- Опечатки и «оговорки»;
- Отступления от языковых норм.

Главный вывод заключается в том, что часто тип общения и оформление сообщений зависят не от пола, а от характеристик самой личности.

Таким образом, языковыми особенностями общения обучающихся Гуманитарного лица в мессенджере является особая форма письма: это «соединение устной и письменной речи, передача устной речи с его вольностями и стремлением к экономии языковых средств. Причиной может быть неграмотность пишущего или намеренная языковая игра. Опечатки и «оговорки», отступления от языковых норм являются иногда результатом повышенной скорости реагирования на реплики собеседника» [6].

В целом, виртуальное общение подростков, в том числе и коммуникация в мессенджерах характеризуется не только сжатостью речевых оборотов и игнорированием норм языка, но также отказом от традиционных проявлений вежливости. Подводя итоги, можно дать определенные советы: девушкам следует упрощать свои сообщения и минимизировать эмоции, а юношам следует добавлять больше деталей и заботиться о подтексте и последствиях своих ответов

К перспективам исследования можно отнести анализ национально-культурного своеобразия общения в чатах, а также составление рекомендаций для грамотного общения в мессенджерах представителей молодого поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гройсман С. Каналы в Telegram: почему их все создают и на кого стоит подписаться // С. Гройсман [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://tvrain.ru/articles/kanaly_v_telegram-402820/.
2. Топ-30 каналов Telegram по просмотрам – октябрь 2017. // Медиалогия. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.mlg.ru/~qNDL3>
3. Социальные сети как новый способ коммуникации URL:Http://www.studwood.ru/1874899/marketing/sotsialnye_seti_novyy_sposob_kommunikatsii
4. Mannell, K. Plural and porous: reconceptualizing the boundaries of mobile messaging group chats // Journal of Computer-Mediated Communication. – 2020. – Vol. 25, № 4. – P. 274–290

5. Виртуальное общение подростков посредством платформ мгновенных сообщений мессенджер//Исследовательский проект А. Куляевой. Режим доступа: URL: <https://радугаталантов.pf/wpcontent/uploads/2022/03/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%9A%D1%83%>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗА-«ЗЕРКАЛА» И ОБРАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ»)

Шеркунов Егор

МБУ ДО «ЦО «Перспектива»,

г. Зеленогорск

Руководитель: Данилова Е. В., педагог доп. образования,

Наша исследовательская работа – попытка внести свой вклад в изучение системы художественных образов романа Ф. М. Достоевского «Бесы» через концепцию «двойничества» М. Бахтина (*Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского* – М.: 1963), к которой мы для получения наиболее полной картины привлекли концепцию философа и психоаналитика XX века Жака Лакана о «стадии зеркала», изложенную им в работе «Стадия зеркала, как образующая функцию «Я». Это направление изучения индивидуально-авторского художественного текста нам кажется наиболее интересным и перспективным.

Михаил Бахтин первым отметил, что Достоевским создан особый тип художественного мышления – **полифонический**: «Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов и сознаний действительно является основной особенностью романов Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развертывается в его произведениях, но именно *множественность равноправных сознаний с их мирами сочетается здесь*, сохраняя свою неслиянность, *в единство некоторого события*» [1]. Эту отличительную особенность структуры романов писателя, так точно подмеченную М. М. Бахтиным, мы считаем основополагающей. Обратим внимание, что такая организация художественного текста предлагает исследователю или читателю свободу выбора: можно присоединиться сознанием к любому персонажу и выстраивать в горизонтали свой опыт прочтения в качестве оппонента Ставрогина, Шатова, Верховенского и других, но можно устремиться в вертикаль и попробовать встать над ситуацией и героями. И тот, и другой опыт прочтения уникален.

В ходе исследования теоретические наработки М. М. Бахтина и, в первую очередь, идея «двойников» и «двойничества», нами были проанализированы. И для более полного изучения проблемы нашей работы мы привлекли концепцию психоаналитика Ж. Лакана о «стадии зеркала» как этапа в становлении и развитии индивида, в нашем случае героя литературного произведения. Учёный рассматривал данную стадию как «некую идентификацию во всей полноте смысла, придаваемого этому термину анализом, а именно, как трансформацию, происходящую с субъектом, когда он берёт на себя некий образ» [3]. В работе Ж. Лакан подробно описывает трансформации, которые происходят с субъектом, когда в процессе формирования контура личности/эго он берёт на себя некий образ/роль или роли для проживания их в своём жизненном опыте. Автор подчёркивает, что одной из важных функций «зеркала» становится утверждение индивида в реальности. Таким образом, в исследовательской работе нами предпринята попытка по-новому посмотреть на роль и функции «зеркала» при характеристике персонажа и в разборе сцеплений повествовательных событий романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Этим определяется

новизна исследования. Также отметим, что при написании нашей работы для формирования теоретической базы мы изучили статьи и монографии Бахтина М.М., Юрьевой О. Ю., Скрыпник В.Р., Темниковой Н.Ю., Сморгко С. Н., Наседкиной Н. и других.

При аналитическом чтении текста романа нас не покидало ощущение, что по воле автора мы погружаемся в художественную модель мира, напоминающую игровую площадку или театральную помост, где события протекают сквозь условно устойчивые пространственные ориентиры, которые больше напоминают наспех сооружённые декорации, назначение которых служить подобием иллюзорной границы между персонажами и их мирами. Так мы становимся зрителями или соучастниками **«странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе»**. [2, с.5]. Нужно сказать, что и к концу романа в художественном тексте «странные события» так и останутся «странными» в восприятии персонажей. Во всём многоголосье не нашлось никого, кто взял бы на себя ответственность дать им оценку или логическое объяснение.

В рамках исследования мы отметили, что все герои романа находятся в процессе прохождения стадии «зеркала»: каждый персонаж (вне зависимости от возраста) собственной идентичности не приобрёл, не осознался. Находясь в поиске, герои объединяются в группы и проигрывают роли. При этом игровые модели различных групп общества в романе – «люди света», «высшее общество», «либералы», «кружок вольнодумцев», «тайное общество», «семья» и другие – оставляют впечатление именно ролевых игр, так как в процессе ни один персонаж не извлекает полезный жизненный опыт, который мог бы в лучшую сторону изменить модель общественных отношений, и не собирает своё «Я». Например, в силу возраста и пройденного жизненного опыта список «ролей» Варвары Петровны Ставрогиной внушительен: девочка, женщина, мать, жена, светская дама, **«женщина-классик, женщина-меценатка, действовавшая в видах одних лишь высших соображений»** (Ч. 1, гл.1, с. 9) в один период, затем помещица, **«она вдруг начала заниматься хозяйством и в два-три года подняла доходность»** (Ч. 1, гл.2, с. 37), когда **«сын явился перед нею ... как бы в виде новой надежды и даже в виде какой-то новой мечты»** (Ч. 1, гл.2, с. 38). Но во всех поворотных событиях текста героиня, будучи сильной волевой натурой, проигрывает только одну роль – маленькой девочки, только вступающей в мир взрослых и ещё живущей в мире детских иллюзий. Так, не встретив «свой идеал» в облике мужчины, героиня настойчиво «вылепливает» образ С. Т. Верховенского по подобию образа поэта из книжки, в которого она однажды влюбилась: **«попалась эта картинка Варваре Петровне в первый раз, когда она находилась, еще девочкой, в благородном пансионе в Москве. <...> даже и в пятьдесят лет Варвара Петровна сохраняла эту картинку в числе самых интимных своих драгоценностей...»** - пишет автор (Ч1. Гл. 1 с. 8). Будучи матерью взрослого сына, героиня не понимает и не стремится его понять и принять. Таким образом, В. П. Ставрогина лишь примеряет на живых людей в своём поле выбранные ею самой игровые костюмы, но не проживает живое взаимодействие с другой человеческой индивидуальностью. Такое поведение не может не привести к появлению искажений и двойников. Постоянно натываясь на «ложь и предательство», Варвара Петровна не воспринимает поведение окружающих как отражение во внешнем мире её самой, её собственной неискренности, в первую очередь, по отношению к самой себе, и продолжает жить в иллюзии. В романе «Бесы» большинство героев как будто застряли в одной поре и в одном ампула – ребёнок, недолюбленный, несчастный, нереализовавшийся. Ребёнок, который обуреваем эмоциями, бунтует, разбрасывает «свои игрушки», но не делает выводы, не учится управлять собой и не принимает ответственности за свои действия, так как нет в полевой структуре – внутри и снаружи – того «взрослого», который бы мог предложить иной способ проживания ситуации, нет различения, вокруг героя такие же дети.

В рамках исследования мы отметили, что посредством окружения герои романа «Бесы» проходят процесс «закрепления своей идентичности» с искажениями. Так как в своей основе художественная модель мира игровая, отдельные индивиды и человеческие общества глубоко погружены в игру, и, беспрестанно наблюдая иллюзию, теряют связь со своим «Я». Например, о Степане Трофимовиче Верховенском и Николае Всеволодовиче Ставрогине в пору их знакомства автор пишет: *«он (Верховенский) умел привязать к себе своего воспитанника. Весь секрет его заключался в том, что он и сам был ребёнок»* (Ч1, гл. 2, с. 33). Но если для первого игра на протяжении всего романа – это сети, из которых герой так и не сможет выпутаться, то второй, проходя этапы взросления, отчаянно ломает стереотипы. Степан Трофимович Верховенский оказывается слаб перед живой жизнью, динамичной и изменчивой. Как щит своему бездействию герой принимает роль «мученика». *«Я только теперь, на днях, узнал, к величайшему моему удивлению, но зато уже в совершенной достоверности, – пишет хроникёр, – что Степан Трофимович проживал между нами, в нашей губернии, не только не в ссылке, как принято было у нас думать, но даже и под присмотром никогда не находился. Какова же после этого сила собственного воображения! Он искренно сам верил всю свою жизнь...»* [2, с.4]. Таким образом, герой сам создаёт и поддерживает иллюзию, смотрит в «кривое зеркало» и растрчивает жизненную энергию впустую. Он не нарабатывает опыт различения, так как для этого нужно видеть и проживать оба проявления дуального мира – свет/тьма, сила/слабость, правда/ложь. В финале романа после пережитых потрясений герой не только не вырывается из иллюзорной игровой модели, но и находит в этом некий вкус: *«Друг мой, я всю жизнь мою лгал. Даже когда говорил правду. Я никогда не говорил для истины, а только для себя, я это и прежде знал, но теперь только вижу... О, где те друзья, которых я оскорблял моею дружбой всю мою жизнь? И все, и все! ...я, может, лгу и теперь; наверно лгу и теперь. Главное в том, что я сам себе верю, когда лгу...»* (Ч. 3, гл.7, с. 350); *«Друг мой!»*, — произнес Степан Трофимович в большом волнении, — **это чудесное и... необыкновенное место было мне всю жизнь камнем преткновения ... так что я это место еще с детства упомянул.** <...> Мне ужасно много приходит теперь мыслей: видите, это точь-в-точь как наша Россия. Эти бесы, выходящие из больного и входящие в свиней, — это все язвы, все миазмы, вся нечистота, все бесы и все бесенята, накопившиеся в великом и милом нашем больном, в нашей России, за века, за века! ...Но великая мысль и великая воля осенят ее свыше, как и того безумного бесноватого, и выйдут все эти бесы, вся нечистота, вся эта мерзость, загноившаяся на поверхности... и сами будут проситься войти в свиней. Да и вошли уже, может быть! Это мы, мы и те, и Петруша... и я, может быть, первый, во главе, и мы бросимся, безумные и взбесившиеся, со скалы в море и все потонем, и туда нам дорога, потому что нас только на это ведь и хватит. Но больной исцелится и «сядет у ног Иисусовых» (Ч.3, гл.7, с. 350). Таким образом, С. Т. Верховенский подменяет процесс самоидентификации и развития личности сменой ролей. Он продолжает играть, даже осознавая это, потому что искренне убеждён в том, что смысл и цель жизни, а главное, счастье человека зависят от того, дошёл ли ты до главной, выдающейся роли своего спектакля. Заметим, что модификацией зеркального отражения для индивида/ персонажа в данном случае выступает визуализация библейского образа «мученика за Веру».

С точки зрения реализации познания себя как «другого» в процессе самоотождествления важен образ Н. В. Ставрогина. Герой не застревает в каком-либо образе, а находится в процессе самопознания. Этим можно объяснить его разрыв с наставником детства и матерью, так как в этих отношениях модель «дитя-взрослый» не проиграна и опыт не наработан. Герой, обладая внутренним различием и склонностью к самоанализу, постигает «слои общества». Мы также отмечаем, что и

горизонтальный опыт проживания жизни, и вертикальный опыт Души и Духа в нём проявлены. **«Я пробовал везде мою силу. Вы мне советовали это, «чтоб узнать себя».** — Пишет он в последнем письме Дарье Павловне. — *На пробах для себя и для показу, как и прежде во всю мою жизнь, она оказывалась беспредельною. На ваших глазах я снес пощечину от вашего брата; я признался в браке публично. Но к чему приложить эту силу — вот чего никогда не видел, не вижу и теперь...»* [2, с.606]. Важно отметить, что прохождение стадии «зеркала» — это только один из этапов, на котором человек собирает опыт и своё «Я»; когда этот этап пройден, наступает время собирать и расширять «свой круг». И здесь трудно ошибиться, так как ориентиром герою становятся наработанные им принципы. **«... я не мог быть тут товарищем, ибо не разделял ничего. А для смеху, со злобы, тоже не мог, и не потому, чтобы боялся смешного, — я смешного не могу испугаться, — а потому, что все-таки имею привычки порядочного человека и мне мерзило»,** — пишет Николай Всеволодович в последнем письме [2, с.606]. Заострим внимание, что «привычки порядочного человека» — это «эталонные настройки», если можно так сказать. Герои Достоевского в своих детских воспоминаниях, самых потаённых уголках Души хранят «драгоценные» образы того, что делало их счастливыми (**«я это место еще с детства упомнил»**, упомнил и всю жизнь хранил). Теоретически для проживания состояния счастья человечеству стоит сосредоточить на нём своё внимание; состояние счастья достижимо для Человека, так как оно заложено в самой бинарной модели мира. Также способствует единению человеческого общества правильный энергообмен родственных Душ. В письме, обращаясь к Дарье Александровне, Н. В. Ставрогин пишет: **«Друг милый, создание нежное и великодушное, которое я угадал!»** Угадал, узнал, различил, почувствовал. Таким образом, можно предположить, что узнавание себя через «другого» — это путь, а затягивание внимания человека в чуждые его природе сценарии — это уловка иллюзорного «зазеркалья», так как жизненная энергия является самым ценным ресурсом в художественной модели мира. Рассмотрим пример, в котором Пётр Степанович Верховенский, встретив Н. В. Ставрогина, видит в нём «Божество»: **«Вы мой идол! Вы никого не оскорбляете, и вас все ненавидят; вы смотрите всем ровней, и вас все боятся, это хорошо. К вам никто не подойдет вас потрепать по плечу. Вы ужасный аристократ. Аристократ, когда идет в демократию, обаятелен! Вам ничего не значит пожертвовать жизнью, и свою и чужою. Вы именно таков, какого надо. Мне, мне именно такого надо, как вы. Я никого, кроме вас, не знаю. Вы предводитель, вы солнце, а я ваш червяк...»** (Ч. 2, гл.8, с. 223). В приведённом монологе автор, используя противопоставление **«вы солнце, а я ваш червяк...»** явно показывает, что взаимодействие персонажей происходит лишь на уровне игровой модели, так как проявление живого интереса Человека к Человеку отсутствует. Пётр Степанович в процессе проживания ситуаций беспрестанно меняет маски, возможно по причине отторжения и непринятия собственного «Я». Также обратим внимание, что и в глазах общества лишённая опоры на индивидуальность модель поведения П. С. Верховенского не прибавляла ему симпатии окружающих: **«Петр Степанович говорил больше всех и заставил себя слушать. Его всегда считали у нас за «болтливого студента с дырой в голове»** (Ч. 3, гл.1, с.287). Добавим, что её также можно назвать паразитической: персонаж стремится использовать окружающих в своих целях и интересах, лжёт и манипулирует людьми, распространяет иллюзорные идеи и интригует: **«Петр Степанович всё время и постоянно, шепотом, продолжал укоренять в губернаторском доме одну пущенную ещё прежде идею, что Николай Всеволодович человек, имеющий самые таинственные связи в самом таинственном мире, и что наверно здесь с каким-нибудь поручением»,** — пишет хроникёр (Ч. 2, гл. 5, с. 170).

«Достоевский был убежден, что **«история движется идеями** и характер той или иной эпохи определяется в первую очередь тем, какие идеи господствуют в

сознании людей, живущих в ту или иную эпоху.» <...> Торжествуют не миллионы людей и не материальные силы, по-видимому, столь страшные и незыблемые, не деньги, не меч, не могущество, а незаметная вначале мысль, и часто какого-нибудь, по-видимому, ничтожнейшего из людей», - писал Достоевский в «Дневнике писателя» [4, с. 55]. И тем более печально, что при отсутствии наработанного опытом различения персонажи даже не пытаются остановить затянувшийся маскарад.

Здесь мы считаем необходимым обратить внимание, что в двоичной структуре происходит постоянное чередование процессов сжатия и расширения. В переломные моменты развития человеческого общества, подобно времени брожения революционных идей во II половине XIX века, процесс сжатия достигает максимальной напряженности, что отражается на состоянии людских масс. «В эпохи, когда, как писал М. Е. Салтыков-Щедрин, «старые идеалы сваливаются с своих пьедесталов, а новые еще не нарождаются. Эти эпохи суть эпохи мучительных потрясений, эпохи столпотворения и страшной разноголосицы. Никто ни во что не верит, а между тем общество продолжает жить, и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит» [4, с. 38]. Разрыв с традицией и родовыми связями, сумятица инородных идей, отрицание опыта прошлого и многое другое стало почвой, на которой «бесы» не только были возвращены, но и вышли. Но удивительно не то, что в романе Ф. М. Достоевского «бесы» были проявлены. Во всех изображенных слоях общества не нашлось героя, который бы на этом серьезном опыте предпринял бы попытку извлечь уроки и превратить его в осознанность. Никто не осознал, что «бесы» не вовне, а внутри, а мир смотрит в своё отражение. Никто не задал себе вопрос, а как я ко всему происходящему причастен. Какова моя часть ответственности. Никто не принял хаос в качестве оборотной стороны гармонии, а без принятия трудно восстановить баланс. Никто не вырос в границах своей личности.

Итак, мы исследовали роль «зеркала», зеркальных «двойников», в процессе самопознания и самоутверждения героя, его взаимодействия с другими персонажами, а также рассмотрели принцип «зеркала» как базовый механизм построения повествовательного события и пришли к следующим выводам:

1. Все герои романа находятся в процессе прохождения стадии «зеркала»: каждый персонаж в рамках индивидуально-авторского художественного текста собственной идентичности не приобрёл, не осознался;

2. Находясь в поиске собственной идентичности, герои объединяются в группы и проигрывают социальные роли;

3. Посредством окружения герои романа «Бесы» проходят процесс «закрепления своей идентичности» с искажениями, так как в своей основе художественная модель мира игровая, отдельные индивиды и человеческие общества глубоко погружены в игру, и, беспрестанно генерируют и поддерживают иллюзорную модель мира;

4. Принцип «зеркала» как базовый механизм построения дуальной модели повествовательного события присутствует в тексте писателя вне зависимости от того, понимают ли герои его назначение и смысл.

Будучи современниками уже XXI века, мы принимаем духовное наследие писателя: никакие правила и теории не смогут сделать человека счастливым, а жизнь гармоничной без неустанной внутренней работы человека над самим собой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского – М.: 1963. // Интернет-ресурс: http://az.lib.ru/b/bahtin_m_m/text_1963_problemy_poetiki_dostoevskogo.shtml
2. *Достоевский Ф. М.* Бесы – Санкт-Петербург, 1993, С. 3-639.
3. Лакан Ж. Стадия зеркала, как образующая функцию Я // Интернет-ресурс: <https://psychic.ru/articles/modern/modern64.htm> (дата обращения: 07.12.2024).

4. Юрьева О. Ю. Федор Михайлович Достоевский // Юрьева О. Ю. Русская литература XIX века –Иркутск, 2000.

ЖИЗНЕННЫЙ И БОЕВОЙ ПУТЬ МОЕГО ПРАДЕДА – ШАЛАМОВА ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА

Эмма Артём

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Гимназия 31»,
8 класс
г. Курган*

Руководитель: Новикова Светлана Александровна, учитель истории, обществознания
МБОУ г. Кургана «Гимназия № 31»

В этом году мы будем отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это очень значимое событие в жизни каждого человека, так как трудно найти семью в нашей стране, которую бы не коснулись события этой войны. Вот и мою семью она не обошла. Это очень серьезная проблема, актуальная во все времена. Целью моей работы является изучение жизненного пути моего прадеда Шаламова Ивана Алексеевича, как в военное, так и в мирное время.

Задачи работы:

1. Изучить семейный архив фотографий и документов.
2. Собрать воспоминания родственников о моем прадеде Шаламове Иване Алексеевиче.
3. Изучить информацию по указанной теме из общедоступных источников.

Просматривая раз за разом награды прадеда, его фотографии военного времени, понимаю, что я лишь звено в цепочке поколений, и от меня зависит, узнают мои дети и внуки о героическом прадеде или нет. Так родился замысел этой работы. Считаю, что моя работа имеет большую практическую значимость. Весь собранный и обобщенный в ходе исследования материал станет частью семейного архива. Результат исследования можно будет разместить на сайтах, посвященных Великой Отечественной войне, чтобы оставить след в истории страны. Также данный материал может быть использован на уроках истории, при проведении классных часов.

Во время написания работы я узнал о трудовом подвиге моих земляков. Благодаря этому подвигу недавно городу Кургану было присвоено звание «Город трудовой доблести».

Родился Шаламов Иван Алексеевич 5 июля 1921 в селе Жикино Челябинской области. В 1936 году закончил школу и имел 4 класса образования. Когда Ивану Алексеевичу было 18 лет, он познакомился и стал жить с будущей женой - Поповой Клавдией Николаевной. На тот момент ей было 16 лет. Отец Ивана Алексеевича – Шаламов Алексей Иванович (1880-1942гг). Был офицером царской армии. В последствии был портным, шил не только одежду, но и обувь. Его мать – Шаламова Аграфёна Егоровна (05.07.1880-30.10.1974). Работала нянькой, позже – дояркой.

3 ноября 1941 года Иван Алексеевич был призван на фронт Чашинским районным военкоматом Челябинской области, бороться с главным врагом – фашистской Германией. Военную присягу принял 15 ноября 1941 года. Сначала его направили в посёлок Каргаполье для обучения воинской специальности, где он находился 4 месяца. Моя прабабушка рассказывала, как на протяжении этого времени она носила ему из дома гостинцы. Она проходила пешком порядка двадцати километров в одну сторону, чтобы порадовать любимого домашней едой. Условия для проживания были жёсткие. Солдаты мылись один раз в неделю, бельё стирали и того реже, что вызывало

эпидемию педикулёза и чесотки. Вшивость была повсеместной, а это грозило эпидемией сыпного тифа, переносчиками которого являются вши. После обучения воинской специальности мой прадед был перевезён в Курган для дальнейшей отправки на фронт. По распределению он попал в 395-й гвардейский стрелковый полк 2-й гвардейской стрелковой Таманской Краснознамённой ордена Суворова дивизии имени М.И. Калинина. Иван Алексеевич по воинской специальности был стрелком. В Великую Отечественную войну стрелки составляли основную силу, всегда были на острие атаки, в любой момент их поджидала опасность. 12 февраля 1942 года было его боевое крещение. Продвигаясь с полком, Иван Алексеевич освобождал село за селом, город за городом. Во время нечастых передышек между боями мой прадед играл на гармонии для подъёма бодрости духа среди бойцов. Боевой дух солдат также поднимали посылки, которые собирали и отправляли со всех уголков нашей страны. Обычно посылали вязанные носочки, рукавицы, сладости. Такие подарки несли большой эмоциональный заряд, напоминали воинам о родном доме, о том, что их любят и ждут. О значимости этого качества говорил ещё Наполеон: «Один солдат, обладающий высоким боевым духом, стоит трёх, лишённых этого оружия». Короткая передышка и снова в бой.

8 марта 1942 года в районе Матвеева Кургана началась Таганрогская наступательная операция 56-й армии Южного фронта, усиленной 3-м гвардейским корпусом, в составе которого служил мой прадед. Советское командование преследовало в ней цель полностью овладеть рубежами на реке Миус, разгромить таганрогскую группировку вермахта и через неделю освободить Таганрог. К сожалению, данная операция не имела успеха. 15 марта в Матвеево-курганском районе Ростовской области в самом разгаре боя за высоту 82.8 Иван Алексеевич был тяжело ранен в правую руку (после войны рука плохо работала и не сжималась). Вечером он не вернулся к своим и на следующий день его объявили пропавшим без вести. Позже выяснилось, что его с поля боя вынесла медсестра. 19 марта он был отправлен в госпиталь, где и проходил последующее лечение. 8 мая 1942 года был выписан из госпиталя и рвался вернуться на передовую, но главврач утвердительно сказал: «Воевать ты больше не будешь». После чего 20 мая 1942 года мой прадед был уволен по ранению из армии и вернулся домой. За активное участие в боях с немецкими захватчиками и как получивший тяжёлое ранение, при выполнении боевого задания, Иван Алексеевич был предоставлен к правительственной награде - медали «За боевые заслуги». Я нашел карту боевых действий 2 стрелковой дивизии, в составе которой был мой прадед и учитывая данные, найденные на сайте «Память народа», где указывалось место выбытия прадеда. Соотнеся эти данные, я примерно предположил место ранения Ивана Алексеевича и отметил его на карте. Это Матвеево – курганский район Ростовской области.

По возвращению к своей семье в родное село Иван Алексеевич работал в поле с утра и до позднего вечера, ни минуты не сидел без дела, чтобы почувствовать себя нужным в тылу. Его супруга Клавдия Николаевна постоянно его в этом поддерживала, работала в поле наравне с мужчинами. Для работы на тракторе ей пришлось закончить курсы трактористов и получить удостоверение. В 1945 году кончилась Великая Отечественная война и тогда же Иван Алексеевич получил медаль «За победу над Германией». Узаконить свои отношения Иван и Клавдия смогли только 31 января 1947 года (Приложение 10). В период с 1941 по 1957 гг. у них родилось 6 детей: Александр 07.01.1941 г.р.; Нина 23.07.1943 г.р.; Валентина 06.02.1947 г.р.; Владимир 27.04.1952 г.р.; Тамара 13.08.1953 г.р.; Татьяна 29.03.1957 г.р. Время в трудах пролетало незаметно, дети росли и помогали родителям по дому. В 1960 году Иван Алексеевич выучился на ветеринарного фельдшера и стал работать по специальности. Бабушка рассказывала, что он был единственным ветеринаром на селе, поэтому постоянно был занят работой. Со слов дочери Тамары, соседи часто просили помощи, и он им в этом

никогда не отказывал и старался быстрее помочь. Кому прививку поставить, а кому и отёл принять. Из воспоминаний бабушки я узнал, что моему прадеду были присущи такие качества, как ответственность, аккуратность, осторожность, наблюдательность, смелость, высокая быстрота реакции. Иван Алексеевич любил свою работу, ему нравилось заниматься с животными. Он впервые за долгое время чувствовал себя нужным. Несмотря на то, что Иван Алексеевич участвовал в войне и видел много боли и страданий, он оставался творческим человеком. Помимо игры на гармонии он играл на балалайке. Собственный инструмент у прадеда появился только в 1976 году, когда дочь Тамара с мужем подарили на день рождения балалайку. Эта балалайка является нашей семейной реликвией. В послевоенное время Иван Алексеевич получал памятные медали и нагрудные знаки: медаль «20 лет победы в ВОВ», медаль «50 лет ВС СССР», нагрудный знак «25 лет победы в ВОВ», медаль «30 лет победы в ВОВ», медаль «60 лет ВС СССР». Прадед очень много работал, за это он получил медаль «Ветеран труда». Со слов моей бабушки Иван Алексеевич был скромным и сдержанным человеком. Он мало рассказывал о войне и не хвастался своими наградами, ему не хотелось лишней раз вспоминать тех трагических военных дней. Мой прадед был не строгим, но в тоже время не проявлял особой ласки. Если дети что-то натворили, ему надо было лишь посмотреть на них, и дети всё понимали. Дети в свою очередь очень любили и уважали своего отца. В 1985 году Ивана Алексеевича парализовало, им пришлось продать свой дом и переехать в город, к дочери Тамаре. Умер Иван Алексеевич 18 апреля 1988 года в квартире дочери Тамары. На следующий день его похоронили на кладбище в родном селе Жикино, ему было 66 лет.

К огромному сожалению, время неумолимо. Всё меньше остаётся в наших рядах прославленных фронтовиков. После войны домой вернулись около 80 тысяч защитников Родины. 50-летие Победы встретили 25, 60-летие – 7 тысяч из них. Память о погибших и ушедших из жизни воинах хранят практически в каждой зауральской семье. 70-летие Курганской области вместе с нами праздновали 1810 солдат Победы, которым мы обязаны возможностью жить и работать на свободной земле, под мирным небом. А сколько ветеранов встретят 80-летие Победы? История страны, как мозаика, складывается из историй отдельных семей, каждая из которых уникальна. Материальным хранителем семейной истории являются реликвии - дорогие сердцу вещи, передаваемые по наследству и сохраняемые на протяжении многих поколений. В нашей семье хранятся документы, медали, а также его балалайка. Мы очень бережно и трепетно относимся к этим вещам и будем передавать их из поколения в поколение. Исследуя историю моей семьи, через призму истории моей страны ближе и понятнее становятся события далеких военных лет. Мне кажется, что история складывается из малых крупиц, судеб простых людей, порою забытых. Делая этот проект, я на своём опыте понял, что важно знать историю своих предков и помнить о них. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение. Память о предках – это мост между поколениями, который помогает узнать историю своей семьи. Мне удалось узнать некоторые интересные факты из биографии прадеда. Я рад, что в нашей семье есть предок, которым мы гордимся. Память о нем служит нам примером силы, отваги, мужества и любви к своей Родине. Данный проект станет частью истории и нашей семьи. Он поможет будущим поколениям узнать, кем был их предшественник и понять, что на его жизнь выпала тяжёлая доля, но несмотря на это он смог преодолеть все трудности и стать важным звеном в родословной нашей семьи. Я горжусь тем, что мой прадед с честью прошёл все испытания, которые выпали на его долю. Как и многие советские люди, он мужественно воевал, защищая свою Родину, героически трудился, помогая приблизить Победу.

Я обязательно расскажу о его нелёгкой жизни своим детям, чтобы не прерывалась нить истории, чтобы они тоже помнили и гордились. Считаю, что мой прадед Шаламов

Иван Алексеевич прожил интересную жизнь, был участником, а позже и ветераном войны, много работал и активно участвовал в трудовой жизни села. Я горжусь своим прадедом и хочу быть похожим на него.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Война: Курганская область в 1941-1945гг. — Текст: электронный. - URL:<https://regnum.ru/article/2935713> (дата обращения: 10.01.2025).
2. Зауралье в годы Великой Отечественной Войны. — Текст: электронный. - URL:<https://vk.com/@-193008399-zaurale-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny> (дата обращения: 16.01.2025).
3. История района. Великая Отечественная война. 1942-й. — Текст: электронный. - URL:https://dzen.ru/a/Y_tsbDkLRTmF-4BH (дата обращения: 15.01.2025)
4. Память Зауралья: сайт. — Курган. - URL:<http://pamyat.kurganobl.ru> (дата обращения: 12.01.2025). — Текст: электронный.
5. Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне: официальный сайт. – Москва. - URL:<https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 28.11.2024). — Текст: электронный.
6. Суханов, С. П. Курган в 41-м / С. П. Суханов. – Курган: Дамми, 2021. – 39 с.

ОБРАЗ ДЕМОНА В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУАЛЬНОСТИ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

Яковенко Виктория

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр
образования Перспектива,
10 класс*

Г. Зеленогорск

руководитель: Степанова Любовь Евгеньевна, педагог-организатор
МБУ ДО «ЦО «Перспектива»

Тема исследовательской работы вызвана интересом к противоречивой и загадочной сущности, которая на протяжении столетий владеет умами не только больших художников (писателей, поэтов, композиторов, живописцев), но и сознанием многих людей, в том числе и молодого поколения XXI века. Демонизм и все производные этого термина, которые подразумевают заигрывание с существами демонического характера, в настоящее время набирают силу в России и в мире. Фильмы, компьютерные игры и книги несут в нашу жизнь несметное войско чудовищ, и все они такие пугающе интересные, захватывающие. Неудивительно, что дети и подростки считают темные силы очень привлекательными. Демоны по своей природе многообразны, и в различных культурных традициях нет единого их описания, поэтому существует очень много различных классификаций и описаний демонов.

Тема «духа зла» очень популярна как в народе, так и в творческой среде с давних времен и до наших дней. Западные и русские деятели культуры и искусства часто обращались в своих работах к образу «властелина тьмы». По мнению известного философа, профессора Ильина, XIX век внес в искусство особый культ демона, изображая его как «светоносного просветителя», как «двигателя прогресса», как «вестника свободы и разума». Иван Александрович Ильин в статье «О демонизме и сатанизме» отмечал, что говоря о безвредности и привлекательности демонической природы, человек сам становится порочен. «Можно было бы сказать, что демонический человек заигрывает с сатаной; играя, «облекается в него», вчувствуется в него,

рисует его чертами, он тяготеет к сатане: испытывая, наслаждаясь, предчувствуя ужас и изображая его, он вступает с ним (по народному поверию) в договоры и, сам, не замечая того, становится его удобным «жилищем» [1].

На русской «литературной ниве» времён Золотого века ростки демонизма взошли благодаря, возможно, первой части «Божественной комедии» Данте Алигьери: «О, если вежды он к Творцу возвел / И был так дивен, как теперь ужасен, / Он, истинно, первопричина зол!» [«Ад», Песнь тридцать четвертая, терцина 34]. Свой след оставили английский поэт-романтик Джон Мильтон, лорд Байроном и немецкий поэт и ученый Гёте.

Русские поэты также обогатили мировую литературу изображением «гордого духа»; его образ впервые возникает у Пушкина в стихотворении «Демон» (1823) и продолжается в творчестве поэтов Е. А. Баратынского («В дни безграничных увлечений...», 1831), В. Кюхельбекера («Он есть», 1835), Ф.И. Тютчева («Фонтан», 1836), Аполлона Майкова («Ангел и демон», 1841), в стихотворении «Два я» Ф. Н. Глинки (1841).

Основным материалом данного исследования послужила поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова и «демониада» М.А. Врубеля. Так как в живописи и поэзии Демон представлен не только как сверхъестественный образ, но и как сложный персонаж с человеческими чертами, нам было интересно сопоставить демоническую натуру с человеческой и сделать предположение о том, как образ демона может отразиться на внутреннем мире человека. Для проверки гипотезы и достижения цели были поставлены следующие задачи: 1. Проанализировать образ Демона в поэзии М.Ю. Лермонтова и живописи А. М. Врубеля. 2. Провести сопоставительный анализ и выделить основные мотивы, создающие образ Демона в тексте М.Ю. Лермонтова и картинах А. М. Врубеля. 3. Сопоставить демоническую дуальность с внутренним миром человека. Объект исследования: образ Демона в поэме М.Ю. Лермонтова и полотнах М.А. Врубеля. Предмет исследования: дуальность демонической натуры.

В процессе исследовательской деятельности изучено происхождение понятия «демон», рассмотрены словесные и визуальные тексты М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля в контексте заявленной темы, проведен сравнительный анализ образа демона в творчестве Лермонтова и Врубеля. В данной работе мы попытались рассмотреть в едином культурном пространстве изобразительного и словесного искусства образ демона и понять, как разными художественными средствами можно раскрыть эту тему, а кроме того, подтвердить или опровергнуть гипотезу о двойственности демонической сущности и человеческой природы.

Литературные критики неоднозначно относятся к поэме «Демон» со времени выхода ее в свет. К примеру, В. Г. Белинский почувствовал в главном герое мотив протеста и «энергетический потенциал дерзания и борьбы», так необходимый для прогресса общества, и этот посыл был подхвачен многими исследователями периода революции и советского времени. Белинский, как и другие сторонники «биографической» линии «Демона», считал, что поэма не завершена: «Это не художественное создание в строгом смысле искусства» [2]. Н.В. Гоголь и поэт Аполлон Григорьев утверждали, что Лермонтов снисходителен к Демону, и тот властвует над душой поэта. Философ и поэт В.С. Соловьев, друживший с Достоевским и оказавший влияние на поэтов-символистов, также упрекал автора поэмы в демонизме. Современница Лермонтова М.П. Соломирская (Апраксина), которой поэт посвятил стихотворение «Над бездной адскою блуждая», говорила поэту, что увлечена Демоном: «Его клятвы обаятельны до восторга... Мне кажется, я бы могла полюбить такое могучее, властное и гордое существо, веря от души, что в любви, как в злобе, он был бы действительно неизменен и велик...» [3].

К «демониаде» художника Врубеля многочисленная критика в разное время тоже относилась неоднозначно. Известного художника рубежа XIX-XX веков с поэтом

Лермонтовым многое связывало: и то, что ни при каких жизненных обстоятельствах они не теряли силы духа и духа творчества; что работали над общей для них темой долгие годы и на протяжении многих лет находились в творческом поиске образа Демона и что образ этот, возможно, наложил на них свой отпечаток. Нам известно восемь редакций поэмы «Демон» и двадцать два рисунка Врубеля к ней, которые создавались и как иллюстрации к поэме, и как самостоятельные философские высказывания. Художнику были известны все списки поэмы Лермонтова, поэтому, к примеру, картина «Демон сидящий» не «прочтется» до тех пор, пока не обратимся к четвертой редакции «Демона» 1833 года:

Как часто на вершине льдистой
Один меж небом и землей
(Как царь с развенчанной главой)
Под кровом радуги огнистой
Сидел он мрачный и немой.



Рисунок 1 «Демон сидящий»

Для Врубеля этот юноша, поникший в глубоком раздумье, пока еще не Демон окончательной трактовки поэмы, а только носитель «демонического». По мысли художника, герой картины олицетворяет дух изгнанника, и Врубель точно передает эти ощущения – отверженного небесами и не принятого землей – поэтому и фигура как будто не

вписана в холст. В этой картине больше от человека, чем от демона.

Человеческими эмоциями наполнен один из вариантов картины «Демон летящий». В его полете над землей – мощь и сила, но словно бы нет свободы: крылья намеренно «обрезаны» художником. В выражении лица и жесте руки – тоска и скука, что прекрасно иллюстрирует лермонтовские строки:

Он сеял зло без наслажденья;



Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивленья, —
И зло наскучило ему.
/«Демон», ч. 1, гл. II/

Рисунок 2 – «Демон летящий»

И снова Демон летящий, и снова в тесных рамках. Мрачный дух устремлен вперед с выражением глубокой задумчивости. Даже какой-то болезненной задумчивости: мощные руки его неестественно сложены за головой, тело скручено. Узкое пространство картины в мрачных тонах создают предчувствие мрачных событий.



И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань
алмаза,
Снегами вечными сиял [4].

В 1902 году Врубель заканчивает работу над «Демоном поверженным». По идее художника, Демон повержен, но не сломлен – это понятно по сумасшедшему взгляду. Говорят, Врубель переписывал глаза на картине, когда она уже висела на выставке. Падший ангел, по мысли художника, будет снова и снова подниматься и лететь. Демон Врубеля – больше человек, чем дух зла. Это подтверждают и картины «У стен монастыря», написанные с разницей в один год. На более ранней иллюстрации Демон в раздумье, на поздней – в тяжелых мучениях, вот как сочувствовал ему художник!



«Но долго, долго он не смел Святыню
мирного приюта Нарушить. И была минута,
Когда казался он готов Оставить умысел
жестоким, Задумчив у стены высокой Он
бродит: от его шагов Без ветра лист в тени
трепещет» [4].

Облик Демона и в поэме, и в рисунках
несет в себе двойственные и
противоречивые человеческие черты:
вольность, равнодушие, коварство
безверие.



Дуальность в переводе с латинского означает «двойственность». К примеру, свет и тьма, жизнь и смерть, добро и зло. Двоичная система проста, но мир многогранен и многомерен. Между черным и белым множество оттенков серого. Как, например, отнестись к сцене у стен монастыря?

И, чудо! из померкших глаз
Слеза тяжелая катится...
Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный виден камень
Слезой жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой!..

Читатель верит в глубину чувств Демона к Тамаре, монахине уже. В любви к ней Демон, по мнению читателя, видит надежду на возрождение другой, высокой и чистой жизни:

И входит он, любить готовый,
С душой, открытой для добра,
И мыслит он, что жизни новой
Пришла желанная пора....

И здесь – самая страшная, дьявольская уловка Демона: прикрыться «овечьей шкурой» жалости, притвориться открытым светлomu чувству. Чистая душа, не ведавшая обмана, не распознает лукавство и ложь.

О! послушай — из сожаленья! Меня добру и небесам
Ты возратить могла бы словом.
Твоей любви святым покровом
Одетый, я предстал бы там,
Как новый ангел в блеске новом...

Лермонтов вкладывает в уста Демона жаркие слова любви. Эти строки – самые впечатляющие! Кажется, в его душе нет уже зла. Слова Демона должны убедить Тамару. И убеждают.

Историк литературы Н. А. Котляревский в книге «М. Ю. Лермонтов. Личность поэта и его произведения» высказал такую мысль: «Поэма осталась аллегорической по смыслу, но очень человеческой в развитии чувств всех действующих лиц: очевидно, что поэт все время имел в виду не демона, а человека, и, конечно, прежде всего самого себя» [5].

Перечитывая поэму, размышляя над картинами, заглядывая в критические статьи, невольно погружаешься в тему так, что начинаешь задавать себе вопросы. Главный вопрос: человека ли имел в виду поэт, создавая Демона? Себя ли?

Допустим, внутренний мир человека дуален: добро в нем и зло уживаются, но есть еще и промежуточные состояния. Допустим, Демон Лермонтова тоже отличается многогранностью: он и «царь небес», и «мрачный сын сомненья», и «вольный сын эфира», и «дух изгнания». Печальный Демон вынуждает нас переживать за Тамару, а Тамару — за него. Но Демон по умолчанию дух зла, и если и способен на чувства – то мимолетные.

«Лермонтовский Демон — это демон в прямом смысле этого слова, то есть, во всех отношениях законченный дух зла. Таким он и предстает в финальной сцене: «Взвился из бездны адский дух».

«Издалека уж звуки рая К ним доносились — как вдруг, Свободный путь пересекая, Взвился из бездны адский дух. Он был могущ, как вихорь шумный, Блистал, как молнии струя, И гордо в дерзости безумной Он говорит: «Она моя!» К груди хранительной прижалась, Молитвой ужас заглуша, Тамары грешная душа. Судьба грядущего решалась, Пред нею снова он стоял, Но, боже! — кто б его узнал? Каким смотрел он злобным взглядом, Как полон был смертельным ядом Вражды, не знающей конца, — И веяло могильным хладом От неподвижного лица».

Во всей красе дух лукавый! Но не удалось ему, как ни старался, погубить чистую душу Тамары. А старался он очень. Тамару спасла по-детски чистая ее душа, наполненная любовью. Страданием и состраданием. «Она страдала и любила — И рай открылся для любви!»

В исследовательской работе мы рассмотрели и проанализировали одиннадцать рисунков М.А. Врубеля, соотнеся их с текстом поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.

Художественный образ Демона важен для понимания категорий добра и зла, свойственных и человеческой природе. Человек по своей натуре двойственен – это выражается в конфликте крайностей, антитезе ценностных полюсов и вечной борьбе добра и зла в себе. Наша гипотеза о том, что дуальность демонической природы способна нарушить восприятие человеком своего внутреннего мира, подтвердилась частично, так как демоническая сущность лишена дуальности, она целостна и неделима, она – абсолютное зло.

Исследуя поэму Лермонтова и «демониаду» Врубеля, мы пришли к выводу, что автор поэмы, имея, как все люди, демонические черты (что отмечают все исследователи творчества великого поэта), все же не ассоциировал себя с Демоном, потому что ему ближе страдающая и любящая, как и у него, душа Тамары. Тамара – душа поэта. Поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон» – о спасении души. Поэма-покаяние.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин И.А. О демонизме и сатанизме – Соб. Соч. в 10 томах. М., 1996, т.6.
2. Белинский В.Г. Стихотворения Лермонтова // Сочинения М. Ю. Лермонтова. Т. 6. С. 182.

3. Literaturus.ru [Электронный ресурс] <https://clck.ru/3HnGC8>
4. *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание стихотворений в 2 томах. — Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1989. — Т. 2. Стихотворения и поэмы. 1837—1841. — С. 436—468.
5. Котляревский Н. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность поэта и его произведения [Электронный ресурс] <https://goo.su/KVtJ4dd>