

ЛОНГРИД КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Андина Мария

МАОУ «Гимназия № 5», 9 класс, г. Пермь

Руководитель: Симпатова В.Е., учитель литературы

Сегодня мы все живем в мире медиа, который окружает нас со всех сторон. Медиа – это не только развлечение. В современном мире посредством медиа мы коммуницируем, передаём и получаем информацию, продвигаем проекты. В 2020 году особенно актуальным стали дистанционное обучение и дистанционная передача информации. Пандемия коронавируса COVID-19 изменила привычный уклад жизни, и на первое место вышла собственная безопасность. Средства медиа имеют все возможности для дистанционного обучения в современных и интерактивных форматах.

Одним из таких форматов является лонгрид – мультимедийное средство передачи информации, представляющее собой сайт-одностраничник. Такой сайт удобен, поскольку он не отвлекает читателя посторонними гиперссылками, рекламой. Здесь можно получить главную информацию в структурированном виде, где текст будет дополнен визуальными, картографическими компонентами.

Именно это объясняет **актуальность** выбранной темы «Лонгрид как универсальный мультимедийный способ оформления журналистских материалов». Поскольку я увлекаюсь журналистикой и приняла участие в работе гимназического медиалагерь летом 2020 года, было принято решение сузить тему воздействия лонгридов до журналистской составляющей.

Цель научно-исследовательского проекта: определить мультимедийные возможности формата лонгридов.

Для выполнения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить историю возникновения формата лонгридов.
2. Составить функциональную классификацию лонгридов.
3. Разработать методические рекомендации по использованию данного формата подачи мультимедийного материала.
4. Провести серию практических мастер-классов для учащихся с целью ознакомления с форматом лонгридов.

При написании работы были использованы следующие **методы исследования:** сбор и анализ данных (в теоретической главе и при подготовке к мастер-классам), функциональный (при составлении классификации лонгридов), метод идеализации (создание идеальной

модели лонгрида), структурный анализ (при составлении методических рекомендаций).

Объектом исследования выступает лонгрид, **предметом исследования** выбраны мультимедийные возможности лонгрида.

Современные медиа и онлайн-технологии

Современный мир – это пространство медиатекстов самых разнообразных видов и форм как по наличию смыслов, так и по использованию и восприятию. Для лучшего усвоения медиатекстов от коммуниканта требуется ряд умений: интерпретировать визуальную, аудиальную, вербальную, символическую основу текста. Для того чтобы информация была понята и принята, она должна соответствовать определённым категориям восприятия человека. Мультимедийная информация, по мнению У. Бернеа и Дж. Мориарти, журналистов, авторов учебника «Маркетинговые коммуникации: интегрированный мультимедийный подход», лучше усваивается большинством читателей.

В связи с высокой ценностью медиатекстов появляются новые и новые технологии в их создании – медиатехнологии – которые сегодня выполняют важную функцию коммуникации между людьми. Само же медиа выступает посредником, промежуточной ступенью в передаче этой информации. Однако медиа не появились лишь в XXI веке, они существовали с появлением письменности.

Медиа условно делят на пять типов:

1. Ранние медиа – письменность.
2. Печатные медиа – печать, литография, фотография.
3. Электрические медиа – телеграф, телефон, звукозапись.
4. Масс-медиа – кинематограф, телевидение.
5. Цифровые медиа – компьютер, Интернет.

Медиатехнологии – это технологии создания медиаданных и каналы их распространения.

Медиаданные – совокупность различных видов данных, содержащих текстовую, звуковую и визуальную информацию – графику, видео, аудио, анимацию.

Новые медиатехнологии — это современные технологии, которые можно использовать в качестве платформы для распространения информации. К новым медиатехнологиям XXI века относят те технологии, которые способны создавать виртуальную реальность (далее – VR). Под виртуальной реальностью следует понимать не только VR-очки, но и интерактивные медиа: интерактивное ТВ, где ты можешь в режиме онлайн изменять ход развития сюжета в кино или сериалах, интерактивные методы общения, взаимодействия с информацией.

Одной из современных медиатехнологий сегодня является лонгрид – технология «расширенного» чтения.

В СМИ впервые заговорили о «лонгриде» в конце 2012 года, когда на сайте The New York Times появился мультимедийный материал, который сильно отличался от того, что ранее делала онлайн-редакция известного американского ежедневника. На отдельной веб-странице был опубликован материал под названием «Snowfall: The Avalanche at Tunnel Creek» («Снегопад: лавина в проходе Крик»).

Мультимедийный лонгрид — это журналистское произведение, в основе которого заложен длинный текст и насыщенный аудиовизуальный ряд. Формат предполагает глубокое погружение читателя в тему, а также серьезную проработку журналистом большого количества источников по предмету исследования.

Важно отметить, что создание мультимедийного лонгрида, как правило, связано не только с написанием длинных текстов, но и с длительной работой над источниками, количество которых может достигать нескольких десятков. Этот журналистский формат требует тщательной проработки больших объемов информации и длительной полевой работы.

Мультимедийные лонгриды отличаются от других произведений интернет-СМИ особым визуальным оформлением. В большинстве случаев материал в виде текста представляет собой некое «полотно», куда подверстаны в нужных местах мультимедийные элементы. Продвижение истории происходит с помощью прокрутки мышки, а видео и аудио часто запускаются в режиме автостарта, а не по клику.

Серия проведенных практических мастер-классов

В рамках исследования мной были проведены мастер-классы «Лонгрид: что, как и зачем» на базе городского медиалагерь «Медиалето от медиацентра», где я наглядно показывала функционал лонгрида юным корреспондентам Перми и помогала им в создании собственных материалов. Мою работу можно разделить на несколько этапов.

1 этап «Сбор информации»

Свою подготовку к проведению серии мастер-классов я начала с подбора информации. Некоторой информацией я уже владела после прохождения журналистских курсов. Также я обратилась к дополнительным источникам, прочитала несколько книг, посвящённые медиа и структуре лонгрида: «Понимание медиа» М. Маклюэн, «Как новые медиа изменили журналистику: 2012 — 2016.» А.Амзин, А. Галустьян, В.Гатов, М. Кастельс и другие. Это настоящая энциклопедия

журналиста. Прослушала несколько конференций по данной теме, чтобы пополнить свои

2 этап «Разработка плана мастер-класса»

При составлении плана мастер-класса я структурировала полученные данные и разделила их на несколько частей. 1. Введение. В этот пункт входило краткое посвящение ребят в медиажурналистику и знакомство с основными медиа понятиями. 2. Теоретическая часть. Следуя моему плану, это был основной этап мастер-класса, где я знакоблю слушателей с понятием лонгрида, рассказываю об истории возникновения этого мультимедийного формата, даю его характеристику, а также рассказываю о видах лонгридов и их особенностях. 3. Практическая часть - самая увлекательная часть мастер-класса. В ней разбираются типичные ошибки при составлении лонгрида на конкретных примерах, а также создание ребятами собственного проекта.

3 этап «Реализация мастер-класса»

Всего было проведено 3 мастер-класса. Два из них в рамках летнего журналистского медиалагерь на базе центра «Post Scriptum». Третий мастер-класс в рамках городского фестиваля профессий «Город Мастеров».

Первый мастер-класс был проведён в дистанционном формате, потому что лагерь, в рамках которого была проведена серия мастер-классов, первую смену работал в заочном формате в силу ограничений из-за COVID-19. Запись моей лекции была проведена в МАОУ «Гимназии №5», для неё понадобились ноутбук, микрофон, наушники.

Второй мастер-класс был проведён уже очно так же в МАОУ «Гимназии №5» для более малой группы слушателей, так как ребята в медиалагере были разделены по нескольким направлениям.

Третий мастер-класс был реализован на городском фестивале профессий «Город Мастеров» и проведён так же в дистанционном формате.

4 этап «Рефлексия»

Благодаря проведённой серии мастер-классов "Лонгрид: что, как и зачем?" я для себя приобрела много новых знаний и навыков. Мне было приятно делиться, пусть ещё небольшим, но уже собственным опытом и почувствовать себя по ту сторону баррикад – в роли преподавателя. Также я поняла, что непросто заинтересовать слушателя. Для часто приходится прибегать к импровизации и немного отдаляться от своего плана, таким образом подстраиваться под аудиторию и останавливаться подробнее на тех местах, где им интереснее.

Методические рекомендации по созданию лонгридов

Я составила буклет с рекомендациями по созданию мультимедийного лонгрида (приложение 1). Он поможет как и начинающим журналистам при составлении их первого лонгрида, так и уже опытным в этом деле ребятам, потому что брошюра является опорным планом, в котором освещены самые важные, основные моменты создания для своего проекта.

Заключение

В результате проделанной работы были созданы методические рекомендации по работе с лонгридами для начинающих журналистов. Оказалось, что на данный момент в российском медиапространстве подобной инструкции не существует. Безусловно, каждый сайт, который предлагает пользователю создать лонгрид на его основе, предложит определённый алгоритм, однако он не является универсальным, поскольку учитывает особенности только заданной платформы.

Сегодня лонгриды действительно очень актуальны в медиа и не только. К примеру, в таком формате можно создать ученические работы по школьным предметам. Так, я создала лонгрид по школьной программе предметной области «литература», классифицировав в доступном формате основные произведения, авторов, стили и направления (приложение 2). Использование лонгрида позволяет включать в текст не только слова и предложения, но и дополнять его аудио и видеозаписями, картами, статистикой, иллюстрациями – то есть в полной мере работать над собственной дополненной реальностью с эффектом погружения читателя в заданную тему.

Материал можно использовать начинающим журналистам в практике создания мультимедийных лонгридов, а созданный мною лонгрид по литературе будет полезен тем, кто готовится к ОГЭ по предмету, а также может быть интересен преподавателям литературы.

Ссылка на лонгрид: <http://project2315614.tilda.ws/page16646668.html>

ТРАДИЦИОННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ. ЧУЛЫМЦЫ

Андреева Алина

МАОУ гимназия № 2, 8 класс, г. Асино Томской области

Руководители: Чумакова Г.А., библиотекарь, Андреева М.И., учитель географии

Актуальность: Сегодня в нашей стране многие национальные культуры коренного населения находятся на грани исчезновения. Считаю, что сохранения таких культур, являются актуальными на сегодняшний день. Современная молодежь должна хорошо знать историю своей малой родины, традиции.

Из века в век традиции передавались из поколения в поколение, наша задача сегодня сохранить их.

Как известно все мы родом из детства, с пеленок мы получаем первые знания. С рождения начинают развиваться наши способности. Успех воспитательной работы в семье зависит от того, являются ли родители для детей примером, эталоном поведения.

Сибирские народы выработали ряд морально-этических, накопленных жизненным опытом людей, наставлений, которые необходимы для правильных взаимоотношений в семье, в обществе, для сохранения и развития народной культуры и высокой нравственности.

Родители были строги и слишком лояльны, принципиальны и демократичны. Какие только способы воспитания не использовались мамами и папами для достижения желаемого результата! Но дети — те еще упрямы. Так было раньше, так есть и сейчас. Решение этих вопросов задача большой исторической важности и мы уверены, что наше исследование будет дополнением к уже имеющимся источникам, разработкам по истории Сибири. Если вам хочется узнать, на какие изощрения шли родители ради воспитательных целей в прошлом, и на какие идут сегодня — приведенная информация наверняка будет вам интересна.

Гипотеза: мы живем в Сибири, и считаю, обязаны знать историю нашего края, историю и традиции коренного населения проживавшего много веков назад.

Целью данной работы является анализ традиционного воспитания и образования детей в Западной Сибири на примере коренного населения - Чулымцы.

Задачи:

- изучить литературу и источники о воспитании и образовании детей коренного населения Западной Сибири;
- познакомиться с особенностями традиционного воспитания;
- дать характеристику основных этапов взросления, а также содержания, методов и средств воспитания и социализации детей в традиционной культуре, связанных с каждым этапом взросления;
- показать положительную роль традиционных форм воспитания;

- определить формы преемственности между различными формами воспитания;

- привлечь внимание нового поколения к изучению прошлого и настоящего, традиций, обычаев, мировоззрения предков, сибиряков;

- провести опрос среди учащихся и родителей;

- провести анализ проделанной работы и подготовиться к защите исследовательской работы.

Объект исследования: особенности традиционного воспитания у коренных народов Западной Сибири.

Продукт исследовательской работы: пособие «*Традиционное воспитание коренных народов Сибири. Чулымцы*».

Формы работы:

- **экспедиционная** (проведение поисковой работы: изучение архивных материалов, просмотр периодических изданий, посещение районного и областного краеведческих музеев, БЭЦ);

- **научно-исследовательская** (изучение и обработка собранных материалов);

- **литературно-творческая** (создание печатной работы, презентации);

- **организаторско-массовая** (проведение тематических классных часов в средней школе);

- **издательская** (выпуск сборника «*Традиционное воспитание коренных народов Сибири - Чулымцы*»).

Сибиряк – при этом слове возникает образ невозмутимого, сильного и закаленного человека. Человека привыкшего к суровым климатическим условиям, к суровой сибирской действительности. Формироваться такой человек начинал с рождения, с детства.

Вопросу воспитания детей в далекие времена, как и сегодня, уделялось много внимания. Считаю, что традиционное воспитание имеет большое значение для поиска методов современного воспитания.

Справедливы ли упреки взрослых, что современные дети не такие как раньше. Конечно, меняется время, меняются и дети. Мне стало интересно, а какие же дети были в те, далекие времена у нас в Сибири.

Свою работу начала с таких вопросов, как рождение ребенка, его трудовое и нравственное воспитание, методы воспитания детей у коренного населения нашего края – Чулымцев.

Исследование решила провести как сравнение воспитания и образования детей коренного населения в далеком прошлом и в наши дни.

Почему темой моего исследования я выбрала историю народности Чулымцы? Наш город Асино находится на реке Чулым. Именно здесь, в нашем районе на реке Чулым находились первые поселения нашего края, и мы обязаны знать свою историю, историю своей малой родины.

Одно из последних древнейших поселений чулымцев, которое существовало несколько веков, прекратило свое существование в нашем районе в 1966 году после большого наводнения, которое полностью его смыло и унесло в реку Чулым. Оно находилось в трех километрах от поселка Большой Кардонна реке Тургайка. Местные жители называли их «тургайцами», эта одна из ветвей Чулымцев.

В этот период коренное население мигрировало в близлежащие поселения и со временем большая часть из них была ассимилирована.

Чулымцы — малочисленный народ России в Сибири тюркского происхождения.

Самоназвания: ***пестынкижилер*** (буквально: *наши люди*), ***юскижилер*** (буквально: *чулымские люди*), ***чулымтатарлар, карагасы.***

Другие используемые названия народа: ***чулымские татары, чулымские хакасы, чулымские тюрки, томские карагасы (или томские тофолары), мелесцы (мелетцы)***(Википедия. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. 2011.- с. 38-39).

Особенности традиционного воспитания

У коренных народов Сибири далеко не последнее место занимает система воспитания подрастающего поколения. Народная педагогика была средством воспроизводства традиционного общества, его нравственных норм и носителей их. Воспитание ребенка включало в себя три основных составляющих

1. Общественное воспитание.
2. Семейно-родственное воспитание.
3. Самовоспитание. (aclic.ru/docs/conf/2020/publish/Andreeva.pdf):

В традиционной культуре чулымцев, как и во многих других традиционных обществах, воспитание детей не было четко закреплено в каких-либо нормах. Оно было органично включено в образ жизни народа.

Семейное воспитание

Семейное воспитание у коренных народов Западной считалось очень важным и имело свои особенности.

К самостоятельной жизни ребенка готовили с детства, в семье он получал первые навыки хозяйственной деятельности, знания об обществе, окружающем мире, усваивал нормы поведения. Главными

воспитателями ребенка были мать и отец, а так же ближайшие родственники.

До **4-5 летнего** возраста дети находились под присмотром матери, хотя отцы охотно играли, разговаривали с маленьким ребенком, ласкали его. В дальнейшем воспитание занимались бабушка и дедушка, так как они менее других были заняты хозяйственным трудом. Считалось, что родители еще не готовы для роли воспитателей, так как у них мало опыта. В дальнейшем традиционно большую роль в жизни сына играл отец, а дочери мать.

В современной семье, как мы видим из опроса большую часть времени ребенок, находится в детском коллективе (см. приложение 1).

Трудовое и нравственное воспитание занимало одно из самых важнейших мест. Главными достоинствами сибиряков всегда являлось нравственные и трудовые качества.

Большое количество детей всегда приветствовалось, чем больше было детей, тем богаче считалась семья. Если не было своих детей, их брали на воспитание у родственников. Это так и называли "брать в дети".

Сегодня редко встретишь семью, в которой воспитывается, более трех детей (см. приложение 1).

Нравственное воспитание

С момента рождения, с первых минут жизни ребенка традиционно считалось обязательным дать нравственное напутствие. «Не будь крикливым, не будь ревливым, будь уемным, будь угомонным, не будь жадным, будь аушным», — приговаривала бабка-повитуха над ребенком (Андюсев Б.Е. Мир сибирской семьи.

<http://myaltai.ru/history/mir-sibiri-semya>).

Традиционной системе воспитания было очень важно уважительное отношение к детям. Часто малыша бабушка шутливо именовала по имени-отчеству, спрашивала совета, беседовала на серьезные темы

«Усердный робить» с детства, сибиряк оценивал человека по его нравственному облику. Поговорка — афоризм «Воровать — стыд и грех, и судить будут» на первое место ставит не юридические запреты, а нравственные — «стыд и грех». «Бери лошадь от природы, а природу, а невесту от дома, от роду», ь — внушалось мальчику с детства. И еще: «Гульба да игра не ведут до добра», а если «не послушался отца-матери, послушайся теперь барабанной шкуры; не хотел шить золотом, теперь бей камни молотком». Иными словами, непослушание ведет к преступлению (<https://rostovmama.ru/forum/index.php?topic=36558.67>).

Воспитание и самовоспитание детей шло в процессе совместного время препровождения, в процессе обыгрывания многих сторон «взрослой» жизни. Здесь были свои запреты, ограничения. Чтобы не прослыть «неумехой», «бессовестной», «непутевым», «ябедой» или «хлюздой» и не быть изгнанным из игр, дети должны были следовать высоким этико-нравственным нормам. Десятки слов сибирского говора порицают тех, кто рос не «по заветам предков»: зубатить – грубить; лаяться – браниться; изгаляться – делать неприятности; чмутить – сплетничать; хайлать – бестолково кричать; мухлевать – обманывать; ёрник — забияка; журба — сварливый; корыстный — плохой, дрянной; лаяться — браниться; шильник – мелочник; сдрейфить — струсить; пакостить — без спросу брать, делать неприятности; ераститься – браниться, ворчать (Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура XIX – начала XX вв.: Учебное пособие для учащихся и студентов. Изд. 2-е испр. и дополн. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. 201-202).

Трудовое воспитание

Трудовое воспитание начиналось с ранних лет, ребенок не только наблюдал за работой взрослых, но и участвовал в повседневной хозяйственной жизни. Личный пример родителей, их навыки имеют здесь первостепенное значение. Совсем маленьких детей уже учили помогать матери: они в меру своих сил носили дрова, убирали в доме, вместе со старшими собирали ягоды и травы.

Подрастая, ребенок незаметно овладевал традиционным набором умений и навыков, соответствующих его возрасту, силам здоровью. Так детям прививалась серьезность, чувство ответственности.

Как показал опрос во многих современных семьях, родители так же стараются рано приучать детей к труду, прививают у ребенка ответственность.

Девочки, девушки

С 5-6 летнего возраста девочек готовили к роли хозяйки, они приобретали первые навыки наведения порядка в доме, вместе со взрослыми участвовали в приготовлении пищи и при заготовке продуктов на зиму. На них возлагалась забота о младших детях. Большое значение придавалось обучению рукоделия. В шестилетнем возрасте мать изготавливала и дарила дочери специальную коробку для рукоделия (йиньт) из бересты и пихтовой коры. В ней девочка сначала хранила своих кукол, а когда подрастала и начинала учиться шить, складывала все вещи необходимые для рукоделия: игольницу с иголками, наперсток, нитки, бисер, пуговицы, бусы, кусочки тканей, сухожилия для нитей, ножницы. Коробка «йиньт» сопровождала

женщину всю жизнь (по мере изнашивания старые берестяные коробки заменяют новыми), а после смерти ее клали в гроб. Старшие показывали девочке, как обрабатывать шкурки животных и подбирать их для изделий, плести из бисера (Особенности традиционного воспитания в Сибири <http://sibirline.ru/interesnye-fakty-o-sibiri-i-ee-regionah/osobennosti>).

С 10-11 лет девочки заготавливали дрова, помогали матери в приготовлении пищи, могли самостоятельно готовить. Их обучали охоте на пушного зверя.

К 13-14 годам девочка обладала необходимым минимумом хозяйственных знаний и могла самостоятельно вести дом (см. приложение 3).

Девочка в семье с детства приучалась ловить и разделывать рыбу, готовить пищу, делать запасы и сохранять их. Даже совсем маленькие девочки умели правильно обращаться с острым ножом. Взрослые женщины изготавливали по суду из бересты для семьи и передавали свои знания дочерям. Учили девочек готовить гигиенические пояса (<https://studbooks.net/1086483/kulturologiya/vospitanie-detey>).

Большое значение уделяли сибирскому орнаменту, пояснили значение фрагментов. Обучали нанесению их на одежду, обувь и посуду, тем самым прививая художественный вкус и интерес к творчеству.

Делились методами нанесения орнамента процарапыванием или красками которые изготавливали из природного сырья.

К 15-16 годам девушка самостоятельно шьет для себя и семьи одежду, обувь, меховые сумки для мужчин.

К 16-18 годам она считается взрослой и становится полноправным членом своей общины (<http://www.refsr.ru.com/referat-2625-6.html>).

Мальчики, подростки, юноши

Отец начинал приобщать сыновей к труду с **5-6-летнего** возраста, брал с собой на промысловые угодья, знакомил с хозяйством, давал первые посильные поручения. В летнее время отец сыном ходили на выпас скота. Ребенка учили правильно разводить костер, делать дымокуры, ставить шалаши, показывает, как ставить ловушки.

К 8-9 годам ребенок пробовал самостоятельно рыбачить и проверять корчажки и ловушки, умел обращаться с ножом и работать с деревом.

С 10-12 лет проходило первое знакомство с огнестрельным оружием, обучали правильному уходу за оружием и стрельбой по цели. Обязательно устраивали проверку перед первой самостоятельной охотой: ребенок должен был показать свою готовность к стрельбе,

знания поведения в лесу, нормами взаимоотношений между охотниками и окружающей природой.

С **13-14 лет**, практиковалась самостоятельная охота, первое время юноша обязательно охотился с кем-нибудь из старших. К этому времени юноша уже самостоятельно охотился и рыбачил, изготавливал и ремонтировал охотничьи ловушки и рыболовные снасти, мог построить жилище, управляться с лошадьми (Традиционное воспитание детей у народов Сибири. Сборник статей. Под ред. Кон И.С., Такеаши Ч.М. Л., 1988. с.8-10).

С 17 лет юноша имел право быть главою семьи или создать свою.

Воспитывая мальчиков, родители стремились воспитать в них ответственность, стойкость, трудолюбие и целеустремленность

Этнические особенности народов Западной Сибири
(<https://studizba.com/files/show/doc/24081-1-64611.html>).

Права и обязанности

Чечь рода ставилось на первое место, общественное мнение имело большое значение. Старейшины зорко следили за поведением детей и молодежи, за нарушение правил общины спрашивали по всей строгости. Любой взрослый человек, имел право сделать замечание.

В случаях, когда поведение подростка выходило за рамки общепринятых норм, если родители не могли сами справиться со своим ребенком, на помощь приходили старейшины.

Дети с малых лет хорошо знали и соблюдали нормы взаимоотношений между родственниками, свои права и обязанности.

Детей с раннего возраста приобщали к родовым святыням. Как только ребенок начинает ходить, его брали на праздники, к **5-6 годам** он обязан знать, как себя вести во время ритуалов.

Дети были обязаны почтительно относиться к старшим, не имели право обсуждать поступки старших, вмешиваться в их разговоры, обязаны беспрекословно выполнять их просьбы. Им строго запрещалось поднимать руку на взрослого даже в шутку.

За хорошо выполненную работу и поведение дети всегда поощрялись как в устной форме, так и виде подарков (позволяли пользоваться орудиями взрослых).

В воспитательном процессе отсутствовали принудительные методы и физические наказания, за исключением очень серьезных проступков.

Для маленького ребенка наказание ограничивались неодобрительным взглядом, разъяснительной беседой, в которой приводили фольклорные сюжеты.

Образование и фольклор

Из работы А.П. Дульзона «Чулымские татары и их язык», в основу которой легло, изучение чулымского языка – чулымский язык, бесписьменный, сформирован в сфере бытового общения. До начала XVIII века в Сибири не было школ.

Будущее поколение премудрости образования постигали «самоуком», по народного фольклора, передаваемого из уст в уста.

Основным средств воспитания и обучения являлись сказки, сказания, легенды и игры.

У народа веками сложились определенные традиции и обряды, которые передавались из поколения в поколение

Сегодня для нас это один из источников связи настоящего с прошлым нашего края. И это мы должны знать, чтобы сохранить культуру, созданную нашими предками-земляками.

Физическое воспитание

Очень большую роль отводили физическому воспитанию, сохранению здоровья ребенка.

С **3-5-летнего** возраста детей начинали закалять.

С первых шагов ребенка приучали к физическим упражнениям, традиционным играм и состязаниям, которые игры классифицировались по следующим основным группам:

- оздоровительные,
- образовательные,
- воспитательные (религиозно — обрядные),
- прикладные,
- спортивные,
- комбинированные.

(<https://smekni.com/a/226752-2/kontsepsiya-traditsionnogo-semeynogo-fizicheskogo>).

Их существовало большое количество для разных возрастных групп.

Чтобы ребенок готов к физическому труду его брали с собой в походы в лес, на охоту. Посылали к родственникам с различными поручениями, иногда за несколько десятков километров.

Совместный труд ребенка и родителя планировался так, чтобы ребенок развиваясь физически не нанес урон здоровью.

Думаю было бы не только познавательно, но и полезно, если на уроках физкультуры использовались традиционные игры и состязания нашего коренного населения.

Что делается у нас в городе и районе для сохранения обычаев и традиций

В нашем районе стало традицией на кануне Дня народного единства проводить фестиваль национальных культур «Россия – это ты и я», на котором присутствуют представители коренных народностей Асиновского района.

Изучение и сохранение взаимосвязи между прошлым и настоящим является неоспоримой основой для хорошего понимания современного человеческого бытия. Это помогает нам понять, зачем и для чего знать и изучать историю, почему и насколько она важна в нашей жизни. Именно история является самым важным источником изучения характерного поведения людей в тех или иных социальных условиях.

Что мы можем сделать в школе для сохранения обычаев и традиций

Сегодня в школах можно проводить традиционные игры и состязания основной базой, которых были бы содержания обучения, воспитания духовности, религиозных, нравственных, этических основ у коренных народов Сибири, и без них невозможно сохранение этнических особенностей физической культуры, совершенствование современного физического воспитания коренных сибиряков.

Что сделала я для сохранения обычаев и традиций нашего края.

Совместно с руководителями решили выпустить пособие «Традиционное воспитание коренных народов Сибири. Чулымцы», которое предназначено, как для обучающихся среднего и старшего звена, так и для широкого круга читателей. Оно включает в себя материалы, не содержащиеся в учебных программах, тем самым расширяет и углубляет знания обучающихся, дает в систематизированном виде необходимые знания, помогающие свободно ориентироваться в сложной истории развития коренного населения Асиновского района – Чулымцы.

ОЛЕГ ГРИГОРЬЕВ КАК ДЕТСКИЙ ПОЭТ

Анохина Анна

МАОУ Гуманитарный лицей, 11 класс, г. Томск

Руководитель: Клементьева М.Ф., учитель литературы

Актуальность и проблемы исследования: в литературе существует тенденция обращения поэтов к детской поэзии. Особенно ярко тенденция проявилась в советское время, когда цензура не пропускала произведения некоторых авторов, к которым можно отнести Олега Григорьева, Даниила Хармса и ОБЭРИУ в целом. Невозможно не

писать, когда потребность выразить свой внутренний мир словами существует. Тогда вопрос о причинах такого перехода и его тонкостях становится немедленно актуальным.

Гипотеза: детская поэзия для Олега Григорьева – способ диалог с миром, который не хочет принимать его «взрослые» стихи. В детских стихотворениях поэта проявляются совсем не детские темы и смыслы, то есть Григорьев наделяет детские стихи особым смыслом и трактует их иначе.

Цель исследования: раскрыть сущность Олега Григорьева как детского поэта.

Задачи исследования:

1. Собрать материалы, на которые можно опираться при исследовании.
2. Проанализировать стихотворения из сборников.
3. Определить, как детская поэзия реализуется в творчестве поэта.

Олег Евгеньевич Григорьев (6.12.1943-30.04.1992) – ленинградский поэт, член ленинградского Пен-клуба, автор в основном детских стихотворений, вошедших в сборники «Чудаки», «Витамин роста», «Говорящий ворон». Его «страшилки» являются имманентным продолжением «ужасов» и «смертей в творчестве Хармса – шире – вообще обэриутов. «Страшилки» Григорьева цитируют не только дети, самая известная про электрика Петрова.

По поэтике стиха и художественной философии Олег Григорьев близок обэриутам и поэзии английского нонсенса, что является своеобразным подтверждением универсальности художественного мышления авторов, принадлежащих разным временам и различным культурам.

Родился Олег Григорьев в эвакуации, в Вологодской области. Практически всю жизнь прожил в Ленинграде. С 1956 года по 1961 год учился в СХШ (Ленинградская средняя художественная школа) в одном классе с Михаилом Шемякиным, сейчас известным скульптором, художником, имеющим европейское признание и живущим во Франции. Оригинальное дарование рисовальщика Олега Григорьева признавалось всеми его однокурсниками, он принадлежал к одному с Шемякиным кругу общения, однако судьба Григорьева была иной, не связанной с живописью прямо, это была трагическая судьба непризнанного поэта.

В 1959 году (по другим данным в 1961) поэт сочинил свой первый катрен про электрика Петрова: «Я спросил электрика Петрова: / – Для чего ты намотал на шею провод? / Петров мне ничего не отвечает,

/ Висит и только ботами качает». Короткое четверостишие про электрика Петрова породило множество подражаний в том же духе страшилок; повторилась на новом уровне ситуация с хармсовыми «АнеГдотами о Пушкине», написанными в 1937-1938 гг., т.е. к странному юбилею – к столетию смерти поэта, когда государственная пропаганда сделала из Пушкина знамя обострившейся классовой борьбы, и абсурд действительности требовал абсурдного ответа – не менее абсурдного образа поэта.

Григорьев пошел по тому же пути: абсурд жизни воплотился в образе удавившегося гегемона-пролетария Петрова. Уже тогда было понятно, что Григорьев пошёл путём искажения стандартной образности и отрицания официальных норм: «Время устало и встало. // И ничего не стало» - наиболее общий образ мертвого времени у поэта.

Первая книга стихов Григорьева «Чудаки» была выпущена ленинградским издательством «Детская литература» в 1971 году тиражом - 100 000 экземпляров. Также в ленинградском «Детгизе» в 1981 году была опубликована вторая его книга «Витамин роста». В 1980-х гг. его стихи лишь изредка попадали в детские журналы «Мурзилка» и «Веселые картинки». Последняя книга Олега Григорьева «Говорящий ворон» была выпущена московским «Детгизом» в 1989 году. В начале 1990-х гг. журналы «Аврора», «Искусство Ленинграда», ряд газет поместили большие подборки Григорьева с рисунками, московское издательство «ИМА-Пресс» опубликовало книгу «Митьки иллюстрируют Олега Григорьева». Стихи Григорьева из «Витамина роста» сейчас входят в состав книг для чтения в начальной школе, т.е. репутация именно детского поэта прочно закрепилась за Олегом Григорьевым, нонконформистом, андеграундным поэтом и маргиналом.

Олег Григорьев обратился к детской литературе вынужденно, поскольку его серьёзные философские стихотворения трагического содержания не печатали. В его стихах было много иронии и сарказма, что не нравилось издательствам и вызывало резкое неприятие в официальной писательской среде. Считалось, что стихи Григорьева распространяют антисоветские настроения. Например, показательное стихотворение: «Как тебе на ветке? – / Спросила птица в клетке. / Так же, как и в клетке, - / Только прутья редки». Известно, как был возмущён автор двух советских гимнов и детский поэт Сергей Михалков, когда Григорьева впервые попытались принять в Союз писателей. Его возмущённая речь, по сути, политический донос на антисоветчика Григорьева. Вообще в то время советская детская литература была «острейшим большевистским орудием на идеологическом фронте». В постановлении ЦК ВКП (б) «Об

издательстве „Молодая гвардия“» от 29 декабря 1931 года было сказано, что детская книга должна быть «бодрой, зовущей на борьбу и победу, в яркой и образной форме показывающей социалистическую переделку страны и людей, воспитывающей детей в духе пролетарского интернационализма». То же отношение к детской книге и детской литературе сохранилось и тридцать лет спустя. Очевидно, что поэзия Григорьева не способствовала проявлению интереса к строительству социализма, партии и рабочему классу.

Единственным вариантом жизни в литературе для такого поэта были детские стихи, которые не находились под строгой цензурой. Григорьев был не единственным поэтом, который ушёл в детскую поэзию из-за того, что не печатали стихи. К таким поэтам можно отнести Даниила Хармса. В 1925-1927 годах начало формироваться ОБЭРИУ («Объединение реального искусства»). В него входили сам Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Игорь Бахтерев, Юрий Владимиров, Дойвбер Левин, Николай Олейников, одно время входил Константин Вагинов. ОБЭРИУ было «первым значительным направлением в русской неподцензурной литературе советского времени», поэтому обэриуты не вписывались в советский литературный контекст, их поэтика развивалась на принципиально другой основе [7]. «Взрослые» произведения Хармса не печатали, поскольку его считали «чуждым» поэтом. Это стало причиной развития Хармса как детского поэта. Таким образом, детская поэзия - единственный выход для таких поэтов, как Олег Григорьев или Даниил Хармс, поддерживать связь с миром, высказывать свою точку зрения.

Григорьева относят к поэтам - неоавангардистам. Неоавангардисты отрицают существующие художественные формы и постоянно находятся в поиске новых, что роднит их с футуристами. «Для неоавангардистов ребенок был более «желательный» читатель, чем взрослый, именно потому, что предлагаемая ими игра наиболее доступна и понятна детскому сознанию, которое более раскрепощено и пока в меньшей степени обременено давлением канонов и правил жизни» [6. С. 44-45]. Ребёнка привлекает игровая строфика и семантика слова. Например: «старая бабушка ухнула / в дверь кулаком бахнула / дубовая дверь рухнула / соседка на кухне ахнула», «ну, как тебе на ветке? / спросила птица в клетке / на ветке, как и в клетке / только прутья редки».

Игровой характер поэтики авангардизма сближает её с той частью детской литературы, для которой игра - привычное и необходимое состояние. Окружающий Олега Григорьева мир казался ему враждебным и злым. Он с иронией писал: «рухнул напротив дом /

недавно построенный / ходит народ кругом / чем- то расстроенный», «из дома в дом трубу несут / Весёлых пять ребят. / Смотри-ка, восемь ног идут, / А две ноги висят». Он видел мир таким, поэтому он априори не мог стать советским поэтом. Друзья говорили, что он похож на маленького ребёнка, одинокого, не получившего ласки и заботы, в хамском, грубом, взрослом мире.

Детские стихи Олега Григорьева ориентированы на примитивистскую эстетику. Особенности примитивистской эстетики являются «девиантное поведение лирического субъекта, присущие ему юродство, игра, детский взгляд» [10] Стихотворение «Былина» имеет черты жанра былины. Под дракой двух мальчиков может подразумеваться сражение двух богатырей. Григорьев широко использует гиперболу в описании предметов, интересно, что главные герои в кульминации стихотворения превращаются из Славочки и Бореньки в Славищу и Борищу. Также автор использует параллелизм в описании действий. «Былина» Григорьева отражает русский дух и характер. В стихотворении в качестве героев примитивистской литературы выступают неординарные личности, которых можно назвать чудаками. Также проявляются архетипические мотивы созидания и разрушения, свойственные детскому мировоззрению.

Былина

Сидит Славочка на заборике,
А под ним на скамеечке Боренька.
Боренька взял тетрабочку,
Написал: «Дурачок ты, Славочка».
Вынул Славочка карандашище,
Написал в тетрадь: «Ты дурачище».
Борище взял тетрадищу
Да как треснет по лбищу Славищу.
Славища взял скамеищу
Да как треснет Борищу в шеищу.
Плачет Славочка под забориком.

Под скамеечкой плачет Боренька.

В иронической «Былине» детская шалость и последующая ссора приводят к гиперболизированному былинному сражению, и два былинных молодца обмениваются могучими ударами – «как треснет»; былинная гиперболизация происходит за счёт суффиксального увеличения предмета: «карандашище, тетрадища, лбище, скамеища», возможного в основном в детском общении. Окончание «былинного поединка» немедленно возвращает детей к естественным размерам и

нормальной возрастной реакции на драку: «Плачет Славочка под забориком. // Под скамеечкой плачет Боренька».

В стихотворении «Стекло» с помощью неологизмов создаётся графический образ стихотворения. Неологизмы широко использовали в своём словотворчестве футуристы, например, Хлебников. Обэриуты тоже использовали новый язык для новой реальности.

СТЕКЛО

- Ох уж эти мне стекольщики-стеклодувы!

Поставили мне стекольщики стекло.

Что за стекло мне они поставили?! Косое, кривое,
с буграми, с пузырями. Смотришь через него в искажённый
мир и видишь: вместо человеческих фигур, которые
строят дом, фигуреческие челогуры, которые доят стром.

Вместо рабочих в комбинезонах, идущих домой,
какие-то Рамбинзоны в заботине, грядущие за мной.

Я под раскловать. Они кочинягами в мотобель.

(Пускай дальше разбираются стеклодувы.)

Я от них по шаромырам в ступальницу, через вертобу
на шпуль. Они по витинягам за мной, ногорукно вертя
и кулакно помахивая.

А навстречу були с чепуром на гулятине. Я в чепур

Плюх головулом. Очипурился. А мимо идут

Рамбинзоны в заботине.

не узнали меня, ничего не поняли.

Стекло искажает до полной бессмыслицы реальную картину жизни, этому соответствуют неологизмы Григорьева. Уже в завязке стихотворения автор заявляет, что стекло «косое, кривое, / с буграми, с пузырями», то есть происходит искажение действительности. В кульминации подтверждается, что человек смотрит в искажённый мир: искривление пространства, времени, человека, мира в общем смысле. В развязке стихотворения на первый взгляд возвращаются вроде бы понятные слова, но абсурдность жизни от этого не уменьшается.

Абсурд жизни Григорьев видит во взрослом мире и в ощущении этого мира. Ребёнок же видит просто забавную картинку, как в кривом зеркале комнаты смеха. Это двойное восприятие опирается на два мироощущения - ребенка и взрослого - и придает детским стихам Григорьева совсем не детский смысл.

Вывод: таким образом, Олега Григорьева можно рассматривать как детского поэта, учитывая при этом вынужденный характер обращения к детской поэзии. Олега Григорьева можно отнести к

неоавангардистам, если рассматривать теорию, что для них «ребенок был более «желательный» читатель, чем взрослый, именно потому, что предлагаемая ими игра наиболее доступна и понятна детскому сознанию, которое более раскрепощено и пока в меньшей степени обременено давлением канонов и правил жизни».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева И.И. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. 2-е издание., [Текст] / И. И. Арзамасцева. - М.: Флинта: Наука. - 2008.
2. Губайдуллина А.Н. Деонтология детства в лирике О. Григорьева // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. 2006, №8, с.78-93
3. Григорьев О. Чудаки - Л.: Детская литература, 1971
4. Григорьев О. Витамин роста - М.: Детская литература, 1981
5. Григорьев О. Говорящий ворон - Л.: Детская литература, 1989. - С.64
6. Зайцева Н.В. Приёмы создания игровой поэтической реальности в детских стихотворениях О. Григорьева // Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, город Комсомольск-на-Амуре. 2017, с. 43-49
7. Кобринский А. Поэтика ОБЭРИУ в контексте русского литературного авангарда. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. В 2 тт. М.: Издательство Культурологического лица # 1310, 2000. Т.1 - 192 с., т.2 - 144 с.
8. Козлова С. Отцы и дети в мире «чёрного юмора»: Д. Хармс и О. Григорьев // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. 2008, №9 с.92-109 Издательство: НИ ТГУ (г. Томск)
9. Лекманов О. Олег Григорьев и ОБЭРИУ: к постановке проблемы // Поэтика исканий, или поиск поэтики. Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии». - М. 2004. С.58-61
10. Леухина А.В. Особенности поэтики и эстетики литературного примитивизма // Вестник СамГУ - 2008, №5/1 (64)
11. Хворостьянова Е.В. Поэтика Олега Григорьева. - СПб.: Гуманитарная Академия, 2002. - 160 с.
12. Яснов М. «Маленькие комедии» Олега Григорьева электронный ресурс <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200202306>

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ

Валитова Виктория

МАОУ Сибирский лицей, 9 класс, г. Томска,

Зиякаев Ярослав

МАОУ гимназия № 56, 7 класс, г. Томска

Руководитель: Валитова Е.Ю., НИ ТПУ, доцент.

Проблема конфликта всегда была актуальна. Каждый человек сталкивается с ним. Существует обыденное представление, что конфликт — это всегда негативное явление, вызывающее угрозы, враждебность, обиды, непонимание, то есть это нечто такое, чего по возможности следует избегать. Но иногда конфликты служат источником развития отношений, получения новых знаний, появления нового опыта и являются движущей силой развития и прогресса. Если же энергия сторон долгое время обращена друг против друга, конфликты могут стать разрушительными как для участников конфликта, так и для организаций и сообществ.

Можно найти множество различных определений конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей.

На самом деле **конфликт в учебной и научной психологической литературе** определяется как отсутствие согласия или противостояние между двумя или более сторонами [2, 4]. В случае межличностного конфликта под сторонами понимаются лица или группы, а в случае внутриличностного — установки, ценности, идеи одного субъекта.

Классификация конфликтов предполагает рассмотрение:

- Способов и результата их разрешения, в соответствии с этим выделяют конструктивные и деструктивные конфликты.

Конструктивные (функциональные) конфликты приводят к принятию обоснованных решений и способствуют развитию взаимоотношений. **Деструктивные (дисфункциональные) конфликты** препятствуют эффективному взаимодействию и принятию решений [4].

Выделяется пять основных стратегий поведения в конфликтных ситуациях:

- **Борьба (принуждение)**, когда участник конфликта пытается заставить принять свою точку зрения во что бы то ни стало, его не интересуют мнения и интересы других. Обычно такая стратегия

приводит к ухудшению отношений между конфликтующими сторонами.

- **Уход (уклонение)**, когда человек стремится уйти от конфликта. Такое поведение может быть уместным, если предмет разногласий не представляет большой ценности или если сейчас нет условий для продуктивного разрешения конфликта.

- **Приспособление (уступчивость)**, когда человек отказывается от собственных интересов, готов принести их в жертву другому, пойти ему навстречу.

- **Компромисс**. Когда одна сторона принимает точку зрения другой, но лишь до определенной степени. При этом поиск приемлемого решения осуществляется за счет взаимных уступок.

- **Сотрудничество**, когда участники признают право друг друга на собственное мнение и готовы его понять, что дает им возможность проанализировать причины разногласий и найти приемлемый для всех выход.

Существуют стереотипы, исходя из которых, считается, что конфликт - это плохо, вступать в конфликты, по меньшей мере, неблагоприятно. Однако, так ли это? Действительно, бывают неконструктивные, разрушительные конфликты, которые никому и ничего хорошего не несут. Но конфликт - явление не столь однозначное. Конфликт показывает то, что существует некоторая проблема или столкновение интересов, и его обязательно надо разрешить. Конфликт означает, что решение назревшей проблемы осознали, а это уже позитивный момент, потому что замалчивание - дело неблагоприятное и опасное. Рано или поздно конфликт вырвется наружу, но с гораздо большей агрессией и интенсивностью, т. е. конфликт позволяет решить проблему, пока все не зашло слишком далеко. В процессе решения стороны обмениваются информацией, узнают об интересах и потребностях, пытаются лучше друг друга понять [1]. И если решение проходит цивилизованно, то это помогает наладить более открытые и доверительные отношения между сторонами конфликта.

Конфликт может решиться хорошо, если прибегнуть к сотрудничеству [3]. Для этого надо попытаться выслушать и понять мнение другого, и найти общее и удобное для всех решение. Сотрудничество помогает сохранить дружеские отношения и достигать нового знания, понимания или дальнейшей формы взаимодействия и даже совместного развития как межличностных отношений, так и развития в организации.

Стоит или не стоит вступать в конфликты? Эта проблема, пожалуй, не имеет правильного решения. Каждый должен это решить

сам для себя. В процессе конфликта можно проиграть и выиграть, отстоять свои интересы и тд. Поэтому, делаем вывод, что конфликты и хорошо, и плохо.

Для того чтобы разобраться в природе конфликтов и выяснить от чего зависит поведение людей в конфликтных ситуациях, мы провели исследование в форме опроса. Вопросы опроса были размещены в созданной Google-форме. Ссылка на опрос размещалась в социальной сети ВКонтакте, в обращении говорилось о целях проводимого исследования. Результаты автоматически отражались в сводке ответов, а также дублировались в таблице.

В исследовании принимали участие 159 человек. Из них 111 девушек и женщин, и 48 – юношей и мужчин. Возрастные группы распределены следующим образом: 10-12 лет – 13 человек, 13-15 лет – 79 человек, старше 16 лет – 67 человек.

Сначала мы провели анализ результатов всех участников эксперимента. На вопрос «Считаете ли вы себя конфликтным человеком?» участники выбрали утвердительный ответ в 18% случаев, 62% от всех опрошенных считают себя неконфликтными людьми, а остальные 20% затруднились ответить на этот вопрос. На вопрос «Часто ли Вы вступаете в конфликты?» ответы распределились следующим образом: 26% от всех опрошенных ответили «Часто, примерно раз в неделю»; 24% отметили, что они вообще избегают конфликтов; 22 % участников – раз в месяц; 15% затруднились ответить на этот вопрос; 13% опрошенных отметили, что редко вступают в конфликты, примерно раз в полгода.

Для анализа способов поведения людей в конфликте участникам было предложено выбрать утверждение, соответствующее их личному поведению в конфликтной ситуации. Затем эти ответы были соотнесены с 5 основными стратегиями поведения в конфликте (таблица 1).

Таблица 1 – Соотнесение утверждений опроса с основными направлениями поведения в конфликте

Утверждения опроса	Стратегия поведения в конфликте
Доказываю свою правоту, если это не вредит другому	Борьба
Стараюсь договориться, сохранить интересы и свои и другого, найти общее, интересное для всех решение	Сотрудничество
Постараюсь отойти в сторону и не общаться с этими людьми	Уход
Постараюсь доказать свою правоту, если я уверен, что на 100% прав	Борьба
Стараюсь уладить все мирным путем, даже в ущерб своим интересам	Приспособление

Утверждения опроса	Стратегия поведения в конфликте
Стараюсь договориться и найти общее решение, в котором каждый должен в чем-то уступить	Компромисс

Результаты показали, что основной способ поведения в конфликте это компромисс (42% участников). Являясь одним из мирных способов выхода из конфликта, компромисс в нашем исследовании ненамного опередил «Борьбу» или противостояние. Количество участников, для которых это основной стиль поведения при решении противоречий, составил 33% от общего числа опрошенных. А вот количество людей, для которых важно найти общее решение, сохранив интересы и свои и другого человека, составило лишь 14% от всех опрошенных. Позиции «Уход» и «Приспособление» заняли соответственно 7% и 6%.

Следующая задача заключалась в том, чтобы сравнить результаты поведения в конфликте представителей разных возрастных категорий. Для этого мы выбрали возрастную группу 13-15 лет и проанализировали их ответы. Результаты не показали значимых различий при выборе поведения в конфликте людей разных возрастных групп.

Далее мы сравнили результаты ответов юношей и девушек. Данные показали, что способность к сотрудничеству в ходе решения конфликтных ситуаций больше развита у девушек, нежели у юношей, разница составляет 12%. Наряду с этим, к решению конфликтов через поиск компромиссных решений, прибегают одинаковое количество и юношей и девушек (в относительном соотношении), и составляют наибольшее количество выборов – 41% и 42% соответственно).

Также мы сравнили эмоциональное восприятие конфликта у людей двух категорий. В первую группу мы отнесли всех, кто основным способом решения конфликта выбрал сотрудничество, а во вторую были отнесены все остальные.

Итак, результаты показали, что люди, ориентированные на сотрудничество испытывают меньше негативных эмоций, находясь в конфликте. Так, к примеру, злость и агрессию отмечают 38% из них, тогда как в остальной группе их относительное количество составило 42%. Так же и такая эмоция, как страх и незащищенность, у людей, нацеленных на сотрудничество, отмечается в 10% случаев, тогда как у остальных участников на 19% чаще. Наряду с этим положительные эмоции отражены в ответах людей, настроенных на сотрудничество, чаще. Так, к примеру, азарт и интерес испытывают 24% людей из этой

группы. Тогда, как в основной выборке их количество составило лишь 12% от общего количества.

Заключение:

Рассмотрев результаты опроса, мы можем сделать вывод, что способность к сотрудничеству в ходе решения конфликтных ситуаций развита у небольшого количества людей (подтверждено у 14% участников эксперимента). Также в результате эксперимента было установлено, что люди, настроенные на конструктивное решение проблем и выбирающие «Сотрудничество» основной стратегией поведения в конфликте, испытывают в меньшей степени отрицательные эмоции и с большим интересом (и даже азартом) реагируют на конфликтные ситуации, пытаясь найти общее, интересное для всех решение. Развитие способности решать конфликты мирным путем, выбирая путь сотрудничества и сохранения взаимных интересов, является важной проблемой и отдельных людей, и общества в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин С.В., Лисецкий К.С. Личностно-развивающий потенциал подростковых конфликтов «Вестник СамГУ», Самара, 1996. - № 1.
2. Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2008 — 544 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»).
3. Козлов Н.И. Всегда ли плохи конфликты. Код доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/vsegda-li-plohi-konflikty>
Дата обращения: 10.03.2021 г.
4. Конфликт (психология). Код доступа:
5. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1382546> Дата обращения: 06.03.2021 г.

«ГРАЖДАНИН ПОЭТ» КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Дмитриева Юлия

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

История создания проекта «Гражданин поэт» начинается в 1977 году, когда студент Андрей Васильев и школьник Миша Ефремов снялись в фильме Инны Туманян «Когда я стану великаном». С тех пор их дружба сохранилась.

В 2011 году Васильев покинул медийный бизнес и запустил проект «Гражданин поэт» в сотрудничестве с Дмитрием Быковым, писателем, поэтом, литературным критиком, который учился у Андрея Васильева

смелости выражения политической мысли еще со времен совместной работы в газете «Московский комсомолец».

В проект «Гражданин поэт» Васильев пригласил Быкова на роль автора стихов во злобу дня, третьим участником проекта стал актёр Михаил Ефремов, которому и доверили сценически воплотить образы классиков поэзии. Главными героями «Гражданина поэта» стали центральные медийные фигуры времени, представители высшей власти, а также важнейшие события политической и околополитической жизни современной России. А. Васильев предвидел, что общество скорее проявит интерес к анекдотическому короткому ролику, нежели к монотонным статьям о происходящем в политике. После выхода программы подтвердилась гипотеза Быкова о том, что классические стихи могут быть актуальны [1]. Однако они приобретают популярность и огласку, если литераторы пишут о том, что волнует всех. Впервые после долгого перерыва поэзия направлена на проблемы общества.

Первичным названием проекта был «Поэт и Гражданин», он выпускался на телеканале «Дождь» с 2011 года. Название совпадает с известным стихотворением Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин», в котором от поэта требуется ярко выраженная гражданская позиция: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», «а что такое гражданин? Отечества достойный сын», «кто, как свои, на теле носит все язвы родины своей». Темой некрасовского стихотворения являются взаимоотношения поэта и общества. У автора имеется лишь одно оружие в борьбе за права и свободу народа - его творчество, которое он несёт в общество с целью пробудить в людях активного политического гражданина. Изменение в названии проекта названия некрасовского стихотворения исключает диалог поэта и гражданина – поэт стал гражданином, как того и хотелось Некрасову, и высказывает свою гражданскую позицию на уровне пародического освоения классики и иронического пафоса современного поэта. Название проекта актуализируется в XXI веке, в частности для отражения политических новостей в стиле пастиш (вторичное художественное произведение - литературное, музыкальное, театральное и т.д., являющее собой имитацию стиля работ одного или нескольких авторов). В отличие от пародии, пастиш не столько высмеивает, сколько чествует оригинал. [8].

Характер и содержание выпусков проекта дают некоторые основания утверждать, что Д. Быков использует не только пастиш, но и пародию в ее одновременном пародийном (осмеяние) и пародическом (освоение) смысле. Основной концепцией написания текстов было максимальное сокращение объема исходных текстов и внятная

актуализация их содержания. Продюсер настаивал, чтобы протяжённость реминисценций не превышала две минуты.

В 2011 году в России обострились националистические настроения. [2]. В связи со смертью московского студента Ивана Агафонова после того как его ударил дагестанский спортсмен Расул Мирзаев, «Гражданин поэт» выпустил **29 августа 2011 эксплицитную реминисценцию** знаменитого стихотворения аварского (дагестанского) поэта, лауреата всех возможных советских премий Расула Гамзатова «Журавли» [12]. Новый текст Д. Быкова «Интернационал» [9] написан на основе самого известного стихотворения аварского поэта Расула Гамзатова, который с трудом говорил по-русски и никогда на русском языке стихов не писал. Стихотворение, названное переводчиком Н. Гребневым «Журавли», приобрело широкую известность именно благодаря блестящему переводу, достаточно далекому от первоисточника. Идеей стихотворения является проведенная между человеческой жизнью и полетом птиц параллель, идея о том, что смерть – это не конец, а перерождение. Для этого используется прием художественного преобразования: «...не в землю... полегли..., а превратились... в журавлей». Элегия вызывает у читателя чувство тоски и печали. Название стихотворение намеренно изменено на «Интернационал», что означает международное объединение коммунистической идеей людей разных национальностей. В новом тексте речь идет о разногласиях между русским человеком и дагестанцем, приведшим к гибели русского, поэтому можно сказать, что название носит иронический характер. Идея пародического текста коренным образом отличается от исходного текста, где прослеживается мысль Гамзатова о том, что смерть - это не конец, а перерождение. Быков отсекает эту поэтическую красоту изменением главных образов: у Гамзатова - солдаты/журавли, у Быкова – русский шутит – дагестанец бьет – смерть окончательна, никакого перерождения не будет, элегическая интонация заменяется саркастической [13]. Первые пять катренов Ефремов читает от лица поэта - Расула Гамзатова, в них прослеживается осуждение поведения Расула Мирзаева: «Обязаны держать себя в руках, // А если им игрушку показали – // Не убивать того, кто показал». Не случайно выбран поэт, родившийся в Дагестане и представлявший Дагестан, как в политических, так и поэтических сферах. Поэтому при просмотре ролика, в первую очередь, можно видеть не знаменитого кавказского поэта Гамзатова, а дагестанца, осуждающего своего земляка за поведение в другой стране с позиций этических правил кавказских народов. Национальность участника скандального события Расула

Мирзаева послужила мотивом для создания пародического текста. Для полноценной передачи дагестанской речи Ефремов говорит с явным кавказским акцентом. В следующих трёх катренах Ефремов снимает папаху и надевает бейсболку, что свидетельствует о смене лирического героя далее перед нами «фанат», россиянин, о чём свидетельствует речь Ефремова и принадлежность бейсболки болельщика к русской футбольной команде «Спартак». Он же обращается к тем «фанатам», который в данной ситуации проявили себя недостойно: «Не следует покрикивать знакомо. // На тему понаехавших сюда», «Вершить варфоломеевскую ночь». В последних двух катренах Ефремов снимает бейсболку, держа в одной руке её, а в другой папаху и, зритель понимает, что прочтение теперь от третьего лица. Причиной «стычки» национальностей являются только «растящие» их, то есть государство, в котором они воспитаны. В итоге всех событий государство пожнёт последствия национальной нетерпимости, национализма. Исходный текст соплагается с пародическим по принципу: было/стало, интернационализм/национализм, дружба народов/взаимная ненависть [4].

Сравнивая исходный текст и пародийный, Быков разложил образ лирического героя на три позиции, две из которых представляют собой антитезу, а последняя подводит ироничный итог и взгляд третьего лица, т.е. далеко уходит от жанра элегии. В элегии автор ведёт внутренний диалог, рассуждает на тему жизненного пути, он видит в клине свободное место: «...быть может, это место для меня». Белые журавли становятся метафорой честно прожитой жизни. Политическая сатира, реализованная в проекте, приобретает намеренно утрированные формы не только на уровне пастиш, но и на уровне визуального ряда.

Ещё одна созданная Быковым реминисценция - «Дядя Стёпа-миллиардер» 23 мая 2011 года о намерении Михаила Прохорова возглавить партию «Правое дело» представляет собой переделку Быковым всем известного стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа» [10]. В данном выпуске исходным текстом служит детское стихотворение С. Михалкова [8], зритель это понимает по одинаковой одежде переодетого Ефремова и намеренно смятого портрета Михалкова на заднем плане, однако основанием для сопоставления двух текстов и актуализации политического события служат причины внешнего порядка, обыгранные уже в названии: милиционер/миллиардер, С. Михалков/М. Прохоров (оба очень высокого роста, два миллиардера – советский поэт, автор текстов трех гимнов, т.е. явно продажный и беспринципный, и миллиардер Прохоров, вдруг собравшийся в политику). Понятно, что любимец

советской детворы милиционер дядя Стёпа, стоящий на страже социалистической законности и советской морали, и известный своими куршевельскими похождениями Прохоров противопоставлены по принципу антитезы. Правда, и Михалков, чей смятый портрет присутствует на заднем для артиста плане, тоже на роль идеала не тянет. Так образ нового «дяди Стёпы» снижается, по меньшей мере дважды. В переделанном варианте в лексике присутствует жаргонизм: «Предлагаю не для стеба» и англицизм «Был до кризиса окэшен», так зрителю предлагается понимать остроактуальную политическую проблему – миллиардер собрался в президенты. Первые строки описывают значимость Дяди Стёпы для его «односельчан», выделяется его образ, стоящий над другими, выше остальных не только физически. В стихотворении Михалкова все персонажи, кроме главного, являются статистами. Основная мысль этого советского произведения заключается в том, что мирный труд простых людей находится под защитой государства. Когда в стране есть такие дяди Степы, то народ может быть спокоен. В этом и заключается сходство персонажей разных времён, они удостоены доверия народа, значит, народ пойдёт за ними: «Следом шел отряд красавиц – Весь Почетный Легион» - намёк на французских подружек олигарха, которые за ним пойдут точно. Самым весомым фактором для сопоставления Михаила именно с Дядей Стёпой стало их физическое сходство, ведь Михаил Прохоров имеет рост 203 сантиметра. Однако название «Дяди Стёпа-миллиардер», сразу указывает на финансовую величину Прохорова. По мнению передачи «Гражданин поэт», этим и привлёк Прохоров «самого главного великана», который вызвал дядю Стёпу/Мишу и предложил ему заняться политикой. В исходном тексте милиционер - это профессия, благодаря которой персонаж сблизился с людьми. «Гражданин поэт» намеренно меняет «милиционер» на «миллиардер», указывая, за что Прохоров заслужил благосклонность «самого главного великана», т.е. Кремля. И это не только стать и рост, но и капитал. «Миллиард» здесь тоже имеет свою значимость. По данным журнала The New Times, на предвыборную кампанию партии «Правое дело» [11], Прохоров намеревался потратить 100 миллионов долларов личных денег и ещё столько же рассчитывал взять у своих коллег по бизнес-сообществу, а это 1.286.463.19 долларов на сегодня, учитывая инфляцию, можно определить, что на 2011 год сумма равнялась именно миллиарду. Михалковский «Дядя Стёпа» написан по партийному заказу, нужно было сформировать положительный образ советской милиции. Задача переведенного в пастиш стихотворения Быкова – дискредитация «проекта Кремля» Михаила Прохорова с помощью творения давно

утратившего репутацию приличного человека С. Михалкова. В стихотворении достаточно подробно перечисляются экономические активы Прохорова: «Прибрала его рука // “Полюс золото” и “Квадро”, // “Ренессанс” и РБК, // И еще у Степы были // “Оптоган” и ё-мобили», которых вполне мог лишиться М. Прохоров, откажись он участвовать в предвыборных играх. Не случайно этот выпуск - один из наиболее популярных: к началу ноября 2011 года на официальном канале проекта в YouTube выпуск был просмотрен более 500 000 раз, а на прощальный вечер «Гражданина Поэта» это стихотворение пришёл послушать сам главный герой пародии - Михаил Прохоров.

Несомненно, что проект зависел от просмотров и реакции людей на еженедельные выпуски. Количество просмотров варьировалось актуальностью и обсуждаемостью событий, взятых для показа, поэтому просмотры не были стабильны, что огорчало участников проекта. «Гражданин поэт» - это грамотно реализованный культурный проект, он оставил после себя наследие в виде авторского сборника тиражом в 25000 экз., куда вошли не вышедшие в эфир пародийные тексты. Позже была выпущена аудиокнига CD «Гражданин поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы», также создано приложение IOS «Гражданин поэт», содержащее все выпуски и уникальные материалы.

«Гражданин поэт» - это реакция культуры на изменения во внешней среде, он ретранслирует события политической жизни, выдвигает собственный вариант его интерпретации. На протяжении года проект модернизировал российское общество, развивал мышление людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жохова А. «Гражданин поэт»: история случайного бизнеса на \$3 млн. / А. Жохова // Forbes.-2012.-URL: <https://www.forbes.ru/sobytiya/lyudi/84882-grazhdanin-poet-istoriya-sluchainogo-biznesa-na-3-mln>
2. Ачкасов Валерий Алексеевич. ВЛАСТЬ И РУССКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ <https://cyberleninka.ru/article/n/vlast-i-russkiy-natsionalizm-v-sovremennoy-rossii>
3. Андрей Васильев: Главный мотив Путина - не попасть в Гаагу // <https://ukranews.com/interview/1146-andrey-vasylev-glavnyy-motyv-putyna-ne-popast-v-gaagu>
4. Андрей Васильев: У России нет других национальных идей, кроме «кругом враги» и «Россия для русских» // <https://snob.ru/selected/entry/95147/page/4>

5. Господин Хороший. «Вопросы есть?!» // https://redkassa.ru/events/bilety_na_spektakl_gospodin_horoshiy_voprosi_est
6. Гражданин Поэт // <https://echo.msk.ru/programs/citizen/>
7. Гражданин поэт. Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82
8. Дядя Степа - Миллиардер (С. Михалков) // <http://m-efremov.ru/dyadya-stepa-milliarder-s-mikhalkov.php>
9. Интернационал // <https://echo.msk.ru/programs/citizen/806786-echo/>
Михаила Прохорова заметил "Гражданин поэт"
<https://www.fontanka.ru/2011/05/23/130/>
-

**АНТРОПОМОРФНОСТЬ ХРОНОТОПА КНИГИ С. Д.
ДОВЛАТОВА "ЧЕМОДАН"**

Журавлева Полина

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

Сергей Довлатов (03.09.1941 – 24.08.1990) – советский и американский писатель, журналист, произведения которого были в СССР под запретом. Однако сейчас Довлатов — самый читаемый писатель второй половины XX века. Им написано 12 повестей, 22 рассказа, множество критики на литературные темы, письма и статьи в колонке редактора в газете «Новый американец».

Сборник рассказов «Чемодан» был написан в США и издан в 1986 году в издательстве «Эрмитаж» (город Энн-Арбор). В России книга впервые вышла значительно позже эмиграции Довлатова в издательстве «Московский рабочий» (1991). «Чемодан» изучен в некоторых аспектах профессиональными литературоведами: А. А. Генисом, А. Ю. Арьевым, И. Н. Сухих, А. М. Ранчиным. Также это произведение удивляет количеством критики на него и цитатами, уже ставшими известными афоризмами. Тем не менее, многие аспекты хронотопа произведения ещё не исчерпаны, поэтому тема исследования в данный момент достаточно актуальна.

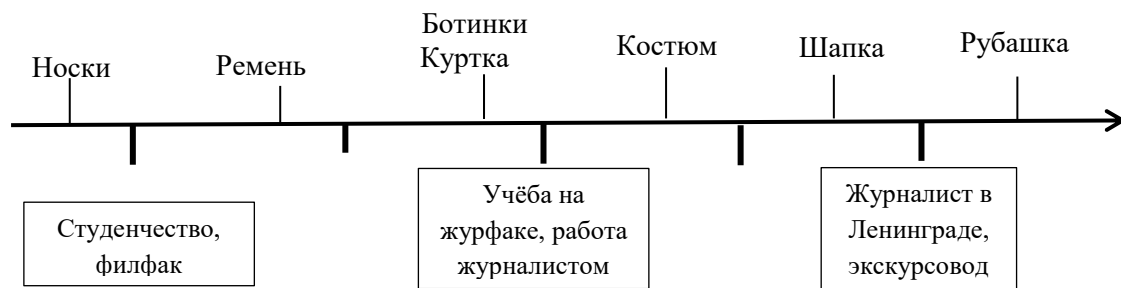
Благодаря содержимому чемодана соединяются два пространства – СССР и США – и время – прошлое и настоящее. Разные предметы одежды символизируют разные части жизни автора, разные события, разные культурные пласты и т.д. Следовательно, можно говорить об

особенностях хронотопа «Чемодана», представленного через предметный мир. Проблемы опредмечивания мысли и осмысления вещи как носителя идеи не являются новыми, но актуализировались в наши дни в связи с ростом потребительства, наступления вещественности на духовную жизнь. Основной единицей предметного мира является вещь, обладающая набором определенных признаков и выполняющая ряд функций в производстве.

В «Чемодане» главного героя находятся 9 вещей: про 8 из них написаны главы сборника, девятая же вещь – газета «Правда» 1980 с портретом Карла Маркса на первой странице. Эта газета – буквальное воплощение торжества идей Маркса в СССР. Она способна воссоздать атмосферу в Советской России, погубившую «бесценную, единственную жизнь» Довлатова на родине. Изнутри на крышке чемодана приклеены фотографии, на одной из них И. А. Бродский. Маркс на дне, Бродский на крышке чемодана как своеобразный символ новой американской жизни. Между ними время – пространство, переданное через вещи. Всё, что находится в чемодане, было нажито главным героем за 36 лет в России. 16 мая с этим чемоданом герой был в Италии, в августе того же года уже в Нью-Йорке.

Последовательность глав в сборнике обусловлена порядком одевания «человека», исключая «Поплиновую рубашку» и «Офицерский ремень». Эти два рассказа остранены: «Офицерский ремень» является знаком абсурда, безумия жизни и в принципе противоположностью человечности, «Поплиновая рубашка» же является единственным рассказом с главной темой любви. Остальные же вещи надеваются на «человека», у которого множество разных лиц, а внутренний мир из главных тем и мотивов рассказов. При этом сам «человек» исчезнет, если не будет вещей – самых главных и внутренних, и внешних составляющих. «Все эти поплиновые рубашки, креповые носки и номенклатурные ботинки одевают героя, как бинты — человека-невидимку: благодаря им он становится видимым», – писал А. Генис в книге «Довлатов и окрестности» [1].

Внутренняя хронология получения вещей Довлатовым, следуя временным указателям в рассказах:



Половина вещей была получена главным героем во время учёбы на факультете журналистики и работы в газетах. В сборнике представлена не просто жизнь автора, а его жизнь рядом со словом.

«Креповые финские носки». Главному герою в рассказе 22 года, он студент филологического факультета. Носки являются символом «криминальной юности, первой любви, старых друзей» [2]. Даже после переезда они остались у главного героя как напоминание о былых временах и своей молодости. Сначала носки, потом ботинки: вещь снизу, «от земли» начинает формировать облик «невидимого человека». Причем, носков безмерно много, и количество их не уменьшается, а ботинки, похищенные у мэра, - одни. Носки – это вообще единственная множественность среди вещей.

«Номенклатурные полуботинки». Главный герой после службы в армии работает учеником камнереза. Автор часто отходит в своих рассказах от конкретного сюжета к более общему, тем самым делая проблему более универсальной. Он пользуется этим приёмом ещё с самого начала рассказа. Он представляет реплику Карамзина о том, что происходит в России: «Воруют» [2]. А затем рассказчик связывает разговор двухсотлетней давности с советской действительностью и находит, что ничего не поменялось. Таким образом, хронотоп расширяется во временном аспекте. Далее же следует его расширение и в пространстве в следующем порядке: 1) Комбинат декоративно-прикладного искусства в Ленинграде, 2) поприще монументальной скульптуры как таковое, 3) мастерская знаменитого скульптора, 4) монументальная скульптура в СССР, 5) случай в Челябинске, 6) Комбинат декоративно-прикладного искусства в Ленинграде. Повествование возвращается в ту же точку, из которой оно началось, но все дальнейшие события воспринимаются не как нечто абсурдное, а как весьма органичный для России сюжет.

Главное место действия в рассказе – новая строящаяся станция метро, по сути своей подземелье, которое сопровождают inferнальные образы. Монумент Ломоносова, который делали камнерезы, «был похож на свинью», работы, проводимые на станции, также имеют inferнальный характер: «Бесчисленные компрессоры производили адский шум. Пахло жженой резиной и мокрой известкой. В металлических бочках горели костры» [2]. Физически низкой точкой является не только метро, но и полуботинки – это «абсолютный

телесный низ» (М. Бахтин). Они жмут мэру Ленинграда и были сняты под столом, чего не видно под длинной парадной скатертью. Парадная скатерть, как и весь пафос, которым окружена персона Сизова, лишь прикрывает то, чего другим видеть не стоит.

Также стоит упомянуть, что пространство косвенно перемещается и в Америку в «Номенклатурных полуботинках». Лихачёв и Цыпин рассуждают о капитализме в Америке, о свободе, глобус, который держит в руках Ломоносов, повернут к зрителю именно стороной с Америкой. Америка представлена как недостижимая мечта, абсолютно другой мир. Это стоит связать с биографией автора, который эмигрировал в Америку и прожил там последние одиннадцать лет своей жизни. Несмотря на это, он будет скучать по России, напишет «Чемодан» и в эпиграфе ко всему сборнику вставит цитату А. Блока «...Но и такой, моя Россия, ты всех краев дороже мне...». Своему другу И. Ефимову он напишет: «идеальное начало рецензии на «Чемодан» я представляю себе так: «Кучка эмигрантского барахла вырастает в книге Довлатова до символа бедной, великой, многострадальной России...»

«Приличный двубортный костюм». Костюм главному герою нужен для того, чтобы в приличном виде носить гробы умерших номенклатурных товарищей, куртка же художника Фернана Леже для этого занятия не годится. В этом рассказе герою поручают найти разных людей для очерка в газету. Но граждане СССР, которых находит герой, не подходят для этого. Они все неблагополучны в разных аспектах жизни, о них становится невозможным писать. Таким образом, даже статьи о простых людях, обывателях являются искусственными. Директор газеты должен создавать многотиражку, в которой люди показаны через призму благополучия, счастья и довольства. Реальная же жизнь разительно отличается от этого. Автор обнаруживает разницу между словом и делом.

«Офицерский ремень». Ремень является символом ещё одного этапа жизни автора – службы. Это совершенно другой мир, кардинально отличающийся от жизни в Ленинграде. Изначально офицерский ремень является олицетворением воинской чести, доблести, мужества и неподкупности. Но действие рассказа, развивающееся в месте лишения свободы, открывает другую сторону этой медали. Заключение наполняет этот предмет своим собственным содержанием. Знак чести превращается в знак абсурда и безумия жизни, мощное оружие против своих же. Офицерский ремень костюму инороден, как и место обретения этой вещи противоположно человечности, добру и вообще жизни.

«Куртка Фернана Леже». Фернан Леже – французский художник, скульптор, мастер декоративного искусства и один из пионеров кубизма, член компартии.

Автор добавляет ещё одно лицо многогранному «невидимому человеку»: лицо человека «высшего социального круга». Практически весь рассказ построен на приёмах антитезы и сравнения: семьи главного героя и семьи Черкасова. Андрей Черкасов – это молодой человек из богатой семьи, а вся его семья – известные актёры театра.

Поначалу куртка, привезенная Ниной Черкасовой из Франции, кажется герою старой, поношенной и совсем ненужной, когда же он узнаёт, что эта куртка принадлежала Фернану Леже, он начинает ценить её. «Фернан завещал ей быть другом всякого сброда» [2], - говорит Нина Черкасова, но это нисколько не смущает героя, напротив, кажется ему вполне естественным. Этот рассказ «о нищете и богатстве. О жалкой и ранимой человеческой душе» [2].

«Поплиновая рубашка». Действие рассказа начинается во время первых нескольких лет после возвращения со службы. Последним ненужным подарком жены, навсегда уезжающей в эмиграцию, становится поплиновая рубашка. Поплиновая рубашка надевается под костюм, но это не соответствует действительной последовательности глав. Вероятно, из-за того, что «Поплиновая рубашка» – единственный рассказ в цикле про любовь, он сам по себе остранен. Таким образом, рубашка – это связующее звено двух человек – рассказчика и Елены и двух пространств – СССР и США.

«Зимняя шапка». В хронотопе рассказа можно заметить последовательность: злачные пространства Петербурга чередуются со светскими пространствами. Тем не менее, главный герой и его брат Боря органично себя чувствуют именно в неблагополучных местах, а в приличных же им приходится отдавать те деньги, которые предназначены для выплаты кредита. Искусственное создание благополучия является обязательным для брата главного героя, ведь только так он чувствует себя свободным человеком. Боря воспринимает несвободу именно как зависимость от кредитов, для главного героя, являющегося журналистом, несвобода – это отсутствие возможности творчества.

«Шоферские перчатки». Перчатки, о которых идёт речь, были отданы рассказчику после съёмки короткометражного фильма о Петре I. Перчатки в итоге негодились ему, поэтому, они как были реквизитом, не применимым в жизни, так им и остались даже спустя много лет.

Хронотоп этого рассказа включает в себе пять временных периодов и пространств. Основным пространством, конечно, является Ленинград 1965-1972 годов, и это пространство синтезируется с остальными четырьмя. Первым из них упоминается Таврический дворец, который был построен во времена Екатерины II и подарен Г. А. Потемкину. В современной же реальности там проходит совещание редакторов многотиражных газет.

Один из главных героев рассказа – Юрий Шлиппенбах, творец, считающий себя гонимым диссидентом и потомком персонажа «Полтавы» Пушкина, чем безмерно гордится. Таким образом, желание Шлиппенбаха снять короткометражку о Петре I в современном Ленинграде переносит хронотоп в еще один временной промежуток – петровскую эпоху.

В «Шоферских перчатках» прослеживается тема «пушкинского Петербурга», то есть временной хронотоп также относится и к первой трети XIX века.

Четвертым пространством является СССР во время политической деятельности Ленина, поскольку его образ пронизывает весь рассказ: дети узнают в Деде Морозе Ленина, Шлиппенбах его цитирует.

Таким образом, можно сделать вывод, что хронотоп в рассказе именно исторический, увлекающий повествование в прошлое, и перчатки являются символом невозможности соотнесения Российской Империи и СССР. Перчатки надеты на «человека» в последнюю очередь, связывая давние времена истории России и современность автора в США.

Учитывая то, что ни один композиционный приём не является самоцелью, можно утверждать, что своеобразная последовательность глав и представление хронотопа в виде вещей, является способом объединения времени и пространства. Этим самым объединением и «связующей нитью» рассказов становится «человек» - образ, состоящий главных тем и мотивов сборника. Данный композиционный приём в своём роде уникален, но при этом органичен поэтике творчества Довлатова. Следовательно, особенности хронотопа «Чемодана» указывают на необходимость подробного изучения в данном аспекте других произведений Довлатова, таких как: «Филиал», «Иностранка», «Компромисс» и так далее. Вероятно, исследование закономерности хронотопа этих произведений станет продуктивной базой для понимания их композиционной целостности и всеохватности поднятых тем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генис А. А. / Довлатов и окрестности 200 (2011) 32

2. Довлатов С. Д. / Чемофан 160 (2018) 26, 27, 34, 96, 94

ОБЫГРЫВАНИЕ ИДИЛЛИЧЕСКОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ СТТИВЕНА КИНГА «ОНО»

Зазвонова Регина

МБНОУ “Гуманитарный классический лицей”, 10 класс, г. Кемерово

Руководитель: Торопова С.В., учитель русского языка и литературы

Слово "хронотоп" в литературоведение ввел Михаил Михайлович Бахтин. В своей статье, где он рассматривал значение времени и пространства в литературных произведениях, начиная с древних эпосов, ученый упомянул, что понятие хронотопа он употребляет метафорически. Идиллический хронотоп определяет людскую приращенность к жизни и месту событий в строгих рамках, которые ограничивают реалии мира.

Проблема исследования заключается в узком определении использования идиллического хронотопа. Филолог в своей работе упоминал только о человеческой идиллии и не рассматривал другие ее разновидности, в том числе и нечеловеческие/божественные ее проявления.

Актуальность данной научной работы связана с осмыслением античного идиллического хронотопа, фиксирующегося современными произведениями, и малой изученностью темы на предмет использования статьи М.М.Бахтина при анализе зарубежной литературы.

На основе работы “Формы времени и хронотопа в романе” М.М. Бахтина, учебного пособия “Теория литературы” под редакцией Н.Д. Тмарченко, исследований “Божественной комедии” Д. Алигьери и романа “Оно” С.Кинга, работа введет понятие “нечеловеческой” идиллии и расширит понимание отличий отечественной и зарубежной литературы.

Целью данного исследования является изучение особенностей идиллического хронотопа произведения романа Стивена Кинга "Оно" и определение его роли в сюжете.

Для выполнения цели нужно решить следующие задачи:

- 1) Сбор информации и определение терминов;
- 2) Сбор фактического материала;
- 3) Анализ и сопоставление данных;
- 4) Выводы о значимости идиллического хронотопа.

Термин “хронотоп” сформировался задолго до М.М.Бахтина. Теория относительности Альберта Эйнштейна утверждала, что люди живут в четырехмерном пространстве, но не способны воспринимать 4 измерения одинаково, воспроизводя проекции настоящего четырехмерного объекта на пространство и время. Советский физиолог А.А.Ухтомский вложил в понятие хронотопа ход причинно-следственных связей в физике тонкого уровня, выливающийся в наш мир в виде природных и исторических событий с вероятностной составляющей. Каждое явление этого мира имеет цепь причин, уходящих в глубину хронотопа (или истории), и каждая причина, в свою очередь, есть следствие множества переплетенных факторов [9. С. 22].

Обширную известность термин получил в 20 веке, когда из психологии в литературу его решил ввести М.М.Бахтин - русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства. Особое внимание в романе он уделял **хронотопу** - изображение (отображение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии [7. С. 121]. “В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем” [7. С. 121-122]. Несмотря на полное обоснование и даже привязку своего “время-пространство” к общей теории относительности Альберта Эйнштейна, которая широко используется в естествознании и математике, Бахтин упоминает, что переносится этот термин в литературоведение “почти как метафора (почти, но не совсем)” [7. С. 121].

Особенностью работы Михаила Михайловича является то, что его нововведение объясняется огромным трудом к рационализированному терминологическому эквиваленту для целостной структуры. Это придает объемность не только со стороны физического и смыслового аспекта, но и со стороны художественной точки зрения.

После Бахтина термин использовался в работах Арона Яковлевича Гуревича в историческом аспекте, запустив “регуманизацию” истории, а также Натан Давидович Тмарченко написал “Теорию литературы” в двух томах и “Теорию литературных жанров”, где подробно объяснял значимость понятия и его употребление.

Хронотоп в литературе определяет жанр и жанровые разновидности романа, причем в литературе ведущим началом является время [7. С. 122]. Пространство же достраивает детали и передает атмосферу нужного времени. Михаил Михайлович Бахтин в “Формах времени и хронотопа в романе” выделял несколько видов романа и хронотопа [7. С. 122].

В греческом романе рассмотрим тип “авантюрного романа испытания” [7. С. 123], где все авантюрное время *управляется случаем* и вся сила принадлежит *вмешательству иррациональных существ* [7. С. 131], и “платоновский тип” [7. С. 180] античной биографии, где она делится на точно определенные эпохи, проходящего через самоуверенное невежество, чувство самокритики и скептицизма, и наконец через *познание своего “Я” к истинному постижению искусства* [7. С. 181].

В рыцарском романе [7. С. 187] главный герой “окунается” в приключения и не чувствует себя там как-то неловко, - наоборот, *авантюризм для него является чем-то родным*, [7. С. 187-188] а его представление о жизни не мыслится без новых походов, где мир для персонажа *существует только под знаком чудесного «вдруг»*. [7. С. 188] Здесь также развиваются образы - **плут, шут и дурак** [7. С. 194]. Они обладают многими привилегиями: они могут путать, передразнивать, гиперболизировать ситуации; пародировать и не быть самим собой; изображать жизнь как комедию и людей как актеров; срывать маски с других и браниться; наконец, передавать факты частной жизни других людей, и им за это ничего не будет. Сюда же относится и **хронотоп Рабле** [7. С. 201], чьи задачи стоят в *очищении пространственно-временного мира от разлагающих его моментов потустороннего мировоззрения и в воссоздании адекватного пространственно-временного мира как нового хронотопа для нового гармонического, цельного человека и новых форм человеческого общения* [7. С. 203].

Основной темой **идиллического романа** [7. С. 257] является *разрушение этой самой идиллии и идиллических отношений*, где на первый план выдвигается человечность персонажа и его окружения, далее неразрывность идиллической жизни и ее связь с природой, а затем идиллические вещи, не отделившиеся от труда. Идиллическое пространство - это локализованный «уголок земли», чаще всего пространство деревни, усадьбы, одинокого жилища, непременно среди природы. Идиллическое время - как бы остановившееся, а герои, заняты ли они трудом или абсолютно праздны, - прежде всего наслаждаются «полнотой удовлетворенных желаний», счастьем взаимопонимания и

полноценного общения. На сегодняшний день жанр устарел, потому что в современной жизни нет и не может быть идиллии, а с увеличением популярности реализма идиллический роман остался в прошлом.

М.М.Бахтин в параграфе “Заключительные замечания” выделяет следующие разновидности частного хронотопа [7. С. 275]:

Хронотоп встречи. Хронотоп дороги: *“В первом хронотопе преобладает временной оттенок, и он отличается высокой степенью эмоционально-ценностной интенсивности... «Дорога» - преимущественное место случайных встреч”* [7. С. 277].

Хронотоп гостиной-салона: *“Здесь сгущены, сконденсированы наглядно-зримые приметы как исторического времени, так и времени биографического и бытового, и в то же время они теснейшим образом переплетены друг с другом, слиты в единые приметы эпохи”* [7. С. 279].

Хронотоп замка: *“Замок — место жизни властелинов феодальной эпохи (следовательно, и исторических фигур прошлого), в нем отложились в зримой форме следы веков и поколений в различных частях его строения”* [7. С. 278].

Хронотоп провинциального городка: *“Такой городок - место циклического бытового времени. Здесь нет событий, а есть только повторяющиеся «бывания». Время лишено здесь поступательного исторического хода, оно движется по узким кругам: круг дня, круг недели, месяца, круг всей жизни”* [7. С. 280].

Хронотоп порога: *“Самое слово «порог» уже в речевой жизни (наряду с реальным значением) получило метафорическое значение и сочеталось с моментом перелома в жизни, кризиса, меняющего жизнь решения (или нерешительности, боязни переступить порог)”* [7. С. 280].

Михаил Михайлович рассмотрел только самые крупные вариации хронотопа, но он также упомянул, что в них могут содержаться и небольшие хронотопы, чтобы описать особый мотив со своим потаенным смыслом.

- 1. Философская (онтологическая) функция:** автор представляет читателю произведение со своей моделью мира, в котором действуют законы и принципы, отличные от нашей реальности. Функция формирует целостность изображаемой картины, задумка об её устройстве, положение человека в нем и его взаимодействие с окружением.
- 2. Антропоцентрическая функция:** функция связана с первой, а ее концепция принадлежит М.М.Бахтину: 1) мир (модель пространства и времени) изображено как окружение героя; 2) мир (модель пространства и времени) изображен изнутри как

духовное наполнение персонажа, включающее в себя его намерения, мысли и чувства.

3. **Прагматическая функция:** признание истиной того, что практически дает полезные результаты, что по Ю.М. Лотману дает возможность генерирования новых смыслов.
4. **Эстетическая функция:** ощущать действительность по канонам красоты и формирует идеал, признанный обществом, поэтому очевидно, что она является немаловажным аспектом.
5. **Сюжетообразующая функция:** в своих работах М. М. Бахтин отмечал, что симбиоз времени и пространства являются организационными центрами основных сюжетных линий романа, поэтому эта функция будет чуть ли не самой основной.
6. **Символическая функция:** любые описанные автором детали и предметы неслучайны в своем местонахождении. В определенной точке, где начинается основная сюжетная линия, через призму времени и пространства они приобретают потаенный смысл, становясь знаками и символами, которые ясны не всем, но очень хорошо помогают проникнуться атмосферой произведением.

Под словом «идиллия» подразумеваются особенности идиллического хронотопа. Так, провинциальный город - это воплощение идиллии, так как селение находится вдалеке от столицы или крупных культурных центров, имеет небольшое количество местных жителей, знающих друг друга в лицо. Всякое событие или новость разлетаются очень быстро. В провинции очень мало мест для времяпровождения вне дома, поэтому время здесь со стороны литературы будет идти медленно до тех пор, пока не начнётся завязка новой истории.

Провинция России и США - это абсолютно разные понятия. В нашей стране такие поселения называются ПГТ (поселок городского типа), деревня, поселок или любой город, где число жителей не превышает 3 - 50 тысяч и представляет собой несколько тесных улочек с угрюмыми домиками по бокам с минимальным набором общественных мест: аптека, школа, дом культуры, магазин. Технологии доходят до них с трудом. Новые жители не появляются, потому что молодежь уезжает в поисках лучшей жизни, а старики остаются доживать свой век. В Америке же они привлекают людей, уставших от городской суеты, поэтому численность медленно, но верно, возрастает. Их объединяет наличие своих порядков и принципов жизни, которому следуют все жители.

Об истории Дерри можно узнать из записок Майка Хэнлона, которого, в некотором смысле, можно считать хранителем города. Он бережно всё записывал и стал единственным из всего клуба неудачников, кто помнил все события от и до. Майк писал, что городишко основало 340 переселенцев - англичан, однако в 1741 всё до одного исчезли, не оставив ни костей, ни следов борьбы. Помимо ярких трагедий, убийств в Дерри совершается в 6 раз больше, чем в других подобных местах по всей стране. Каждый год исчезает от 40 до 60 детей, а каждые 27 лет их количество возрастает в 2-3 раза. Это явление циклическое, и происходит преимущественно во время пробуждения Оно, отдающего предпочтение облику танцующего клоуна Пеннивайза.

В октябре 1957 года романного времени идиллия нарушается: погибает Джордж Денбро, что побуждает его старшего брата разобраться в обстоятельствах и это приводит к разоблачению Оно. Вместе с ребятами, которые себя называют "Клубом Неудачников", они проводят индейский Ритуал Чудь. Он представлял из себя психологическое сражение, в котором каждый из противников использовал свое сознание и веру, отчего обычная рогатка Беверли с серебром смогла побороть сущность в 1958 г., а ингалятор Эдди в 85 г.

Провинция находится в долине реки Кендускеаг, которая пересекала деловой район по диагонали с юго-запада на северо-восток, имела низкие берега и изрезанные протоками холмы, где находилась большая часть города.

В юго-западной части города река представляла еще больше проблем. Старожилы из рабочего управления Дерри знали, что осенью они могут рассчитывать на ремонт мостовой в юго-западной части города, поскольку после первого же сильного мороза бетон сжимался и становился хрупким, а затем вдруг раскалывался, как будто земля намеревалась что-то выродить. Заключив Кендускеаг в канал в центре города, удавалось как-то усмирять ее и вписать ее в идиллический круг и жить спокойно, хотя бы какое-то время. Однако образ реки позволяет предположить грядущую катастрофу, так как является символом линейного течения времени, противопоставленного идиллическому циклу. В финале романа Дерри подвергся наводнению, которое разрушило идиллию.

В идиллии также важно единство человеческого и природного начала. Для Дерри характерны морозоустойчивые небольшие растения с мелкой корневой системой: густой низкорослый кустарник, ядовитый плющ и ядовитый дуб. Сожительство Пеннивайза принесло свои плоды, отравляя все живое, что находится над его логовом.

На окраине Дерри, на юго-западе, было место, которое местные жители называли Барренс (Пустошь). Некогда песчаная равнина, покрытая мусором, имела достаточно большую площадь в три мили длиной и полторы шириной. Барренс обрамлялся с севера Старым мысом, который представлял собой малопродуктивную разработку под строительство с плохим дренажом. Из-за этого у местных жителей нередко возникали вопросы о канализационных стоках, и неспроста. Пустошь никак не вписывается в идиллию, потому что провоцирует ее постоянную проблему.

События романа циркулируют между Канал-стрит, Джексон-стрит, Центральной и главной улицами, где можно найти начальную школу, городскую библиотеку, отель, магазин секонд-хенд "Роза" и аптеку. Все эти места особо значимы, так как неудачники встречались на этих местах с сущностью. Они подписаны на карте (Приложение 1).

Идиллический мир, описанный С. Кингом, не совпадает с античным образцом: несмотря на удаленность от больших городов, в Дерри происходит достаточно много криминальных событий; в основе мира лежит дисгармония, которая противоречит классической идиллии; в городе ярко ощущается противостояние между водой и сушей, где вода берёт вверх и приносит большие убытки местным жителям. Несмотря на различия, в идиллии С. Кинга есть ряд основополагающих признаков: цикличность стихийных бедствий; долгое и безмятежное существование; замкнутость границы, за пределы которой события не выходят; гармония, но не человеческая - единство сущности и города. Идиллия способствует мифологизации города и исключению его из реального мира.

Город Дерри обладает странным свойством: внешней привлекательностью и спокойствием, но чудовищной изнанкой. Кинг настолько детально описывает закоулки города, что кажется, будто бы он сам там вырос и до сих пор хранит воспоминания о том, как купался в речке и играл с друзьями. Однако улицы показаны пустынными, дома устрашающими, а люди совершенно спокойно относятся к тому, что количество преступлений больше, чем у других провинций. Этот одновременно и милый, и мрачный город будто бы вселяется в местных жителей, делая их бесчувственными и лишая души.

Фундаментом города Дерри является сущность нечеловеческого происхождения, которую герои называют "Оно" и которая поселилась на этом месте задолго до появления человечества. Она не имеет определенного облика и может менять его, что свойственно и Дерри. Излюбленным амплуа сущности является Танцующий клоун Пеннивайз. Значение слова "Пеннивайз" - мелочный, скряга, что вполне

может быть отсылкой к его особенности в питании, а именно - детский страх, так как дети более уязвимы: напугать их намного легче, так как дети имеют развитое воображение. Но жертвой Оно мог стать и взрослый при том же условии.

Во время ритуала один из подростков видит, как сущность, подобная библейским падшим ангелам, спустилась на Землю из космоса еще задолго до появления человечества, а потом на этом месте вырос город. Если сопоставить с произведением Д. Алигьери “Божественная комедия” (Приложение 2), можно увидеть сходство с Адом. Чтобы узреть Люцифера, нужно спуститься в центр Ада, чтобы увидеть истинный облик сущности, нужно спуститься в глубину канализации.

Оно появляется раз в 27 лет, и это циклическое действие. К примеру, в славянской культуре считали, что число 27 является вратами в тридевятое царство, где при умножении тройки на девятку получится это магическое число. В случае с Пеннивайзом, появление раз в 27 лет обеспечивало бесприпятственное попадание в мир людей. Если цифры перевернуть и выполнить расчет наоборот, то получится символ долголетия владельца числа, что тоже применимо к клоуну, который провел под землей много тысячелетий.

Клоун Пеннивайз - это гиперболизированный шут, функции которого указывал Бахтин. Кинг представил его как объединяющий символ различных существ - не существует более изощренного способа, чем приманить ребенка видом веселого, разукрашенного, в несуразной и забавной одежде циркача, который под своей неестественно широкой улыбкой может скрывать по-настоящему устрашающие намерения.

Дерри - это не просто город, это дом Оно и за много лет существования в симбиозе они стали единым целым, которое отравляет всех, кто когда-либо здесь окажется. Это то зло, которое невозможно победить кому-то одному, с ним нужно бороться в единстве. Пеннивайз старается запугивать неудачников поодиночке, потому что он понимает, что они вместе - это его скоропостижная смерть. Городок тоже потекает его желанию, отчего происходят стихийные бедствия и другие природные катаклизмы. Но члены клуба неудачников смогут одержать победу только во втором раунде битвы потому, что для этого им нужен детский разум и взрослое тело. Такая цепочка объясняет порядок глав в книге: детство и взрослый период чередуются и соединяются в интерлюдиях до тех пор, пока две линии не сольются в единую “реку времени”, которая разорвет все циклы.

Предпосылки к разрушению нечеловеческой идиллии встречаются почти сразу же. С воздуха Барренс выглядел как большой зеленый кинжал, указывающий на центр города. Символ кинжала в литературе

означает тайную угрозу, давно спланированное злодейство и внезапную смерть в будущем, а его направление, параллельно Каналу, будто бы указывает, что он нацелен на "спину" центра города, что добавляет подлости действию. Кинжал используется заговорщиками и наемными убийцами, а не врагами. В этой связи Бога можно рассматривать как потенциального исполнителя разрушения.

Первым катализатором к уничтожению нечеловеческой идиллии можно назвать Ритуал Чудь, совершенный детьми в 1958 году. Он обеспечил выход за рамки идиллии и возможность посмотреть на нее из другой реальности, а также установить связь с таким же божественным существом, Черепахой Матурин, которое представлено как огромное древнее создание, появившееся задолго до сотворения мира. В романе она появляется единожды, чтобы дать совет в борьбе с Оно.

В 1985 году, когда неудачники вернулись в город детства, но больше не являлись теми, над кем можно издеваться, произошло нарушение циклического времени. В 1958 году они расстались на том, что смогли ранить Пеннивайза и отправить в спячку раньше времени. На карте из Приложения 2 бурными пятнами показаны стычки между ними. Стоит обратить внимание, что столкновения происходят в определенных объектах, соединенных дорогами города, образуя своеобразную паутину, которая также несет в себе символический смысл. Спиралевидность паутины обозначает цикличность жизни и смерти в материальном мире или колесо сансары со смертью в середине, что сопоставляется с многочисленными интерлюдиями в романе: событие в 1958 в одной главе продолжается действием в 1985, создавая удвоение событий, но при этом никаких нестыковок не возникает, тем самым, нарушая цикл, который действовал не одну тысячу лет.

В конце романа, перед своей смертью, сущность предстает перед детьми в образе гигантской беременной паучихи, которая ближе всего олицетворяет его истинную форму на Земле. Сущность в образе паука чаще всего обитает в канализации, которая пронизывает весь город, следовательно, можно полагать, что это его "паутина", а идиллия такого рода - это идиллия зла. Обратившись к мифу о минотавре, где лабиринт был сделан таким образом, что из него никто никогда не мог выйти, а благодаря Ариадне, которая дала Тесею клубок, чтобы тот не заблудился, он смог победить минотавра, можно сделать вывод, что канализация в Дерри - это не просто "паутина", а настоящий лабиринт, где ужасное создание раз в 27 лет утаскивало детей и взрослых в свое логово, откуда никто не возвращался живым (в мифе о минотавре раз в 9 лет отдавали 7 девушек и 7 юношей, вполне вероятно, что в остальное

время, как и Пеннивайз, чудовище впадало в спячку). Вместо клубка неудачники используют телепатическую связь между собой, чье действие не ограничивается людской жизнью: когда Билла спрашивают куда идти, в его голове звучит голос Эдди, который погиб незадолго до этого момента.

Паука в христианстве идентифицировали с Сатаной и злом, т.к. он заманивает и убивает жертву (грешника сбившегося с пути, запутавшегося в его ловушке), поэтому выстраивается логическая цепочка: Дерри = Оно = Гигантская Паучиха. После смерти монстра город Дерри разрушается: у него нет больше мощного фундамента, и происходит мощная катастрофа вселенского масштаба, сопоставимая с Великим Потопом, которая окончательно разрушает нечеловеческую идиллию.

Заключение

Для данной научной работы были рассмотрены особенности хронотопа американского произведения «Оно» на основе теории хронотопа Бахтина с акцентом на идиллический тип хронотопа. Начав изучение с теоретического материала, были определены значения и функции понятия «хронотоп», рассмотрены его формы и виды. Сделан вывод об использовании хронотопа в художественном произведении.

В практической части с помощью информации из романа была переведена карта города Дерри на русский язык и структурирована его история возникновения. Были рассмотрены два феномена в виде города и сущности, выявлены их функции и значения в произведении, был сделан вывод, что город и сущность – это единый организм: Дерри является своеобразной паутиной, где Пеннивайз – это паук, оставляющий на своей паутине от жертв всего лишь оболочки. Благодаря этому единству и создается идиллия, которую можно назвать “нечеловеческой”, что полностью противоречит трудам М.М. Бахтина. Разрушение такой идиллии может произойти, только если устранить ее начало, то есть, полностью обезвредить Пеннивайза.

Идиллический хронотоп получил новое применение в современной литературе, изменив свою концепцию: в центре произведения может быть не человек, а ограниченность событий не всегда означает малое количество происшествий. Однако в основе термина всегда лежит цикличность, которая при нарушении становится линейной, что полностью меняет как героев, так и их окружение.

В дальнейшем работа имеет перспективы продолжения анализа романа Стивена Кинга «Оно» в направлении выявления особенностей времени в американской культуре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. – М.: Издание Моск. Патриархии, 1988. – 1376 с. / Бытие 6-10/ Иезек. 28, 12-17 / Ев. Матф. 25, 41.
2. Божественная комедия / Данте Алигьери. - М.: Эксмо, 2014 - 864с.
Миф о минотавре / Мария Волынская. - М.: Эксмо, 2011 - 26с.
4. Оно: [роман] / Стивен Кинг; [пер. с англ. В.А. Вебера]. – Москва. Издательство АСТ, 2018. - 1245, [3] с.
5. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. - Иваново: ЛИСТОС, 2011 / Николаев А. И.
6. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. Т338 высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. — Т. 1.
7. Формы времени и хронотопа в романе: Худож. лит, 1975. / Бахтин М. М.
- 8.Электронные носители:
Энциклопедия, посвященная Стивену Кингу
https://stephenking.fandom.com/ru/wiki/Стивен_Кинг_Вики
Studfiles: Файловый архив студентов
<https://studfile.net/preview/4416115/>

ФЕНОМЕН ДВОЙНИЧЕСТВА В ФОЛЬКЛОРЕ НЕГИДАЛЬЦЕВ (НА ОСНОВЕ САТИРИЧЕСКОЙ СКАЗКИ «ХИТРЕЦ И СИЛАЧ»)

Замышевская Арина

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

Негидальцы – один из самых немногочисленных народов тунгусо-маньчжурской группы [7, с. 3], в связи с чем многие исследователи, например, Д.В. Янчев [11], В.И. Цинциус [7], М. Хасанова [6], посвящали им свои работы. На данный момент фольклор народа можно считать достаточно изученным, поскольку описана его жанровая система, герои и составлены сборники произведений, однако есть аспекты, которые до сих пор не были рассмотрены. Именно таким и является феномен двойничества.

Сначала стоит сказать, что в основе миропонимания негидальцев находилась концепция трех стихий: неба, воды, тайги [7, с. 6]. Весь окружающий мир населяли духи. Духи неба могли ниспослать удачу на охоте на пушного зверя и на копытных [10, с. 534-536]. Обрядовый цикл

был связан с хозяином горной тайги – им являлся медведь [3; 10, с. 536]. Существовал и хозяин воды, влиявший на успешную рыбную ловлю [10, с. 535]. Трехчастная система Вселенной тоже влияла на мировоззрение народа: выделялся верхний мир – небо, средний мир людей, нижний мир, куда уходили души умерших [5, с. 87].

Фольклор негидальцев разнообразен в отношении и жанров, и средств художественного исполнения. Два крупнейших эпических жанра – талун и улгу(й) [6, с. 233-234]. Талун – произведения с вымышленным содержанием [7, с. 5], тогда как улгу(й) описывает действительно происходившие события, в связи с чем улгу представляют собой сухой, краткий канонический текст [7, с. 6].

Рассматриваемое здесь произведение «Хитрец и Силач» – сатирическая сказка, относящаяся к жанру талун. В сатирических сказках обычно развивается тема добычи жены хитростью, противопоставляются умный и глупый герои, часто содержатся элементы чудесного, и в этом плане – за исключением элементов чудесного, которые полностью отсутствуют в сказке – «Хитреца и Силача» можно признать классическим экземпляром негидальского фольклора.

Сюжет сказки прост: в одном селении живут два человека – Хитрец и Силач, их быт и семьи абсолютно одинаковы; однажды Хитрец придумывает, как можно легко добыть еду и просит Силача украсть свинью, после чего обманывает последнего и присваивает добычу себе, но Силач случайно убивает его мать. Далее все затеи Хитреца, неизменно оканчивающиеся успехом, Силач пытается повторить, но у него ничего не получается, и, в итоге, его убивают. Герои изначально являются двойниками, их действия описываются параллельно, сюжетные линии противопоставляются, и так возникает феномен двойничества.

Феномен двойничества рассматривается как результат античного дуалистского взгляда на человека, то есть восприятия его как существа, сочетающего в себе разумное и животное, бессознательное начала [2]. Мифологическая основа двойничества обладает такими художественными особенностями, как наличие в культуре народов одновременно национальных героев и трикстеров, причем нередко трикстеры проходят своеобразный обряд инициации и превращаются в тех самых героев (например, самооскопление Дяйку в фольклоре нганасан [4, с. 31-36]); неременная связь персонажей с потусторонним миром [1, с. 5] и параллельное изображение двух героев-антагонистов в однотипных ситуациях, занимающее в системе феномена особое место.

Философская основа феномена отражается в существовании дуальных моделей [1, с.5]: ум – глупость, радость – гнев, белое – черное.

В данной сатирической сказке олицетворением разумного, рационального начала является Хитрец. Герой изобретателен, всех успехов он добивается исключительно своим умом, продумывая все свои действия. Он чтит обычаи, однако его отношение к системе миропонимания народа нельзя назвать слепой верой, поскольку религию он использует в своих целях. Так, после возвращения Силача с украденной свиньей и спора о добыче он готовит мольбище – место для жертвоприношений, именуемое алачинка [10, с. 533], соблюдая все предписанные правила (варит буду, разводит костер, уважительно обращается к небу), однако прячет под деревом свою мать, чтобы она произнесла фразу, выгодную для Хитреца, имитируя тем самым волеизъявление неба. Но герой не учитывает поведение двойника, поскольку тот непредсказуем, и его мать погибает от удара палкой, предназначавшегося голосу под деревом.

Любую сложившуюся ситуацию Хитрец способен использовать в своих интересах. Мертвую мать он наряжает богатой невестой и отправляется хитростью добывать себе жену. Подстраивая «убийство» прекрасной дочерью старейшины другого селения своей матери, он добивается выгодной женитьбы. В описанном эпизоде тоже проявляется двойничество, хоть и в менее выраженной форме: красавица девушка противопоставляется богато убранной матери героя, представленной в качестве богатой сестры-невесты. Двойник девушки исчезает, утонув в проруби, что неслучайно, так как замерзшая вода имеет тесную связь с зеркальностью, которая тоже относится к феномену двойничества.

Важно отметить, что Хитрец почти никогда не показывает своих эмоций, но и не лицемерит. Сердится он лишь однажды, когда разговаривает со старейшиной после «убийства» сестры-невесты, и его поведение может быть объяснено по-разному. С одной стороны, изображаемая героем злость – умелая игра, часть задуманного плана, с другой – в данном диалоге выраженная злость искренняя, но относится она к Силачу.

Третью удачную затею (символика числа отражает концепцию трех стихий и трехчастную структуру Вселенной, существовавшие в миропонимании негидальцев) герой организует уже вместе с женой: он добывает пушнину – ценный товар – и становится богачом. И его сюжетная линия завершается благополучно.

Силач олицетворяет бессознательное, животное начало. Он не обладает собственным мышлением, но очень эмоционален и, как показывает конец сказки, завистлив. Для него не существует моральных

и нравственных границ, поэтому в ходе повествования именно он совершает все убийства и кражу. Первым страшным итогом действий Силача становится гибель матери Хитреца, о чем сам герой не подозревает до самого конца. Вторым – убийство собственной матери. Однако Силач выглядит комичным персонажем.

После случая с жертвоприношением небу Хитрец говорит Силачу только правду, раскрывая ему суть своих затей: мертвую мать обменял на красавицу жену, семь мешков угля – на семь мешков пушнины. Но в его руководстве слышна неприкрытая ирония: «Они там очень нуждаются в мертвых людях... Как до берега около деревни дойдешь, кричи: «Мертвого человека пришел продавать» [7, с. 148]. Силач увидеть в словах Хитреца насмешку не способен, поэтому все сказанное исполняет в точности. И со стороны его поступки смотрятся смешными, так как указывают на его наивность и глупость. Естественно, Силач обречен на неудачу: в первом случае он бежит от людей с топорами и ножами, во втором – его убивают.

Еще одной причиной неуспеха Силача является то, что он повторяет уже совершенные другим человеком действия, то есть везде сталкивается с наученными горьким опытом людьми, озлобленными на Хитреца. Поэтому весь гнев обрушивается именно на него.

В конце сказки оказывается, что Силач не был беден, так как «Хитрец богатством Силача разбогател» [7, с. 150], поэтому можно сделать вывод, что Силача погубила его зависть.

Функция героев-двойников заключается в том, чтобы показать, каких пороков следует избегать, и научить слушателей руководствоваться своим умом, ведь Хитрец достигает желаемого именно благодаря своей сообразительности. Контрастность образов делает их живыми и яркими, в диалоге друг с другом они раскрываются наиболее полно. Также противопоставление поведения героев выявляет, что аморальные поступки не приводят к добру.

Итог противостояния двух образов можно рассмотреть как торжество духовного, нематериального над физическим, причем побеждает именно хитрость, а не ум. Причина такого результата заключена в самой культуре негидальцев: необходимость существовать в системе строгих табу, которые, в основном, и помогали достигать успехов на охоте и в быту, приводила к стремлению найти способы избежать наказания за неисполнение того или иного запрета, что могли сделать именно сообразительные, хитрые, изобретательные люди.

В заключение стоит сказать, что наличие феномена двойничества в фольклоре негидальцев делает его интересным объектом для дальнейшего изучения, а формат сатирической сказки указывает на

самобытность народа, сформированность нравственно-этических установок, а также на наличие саморефлексии народа в фольклоре.

Литература

1. Грудкина Т.В. Феномен двойничества в русской литературе XIX века (В.Ф. Одоевский, А.П. Чехов): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Т.В. Грудкина. – Шуя, 2004. – 19 с.
2. Крылова А. Определение понятия «двойничества» в литературе и философско-эстетическая база его возникновения [Электронный ресурс]: Парус. – 2014. – №34. URL: litbook.ru/article/6964/ (дата обращения 12.04.2020).
3. Негидальцы [Электронный ресурс]: Негидальцы – один из коренных малочисленных народов Севера // Культура и история негидальцев. URL: <http://learn.arctic-megarepedia.ru/mod/page/view.php?id=336> (дата обращения 12.04.2020).
4. Новик Е.С. Мифологическая проза малых народов Сибири и Дальнего Востока [Электронный ресурс]: Культурные герои / Е.С. Новик. URL: [http://www.ruthenia.ru/folklore/novik/007-010\(Dejbanquo\).htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/novik/007-010(Dejbanquo).htm) (дата обращения 12.04.2020).
5. Скоринов С.Н. Космологические представления тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (XIX – начало XX в.): Л.А. Русова / Вестник ДВО РАН. – 2005, №2. – с.84-95.
6. Хасанова М.; Певнов А. Негидальцы: язык и фольклор [Электронный ресурс]: доклад. – Hokkaido University Collection of Scholarly and Academic Papers: 2003-02. – с.228-286. URL: <https://eprints.lib.hokudai.ac.jp/dspace/bitstream/2115/57373/1/11NegidalsRu.pdf> (дата обращения 12.04.2020).
7. Цинциус В.И. Негидальский язык / О.П. Суник. – Ленинград: Наука, 1982.
8. Шренк Л.Н. Об инородцах Амурского края. В 3 т. Т. I. Части географическо-историческая и антропо-этнологическая / К. Веселовский. – СПб: Императорская Академия наук, 1883.
9. Шренк Л.Н. Об инородцах Амурского края. В 3 т. Т. II. Этнографическая часть. Первая половина: главные условия и явления внешнего быта / Н. Дубровин. – СПб: Императорская Академия наук, 1899.
10. Штернберг Л.Я. Гиляки, орочи, гольды, негидальцы, айны / Л.Я. Штернберг. – Хабаровск: Дальгиз, 1933. – 740 с.

11. Янчев Д.В. Хозяйство и материальная культура негидальцев (вторая половина XIX – XX в.): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук /Д.В. Янчев. – Владивосток, 2006. – 26 страниц.

ЭЛЕМЕНТЫ МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В «РУССКИХ СКАЗКАХ» А. АФНАСЬЕВА

Казакевич Елизавета

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

Понятием «коллективное бессознательное» К.Г. Юнг назвал глубинную память людей, в которой закодированы основные нормы поведения (нравственный закон), миропонимание и мировоззрение, свойственные конкретной культурной традиции, в которой жил и живет народ.

Этимология и генезис народной сказки позволяют предполагать, что в морфологии и структуре этих фольклорных текстов содержится коллективное бессознательное народа, выраженное через образы сказки и ее сюжеты. Известный сборник русских сказок академика Афанасьева представляет, по авторитетному мнению В.Я. Проппа, «удивительно благодарный материал», т.к. позволяют увидеть единообразие строения волшебной сказки, а также выделенные функции (Пропп выделяет 31 функцию) действующих лиц. Такая повторяемость или сказочное единообразие (морфология) указывает на образцы поведения, которые могли существовать в разные моменты истории, в данном случае российской.

Афанасьевский сборник народных русских сказок - выдающееся издание не только отечественной, но и мировой фольклористики. Явившись первым и пока единственным сводом русских сказок, сборник положил начало научному собиранию и изучению сказки и стал поистине народной книгой, сыгравшей исключительную роль в воспитании не одного поколения.

Афанасьев Александр Николаевич (1826-1871) - выдающийся историк, фольклорист, журналист, правовед, исследователь народного творчества, этнограф, знаменитый издатель русских народных сказок. Имя Афанасьева Александра Николаевича стоит в одном ряду с именами выдающихся русских ученых XIX в.

Восемь выпусков сборника «Народные русские сказки» были изданы А.Н. Афанасьевым в 1855-1863 гг. В первом издании

распределение сказок по тематическим разделам отсутствовало. Второе издание сборника сказок (посмертное) в четырёх книгах было подготовлено самим Афанасьевым. Сказки разделены по тематическим разделам (сказки о животных, волшебные, новеллистические, бытовые сатирические сказки, анекдоты), примечания составили четвёртый том, куда вошли также лубочные сказки. В свод вошли почти 600 сказочных текстов.

Вскоре после первого издания «Народных русских сказок», Афанасьев собирался отпечатать облегчённый иллюстрированный сборник «Русские детские сказки» для семейного чтения. Однако цензурное запрещение позволило издать сборник лишь в 1870 году. Содержание детского сборника цензура нашла неприемлемым и вредным: «Чего только не изображается в них, не говоря уже о главной основной идее почти всех этих сказок, то есть торжества хитрости, направленной к достижению какой-либо своекорыстной цели, в некоторых проводятся олицетворенные возмутительные идеи, как, например, в сказке «Правда и кривда», в которой доказывается, что «правдою на свете мудренно жить, какая нынче правда! За правду в Сибирь угодишь». Отрицательный отзыв цензуры привёл к тому, что следующее, второе, издание «Русских детских сказок» было издано лишь в 1886 году. Всего данная книга выдержала более двадцати пяти изданий

На примере трёх сказок из сборника А.Н. Афанасьева выявим коллективное бессознательное и яркие национальные черты, представленные и повторяющиеся в поведении героев.

Сказка «Морозко» воплощает широко распространенный сюжет о бедной падчерице-сироте и злой мачехе, живущей с мачехой, сестрой\сёстрами и своим отцом. Главная героиня оказывается в лесу не по своей воле, а по желанию мачехи, желающей избавиться от нелюбимой падчерицы, а та, не ругаясь, не противиться, едет вместе с отцом. Это подчинение ситуации, покорность воле старших является частью патриархального мира. Падчерица знает, что на дворе зима, её везут в лес на верную смерть, но подчиняется мачехе, подчиняясь тем самым и воле судьбы. Здесь есть еще семейный закон старшинства, восходящий как к родоплеменному закону патриархата, так и к идее христианского смирения перед высшей волей.

В данной сказке есть и два сказочных пространства, выраженных бинарной оппозицией Дом/Лес; в этой оппозиции выражается древнейшее представление людей о тепле и безопасности Дома и о смертельной опасности Леса, тем более Леса зимнего, мертвенного и мертвящего.

В лесу падчерица встречает Морозко, который задаёт ей вопрос «Тепло ли те, девица? Тепло ли те, красная?», на что получает ответ «Тепло, Морозушко! Тепло, батюшка!». Весьма странная ситуация выходит, потому что сильный мороз и холод Леса противоположны теплу и безопасности Дома. Но падчерица обманывает Морозко, не желая его оскорбить или поглумиться над ним, но сохраняя достоинство, воспитанное и сохраненное в народе умение терпеть, сносить без гнева свою тяжелую судьбу. Русский человек скорее сам справится, не отвлекая другого, но при этом всегда готов попросить о помощи, когда положение становится безвыходным. Морозко становится жалко кроткую девочку, и он укутывает её в меха, надевает фату, впридачу вручает короб с богатыми подарками. Он награждает её не за подвиги или помощь, а за простоту и приветливость. Она добра и ласкова с мифическим персонажем даже при суровом морозе и навязчивых вопросах.

Эту сказку можно сравнить с европейской сказкой «Госпожа Метелица» братьев Гримм о волшебнице из колодца, вознаграждающей трудолюбивую девушку и наказывающей нерадивую. В этой сказке есть общие черты с русской народной «Морозко»: обе падчерицы страдают от ненависти своих мачех\матери, их отправляют на верную смерть, они смиряются с этим, но вознаграждают за доброту. Но есть разница: в русской народной сказке главную героиню награждают за её кротость и смиренность, в то время как героиня «Госпожи Метелицы» получает свою награду за работу в доме у жительницы колодца. В этом и есть разница немецкой и русской сказки: в немецкой сказке герой получает награду за свой труд, добрые дела, работу, за которую не ждёт наград; в русской народной сказке герой может получить награду за свою смиренность, доброту, воспитание.

В сказке «Три царства – медное, серебряное и золотое» рассказывается про известный всем типаж героя Ивана-дурачка. Это герой является архетипом трикстера. Это проявляется в том, какова реакция на происходящие извне процессы, но явления реального мира представляются обратными, перевернутыми и ненормальными, черты характера героя-дурака могут варьироваться в зависимости от цели повествования сказки (поучение, развлечение, насмешка), порой противореча друг другу», перед героем ставится задача: кого-то или что-то найти, или если у него есть два брата, не справляющихся с каким-то заданием, то он делает это всегда последним и всегда успешно и\или отличительно от них.

Обычно братьев заставляют посвататься, найти себе невест. Всем им на пути попадает Змей, но не враждебный, как это обычно принято

в русских народных сказках, а змей-отправитель и змей-сторож подземного царства. Он спускает Ивашку Запечника на ремнях, что является очень важной деталью. В сказке один из вариантов переправы в потусторонний мир - это ремни или лестница. Лестница – переправа в небо, ремни – переправа в мир мёртвых. На своём пути главный герой встречает три царства, о которых ему говорил змей, - медное, серебряное и золотое. Каждую царевну из этого царства он просит накормить его, что является отсылкой к прошению о еде бабы-яги. Когда герой просит накормить его – это значит, что он не боится персонажа из мира духов, мира мёртвых. Он, наоборот, ест его еду, тем самым «развязывая уста» хозяину дома\царства.

Царевны из медного и серебряного царств дают Ивашке перстень, что в своей сути обозначает завуалированное обручение, но он отказывается от них и женится на царевне из золотого царства. Ивашка поднимает трёх царевен на ремнях братьям, а когда садится и сам, они обрезают ему ремень, боясь, что он не даст ни одну из них им в жёны. После того, как он плачет, он бросает всё «на авось», оставляет надежду на удачу.

Признаком бессознательного в данной ситуации может быть может быть исполнение героем двух функций: сначала горе и слёзы, затем решимость: пошёл туда, куда глаза глядят. Но всегда навстречу приходит персонаж (сказочный помощник), который направляет героя на правильный, точный путь с конкретной целью. В случае сказки «Три царства – медное, серебряное и золотое» Ивашка идёт к «длинному мужчине», а после к бабе-яге. Сильный идолище направляет к избушке на куриной ножке, к бабе-яге. Баба-яга даёт ему указ Ивашке, чтобы он взял с собой говядины и пошёл к орлу, который должен унести его домой. Он не думает, обманывает ли его баба-яга, опасно ли это, герой идёт и делает.

После возвращения домой Ивашко не обижается на своих братьев, не мстит им. Он только забирает девицу из золотого царства и женится на ней. В его поступке проявляется нравственный принцип русского человека, потому что умение прощать это то, что воспитано в народе верой в Бога. Сказочный герой не держал обиду на своих братьев, а в конце радовался, что может вернуться домой, не задумываясь о каком-либо предательстве со стороны родных; стремление к Дому делает это сказочное пространство абсолютно ценным.

Третья сказка – «По щучьему веленью», сказка, являющаяся очень популярной в России. В ней говорится про одного мужичка, который постоянно работал, но всё не было у него ничего. Завидовал он своему соседу, который ничего не делал, а всё было, из-за чего стал мужичок

каждый день богу молиться. В сказке этого мужичка называют «убогим», что означает любимец Божий. Наступил светлый праздник, и решил он хотя бы воды себе в этот день из колодца набрать. Взял ведро, пошел к колодцу и только закинул в воду - вдруг попала ему в ведро большущая щука, которую он хотел сварить, но та заговорила человеческим голосом: «Отпусти меня, добрый человек, на волю; я тебя счастливым сделаю: чего душа твоя пожелает, все у тебя будет! Только скажи: по щучьему велению, по божьему благословению явись то-то и то-то - сейчас явится!».

Начало сказки основывается на основополагающем нравственном императиве народа – вере в Бога. Мужичок, испробовавший все способы работы, ищет помощь в молитвах и всевышнем. Он голодает по целым дням, а всё молится. Русскому человеку свойственно надеяться на потусторонние силы, нежели на самого себя или чью-то помощь, и в сказке чётко прослеживается, как благодаря вере в Бога, главный герой получает вознаграждение в виде бесконечной возможности исполнения его желаний.

Здесь же появляется и вторая черта коллективного бессознательного. Основная часть народа на Руси были крестьяне, у которых было много работы, которую не всегда хотелось делать, но чтобы выжить – нужно было выполнять её. Поэтому и появилась знаменитая формула счастья «по щучьему велению, по моему хотению», благодаря которой можно получить выполнение любого своего веления. Намного проще сказать что-либо, нежели сделать.

В народном русском менталитете, который за века стал православным, но сохранил языческие остатки, выработалось стержневое понятие, воздействующее на мировоззрение, поведение, чувство, - представление о чуде как о главной божественной акции, помогающей людям: успех достигается не целенаправленной деятельностью, не упорным трудом, а молитвенными обращениями к Богу и Его мгновенными действиями, оказывающими неотменимую помощь. Поэтому эта сказка и нравится многим, из-за своей простоты и заинтересованности читателя в возможности ничего не делать, а ждать чуда. Недаром И.А. Гончаров в романе о русском человеке «Обломов» назвал «Емелю» «злой сатирой на русского человека».

Народные сказки - это уникальная энциклопедия истории, общественного строя, быта и мировоззрения нашего народа. На примере трёх сказок из сборника А.Н. Афанасьева вполне очевидно выявляется коллективное бессознательное русского народа, прошедшее через поколение и оставшееся актуальным для современности. Собранным Афанасьевым сказкам около двухсот лет, но коллективное

бессознательное русского человека, выраженное в сказочных сюжетах и героях, по-прежнему очевидно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. - Лит. памятники. - М.: Наука, 1984-1985 // <https://ru.wikisource.org/wiki/>
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки // <http://hobbitaniya.ru/afanasyev/afanasyev.php> Пропп В.Я. Исторические корни волшебных сказок // https://royallib.com/book/propp_vladimir/istoricheskie_korni_volshebny_oy_skazki
3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века // <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>

«FAKE NEWS» И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Казакова Мария

МАОУ «Гимназия № 5», 9 класс, г. Пермь

Руководитель: Симпатова В.Е., учитель русского языка и литературы

В XXI веке, веке информационных технологий, фальшивые новости не всегда могут определить даже профессионалы из качественных СМИ. Они стали действенным способом наращивания аудитории, манипулирования и информационной борьбы, а распространение ложных данных получило правовой статус из-за влияния влияния на политику, экономику и даже безопасность целых государств.

Согласно данным исследований, большинство пользователей интернета сталкиваются с фейковыми новостями, по крайней мере, раз в неделю. Так, судя по результатам масштабного европейского исследования – Евробарометра «Фейк-ньюз и дезинформация онлайн», опубликованным в апреле 2018 года, более трети респондентов (37%) сталкиваются с поддельными новостями каждый день. 85 % респондентов из разных стран считают фейковые новости проблемой для их страны и 83 процента рассматривают их как проблему для демократии в целом.

В сообщении «Борьба с дезинформацией в Интернете: европейский подход», опубликованном 26 апреля 2018 года, Европейская комиссия выдвинула план действий и инструменты саморегулирования для решения проблемы распространения и воздействия онлайн-дезинформации в Европе и обеспечения защиты европейских ценностей и демократических систем. На достижение целей, изложенных в данном

сообщении Еврокомиссии, направлен Кодекс практики ЕС по дезинформации, представленный 26 сентября 2018 года. Впервые в мировой практике представители онлайн-платформ, ведущих социальных сетей, рекламодателей и рекламной индустрии согласились с нормами саморегулирования для решения проблемы распространения онлайн-дезинформации и фальшивых новостей, поддержки независимой сети факт-чекинговых инструментов и инструментов для стимулирования качественной журналистики.

К созданию современных технологических инструментов и проектов, позволяющих выявлять цифровую дезинформацию подключились некоммерческие организации и государственные университеты США, ряд мировых компаний, в том числе Facebook, Youtube, Google.

К сожалению, мне не удалось выявить подобного рода масштабные проекты в России, в отечественных источниках пока мало обсуждений технологических решений для определения поддельных новостей в социальных сетях. Руководствуясь этим, я поставила перед собой следующие цели и задачи моей научно-исследовательской работы.

Цель научно-исследовательской работы: найти способы определения fake news и составить универсальный алгоритм их идентификации.

Для выполнения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал по выбранной теме;
2. Подготовить и провести эксперимент среди учеников, учителей и родителей МАОУ "Гимназии № 5";
3. Определить, как fake news влияют на восприятие человеком информации;
4. Составить алгоритм идентификации fake news.

При написании работы выдвигается следующая гипотеза: фейковые новости психологически влияют на восприятие человека.

В работе использованы следующие научные методы исследования: сбор и анализ данных, классификация, опрос, эксперимент, создание алгоритма.

По мнению российских исследователей А.П. Суходолова и А.М. Бычковой фейками в современной медиасреде могут называться поддельные тексты, фото-, видео- или аудиозаписи; блоги и страницы, которые выдаются от имени реально существующих или вымышленных личностей; поддельные страницы популярных сайтов; искусственно созданная популярная личность, произведение или проект; ложная или частично искаженная информация.

Австралийский словарь Macquarie (The Australian Macquarie Dictionary) определяет фейк-ньюз как «дезинформацию и мистификации, опубликованные на веб-сайтах в политических целях или для управления веб-трафиком».

В своих лекциях доцент кафедры истории государства и права юридического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова Гаяне Давидян объясняет, что вся проблема в скорости распространения информации. Если даже до появления СМИ лживая информация могла повлиять на политику, экономику и общество, то сегодня – в век технологий – сведения отражаются на происходящем вокруг гораздо быстрее.

1. Фейки основываются на поддельных документах и источниках, ссылаются на мнение неавторитетных экспертов.
2. Фейки стараются манипулировать эмоциями. В них встречаются эмоциональные и кричащие заголовки, фейки часто притворяются научными сенсациями.
3. Необъективность. Фейки также стараются склонить вас к определенному мнению.
4. Фейки часто используют поддельные визуальные материалы (поддельные фото, скриншоты постов известных личностей и т.д).
5. В фейках отсутствуют доказательства (статистика, фото и т.д).

Далее я провела опрос о журналистике и фейковых новостях среди учеников МАОУ «Гимназии №5», в которых узнала отношение опрошиваемых к профессии журналиста (95% опрошенных считают профессию перспективной), основные источники, из которых опрошиваемые узнают новости (95% узнают их из Интернета), самые информативные по мнению респондентов соцсети (самыми популярными ответами стали «ВКонтакте» - 63%, «Инстаграм» - 72,7% и «YouTube» - 50%). Среди интересующих форматов учащиеся выделили видео и мультимедиа контент (31,8% за каждый вариант).

При этом более 82% опрошенных считают, что СМИ публикуют много фейков, и большинство респондентов оценивают свои навыки определения fake news на 6-8 баллов по десятибалльной шкале.

Следующим шагом стало проведение эксперимента для выявления и оценки способностей опрошиваемых идентифицировать fake news. Учащимся предлагался опрос, состоящий из 7 пунктов, а заданием было «определить, является ли данная публикация фейком». Участники эксперимента могли пользоваться интернетом и иными ресурсами, при этом время эксперимента было ограничено.

Еще одним результатом эксперимента стало подтверждение актуальности и важности создания алгоритма по определению фейков.

При создании алгоритма я учитывала основные признаки fake news, а также советы экспертов по их определению.

Отмечу, что предложенный метод не решает проблему распространения поддельных новостей, но помогает определить человеку, который не является экспертом в медиасфере, определить новости в классификации правда/неправда.

После тщательного изучения темы «Fake news и способы их определения», делаем вывод, что фейки действительно влияют на восприятие информации человеком, вызывая эмоции, создавая резонанс и желание поделиться новостью. Гипотеза подтвердилась.

Действительно, фейковые новости могут подорвать авторитет персоны или компании. Пользователи редко проверяют подлинность новостей, поэтому жёлтая пресса так популярна и действенна даже сегодня. Однако, используя представленный алгоритм, вы сможете находить правду в современном медиапространстве, так как кто владеет информацией – тот владеет миром!

РОМАНТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В РОМАНЕ СТЕНДАЛЯ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ»

Крестьянинова Ульяна

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 9 класс

Руководитель: Третьяков Е.О., канд. филол. наук

«Красное и черное» – роман Стендаля (Мари-Анри Бейля, 1783–1842), выдающегося французского писателя-реалиста, опубликованный в 1830 году.

Сам Стендаль говорил, что пишет для «немногих счастливых», и безошибочно предсказал, что его оценят не раньше чем через пятьдесят лет. И действительно, при жизни автора было опубликовано лишь одно издание «Красного и черного». Отсутствие религиозного мировоззрения в этом романе (как, впрочем, и в иных сочинениях) и оппозиция религиозной власти убедили католическую церковь запретить сочинения писателя. Из-за этого известность роман «Красное и черное» получил лишь в последней трети XIX столетия [1].

Название вызвало множество споров, так как оно было глубоко новаторским, ибо названия произведений, как правило, объясняются текстом, где в том или ином виде содержится разгадка, в отличие от соотношения номинации романа Стендаля и повествования в нем. Существует множество вариантов толкований [2], среди которых выделим следующие: согласно мнению Ю.М. Лотмана, «Красное и

черное» – символ двух карьер Жюльена Сореля, главного героя романа, – военной и духовной [3. С. 428–429]; по словам Б.Г. Реизова, в названии отражается символика двух ключевых сцен романа, окрашенных в красные и черные тона: собираясь стать наставником детей мэра, Жюльен видит красные отсветы в церкви; в финальной сцене его красную кровь проливает палач в черном [4. С. 170–186]; наименование может символизировать две разные любви героя – к Матильде де Ла-Моль и Луизе де Реналь соответственно; наконец, перу Стендаля принадлежит неоконченный роман «Люсьен Левен», или, по-другому, «Красное и белое», где главный герой – благородного происхождения, что и означает «белое». Иначе говоря, черный цвет связан с происхождением Жюльена. Синтезируя эти коннотации, констатируем, что название романа репрезентирует противоположные стороны мира, дихотомически в нем объединяющиеся, что, в свою очередь, служит «ключом» к пониманию смысла произведения. На этой предпосылке и строится настоящее исследование, в котором предпринимается попытка выявить и проинтерпретировать роль и значение романтического начала в шедевре реалистического психологического романа.

Стендаль писал, что создал «философское повествование», где изображена Франция такой, какой она являлась в 1830 году. За основу сюжета был взят отчет о деле Антуана Берте в «Судебной газете» (1827) и дело Адриана Лафарга (1829). Антуан Берте, сын кузнеца, устроился наставником в дом буржуа Мишу и стал любовником его жены, которая впоследствии расстроила его брак, после чего он попытался застрелить ее и себя в церкви. Попытка не увенчалась успехом, но Берте был приговорен к казни. Лафарг же – это краснодеревщик, убивший любовницу из ревности [1]. Стендаль увидел в этих историях и их основных фигурантах нечто большее, нежели тривиальные преступления и банальных преступников соответственно. Он прозрел в последних героев настоящего, стремящихся к тщетному самоутверждению вопреки устройству общественной системы, что и позволило сделать их прообразами героя «Красного и черного».

Как известно, Стендаль является основоположником психологического романа во Франции. Сюжет в психологическом романе служит для раскрытия характеров персонажей, их изменений, душевных переживаний и движений. При этом направление, в русле которого написан роман, – реализм, который ставит целью правдивое воспроизведение действительности. Активное присутствие авторского начала (пусть и характерное не для одного лишь Стендаля – вспомним повествовательную манеру «икон» реализма Чарльза Диккенса в

Англии и Льва Толстого в России) отчасти является отходом от реализма, поскольку автор как бы пропускает через себя все события, показывая их с собственной точки зрения; предположим, что это – черта повлиявшей на писателя романтической эстетики, тем более, черта эта в романе далеко не единственная.

Сюжет разворачивается в городке Верьер. Верьер – живописный город, с северной стороны защищенный высокой горой. Поблизости протекает река Ду. И горы, и движущаяся вода – символы романтической свободы. Главный герой по-настоящему ощутил ее, сидя на горе с хлебом: «Почему бы мне не переночевать здесь! – сказал он себе, – у меня есть хлеб и я свободен. При звуке этого великого слова душа его загорелась, притворство его не позволяло быть собой даже у Фуке [речь идет о друге героя. – А. К.]» (здесь и далее текст романа «Красное и черное» цитируется по: [5] без указаний номера страницы).

Главного героя, Жюльена Сореля, автор наделил некоторыми собственными взглядами и биографическими чертами, как это свойственно романтикам. Так, Жюльен сопровождал Наполеона во всех его походах в Италии, так же, как сам Стендаль. Вспомним здесь, что Наполеон – яркая личность XVIII–XIX веков, образец человека эпохи Романтизма. Он, будучи простым военным, смог в ходе переворота стать консулом Франции, иными словами, у Наполеона получилось самому изменить свою судьбу. Сам Стендаль так характеризовал своего кумира в период после итальянского похода и накануне прихода к власти последнего: «Даже жизнь частного лица, и та для него была полна опасностей; в славе, его окружавшей, и в его манере держать себя было нечто необычайно романтическое, необычайно увлекательное...». Авторитет Наполеона сопровождал Жюльена и из-за то, что именно он дал ему те знания, которыми впоследствии пользовался главный герой: знания латыни герой получил во время наполеоновских походов: «Этот либерал обучал латыни сына Сореля и оставил ему множество книг, которые привез с собою». После падения Бонапарта военная карьера, о которой так мечтал Жюльен, оказалась невозможной. Единственной дорогой к достижению целей была карьера священника. Жюльен знал теологию и латынь, потому он стал наставником детей мэра упомянутого города Верьер.

Общество Верьера состоит по большому счету из богатых помещиков. Каждый из верьерцев думает лишь о деньгах, которые они получают («...приносить доход – в этих словах воплощен образ мыслей огромного большинства всех его обитателей»), а также – о доходах города, которые растут с приездом туристов: «Приносить доход – вот довод, решающий все в этом маленьком городе, показавшемся вам

таким красивым. Чужестранец, прибывающий сюда, плененный красотой окружающих Верьер прохладных зеленеющих долин, воображает вначале, что его обитатели восприимчивы к прекрасному; они очень часто говорят о красоте своего края, но нельзя отрицать, что они придают этому большое значение; но лишь потому, что эта красота привлекает иностранцев, деньги которых обогащают трактирщиков, а вследствие этого приносят доход городу». В условиях, при которых главное в городе – это доход, Жюльен как сын обычного лесопильщика сможет свободно жить, лишь занимая высокое положение в обществе, имея соответствующее статусу жалование.

Находясь в семинарии, Жюльен духовность, являющуюся целью жизни семинаристов, видит лишь способом достижения своих корыстных целей – богатства, в то время как мечты героев-романтиков всегда высоки и связаны с нематериальными ценностями. Поэтому «двоемирие», присущее положению главного героя, отнюдь не романтическое и лишь представляется таковым на первый, не особо внимательный взгляд; на самом же деле все его стремления формируются под влиянием среды, а не вопреки ей, как в эпоху Романтизма.

Действительно, несмотря на жажду свободы, достижение ее видится Жюльену лишь путем приобретения материального благополучия и социального положения. Свобода напрямую связана с богатством, что репрезентирует совсем не романтический извод понимания первой. Для героя быть свободным – значит не зависеть от ненавистного общества, забыть притворство, сопровождающее его всю жизнь. Свобода – это укрытие для Жюльена от всего мира, где ему приходится лицемерить. Но сам себя Жюльен зачастую видит романтиком и пытается утвердиться как романтик, ставя свои стремления превыше всего: так, поначалу он использует любовь Луизы де Реналь, чтобы насмехаться над мэром. Ночью он посещает ее комнату, не задумываясь о последствиях, что их могут ожидать: «– О господи! Если мой муж услышал шум, я погибла. – Вам было бы жаль жизни?»; снисходительность фразы – знак эгоистичности героя.

Образ госпожи де Реналь – это образ наивной и невинной женщины, который ей самой не нравится: «И кокетство, и притворство были ей чужды». И хотя притворство не было близко Луизе де Реналь, именно притворством Жюльен добился ее: «Эта женщина не может меня презирать; в таком случае, – сказал он себе, – я должен поддаться чарам ее красоты; я обязан перед самим собою сделаться ее возлюбленным», т.е. должен играть роль возлюбленного.

Вторая любовь Жюльена, Матильда де Ла-Моль – дочь богатого помещика, «белокурая и хорошо сложенная»; акцент на внешности здесь не случаен, что доказывается тем, что при первой встрече Жюльен сравнивал ее глаза с глазами Луизы, но «не имел достаточно опытности, чтобы различить, что глаза мадемуазель Матильды порою вспыхивали насмешливым огоньком, тогда как глаза госпожи де Реналь, оживлявшиеся при рассказе о какой-нибудь несправедливости, пылали огнем страсти или великодушного негодования». Это сравнение вскрывает чувства, которые Жюльен до сих пор испытывает к Луизе.

В своих рассуждениях Жюльен говорит о Матильде: «Да, она красива! – продолжал Жюльен, сверкая глазами. – Я овладею ею, а потом уйду, и горе тому, кто попытается мне помешать!». Это эгоистическое стремление раскрывается и далее – автор описывает их взаимоотношения, показывая, что любовь между ними – неискренняя: «Не было ничего забавнее диалога этих двух любовников; сами того о не сознавая, они испытывали друг к другу чувство живейшей ненависти». Для Жюльена Матильда – лишь средство самореализации.

И в какой-то момент он практически достигает своей цели. В случае женитьбы на Матильде де Ла-Моль ее отец обещает ему титул, но Луиза де Реналь помешала свадьбе с Матильдой, и Жюльен совершил покушение на ее жизнь.

«Две любви» Жюльена являются прямым доказательством того, что в главном герое есть страсть, присущая романтику, но он готов изменить ей во имя достижения своей весьма очевидной цели, читай – ради выгоды. Так романтическое и прагматическое начала сталкиваются в герое, который пусть личность и выдающаяся, но отнюдь не романтическая, «гениальная» натура.

Жюльену предложили смягчить наказание, если он извинится, но принести извинения значит подчиниться требованиям ненавистного общества – и герой отказывается, тем самым подписывая себе смертный приговор и все-таки возвышаясь над исключительно материалистической, приземленной жизнью: «Я был честолюбив и за это не хочу себя порицать».

Таким образом, романтизм проявляется в гордости и эгоизме главного героя, авторитетом Наполеона в его глазах и стремлении к свободе – пусть последняя и воспринимается им в ключе, отличном от романтического преклонения перед универсалистским, философско-абстрактным ее пониманием как метафизической, высшей ценности, и осознается как неподчинение социуму. Но главной проблемой является то, что Жюльен лишь видит себя романтиком и пытается утвердиться в

этом, на самом деле им не являясь: «Ты знаешь, я люблю лесную прохладу и спокойствие, ведь ты даже обвинял меня в романтизме».

Жюльен и его стремления сформированы окружающей средой – к пониманию чего временами «прорывается» и сам герой, отнюдь не чуждый рефлексии: «Заметно влияние моих современников, – сказал он громко с горьким смехом». Он пытается порвать с ней связь, но вместо этого сводит себя в могилу.

Романтизм очевидно оказал влияние на Стендаля. Долгое время его кумиром был Наполеон, а в выработанном стиле написания романа в центре произведения остался страстный персонаж, не могущий смириться с мыслью об определяющем влиянии на него среды. Но, используя черты романтизма в романе, автор заявляет, что пришла эпоха реализма, и все выдающиеся личности рано или поздно драматически осознают свою детерминированность средой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красное и черное [Электронный ресурс]. – URL: <https://culture.wikireading.ru/36023> (дата обращения: 12.03.2021).

2. Мильчина В. 7 секретов «Красного и черного» [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/mag/805-stendal> (дата обращения: 12.03.2021).

3. Лотман Ю.М. Избранные статьи. – Таллинн, 1993. – Т. 3.

4. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л., 1970.

Стендаль. Красное и черное / пер. с фр. А. Чеботаревской. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 560 г.

АКТУАЛИЗАЦИЯ АНТИЧНОГО МИРА В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Купчинский Владислав

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

XX век был наполнен потрясениями, затронувшими все человечество: Первая и Вторая Мировые войны, сначала химическое, потом ядерное оружие массового поражения, экологические проблемы, тоталитарные режимы, идеологическая борьба. Потрясения были таковы, что затронули каждую сферу жизни общества, в том числе и искусство, во многом повлияв на становление модернизма, а потом и постмодернизма. Многие творцы переживали кризис, они ощущали необходимость в переосмыслении основных экзистенциальных вопросов. Неспособность многих людей ответить на вызовы времени

привела к всплеску и укреплению в сознании мещанства, гедонизма, материалистских взглядов. С другой стороны, те, кто продолжал искать, сформировали основы современной культуры.

Немалые изменения претерпел в XX веке и театр: система Станиславского, «эпический театр» Брехта, теория Арто остаются актуальными и по сей день [1], [2], [3]. «Искусство переживания» ориентируется на чувства героев и зрителя, сопереживать, противоположный ему «эффект отчуждения» заставляет критически мыслить, и в их синтезе рождается «Хейдистаун».

Автор сценария и песен мюзикла, Анаис Митчелл, начинает его писать в 2005 году, а в настоящем виде он доходит до Бродвея в 2019, и, получив 14 номинаций, выигрывает в том же году в 8-ми, в том числе «За лучший мюзикл» [4]. Высокие оценки критиков и овации зрителей свидетельствуют о безусловной ценности произведения и актуальности его проблематики. Все нижеприведенные цитаты будут являться моим переводом произведения с английского.

В основе мюзикла лежит миф об Орфее и Эвридике, и принципиально важно, что этот миф является широко известным, то есть сюжетная модель героя, спускающегося в Загробный мир за своей возлюбленной, является архетипической, вызывает у зрителя определенные ожидания от героев и сюжета, чем и пользуется автор на протяжении мюзикла. А. Митчелл обращается к классическому жанру античного театра — трагедии, что обозначается не раз героем-рассказчиком, Гермесом: «Это печальная песня, это трагедия» [5. С.5], в речи героев не раз встречается предзнаменование предстоящей гибели Эвридики, вплоть до обстоятельств: Орфей обернется на нее (в первой же песни Эвридики можно услышать: «Люди оборачиваются против тебя, словно ветер» [5. С.10]), и, кроме того, зритель с самого начала осведомлен о финале, зная сюжет мифа.

Граница между героем и актером размывается, особенно ярко это заметно на примере рассказчика, Гермеса, который выступает в то же самое время и героем повествования. Таким образом, четвертой стены для него не существует, часто не понятно, обращается ли он к зрителю или к героям, а ведь всегда смысл имеют оба варианта. Другим примером растворения границы между сценой и зрительским залом выступает Персефона: говорит она как бы с другими персонажами, но смотрит она в зал, периодически обращаясь к отдельным зрителям или посреди песни начиная представлять членов оркестра залу, и Судьбы, адресуя свои вопросы зрителю: «Разве вы не поступили бы точно так же на ее месте?» [5. С.49].

Кроме прямых вопросов, авторы оставляют много места для размышлений зрителя. Зачастую то, что могло бы быть сказано прямо, преподносятся двусмысленно. Например, показательны два момента, связанные с Эвридикой. Во-первых, в отличие от мифа, где ее жалит змея, Эвридика сама решает спуститься в Загробный Мир — здесь Хейдистаун, получив от Аида билет на поезд до него: две монеты. В этом эпизоде происходит расщепление реальности на мифическую и обыденную, из-за чего невозможно сказать, умирает Эвридика или просто уезжает в Город-Под-Землей.

С одной стороны, в обыденной реальности она действительно садится в поезд, но, с другой - в мифической появляется множество важных деталей: Аид трясет монетами и слышится звук, похожий на тот, что издают гремучие змеи, две монеты в его руке являются аллюзией на древнегреческую традицию захоронения мертвых, а также он указывает на то, что вокруг Эвридики «кружат стервятники», и в этот же момент к ней подходят Судьбы — предзнаменования смерти героини. Таким образом концентрат культурных параллелей создает ряд диалектичных толкований одного и того же сюжетного элемента, и произведение не дает четких пояснений: наоборот, Гермес скажет об Эвридике в Хейдистауне: «... Вместо этого она была мертва. Ну, по крайней мере, мертва для мира» [5. С.66].

Другим примером подобной возможности в расхождениях в толковании является момент прибытия Эвридики в Хейдистаун, когда Аид предлагает ей войти в его кабинет. Гермес, когда Аид затворит двери кабинета, скажет: «Что ж, многое может произойти за закрытыми дверьми» [5. С.66]: снова нарратив построен так, что зритель может только догадываться о том, что происходит на самом деле. Итак, произведению намеренно придается особая нарративная форма, оно насыщается прямым обращением к зрителю, граница между актером и героем, театром и жизнью стирается, а сюжет намеренно насыщен возможностями разночтения, что напрямую ведет к размышлениям зрителя как о произведении, так и о жизни. Прямой призыв задавать вопросы себе и другим, сомневаться звучит в мюзикле в одной из песен Орфея: «Правда ли это?» [5. С.72], и каждый вопрос, поставленный в мюзикле перед каким-либо из персонажей, каждое обращение к нему можно отнести и к зрителю как раз благодаря тому, что не зритель помещается в историю, но она перемещается за пределы театральной сцены.

Весь предметный мир в помещении театра является одновременно и искусственным, декорацией, и реальным для произведения и его героев. «Хейдистаун» идет еще дальше: каждый предмет, а,

следственно, и все пространство, помещается и в мифическую, и в обыденную реальности мюзикла, в том числе и сцена: она одновременно напоминает и греческий амфитеатр, и сцену Ново-Орлеанского бара 20-х годов прошлого века [6].

Далее, Стикс, в древнегреческой мифологии река, окружающая Царство Мертвых, в мюзикле является стеной, «Рекой из камней», сам Подземный Мир — городом, Хейдистауном, в котором живут вместо теней Рабочие — «мертвые для мира».

С элементами культуры Древней Греции переплетается культура Америки начала XX века, типичные для нее составляющие: джаз, бары, разделение на классы, индустриализация. Возникают и конкретные образы из реальной жизни тех времен: многие герои, в частности боги, одеты в наряды времен Великой Депрессии [7], появляется упоминание о Тюрьме Синг Синг, действовавшей в то время [8], и все это сочетается с неопределенностью места действия, что сразу же переносит повествование за пределы пространства театра, в то время как анахронизмы, из которого состоит пространство «Хейдистауна», размывают временные рамки. Существующие наряду с фабриками, электросетью и поездами боги и античные традиции связывают прошлое и настоящее, во-первых, указывая на вечность и актуальность истории, а во-вторых, составляют основу не только сюжета, но и композиции мюзикла.

Начинаясь с «Дороги в Ад» [5. С.1], сюжет заканчивается на репризе этой песни, и все те же герои, что и в начале, выходят на сцену, повторяя те же слова: мюзикл будто бы начинается заново. Рефреном звучат слова Гермеса: «Это старая песня, и мы споем ее снова», и поют ее снова лишь для того, чтобы надеяться, что на этот раз финал окажется счастливым, хотя все и знают, что «это печальная песня, это трагедия».

Мало того, что Анаис Митчелл обращается к общеизвестному сюжету, так еще и произведение напоминает, что история, в нем разыгрываемая, хоть и живет в вечности, но уже произошла и неизменна. Об этом знают и герои произведения: например, Орфей упоминает, что у него такое чувство, что он знал Эвридику до того, как встретил, и, с одной стороны, это можно понять и как любовь с первого взгляда, и как то, что они действительно встречаются «впервые» каждый раз, когда рассказывается их история. Таким образом, культура, ассоциируется с определенной эпохой, и тогда в мультикультурном полотне переплетаются и множество времен, создавая историю жизни человечества.

Однако важно, что знание и понимание сюжета зрителем не разрушает возможность эмоционального восприятия произведения, оставляя пространство исключительно для интеллектуального осмысления. Наоборот, от зрителя ожидается сочувствие героям и надежда на то, что на этот раз Орфей и Эвридика выберутся из Царства Мертвых вместе. Использование общеизвестной истории о любви как чувства в реалиях мюзикла никому не чуждого, ориентировано на эмоциональный отклик каждого человека. Именно любовь является, по авторской идее, объединяющей людей, движущей мир (В «Хейдистауне» мир двигает буквально любовь Аида и Персефоны). В мюзикле есть две пары любовников: Орфей и Эвридика, Аид и Персефона, и каждая пара, и каждый из персонажей отдельно могут быть противопоставлены друг другу внешне и внутренне: если Орфей и Эвридика поют в высоком диапазоне, то боги поют в низком. Все люди находятся «внизу», боги превозносятся над ними, стоят отдельно большую часть времени.

Но параллелизм в мюзикле построен на том, что в противоположных, казалось бы, личностях, явлениях находятся сходства: у каждого из героев есть общие черты. Например, Орфей, чтобы дотянуться до души Аида, поет о своей собственной любви, и достигает цели. Или Персефона, рассказывая об истории своей любви с Аидом, угадывает чувства Эвридики.

Синтез противоположного, парадоксальность проявляется не только общих качествах совершенно разных людей, но и в их сочетании. Например, Орфей с самого начала выступает как герой чувствующий, естественный, но наивный до того, что «кто-то сказал бы, что он тронулся умом». Но сразу после этих слов Гермес добавляет: «Конечно, ведь к нему прикоснулись сами боги!» [5. С.7]: у мальчика есть талант, способность «показывать, каким мир мог бы быть» [5. С.26], хотя при этом он совершенно слеп к тому, каким мир является на самом деле.

В переломный для него момент Орфей, потерявший любовь, но не желающий сдаваться, начинает видеть реальность без прикрас — в нем разум приходит в равновесие с эмоциями. Точно так же и Эвридика, не способная изначально видеть «ничего, кроме бури, ее окружавшей» [5. С.42], в конце обретает надежду, веру несмотря ни на что; в ней, благодаря любви Орфея, наоборот, пробуждаются чувства.

Итак, парадоксальные единства в мюзикле каждый раз становятся возможными благодаря наличию единого связующего звена, и всегда им выступает любовь. Если рассматривать мир с позиций постмодерна, как распавшийся и разрозненный, то вернуть его гармоничное единение

возможно только с возвращением в его центр любви. Отсутствие же любви в реалиях мюзикла вызывает прямые негативные последствия: из-за ссоры Аида и Персефоны начинается губительная буря. Долгое отсутствие богини на поверхности вызывает голод и потопа, в то время как город ее мужа разрушает экологию. Эту и другие глобальные проблемы XX, а во многом и XXI века, такие как бедность, безработица, расслоение общества, автор объясняет именно утратой главенствующего места любви как ценности.

Тогда, если вернуться к теме объединения культур Древнего и Нового миров, исходя из выведенной выше логики, скрепой для них тоже должна выступать любовь. Любовь действительно выступает одновременно связующим звеном и основой для культуры, но в иной форме. Анаис Митчелл обращается к третьей культуре, и тогда в мюзикле появляется третья реальность: христианская. Она принципиально важна в мюзикле, так как именно она скрепляет все сюжетные пласты и действует одновременно с другими двумя. Христианство особенно продуктивно в этой роли, так как само наполнено парадоксальными единствами: главная в нем фигура, Иисус Христос, является одновременно человеком и Богом; Он умирает, чтобы жить вечно в Отце. Сюжетная модель спуска в мир мертвых и последующий выход из него объединяют и миф, и Евангелие, в обоих случаях из смерти рождается жизнь именно благодаря любви — в обоих случаях это история о любви, которая была сильнее смерти.

Христианская реальность проявляется не столько в сюжетных моделях, сколько в символике, игре слов, аллюзиях, вплетенных в повествование: например, Судьбы используют «перевернутые» стихи из Писания, например, они говорят: «И первые будут первыми, а последние останутся последними» [5. С.48] (аллюзия на Мф. 20:16) [9]. В христианской вере для произведения особенно важна идея общности, единства всех людей, получающая реализацию в мюзикле: Персефона привозит на поверхность вино, которое сама называет не иначе, как «Плодом лозы виноградной», после чего его на празднике разделяют все присутствующие. Тут соединяются античные традиции, вакханалия и христианский обряд причастия — снова культурный контраст, и не единственный подобный в мюзикле. Другим примером являются слова Персефоны: «Это правда, что земля должна умирать, но потом она возрождается» [5 С.79], и тут она говорит о смене времен года, но ее слова перекликаются и с христианской верой в смерть и воскресения для новой жизни - и снова любовь, соотношенная с Христианством, объединяет жизнь со смертью.

Итак, гармоничное объединение трех разных реальностей становится возможным именно благодаря тому, что краеугольным камнем для всех из них является любовь. Все три сливаются и живут в вечности, хотя их и разделяют сотни лет, именно благодаря тому, что являются историями о любви. Таким образом, во-первых, декларируется наличие вечных общечеловеческих ценностей, их непреходящее значение. Особенно отмечается важность братолюбия, являющегося одним из наиболее значимых моральных императивов.

Во-вторых, так как культура является отражением жизни человека, в том числе социальной и духовной ее сторон, обозначенные ценности в пользу своей универсальности для каждого индивида и общества в целом являются для любой культуры — и искусства в частности — гарантом ее актуальности во все времена. Миф об Орфее и Эвридике остается жить в вечности именно потому, что он обозначает любовь, как главную ценность для человека.

Так, для Хейдистауна как постмодернистского произведения античный миф становится актуален благодаря тому, что он несет знание о вечной ценности, свидетельствует, что она действительно является вечной ценностью, демонстрируя ее актуальность и в современности, а также то, что миф живет так долго именно потому, что является историей о любви.

Тогда становится возможным выдвижение тезиса: для вечности ценно то, что хранит память о вечном. В эпоху постмодерна, когда все вечные ценности были провозглашены, они вновь декларируются, в том числе и через обращение к мифологии, культуре Древнего Мира и ее актуализацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Система Станиславского // Энциклопедия Кругосвет // https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STANISLAVSKOGO_SISTEMA.html
2. Кораллов М.М. Бертольт Брехт// История зарубежной литературы XX века: 1917-1945. — М.: Просвещение, 1984
3. Введение в систему Антонена Арто // http://www.teatr-labor.ru/files/int_arto.pdf
4. HADESTOWN, Tootsie, Oklahoma! Lead 2019 outer critics circle award nominations // <https://www.broadway.com/buzz/195573/hadestown-tootsie-oklahoma-lead-2019-outer-critics-circle-award-nominations/>
5. Митчелл А. HADESTOWN. A myth. A tragedy. // HADESTOWN SCRIPT // https://drive.google.com/file/d/1t--_MYLILOP2BvWbBvPEGpgnXqnFQ2qU/view

Take a Tour Way Down Hadestown With Rachel Hauck and Rachel Chavkin
// <https://www.youtube.com/watch?v=mCWZsq6TIUY>

6. How Michael Krass used fashion to make Hadestown's players into singular characters // <https://www.playbill.com/article/how-michael-krass-used-fashion-to-make-hadestowns-players-into-singular-characters>

7. The History of Sing Sing Prison // <http://www.hudsonriver.com/halfmoonpress/stories/0500sing.htm>

8. От Матфея Святое Благовествование, глава 20. Русский Синодальный Перевод. // Библия Онлайн // <https://bibleonline.ru/bible/rst66/mat-20/>

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КВЕСТ «ЛАТИНО-ГРЕЧЕСКИЙ СЛЕД В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

Лебедева Виктория,

Хандархаева Виктория

МОУ «Лицей №1», 8 класс, г. Ачинск

Руководитель: Долгих О.М., учитель русского языка и литературы

Русский народ с древних времён вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В своей речи мы употребляем слова, не задумываясь над тем, какова их история, каким смыслом наделяли их наши предки, и каковы их истоки. Мы не догадываемся о том, что многие слова, на первый взгляд, совершенно не связанные между собой по значению, имеют логическое сходство. Например, что общего между такими словами, как конспект и спектакль? Они имеют общую смысловую основу, значение которой – обзор. Так же связаны между собой и такие слова, как теорема и театр. Теорема первоначально означало «зрелище» (как и театр). И таких соответствий в современном русском языке много. В потоке жизни мы даже не задумываемся, что многие слова из различных областей знания – искусства, самых разнообразных наук имеют одно и то же происхождение. И в результате, не зная их исконного значения, мы теряем существенно больше времени на поиск информации, её осмысление.

Постановка и формулировка проблемы.

Не зная значений греческих и латинских элементов, мы не сможем раскрыть смысловую наполненность непонятого слова, грамотно его написать.

Работанность исследуемой проблемы.

Проблеме заимствований слов из греческого и латинского языков в разное время посвящали свои работы такие учёные, как *Воронков А. И.*

«Латинское наследие в русском языке», *Ильяхов А. Г.* «Античные корни русского языка», Крысин Л.А. «Язык в современном обществе», *Г.П.Савин* «Основы латинского языка». Учёных интересовали способы проникновения латинизмов и грецизмов в русский язык, их место и роль в словарном составе русского языка.

Цель работы: создание интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке», который повысит уровень понимания учащимися значений слов с греческими и латинскими элементами.

Объект исследования: уровень понимания значений слов с греческими и латинскими элементами учащимися 8 «ИТ», «8 ЕН» класса.

Предмет исследования: интерактивный квест «Латино-греческий след в современном русском языке» как средство повышения уровня знаний учащихся 8 «ИТ», «8 ЕН» класса о словах с греческими и латинскими элементами.

Гипотеза: мы предполагаем, что регулярное выполнение заданий интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке» будет способствовать пониманию значений слов с греческими и латинскими элементами учащимися 8 «ИТ», «8 ЕН» класса.

Задачи:

1. Изучить способы проникновения греческих и латинских элементов в русский язык.
2. Показать значение греческих и латинских элементов в обогащении речи учащихся.
3. Изучить квест-технология и её применение при создании игры «Латино-греческий след в современном русском языке».
4. Организовать и провести исследование по овладению учащимися знаниями о словах с греческими и латинскими элементами через проведение интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке».

Методы исследования:

- анкетирование;
- статистический метод (при обработке полученных данных);
- сравнительно-сопоставительный анализ.

Этапы исследования

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Анкетирование.
3. Составление диаграмм по выявлению уровня обогащения словарного запаса учащихся через проведение интерактивного квеста

«Латино-греческий след в современном русском языке». Обработка полученных материалов

Способы проникновения греческих и латинских элементов в русский язык

В течение многих веков латинский язык служил народам Европы средством общения, с его помощью знакомились и воспринимали римскую и греческую культуру. По способам проникновения в русский язык латинизмов и грецизмов выделяются:

1. Прямые заимствования, которые пришли в русский язык непосредственно из языка-источника, из греческого и латинского языка. Это слова, относящиеся к различным сферам деятельности человека, общеупотребительные слова, церковная лексика. Например: сессия – (латинского происхождения от глагола «sedere» (сидеть), сидение.

2. Опосредованные заимствования (косвенные), которые пришли в русский язык через языки-посредники: французский, немецкий, польский, английский, итальянский. Они прошли сложный путь, переходя из языка в язык посредством не одного языка, а двух, трех. Например: **помидор** (через посредство французского из латинского), в котором *potidoro* значит «золотые яблоки».[6]

3. Искусственные заимствования – слова, состоящие из двух разноязычных элементов.

Например: **социология** (лат. *soci* – общество + греч. *logos* – понятие, учение) - наука об обществе. [6]

4. Калькирование – заимствование иноязычных слов, выражений, фраз с буквальным переводом. Например: **толерантность** (лат. *tolerantio*- терпение); **креативность** (лат. *creo* – творю, создаю).[6]

5. Неологизмы. В русском языке новейшего времени появляются латинизмы в англизированном виде. Эта лексика связана с последними достижениями науки и техники. Например: **интернет** (*inter*-«между» лат. и англ. *net* – «сеть, паутина») – мировая (международная) паутина.[12]

Таким образом, мы видим, что латинские и греческие элементы оказали большое влияние на формирование русского литературного языка, особенно значительным это влияние было в области лексики.

Значение греческих и латинских элементов в обогащении речи учащихся

Каждый день в процессе обучения нашим сверстникам, учащимся 8 классов, приходится запоминать до пяти-семи новых терминов по различным учебным дисциплинам. Но нет ничего хуже, чем бесконечные списки слов для запоминания. Зададимся вопросом:

неужели для заучивания терминов не нужна игра ума? Латинский и греческий язык – отличный инструмент для понимания терминов разных наук, будь то биология или химия, математика или физика, история или география.

При изучении термина необходимо раскрывать его этимологию. Примерный алгоритм работы с термином с опорой на греческие и латинские элементы, представленный в учебно-методическом пособии Н.Г. Фроловой «Нить Ариадны или грамматика термина»:

1. Разбиваем слово-термин на словообразовательные элементы.
2. Находим лексическое значение каждого элемента.
3. Определяем основные признаки термина по составу и расположению элементов.
4. Определяем лексическое значение слова-термина.

Когда слово безлико, его трудно запомнить. Но как только ясными становятся составляющие его элементы, и правописание, и значение не забудутся».[15]

Таким образом, используя данный способ работы с терминами, нашим сверстникам не придётся зазубривать непонятные для них слова, греческие и латинские элементы обеспечат понимание незнакомых терминов, а также повысят орфографическую грамотность.

Квест-технология и её применение при создании игры «Латино-греческий след в современном русском языке»

При создании интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке» мы использовали квест-технология. Квест – приключенческая игра (анг. Quest – поиски, англ. Adventure – приключение), требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. [6]. Нами был разработан игровой квест в виртуальном режиме, чтобы сверстники смогли самостоятельно изучить греческие и латинские элементы, встречающиеся в терминах разных наук. При переходе по ссылке <https://handarhaeva234.wixsite.com/russian-language>, игрок попадает в загадочную школу «Логос», ему необходимо совершить путешествие по разным факультетам: «Математика», «Биология», «Физика», «Лингвистика», «Медицина», «Литература», «История» и выполнить интерактивные игровые задания, составленные нами на сервисе LearningApps.org. <https://learningapps.org/display?v=pmy0m0nnv20>. Рядом с заданиями на школьной доске размещены буквы, после прохождения квеста из них игрок должен собрать слово – разгадку школы «Логос» и завершить квест!

Таким образом, квест-технология помогает самостоятельно выбирать и структурировать материал, анализировать полученную

информацию, учиться принимать решения для получения нужного результата, постигать элементы научно-практической работы.

Опытно-экспериментальная работа по овладению учащимися знаниями о словах с греческими и латинскими элементами через проведение интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке».

Для того чтобы узнать значения греческих и латинских элементов, обогатить свой словарный запас и наших сверстников, учащихся 8 «ИТ», 8 «ЕН» класса, расширить культурно-познавательный уровень, орфографическую грамотность, мы решили провести исследование в течение недели и посмотреть, насколько повысится словарный запас у учащихся.

Используя словарь Н.Г. Фроловой, М.Г. Фролова «Греческие и латинские элементы в русском языке. Латынь вокруг нас», мы отобрали слова, распределили их по учебным дисциплинам: математика, биология, физика, лингвистика, медицина, литература, история. Составили анкету и предложили нашим одноклассникам, учащимся 8 ИТ класса (в количестве 24 человек) и учащимся 8 ЕН класса (в количестве 24 человек) написать значения слов. По результатам первого исследования мы увидели, что наши сверстники слабо владеют знаниями терминологии по учебным дисциплинам 8 ИТ класс, правильных ответов – 143 (17 %), неправильных – 697 (83%); 8 ЕН класс, правильных ответов 564 (67 %), неправильных – 247 (33 %), мы обозначили для себя это важной проблемой, поскольку, находясь в состоянии терминологической неграмотности, учащиеся не смогут быстро ориентироваться в тексте параграфа, полностью понять его смысл.

Мы решили провести исследование в форме интерактивного квеста «Латино-греческий след в современном русском языке». В течение недели наши сверстники проходили квест <https://handarhaeva234.wixsite.com/russian-language>. После прохождения квеста мы провели исследование, чтобы посмотреть, повысился ли уровень знаний о словах с греческими и латинскими элементами у наших сверстников. Для второго исследования с помощью словаря мы выбрали такие слова, которых в квесте не было, а только встречались их словообразовательные элементы, составили анкету, провели анкетирование 8 ИТ класс, правильных ответов – 564 (67 %), неправильных – 247 (33 %); 8 ЕН класс, правильных ответов – 541 (65 %), неправильных – 296 (35 %). Таким образом, мы видим, что уровень понимания одноклассниками лексического значения слов с греческими и латинскими элементами повысился в сравнении с первым исследованием. Проведение квеста с

использованием греческих и латинских элементов способствовало знакомству одноклассников с новыми словами, умением видеть составляющие элементы слова, правильно определять их значение.

Заключение

В результате всей проделанной работы мы пришли к выводу, что заимствование - процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется новое слово. Заимствованные слова пополняют словарный запас языка, отражают полноту контактов между народами. Изучив способы проникновения латинизмов и грецизмов в русский язык, мы увидели, что многие греческие и латинские слова прошли сложный путь, переходя из языка в язык посредством не одного языка, а двух, трех. Латинский и греческий язык живёт и развивается, движется вперёд вместе с нами. В ходе исследования мы выяснили, что систематическое изучение греческих и латинских элементов будет способствовать пониманию учащимися значений слов. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась. Знакомство учащихся со значениями латино-греческих словообразовательных элементов помогает понять, насколько тесна связь между родным языком и давно исчезнувшими «мёртвыми» языками.

Чем больше мы будем знать ключевых моментов слов, научных терминов, тем лучше мы будем ориентироваться в потоке информации, тем выше станет орфографическая зоркость, тем богаче будет словарный запас. Изучив внимательно нашу работу, мы пришли к выводу о том, что данный материал может найти практическое применение при изучении заимствованной лексики на уроках русского языка и на внеклассных занятиях, при подготовке учащихся к олимпиадам, лингвистическим конкурсам и турнирам.

Мы планируем дополнить квест словами из других учебных дисциплин, разработать интерактивные игры и продолжить проведение среди наших сверстников, так как в каждом предмете много слов, терминов с греческими и латинскими элементами. Думаем, что сотрудничество с другими учителями нам в этом поможет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография: Учебник/ Под ред. Г.Г. Инфантовой. – Москва: Флинта: Наука, 2003
2. Большой словарь иностранных слов. – Москва: ЮНВЕРС, 2003

3. В. В. Бурцева, Н. М. Семенова. Словарь иностранных слов. - Москва: Русский язык - Медиа, 2005.
4. Введенская Л. А., Колесников Н. П. Этимология: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004
5. Воронков А. И. Латинское наследие в русском языке: Словарь-справочник / А. И. Воронков, Л. П. Поняева, Л. М. Попова. — Москва: Флинта, 2002
6. Дичковская И. М. Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие. - К.: Академвидав, 2004. - 352 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://banauka.ru/33.html>.
7. Ильяхов А. Г. Античные корни русского языка. Этимологический справочник / А. Г. Ильяхов. — Ростов на Дону: Феникс, 2006.
8. Караулов Ю. Н. О состоянии русского языка современности. - Москва: Просвещение, 1991.

ПОЯВЛЕНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ, РУССКОМ ЯЗЫКАХ, ВЫЗВАННОЕ ПАНДЕМИЕЙ COVID-19

Макеров Иван

*МБОУ «СОШ №8 г. Юрги», Кемеровской области, 8 класс
Руководитель: Колесникова Ю. А., учитель английского языка*

Большинство государств мира испытало шок первых трех месяцев пандемии COVID-19. Коронавирусная пандемия заставила весь мир уйти в самоизоляцию. Однако творческая энергия людей не иссякает практически с самого начала объявления пандемии. И одним из ярких проявлений народного креатива стало создание неологизмов. На поверхность неожиданно выходят полузабытые и редкие выражения. Язык задействует все средства, чтобы ни одно явление не осталось незамеченным. Очень интересным оказывается путь, который прошли некоторые слова, теперь ассоциирующиеся у нас исключительно с ситуацией 2020 года.

Многие толковые словари английского языка уже включили слова, связанные с этой инфекцией. Аббревиатура COVID-19 включена в Оксфордский словарь английского языка, там же закреплены понятия «самоизоляция», «социальная дистанция», аббревиатура WFH (work from home – «работа из дома»).

Мы можем сказать то, что язык отражает сегодняшние изменения как глобальное и беспрецедентное явление, память о котором сохранится в истории. Те наименования, что возникли в период пандемии, позволяют людям ориентироваться в происходящем,

регулировать взаимоотношения и адаптироваться к новым условиям жизни.

Таким образом, **проблема** заключается в том, что появление большого количества неологизмов, связанные с пандемией COVID-19 создают трудности при переводе и их применения в речи.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью изучения новой лексики, которая появляется в речи, благодаря изменениям, происходящим в современном обществе, под влиянием глобализации.

Целью данной работы является описание особенностей неологизмов в современном английском языке и их систематизирование.

Достижение цели работы подразумевает реализацию следующих **задач**:

1. Дать определение понятию «неологизм» и описать способы образования неологизмов в английском языке.
2. Определить сферы человеческой жизни, которые обогащают лексику английского языка в современном мире.

Объектом работы являются неологизмы в английском языке за 2020-2021г, появившиеся в период пандемии COVID-19

Гипотеза: изучение неологизмов способствует расширению словарного запаса и пониманию реалий современной жизни.

Объект исследования — новые лексические единицы в английском языке.

Предмет исследования — особенности образования неологизмов в современном английском языке.

Методы исследования: анализ неологизмов; классификация и систематизация; метод сплошной выборки материала; описательный метод; метод обобщения.

Материалом для анализа послужила информация англоязычного сайта онлайн-словаря Oxford English Dictionary, онлайн-словарь Collins статьи INERFAX.RU, «Известия.ру»

Научная значимость работы — выявление особенностей лексического развития современного английского языка, изменений в его структуре, систематизация представлений о процессе появления неологизмов в английском, а также в русском языках.

Язык — это динамическая система, которая не стоит на месте, а постоянно развивается. За последние десятилетия в лингвистике были предприняты многочисленные попытки дать полное и четкое определение понятию «неологизм». Поскольку это понятие сложное его определению требует учета совокупности параметров, позволяющих

ограничить неологизмы от обычных лексических единиц, с одной стороны, и от ненормативных новообразований — с другой.

Согласно словарю Ожегова, неологизм – это новое слово или выражение, а также новое значение старого слова. В словаре лингвистических терминов неологизм - это слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия.

Таким образом, понятие неологизма предполагает применение термина не только к словам и выражениям, обозначающим новые понятия, явления, процессы, являющиеся новыми по форме и содержанию, но и к тем лексическим единицам, которые, будучи новыми по форме, отражают известные реалии, передававшиеся ранее другими лексическими единицами, а также слова и словосочетания, которые не являются новыми по форме, но используются для обозначения новых понятий.

Особенности 2020 года, связанные с пандемией коронавирусной инфекции, расширили словарь не только русского, но и современного английского языков. В нём появились термины, так или иначе связанные с болезнью. Появление новых слов — это возможное последствие каких-либо событий. Но довольно часто события, которые происходят в течение года, дают новую жизнь тем словам, которые и раньше были в нашем языке, — считает проректор по науке Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина Михаил Осадчий. По словам проректора, с приходом COVID-19 в оборот вошло много неологизмов. Он же разделил их на три группы.

Медицинские термины

Сатурация, интубация, аппарат ИВЛ и, конечно, коронавирус. Мы познакомились этими словами с приходом пандемии. Скорее всего, когда COVID-19 победят, они уйдут из обихода и опять станут незнакомы людям, не имеющим отношение к медицине", — поделился мнением лингвист.

Сюда же относится "социальная дистанция".

Бытовые слова

В эту группу вошли неологизмы, которые мы стали использовать в разговорах и переписке. Сюда же относятся сокращённые термины. Например "корона", вместо "коронавирус", удалёнка, дистанционка, самоизоляция. Многие из них выйдут из употребления с окончанием пандемии. Как, например, слово "шалычники".

Игровые слова

Например, "ковидиоты" (люди, отрицающие опасность вируса или его существование), "ковдиворс" (от английского divorce —

"расторжение брака" — разводы в период пандемии, которые явились следствием долгой самоизоляции), "коронные свадьбы", "корониалы" (дети, зачатые или рождённые в период пандемии).

Один из основных словарей британского языка **OED (Oxford English Dictionary)** четыре раза в год публикует информацию о своих обновлениях.

В апреле *OED* опубликовал обыкновенную информацию, включив в нее язык, относящийся к Covid-19, в знак признания влияния этой болезни на английский язык и появления нового пандемического словаря. Последнее обновление было в апреле 2020 года, что составило более 200 новых слов. Три месяца спустя пандемия продолжается, как и связанное с ней языковое развитие.

Эта информация показалась нам особенно интересной в виду темы нашего исследования. Мы проанализировали лексику и попытались, на примере последних добавленных слов, сделать вывод о способе их образования и сферах использования, и таким образом определить наиболее частый способ образования неологизмов в современном английском языке.

Целью нашей работы было изучение неологизмов в современном английском языке. Поэтому в Оксфордском словаре мы выбрали ряд слов за период 2020 года, которые являются новыми в языке и обозначают новые понятия. Отбор слов основывался на шкале частоты их употребления в языке. Список слов представлен в *приложении 1*

На основании приведенных примеров слов, взятых из словаря **Oxford English Dictionary** за апрель 2020 года, мы проанализировали способы образования этих неологизмов. Анализ показал:

1. Фонологические неологизмы- 0 слов *
2. Морфологические неологизмы:
 - Словосложение – corona-virus
 - Аффиксальные неологизмы — isolate
 - Сокращения — MERS, *CFR*

*только на примере приведенных нами слов

Исходя из анализа словообразования выбранных неологизмов, мы сделали вывод о том, что наиболее популярный способ образования неологизмов в английском языке в период пандемии Covid-19 является способ словосложения, сокращения.

Неудивительно, что довольно много слов в шорт-листе Collins Word of the Year 2020 имеют одну большую общую черту: пандемию. То, что так глубоко изменило жизнь каждого – не оставив нетронутой ни одну страну или континент, – должно было оказать значительное влияние на наш язык. Слово "коронавирус", конечно же, существует, и

его использование в годовом исчислении необычайно возросло в 35 000 раз. Но социальные последствия – изменения в нашем поведении и образе жизни – вырисовываются еще более масштабными.

Ограничения, наложенные на то, как мы движемся и взаимодействуем друг с другом, возможно, оказали наибольшее влияние. И они представлены в первую очередь “социальным дистанцированием”, понятием, которое теперь настолько распространено, что оно также вошло в язык как глагол, “к социальной дистанции”. Еще один способ, которым нам пришлось расширить зону отчуждения вокруг нашего тела, - это “самоизоляция”, которая теперь чаще используется как глагол “самоизолироваться”.

Так что же насчет самого слова года? "Локдаун" (lockdown) – это состояние национального застоя, когда почти все, что составляет нормальную общественную жизнь, приостановлено. В условиях изоляции наши часы бодрствования становятся намного меньше. Мы возвращаемся к более простому состоянию – которое некоторые даже оценили, – но оно гораздо более ограничено. Мы видим мало людей и меньше мест. Мы буквально прикованы к дому. Поэтому нет ничего удивительного в том, что изначально в тюремном лексиконе существовал термин "карцер": это когда заключенные заперты в своих камерах из-за какого-то беспорядка в крыле. 2020 год – это год, когда значение этого слова безвозвратно изменилось: в сознании большинства людей локдаун теперь является мерой общественного здравоохранения-ее использование экспоненциально возросло с 2019 года, что вовсе не означает, что 2020 год был полностью посвящен пандемии, которой не может помешать никакая изоляция или социальное дистанцирование. Итак, Москва. 10 ноября. INTERFAX.RU - Словарь английского языка Collins Dictionary выбрал словом 2020 года "локдаун" (lockdown)

Нынешнюю коронавирусную эпоху по богатству новообразований можно сравнить только с периодом перестройки и постперестройки, когда отмечался настоящий неологический бум. Прежде всего, она пополнила наш актуальный лексикон базовыми словами: коронавирус, ковид, карантин, зум и др. Эти единицы стали основой для образования новых сложных слов.

Учёные подсчитали, что с начала пандемии возникло около 2 тысяч слов с первой частью *корона*. Богатый ряд и у единиц с частью зум-: зум-урок, зум-вечеринка, зум-беседа, зум-сессия, зум-усталость. Есть слова, образованные и от русских основ: удалёнка, запрещёнка, сидидомцы.

«Известия» опросили российских лингвистов, чтобы узнать, войдут ли новые слова в словари русского языка. В повседневном лексиконе

людей они прочно заняли свое место, но научная лингвистика развивается чуть медленнее.

Некоторым словам просто суждено навсегда остаться в словарях. Например это точно ждет «самоизоляция». Эксперт пояснила, что само слово, по данным национального корпуса русского языка, существует еще с 1940 года, однако используется в психологическом контексте. В нынешней же ситуации его значение обязательно обновится, причем официально. Также, возможно, появится слово «обсерватор» — это место, куда помещают зараженных людей под наблюдение.

Что касается игровых выражений (карантикулы, ковидиот, коронованная особа), по мнению эксперта, это слова-однодневки. Люди стараются по возможности отнестись к ситуации с юмором, что и выливается в подобное творчество. Однако эти слова уйдут вместе с пандемией.

Также появилось немало ранее не употреблявшихся выражений — например, масочно-перчаточный режим, индекс самоизоляции, выйти на плато. Это также будет зафиксировано в словарях.

По мнению доцента кафедры «Русский язык и литература» Института медиа и социально-гуманитарных наук Южно-Уральского государственного университета Дениса Пелихова, делать какие-либо прогнозы, когда мы говорим о развитии языка, очень трудно. Например, в период первой нерабочей недели родилось яркое слово «карантикулы», однако почти сразу оно было вытеснено общеупотребительным «карантин» и в последнее время практически не встречается. Поэтому говорить с абсолютной уверенностью о том, какие слова останутся в языке, а какие уйдут в прошлое, нельзя.

Эксперт предположил, что «коронавирус» и «ковид» — в списке главных претендентов на то, чтобы стать словом года. Но как сложится их судьба в дальнейшем, покажет время. Конечно, хотелось бы надеяться, что когда-нибудь в нашей речи они станут неактуальными. Насколько же распространены неологизмы, появившиеся в эпоху пандемии COVID-19 среди подростков МБОУ «СОШ №8 г.Юрги»? Ответ на этот вопрос был получен из результатов анкетирования, которое проводилось среди учеников 8-10 классов.

Вопросы были следующие:

1. Употребляете ли Вы неологизмы, связанные с появлением в эпоху пандемии COVID-19?
2. Какие из приведенных неологизмов вы употребляете в речи?
2. Какие из приведенных неологизмов вы употребляете чаще всего?
3. Замечаете ли Вы в своей речи слова- неологизмы?

4. Встречали ли Вы в своей жизни человека, который не употребляет в своей речи слов- неологизмов?

5. Как вы считаете, употребление неологизмов

а) засоряют речь человека, б) помогают четче выразить свои мысли.

6. Какие способы борьбы Вы можете предложить?

Всего в анкетировании принимали участие 75 школьников.

Заключение.

Стремительное развитие общественной жизни, развитие средств массовой коммуникации приводят к появлению огромного количества новых слов и значений. Каждый день происходят новые открытия в различных сферах, углубляются представления о ранее известных фактах и явлениях деятельности. Неологизмы обогащают язык, но кроме этого, создают и определенные трудности. Проблема осмысления и перевода новых слов связана с тем, что словари не успевают за техническим процессом. Чтобы правильно употребить неологизм, нужно обязательно учитывать контекст, в котором данное слово употребляется, принимать во внимание, как образовано слово, и определять, к какому виду оно относится.

В данной работе была рассмотрена роль неологизмов в современном английском и русском языках. Мы дали характеристику понятию «неологизм», рассмотрели в каких сферах жизни они чаще всего используются, сделали анализ газетных статей, списков официальных введенных новых слов словарей Oxford English Dictionary, Collins. Проведённый мною опрос среди 75 одноклассников показал, что мнения о неологизмах разные, даже среди небольшого количества людей, но никто из современных подростков не против неологизмов (примеры см. «Приложение») Возвращаясь к нашей гипотезе, можно сделать вывод, что она подтвердилась полностью. Неологизмы захватывают все сферы деятельности человека: социальная среда, мировая культура, научно-технический прогресс, политика и т.д. Во всех этих областях области постоянно происходит пополнение языка новыми понятиями, поэтому знание неологизмов напрямую зависит от понимания реалий современной жизни. Соответственно, изучение неологизмов и расширяет словарный запас, и дает возможность понимать и быть понятым в современном мире.

Итак, система языка постоянно меняется, а лексика особенно быстро откликается на всё новое, что появляется в нашей жизни. Знать новые слова и их значение надо, но не следует путать неологизмы с модными заимствованиями, модными сегодня английскими и

американскими словами. Разумеется, моё исследование не закрывает полностью проблемы классификации новых слов: это невозможно в рамках одной работы. Кроме того, как уже отмечалось выше, появление новых слов - активный процесс, и никакое исследование в этой области не может закрыть эту тему, по меньшей мере - пока существуют разные языки и культуры, и происходит "общение" между ними.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД В АНАЛИЗЕ СКАЗКИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» Л. КЭРРОЛЛА

Мелехина Александра

МАОУ «Гимназия № 5», город Пермь, 9 класс

Руководитель: Симпатова В.Е., учитель русского языка и литературы

Сегодня наука о литературе в целом представлена различными подходами и практиками. Художественный текст как комплексную структуру невозможно описать с помощью одной универсальной модели. Такая сложность организации текста делает его интересным объектом исследования для многих смежных дисциплин: текстология, семантика, литературоведение, семиотика и так далее. Безусловно, одним из самых важных разделов является непосредственно само литературоведение, в котором нарратология, то есть особая теория повествования, сложившаяся как отдельная дисциплина в 60-е годы XX столетия, продолжает активно развиваться. На сегодняшний день сказка английского математика, поэта и прозаика Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес» с точки зрения нарратологии не изучена. Всё это говорит об **актуальности и новизне** выбранной темы «Нарративный подход в анализе сказки «Приключения Алисы в Стране чудес» Л.Кэрролла».

Цель научно-исследовательской работы: определить особенности нарратива в сказке «Приключения Алисы в Стране чудес» Л.Кэрролла.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Определиться с понятиями «нарратор» и «нарратив»;
2. Изучить схему нарративного анализа художественного произведения;
3. Выявить коммуникативные уровни в сказке «Приключения Алисы в Стране чудес».

Объектом исследования выбрана сказка Л.Кэррола «Приключения Алисы в Стране чудес», **предметом исследования** выступает нарративный уровень повествования произведения.

В научно-исследовательской работе выдвигается следующая **гипотеза**: изучение нарративного уровня повествования в сказке «Приключения Алисы в Стране чудес» позволяет придать значение действиям героев, кажущимся на первый взгляд несвязанными независимыми элементами, соединить их в единое целое, упорядочив события и создав тем самым связанный цельный сюжет.

В работе использованы следующие **методы научного исследования**: сбор и анализ данных, нарративный анализ, коммуникативный анализ, структурный анализ.

Нарратология – это теория повествования.

В конце 60-х годов XX столетия происходит формирование нарратологии как науки о теории повествования в связи с пересмотром доктрины структурализма. Р. Якобсон закладывает основы нарратологии в статье «Лингвистика и поэтика». Определяются функции нарратора и создаётся типологическая классификация.

Главная цель нарратологии – преодоление имманентного анализа текста, характерного для структурной поэтики. Исходя из коммуникативного понимания природы литературы, приверженцы нарратологии обосновывают положение о цепочке повествовательных инстанций, по которой – в ходе активного «диалогического взаимодействия» писателя и читателя – осуществляется передача художественной информации.

Нарративными признаются произведения, в которых изображается событие, отсюда можно сделать вывод об основополагающей функции событийности.

Уровни нарратива рассматриваются в связке с моделью коммуникативных уровней.

Нарратив – особая система повествования, при которой разные и на первый взгляд не связанные друг с другом элементы повествования соединяются в общий сюжет, позволяющий посмотреть на произведение по-новому.

Система оценивания

Для оценки событийности изменений в сказке «Приключения Алисы в Стране чудес» обратимся ко второй части теоретической главы.

Событийность изменения зависит от четырёх факторов:

1. двух основных условий событийности (фактичность и результативность);
2. первых двух критериев степени событийности (релевантность, непредсказуемость).

Если изменение не отвечает этим требованиям, событием оно не является. И раз в таблице представлены исключительно события, по обязательным условиям и критериям они оцениваться не будут.

Зато оставшиеся три критерия (консекутивность, необратимость, неповторяемость) указывают только на то, в какой степени изменение событийно. Их вы можете видеть в колонке «Критерии степени событийности».

В колонке «Итоговый балл» находится число в пределах от 4 (обязательных) до 7, наглядно показывающее, насколько изменение событийно.

В оставшейся колонке «Трёхместная модель Артура Данто» я разбираю каждое событие по данной модели, объяснение которой можно найти во второй части теоретической главы.

Варианты разбора сказки

В ходе исследования я поняла, что «Приключения Алисы в Стране чудес» – уникальное произведение с точки зрения нарратологии. В. Шмид в своей книге писал: «Изменение должно действительно произойти в фиктивном мире. Для события недостаточно, чтобы субъект действия только желал изменения, о нем мечтал, его воображал, видел во сне или в галлюцинации. В таких случаях событийным может быть только сам акт желания, мечтания, воображения, сновидения, галлюцинации и т. п.» Основываясь на этом, я предлагаю рассмотреть и разобрать два варианта:

Приключения Алисы – реальные.

Приключения Алисы – сон.

Первый вариант

Обратимся сначала к варианту, где всё произошедшее с Алисой не сон, а реальность.

Анализируя события, произошедшие с Алисой в Стране чудес, я поняла, что итоговый результат будет кардинально разным в зависимости от того, от какого фиктивного мира мы отталкиваемся:

фиктивный мир Алисы;

фиктивный мир Страны чудес.

Жители каждого из миров абсолютно по-разному воспринимают происходящие в книге изменения. Таким образом, первый вариант мы рассмотрим далее под разными углами (таблица в приложении № 1)

Второй вариант

Настала очередь и второго варианта, в котором мы придерживаемся позиции того, что все приключения Алисы в Стране чудес – лишь сновидение. И, как бы подозрительно это не выглядело, при таком раскладе в книге нет ни одного события. Изначально я предполагала, что единственное событие – это сам процесс сна Алисы, но это изменение не подходит под такие критерии степени событийности как релевантность и неожиданность, значит, и событием не является (таблица в приложении № 2)

Конкретные инстанции

Конкретный автор – Льюис Кэрролл (Чарльз Лютвидж Доджсон). Он создаёт литературное произведение.

Конкретный читатель – это бесконечное множество всех реальных людей, которые в любом месте и в любое время стали или становятся реципиентами сказки «Приключения Алисы в Стране чудес».

Абстрактные инстанции (литературное произведение)

Обратимся к схеме, представленной во второй части теоретической главы:

Для начала стоит разобраться с тем, по какой причине в ней конкретный автор находится в стороне. Дело в том, что ни на что в схеме он не влияет. Но мы должны понимать, что абстрактный автор – это некий проводник в мысли конкретного автора. Иными словами, нельзя точно знать намерений конкретного автора и того, каким он представляет абстрактного читателя, но можно внимательно отследить симптомы, через которые в тексте выражается абстрактный автор и предположить, основываясь на них, каким автор видел абстрактного читателя.

В сказке «Приключения Алисы в Стране чудес» **абстрактный автор** выражается на первый взгляд через яркие события, безумных персонажей и бессмысленность, абсурдность происходящего в целом. Но если приглядеться, за всем этим скрываются конфликт двух миров, отсылки к истории Англии, пародия на морализаторскую детскую литературу XIX в, арифметические и геометрические аллюзии.

Такая двойность наталкивает на мысль о том, что Льюис Кэрролл видел в **абстрактном читателе** не только ребёнка, который позабавился

бы, читая полное красок произведение, но и более взрослого читателя, способного разглядеть за пеленой сказочности истинный смысл.

Так, мы понимаем, что **предполагаемый адресат** произведения – человек эрудированный, знающий на должном уровне математику, способный читать между строк и уделять внимание деталям. Конкретный читатель, отстающий от этих ожиданий, способен осуществить заданный в сказке смысл только частично.

Фиктивные инстанции (изображаемый, повествуемый, цитируемый миры)

Границы между изображаемым, повествуемым и цитируемым мирами не зря обозначены пунктиром. Это сделано, так как все три мира тесно взаимосвязаны: первичный нарратор, находящийся в изображаемом мире, создаёт повествуемый мир, в котором вторичный нарратор создаёт цитируемый мир; цитируемый мир направлен к фиктивному реципиенту (П2), а повествуемый – к фиктивному адресату (фч).

Первичный нарратор в сказке «Приключения Алисы в Стране чудес» *непричастный и имплицитный*. Он находится как бы «над» произведением и выражается в нём только при помощи приёмов построения повествования. Таковыми являются и «риторические» вопросы, например: «Впрочем, ведь раз некому ответить, то не всё ли равно, о чём спрашивать?» Обращены такие вопросы непосредственно к **фиктивному адресату**. Он является проекцией фиктивного нарратора (первичного) и воспринимает воспроизводимый им повествуемый мир.

Вторичный нарратор – это, как ни странно, сама Алиса. Она рассказывает о своих приключениях **фиктивному реципиенту** (сестре) и создаёт **цитируемый мир**.

Цитируемый мир – это максимально краткая фабула. В «Приключениях Алисы в Стране чудес» он выглядит следующим образом:

1. попадание в зал со столиком, находящимся в Стране чудес;
2. чаепитие;
3. возвращение в зал со столиком;
4. попадание в сад; игра в крокет;
5. суд;
6. возвращение из Страны чудес.

Нарративный анализ сказки Л.Кэррола позволяет рассматривать два уровня событий: всё, что происходило с Алисой – реально; всё – сон. Каждый уровень рассматривает произведение отдельно, но также позволяет увидеть многомерность повествования, созданную автором.

Внутри каждого мира есть свои правила и свои границы. Данная работа будет полезна для углублённого изучения литературы в старшей школе и на элективных курсах по литературоведению.

ОНЛАЙН - ПЕРЕВОДЧИК КАК СПОСОБ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Нефедова Мария

МБОУ СОШ № 8, 8 класс, г. Юрга, Кемеровская область

Руководитель: Колесникова Ю.А., учитель английского языка

Существующие языки накопили столько различий, что, на первый взгляд, кажется, создать новый понятный для всех не под силу никому. Но вот прошло еще совсем немного времени, и уже существуют карманные электронные переводчики-словари, в которых представлены слова, словосочетания, выражения многих языков.

Эксперты, отмечают, что наиболее востребованными являются онлайн переводчики английского языка. И пользователи среди них выделяют лучшие. Коллекция онлайн словарей и переводчиков представлена в удивительном многообразии.

Воспользоваться этими богатствами бесплатно или за определенную плату с учетом объема возможностей электронного переводчика могут все желающие. Они могут общаться с друзьями из разных стран, вести деловые переговоры с партнерами по бизнесу, переводить документы и изучать новые языки.

Интернет не только изменил отношение людей к иностранным языкам, он заставил профессионалов - лингвистов в корне пересмотреть многие понятия, методы и способы обучения английскому языку. Индивидуальный подход к каждому желающему в совершенстве овладеть английским дает поразительные результаты.

Многие начинающие бизнесмены на практике убеждаются, что созданные онлайн переводчики английского способны перевести тексты, статьи, деловую и личную переписку, фразу, словосочетание. К услугам клиентов разработчики данных программ предлагают при покупке в подарок электронные словари в ассортименте. Англо-русский – английский бизнес словарь поможет в переводе деловых бумаг; разговорник русско-английский, словарь спортивный и словарь путешественника упростят общение в отеле, ресторане, на стадионе, в аэропорту. Исходя из вышесказанного, считаем нашу работу актуальной.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается активный интерес к переводу иностранных текстов через онлайн-переводчики, так как они не уступают в качестве перевода, бесплатны и не требуют установки. Изученные источники литературы дают возможность полного раскрытия исследуемой проблемы. **Проблема исследования**, звучит следующим образом: каково качество онлайн – переводчиков при обучении английскому языку? Правильно отобранные методы исследования дают возможность подробно проанализировать состояние исследуемой проблемы в школе и проверить выдвинутую **гипотезу**. Мы предполагаем, что использование онлайн – переводчиков является эффективным помощником в обучении ин языку. **Цель исследовательской работы** – изучение эффективности и качества онлайн-переводчиков при обучении английскому языку.

Задачи исследования:

1. Определить являются ли онлайн – переводчики эффективным средством при обучении английскому языку.
2. Классифицировать функциональные возможности онлайн – переводчиков
3. Выявить наиболее популярные и качественные онлайн – переводчики среди учащихся СОШ №8
4. Провести апробирование подобранных онлайн – переводчиков
5. Составить рекомендации по использованию онлайн – переводчиков. При решении задач были использованы метод систематизации и классификации, социологический опрос, анкетирование, апробирование.

Объект исследования: онлайн – переводчик как помощник в изучении английского языка

Предмет: онлайн – переводчики и их качество.

Поставив перед собой цель, определив задачи, объект и предмет исследовательской работы мы посчитали, что наиболее удачными методами при изучении нашей темы будут такие **методы** как: анкетирование, классификация, систематизирование и апробирование

В первой главе мы определили главные термины исследования. Выявили наиболее популярные онлайн - переводчики. Во второй главе мы отобрали критерии оценки качества перевода, которые были названы функциональными возможностями. Изучив теорию, мы провели исследование, классифицировали возможности онлайн – переводчиков, провели их апробирование, выяснили отношение к исследуемому явлению у учащихся школы и СОШ №8. В работе

имеется приложение, в которое включены рекомендации как улучшить качество перевода, используя онлайн-переводчик.

Онлайн переводчики – довольно популярное явление в Интернете. Их популярность довольно легко объяснить: люди знакомятся, люди общаются, люди строят бизнес. И все чаще такие взаимосвязи возникают между людьми из совершенно разных стран, с совершенно разными культурами, с совершенно разными языками. Часто на помощь в переписке между иностранцами приходят онлайн переводчики. Они основаны на машинном переводе, то есть онлайн переводчик дает перевод текста с одного языка на другой с помощью специальной компьютерной программы. Изначально идея использовать современные технологии для перевода текстов появилась в 1947 году.

Для современных детей переводить текст через обычный книжный словарь стало не модно. И к тому же не секрет, что в большинстве семьях компьютер вытеснил книгу. Зачем идти за словарем, если можно перевести фразу не выходя из интернета за считанные секунды? Большинство подростков МБОУ СОШ № 9 считают, что иметь онлайн-переводчик -это модно, так как это удобнее и занимает меньше времени и места. Так что – же такое **онлайн-переводчик** – это электронный словарь, который доступен только при подключении к сети интернет.

Первый эксперимент, заложивший основу для будущих онлайн переводчиков, прошел в 1954 году. Он был подготовлен Джорджтаунским университетом совместно с IBM. В ходе этой процедуры был продемонстрирован полностью автоматический перевод более 60 предложений с русского языка на английский. Эта презентация положительно повлияла на развитие машинного перевода в последующие 12 лет, когда им заинтересовались в таких странах, как Англия, Болгария, ГДР, Италия, Китай, Франция, ФРГ, Япония и других странах; в том же 1954 году и в СССР.

В 1966 году, комитетом ALPAC был представлен отчет, по результатам которого стало ясно, что за более чем 10 лет исследования не дали законченного результата. После чего финансирование программ в этой области в США было значительно урезано.

Сейчас онлайн переводчики могут работать с текстами на практически любых языках, в том числе и с такими сложными языками, как китайский и японский. Существуют программы, разработанные как за рубежом, так и в России.

Изучив бескрайние просторы интернета мы пришли к выводу, что онлайн-переводчиков огромное количество. Для того, чтобы сузить исследуемую проблему мы обратились к методу анкетирования и узнали, какими сервисами пользуются учащиеся нашей школы

(см. Приложение №1)

Сегодня разработками программ машинного перевода занимаются многие компании, однако на мировом рынке лидируют продукты двух организаций - зарубежная компания Systran и российская компания ПРОМТ. Проведя анкетирование среди учащихся своей параллели мы выяснили, что самыми популярными сервисами онлайн - перевода среди подростков являются GOOGLE, YANDEX и PROMT, поэтому более подробно рассмотрим именно эти программы.

Ознакомившись с результатами опроса и комментариями в сети интернет выяснили, что онлайн – переводчик PROMP Translate.ru является наиболее популярным и доступным современным интернет - пользователям. Из комментариев интернет-пользователей мы узнали, что компания ПРОМТ считается абсолютным лидером на российском рынке услуг онлайн-перевода. Данный сервис существует с 1998 года. Он поддерживает 7 иностранных языков и осуществляет переводы в 25 направлениях. При переводе специализированных текстов можно выбрать определённую тематику: общение, бизнес, автомобили, спорт и т.д. Кроме того, зарегистрированный пользователь, может воспользоваться дополнительными настройками. Недостатком системы является ограниченное количество вводимых символов (500 знаков). К числу дополнительных удобств относятся виртуальная клавиатура, возможность проверки орфографии, просмотр транскрипции и возможность работы с готовым текстом.

Сервис Google Translate представляет собой онлайн - переводчик текстов и веб-страниц, который является одним из элементов поисковой системы Google. Данный переводчик работает с 51 языком. В данном сервисе появилось несколько новых функций. Теперь можно пользоваться кнопкой «Перевести», т.к. программа автоматически переводит слово или текст по мере ввода в соответствующее поле. При переводе отдельных слов программа функционирует как онлайн-словарь и предлагает все возможные варианты перевода, разбивая все слова по частям речи. Таким образом, данная система является самым универсальным в ряду других переводчиков. Однако нам предстоит узнать, настолько ли силен данный переводчик в вопросе о качестве переводов?

Простой, совсем молодой онлайн Яндекс переводчик, может сделать, согласно комментариям, качественный перевод с 12 языков. Готовый перевод даёт возможность понять основной смысл текста. А чтобы привести текст в нормальное состояние его можно скопировать и подкорректировать. Затем проверяется орфография онлайн, в том же сервисе Яндекс, и текст, станет вполне понятным и читаемым. Вообще,

судя по опросам и комментариям, многие пользователи остаются довольны переводом, т.к. он ориентирован именно на русскоязычную аудиторию и имеет в своём арсенале мощные русские словари. Кроме того, в данном переводчике можно прослушать произношение слов и коротких фраз.

Таким образом, выявив наиболее популярные онлайн-переводчики, мы составили таблицу, которая наглядно показывает их функциональные возможности.

Для определения качества перевода мы обратились к методу апробации. Перед нами стояла задача определить какой онлайн-переводчик легче использовать и его перевод ближе к оригиналу? Чтобы оценить качество услуг, мы выбрали отрывок из литературного произведения Л. Кэррол «Алиса в стране чудес» на английском языке и предложили перевести его на русский язык, используя разные онлайн-переводчики.

оригинал	Оригинальный перевод
Either the well was very deep, or she fell Very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next.	То ли колодец был действительно уж очень глубокий, то ли летела Алиса уж очень не спеша, но только вскоре выяснилось, что теперь у нее времени вволю и для того, чтобы осмотреться кругом, и для того, чтобы подумать, что ее ждет впереди.
оригинал	Перевод от Google
Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next.	Либо хорошо было очень глубоко, или она упала очень медленно, потому что она была масса времени, как она спустилась вниз, чтобы lookabout ее и задаться вопросом, что произойдет дальше.

Сервис онлайн-перевода Google Translate не порадовал нас качеством. Переводчик в считанные секунды предоставил перевод низкого качества, представляющий собой связь грамматически неверно построенных предложений. Кроме того, по причине того, что переводчик не распознал и неверно передал смысл некоторых слов, был искажен смысл всего текста. В качестве примера можно привести первое предложение, в котором переводчик **неверно передал** смысл слова **«well»**. Кроме того, в переведённом тексте, было несколько вовсе

не переведённых слов. Придётся затратить немало усилий, чтобы понять смысл текста. В целом, весь текст, представляет собой цепочку неграмотно составленных предложений. Всё это объясняется тем, что выбранный нами переводчик не способен правильно распознать определённые грамматические структуры, имеющиеся в английском языке.

Следующим на очереди был онлайн-переводчик Yandex. Translate

оригинал	ПРОМТ. Translate
Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next.	Или хорошо было очень глубоко, или она падала очень медленно, поскольку у нее было много времени, когда она спустилась, чтобы озираться вокруг нее и задаться вопросом, что собиралось произойти затем.

Перевод, предоставленный этим сервисом, шокировал нас своим низким качеством, и практически нулевым уровнем доступности для понимания. Текст, выданный переводчиком, представляет собой обычный подстрочник, изобилующий огромным количеством всевозможных ошибок. Самая существенная проблема данного перевода заключается в том, что он не способен на анализ грамматических связей, единственное. Что он может предложить пользователю,- это дословно- пословный перевод. Что касается всего текста, его даже трудно назвать переводом. Основная беда переводчика в том, что он употребил слова в значениях не соответствующих тексту. Резюмируя вышесказанное, можно сказать. Что данный переводчик вряд ли чем поможет пользователю при переводе. Данная программа выдаёт бессвязный набор слов, абсолютно не поддающийся редактированию.

Одной из задач нашего исследования было составить рекомендации по улучшению качества перевода. В статье Жаркова В.В. мы познакомились с рекомендациями, которые он даёт людям, которые пользуются онлайн- переводчиками. Мы выделили пункты, с которыми полностью согласна и хотим вас с ними познакомить.

- 1) Избегайте опечаток в тексте.
- 2) Не забывайте про знаки препинания.
- 3) Помните про артикли и другие служебные слова.
- 4) Используйте простые фразы и предложения.
- 5) При работе с тематическим текстом подключайте специальные словари.

б) Используйте качественные переводчики

Заключение

Безусловно, стоит отметить, что в некоторых случаях переводчик довольно успешно справляется со своей задачей. Не стоит забывать, что учащиеся, чаще всего, прибегают к помощи таких программ именно в целях понимания текста. Единственным подходящим вариантом в такой ситуации будет кропотливое сравнение исходного и переведённого текста. В таком случае возникает вопрос, стоит ли вообще обращаться к онлайн- переводчикам, если затем приходится самостоятельно переводить часть текста?

Однако, мы имели возможность убедиться в том, что когда возникает необходимость перевода сложных текстов, онлайн-переводчик не способен справиться с этой задачей. Свидетельством тому служат многочисленные, и порой абсурдные, неточности перевода речевых оборотов, неправильного построения предложений, несогласования частей речи по падежам, родам и числам. Кроме того, большим недостатком онлайн- переводчиков является неверный выбор вариантов перевода многозначных слов.

Тем не менее, на основании анализа полученных результатов можно сделать вывод, что переводчик YANDEX. TRANSLATE всё же обладает потенциалом. Несмотря на явные погрешности, этот сервис может передать исходный смысл текста. Таким образом, наша гипотеза частично нашла своё подтверждение.

Можно сделать вывод, что несмотря на явные погрешности онлайн- переводчики широко распространены в сети, поэтому пользователи регулярно их используют. Их неоспоримым преимуществом является скорость и доступность. Важно учитывать все моменты и помнить, что электронные переводчики созданы не для того, чтобы заменить людей, а помочь им. Если хотите чтобы перевод текста был более качественным, следуйте нашим рекомендациям и используйте все функциональные возможности выбранного вами сервиса.

В результате данного исследования мы познакомились с историей появления и развития машинного перевода, классифицировала наиболее популярные онлайн- переводчики в соответствии с их функциональными возможностями, составила список рекомендаций по улучшению перевода. Данная информация оказалась полезной для меня и моих одноклассников. В будущем планирую более глубоко познакомиться с другими сервисами онлайн-перевода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракин В.Д. История английского языка.-М., Высшая школа,1968
2. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 2007.
3. <http://www.translate.ru/Help.aspx/Feedback>
4. <http://whoyougle.ru/texts/online-translator/>
5. http://translate.google.ru/translate_tools?hl=ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ГРЕЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – ТАЙНА АНТИЧНОСТИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ QR-КОДА

Никитенко Полина Евгеньевна

МОУ «Лицей №1», 8 класс, г. Ачинск

Руководитель: Долгих О.М., учитель русского языка и литературы

Речь – это способ общения между людьми. Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выразить свою мысль, используются многие лексические приёмы, в частности, фразеологизмы – устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение и свойственны определенному языку. Ведь мы часто говорим, даже не задумываясь, о титанических усилиях и танталовых муках, об олимпийском спокойствии или о яблоке раздора. Могучего и сильного человека сравниваем с Гераклом, а смелую и решительную женщину – с амазонкой. А все эти и многие другие выражения родились не только в другой стране, но и в другой, очень далёкой от нас, эпохе. Многие фразеологизмы нельзя понять и разгадать, не зная предысторию их появления.

Проблема.

Незнание источника греческих фразеологизмов приводит к искажению и неуместному употреблению устойчивых словосочетаний, что является показателем низкой языковой культуры.

Разработанность исследуемой проблемы.

Как самостоятельная лингвистическая дисциплина фразеология возникла в СССР в 40-х гг. XX в. Именно тогда перед учёными ставился вопрос о значении устойчивых выражений в разных языках. В дальнейшем разрабатываются теории, связанные с описанием фразеологизмов как структурных единиц языка, например, в труде А. И. Молоткова «Фразеологический словарь русского языка». В. В. Виноградов внёс огромный вклад в изучение фразеологии, по его мнению, «тесная связь фразеологии с лексикологией обусловлена не только структурной близостью понятий слова и идиомы, но и

постоянным движением внутри языка от слов к идиомам и фразам и обратно». В. фон Гумбольдт говорил о том, что изучение языка должно проходить в тесной связи с сознанием и мышлением человека.

Цель работы: создать интерактивную игру «Греческие фразеологизмы – тайна античности» с использованием технологии QR-кода, которая повысит уровень знаний учащихся о словесных оборотах речи родом из античной эпохи.

Объект исследования: уровень понимания значений греческих фразеологизмов учащимися 8-го класса

Предмет исследования: интерактивная игра «Греческие фразеологизмы – тайна античности» как средство повышения знаний учащихся о греческих фразеологизмах.

Гипотеза: мы предполагаем, что регулярное проведение интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности» будет способствовать лучшему усвоению учащимися греческих фразеологизмов, позволит расширить представление о происхождении многих выражений и возможности их употребления в речи.

Задачи исследования:

1. Изучить источники происхождения фразеологизмов.
2. Найти информацию о древнейшей настольной игре «Мельница», которая послужит основой для создания интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности»
3. Изучить технологию QR-кодов и её применение при создании игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности».
4. Организовать и провести исследование по овладению учащимися знаниями о греческих фразеологизмах через проведение интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности».

Методы исследования:

- анкетирование;
- статистический метод (при обработке полученных данных);
- сравнительно-сопоставительный анализ.

Этапы исследования

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Анкетирование.
3. Составление диаграмм по выявлению уровня понимания греческих фразеологизмов учащимися 8 класса.

Источники происхождения фразеологизмов

Античность часто называют колыбелью европейской цивилизации. Древние греки и древние римляне верили в большое количество различных богов и полубогов. Боги древнегреческого пантеона – это Зевс, Гера, Гефест, Гермес, Афродита, Афина, Артемида, Арес,

Аполлон, Аид и другие. Все боги античности были максимально приближены к людям: они обладали человеческими обликами и чувствами, в том числе и недостатками. Данный тип устойчивых сочетаний можно разделить на 2 группы: [9].

Восходящие своими корнями в историю Эллады и римской империи	Пришедшие к нам из античных мифов
Примеры	
Время истекло – свыше 2,5 тысячи лет назад в Вавилоне, а позже в Греции и Рим появились водяные часы. Они представляли собой высокий узкий сосуд с отверстием в дне. Время измерялось вытекающей из сосуда водой, то есть время текло	Сизифов труд – выражение стало обозначать тяжелую, изнурительную, бесполезную работу.

Высшими ценностями античной культуры были земная красота и гармония природы, искусства, человеческого тела. Античность воспела культ нравственности, благородства, правильного поведения, которые ведут человека к гармонии физического и духовного совершенства. Представления о происхождении мира, о религии, об обычаях и ритуалах, о своих идеалах древние люди воплотили в мифах. Эти идеалы выдержали проверку тысячелетиями. [8] Чтобы изучить греческие фразеологизмы и их значения, мы изучили древнейшую игру «Мельница», чтобы создать на её основе игру с греческими фразеологизмами.

История игры «Мельница»

Среди настольных игр «Мельница» занимает почётное место. Эта древнейшая игра развивает логику, пространственное мышление, умение анализировать события, предвидеть их последствия. «Следы» этой увлекательной головоломки до сих пор находят на всех континентах. Первые доски для игры в «Мельницу» появились около 3000 лет назад в странах древнего мира, в том числе и в Древней Греции. Игровые поля вырезали на палубе корабля, на деревянных предметах обихода, высекали на крупных плоских камнях, рисовали на кусках выделанной кожи. Мельница получила своё название за вид расстановки фишек: когда все они попадают на поле, рисунок внешне напоминает ветряную мельницу.

В качестве фишек использовали небольшие кружки диаметром до 3 см. Их вырезали из кости или дерева. Поскольку игровые поля могли находиться где угодно, игровыми фигурами становились мелкие камни, монеты. Самая распространенная вариация ориентирована на девять фишек. Кроме такой доски, вы можете встретить поля на шесть и три фишки, а так же поле на 3 сферы с добавлением диагональных линий. Игра имеет несколько ступеней. По жребию или договоренности определяют, кто ходит первым. Игроки ставят фишки (поочередно) на игровое поле. Цель – выставить фишки по прямой линии и выстроить «мельницу». В случае успеха игрок забирает фишку противника. Проигравшим считается игрок, у которого осталось всего 2 фишки, либо, если у него нет возможности сделать ход.

Эту древнейшую игру мы взяли за основу создания нашей интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности».

Технология QR-кодов и её применение при создании игры «Фразеологизмы Древней Греции».

При создании игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности» мы использовали технологию QR-кода, чтобы наши одноклассники смогли самостоятельно проверить свои ответы в быстрой и доступной форме, а также узнать толкования греческих фразеологизмов. [4]

Для игры мы изготовили фишки, на каждой из них был написан греческий фразеологизм, а ниже размещён QR-код, если учащийся не знал значение фразеологизма или сомневался в правильности своего понимания, то мог отсканировать QR-код и посмотреть правильный ответ с иллюстрацией.

Опытно-экспериментальная работа по овладению учащимися знаниями о греческих фразеологизмах через проведение интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности».

Используя «Фразеологический словарь русского языка» А. И. Молоткова, иллюстрированную книгу русского историка, писателя и педагога Н.А. Куна по мифологии Древней Греции, мы отобрали фразеологизмы из мифов, составили анкету, предложили нашим одноклассникам (в количестве 28 человек) написать значения устаревших слов. По результатам первого исследования мы увидели, что наши одноклассники слабо владеют знаниями о значениях греческих фразеологизмов (44 % опрошиваемых дали верное объяснение фразеологизмов, 56 % ответили неправильно). Мы обозначили для себя это важной проблемой, поскольку, незнание источника фразеологизмов русского языка приводит к искажению и

неуместному употреблению устойчивых словосочетаний, что является показателем низкой языковой культуры. Мы решили провести исследование в форме интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности», чтобы повысить уровень понимания значений фразеологизмов. В течение двух месяцев (январь, февраль) на уроках литературы, внеклассных мероприятиях, на переменах мы проводили игру «Греческие фразеологизмы – тайна античности», которая была создана на основе древнейшей игры «Мельница». Мы нарисовали игровое поле, сделали фишки из бумаги разных цветов (жёлтые и красные), на фишках мы поместили название фразеологизма и QR-код – подсказка

Ход игры:

Игроки расставляют фишки. Когда все фишки выставлены, самое время проверить, смог ли кто-то выставить ряд из трёх элементов. Если игроку это удалось, он забирает с поля фишку оппонента на выбор, читает фразеологизм, если не знает или сомневается в его толковании, то сканирует QR-код и читает правильный ответ. В QR-коде закодирована ссылка на сайт с фразеологизмами <http://project3468914.tilda.ws/>. Сайт был создан нами в программе Tilda Publishing. Освободившееся пространство на игровом поле даёт возможность передвигать фишки. Участники по очереди двигают фишки в попытках выстроить нужную линию. Каждый раз, когда одному из игроков удастся сделать ряд, он забирает одну фишку противника. Проигравшим считается игрок, у которого осталось всего 2 фишки, либо, если у него нет возможности сделать ход.

Через два месяца мы снова провели исследование, раздали анкеты с теми словами, которые были выданы первоначально. В анкету мы ещё поместили слова, которые в игре не были использованы, но размещались на сайте <http://project3468914.tilda.ws/> для ознакомления учащихся. Мы хотели посмотреть, заинтересовала ли наша игра одноклассников, познакомились ли они с другими фразеологизмами. Результаты анкетирования показали, что уровень понимания греческих фразеологизмов у одноклассников повысился, 76 % опрошиваемых написали верное значение фразеологизмов, 24 % ответили неправильно. Кроме того, большая часть класса определила правильное толкование фразеологизмов, которые не были включены в игру. Таким образом, мы увидели, что интерактивная игра «Греческие фразеологизмы – тайна античности», способствовала повышению уровня понимания греческих фразеологизмов.

Заключение

Познакомившись с большим количеством фразеологизмов при создании и проведении интерактивной игры «Греческие фразеологизмы – тайна античности», мы существенно обогатили наш лексический запас, узнали много фактов из истории этих античных государств, прочитали главы из книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Нам стали понятны многие устойчивые выражения, которые мы не раз слышали в речи взрослых, читали в книгах. Интерактивная игра позволила расширить представление учащихся о происхождении греческих фразеологизмов и понимания их значений. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась.

Изучив внимательно нашу работу, мы пришли к выводу, что данный материал может найти практическое применение в работе учителя на уроках русского языка при изучении темы «Фразеологизмы», на уроках литературы и истории при изучении мифов Древней Греции, а также у самих учащимся при подготовке к олимпиадам, экзаменам. Для того чтобы уровень речевой культуры в школе увеличивался, мы решили продолжить игру, добавить в неё греческие фразеологизмы и сделать новые фишки с яркими картинками, а также провести её в других классах. Таким образом, каждый, кто поиграет в игру, окунётся в мир античности и не забудет значения греческих фразеологизмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булатов М. А. Крылатые слова – М.: Детгиз, 1958.
2. Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздарев Ю. А. Методические указания к факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка» - М., 1991.
3. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В.В. Лексикология и лексикография: Избр. труды. М., 1986.
4. Генератор QR-кодов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrcoder.ru/>
5. Гумбольдт В. фон Избранные труды по языкознанию. М., «Прогресс», 2000.
6. Евлампиева Е. А. Методические рекомендации к учебному пособию. Русская фразеология. Практический курс – Чебоксары: Клио, 1995.
7. Кун А.Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Ф.: Мектеп, 1984
8. Фомина Н. Д., Бакина М. А. Фразеология современного языка – М.: Издательство Университета дружбы народов, 1985.
9. Фразеологический словарь русского языка под редакцией А. И. Молотова – М.: Русский язык, 1987.

10. Фразеологический словарь русского языка для школьников /авт.-сост. М. А. Котова – М.: РИПОЛ классик, 2005.

ПОСТРОЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ДРАМЫ. ФОРМУЛА УСПЕШНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Питерский Павел.

МБОУ лицей при ТПУ, 10 класс, г. Томск

Руководитель: Чермянина А.А., учитель русского языка и литературы.

Издревле человечество проявляло тягу к искусству. Сначала через простейшие формы (наскальные рисунки, тотемы, идолы), позднее через первые картины и скульптуры. В это время появляется литература и с самого её появления всех писателей интересовал вопрос: «Как лучше всего донести свою идею до читателя?». Секрет структуры произведения, позволяющий автору воздействовать на эмоции человека, читающего произведение. Ведь именно эмоции оставляют самый сильный след в памяти человека. Но что влияет на это? Постараемся в этом разобраться.

Цель работы: выяснить, имеет ли художественное произведение определённую структуру, определяющую его популярность и успешность.

Задачи:

1. Изучить работы других людей для определения главных составляющих факторов произведения.
2. Провести опрос среди своих одноклассников по заданной теме.
3. Если структура имеется – вывести её.

Моя **гипотеза** заключается в том, что существует совокупность факторов, составляющих драму. Исходя из этого мы можем попытаться построить формулу для создания идеального произведения. Прежде чем мы начнём говорить о факторах, стоит уточнить, что я провёл опрос среди учеников своего класса (26 человек) и буду неоднократно ссылаться на его результаты по ходу работы.

Персонаж.

Самым главным фактором, формирующим первое впечатление от произведения - это главный герой. Главная задача писателя сделать персонажа таким, чтобы читатель мог ассоциировать его с собой, мог проецировать на себя его и эмоции и благодаря этому сопереживать ему. Более того характер героя должен иметь некоторое развитие и логичный итог, к которому он придёт, проходя через конфликт. В опросе я предложил одноклассникам выбрать одного или несколько

персонажей классических произведений различных типажей, которые им симпатизируют больше всего. Результаты опроса вы видите ниже.

Произведение, автор	Персонаж	Кол-во людей, проголосовавших за персонажа.	Процент от общего числа людей в классе.
И.А. Гончаров «Обломов»	Илья Обломов	3	12%
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Родион Раскольников	9	35%
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Александр Чацкий	12	46%
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Пётр Гринёв	16	62%
А.Н. Островский «Гроза»	Катерина	8	31%
Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	Павел Чичиков	0	0%
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Евгений Онегин	5	19%
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Григорий Печорин	8	31%

Как мы видим типажам, наиболее симпатизирующими ученикам нашего класса, являются типаж Петруши Гринёва и Александра Андреевича Чацкого. Их объединяет искренность принципиальность, неотступность от своих интересов и даже некоторая наивность.

Конфликт.

Конфликты в художественной литературе различают на 4 типа в зависимости от сторон этого самого конфликта: внутренний конфликт личности, конфликт «личность – другая личность», конфликт личности и окружающей среды, конфликт «личность - фатум». Забавный факт, все 4 вида конфликтов мы можем наблюдать в романе Достоевского «Преступление и наказание». Душевные терзания Раскольникова, противостояние «Раскольников – Порфирий Петрович», отрешённость Раскольникова от общества, история Сони Мармеладовой

соответственно. Учитывая это, а также тот факт, что «Преступление и наказание» мы прошли на литературе совсем недавно, именно про него я вставил вопрос в тест. Результаты показали, что большинству, а именно 14 людям (54%) была больше всего интересна сюжетная линия Раскольникова и следователя, 8 человек (31%) заинтересовались внутренними переживаниями героя, 3 человека (12%) оказались под впечатлением от истории Сони и всего 1 человек (3%) проголосовал за отношения Раскольникова с окружающим его обществом.

Концовка и развязка.

Так же как персонаж определяет начальное впечатление от произведения, так его концовка и развязка определяет финальное. Оно может его как улучшить, так и ухудшить. Концовки делятся на множество видов по главным признакам, но мы возьмём главный – стилистический. В таком случае все концовки художественных произведений мы можем разделить на 3 вида:

1. Счастливый конец – события, которые могут показаться читателю не очень радужными, но для героев они есть счастье.
2. Справедливый конец – конец, в котором хорошие герои добиваются своей цели, а злодеям воздаётся по заслугам.
3. Трагичный конец – конец, в котором для героя всё заканчивается не лучшим образом, и концовка оставляет читателя наедине с собственными мыслями и ощущениями.

По результатам опроса 13 человек (50%) проголосовали за счастливый конец, 10 человек (38%) за трагичный и всего 3 человека (12%) за справедливый. Однако в данном случае мы отойдём от результатов опроса и рассмотрим концовку в качестве эмоционального рычага. Как вы, наверное, понимаете самый эмоциональный конец – трагический. Следовательно, возьмём его.

Мы перебрали 3 главных фактора художественного произведения. Итак, герой идеального произведения – положительный персонаж, Искренний, прямолинейный и наивный он противопоставляется антигерою. Конфликт заключается в их противостоянии и в конце для героя всё складывается не лучшим образом. Данное описание подходит ко многим популярным произведениям. Однако, можем ли мы сказать, что произведение сможет держаться на одном лишь сюжетном скелете? Чтобы ответить на этот вопрос рассмотрим рассказ, написанный нейросетью от компании «Яндекс». Сюжетный костяк для произведения написал С. Лукьяненко. Вот отрывок из данного произведения:

«Радостный, Левко пошел к Харитону, чтобы испросить благословения на замысленные им подвиги. Да только что он получил

такой ответ, что не ожидал никакого ответа. Отец разозлился, и его уж и слушать было нельзя. — И ты смеешь говорить, что тебе приспичило? — вскричал он. — Знай, что и ты, собачий сын, не меньше меня, как петуха, будешь знать, что такое хорошие девки! А ты же — ни кола, ни бугу, а я тебе в рожу еще наплюю! — кричал он, махая руками, притопывая ими так, что бедный Левко чуть не плакал. Потом каялся, говорил, что Левко хорош, но он не достоин для такого дела, и не позволит ему сделаться самому хозяином. Да и рано девке: лет семнадцати нет еще, еще дитя, ничего не знает, ни телом, ни душой. Еще бог знает чего не наговорил! Выгнал его, скалкой, и сказать стыдно... А у самого сердце так и колотится! Видно, что любит свое дитя, аж душа стонет вся, якино страшно, но не может дочь отдать в руки к Левко.»

Если прочтении вам показалось, что искусственный интеллект пытается пародировать Гоголя, то вы правы. Однако, получается ли это у него? Ведь если вдумываться в смысл написанного мы получаем не более чем безвкусную пародию. Получается, что есть ещё фактор, помимо сюжетной основы и героя. И этим фактором является художественный стиль, которого машина выработать не может. Она не может определить в какой ситуации уместнее употребить одну форму слова, а в каких другую. Из-за этого мы наблюдаем целую какофонию различных стилей. Это означает, что не получится написать хорошее и успешное произведение, не имея собственного художественного стиля.

Вывод: Успех произведения состоит не только из фактических и объективных факторов и шаблонов, но также из субъективных факторов, по типу художественного стиля, лексикона, колорита. Моя гипотеза не подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория романа. / М. Бахтин (1930—1961 гг.)
2. Проблемы творчества Достоевского. Записи курса лекций по истории русской литературы. / М. Бахтин
3. Прикладная журналистика. Учебное пособие. / Колесниченко А.В.
4. Образ и символ. / Т. Фадеева (Изд.: Новалис)
5. Writing Tools. / R. Clark
6. Дурной договор. Рассказ, написанный нейросетью. / Нейросеть от «Яндекса». <https://www.kinopoisk.ru/action/neirogogol/>

КАК СМИ ВЛИЯЮТ НА РЕЧЬ ШКОЛЬНИКА

Сальников Борис

МАОУ СОШ №23, 9 класс, г. Томск

Руководитель: Алтухова О.Н., учитель русского языка и литературы

В наше время СМИ играют очень важную роль в жизни любого человека. И в жизни школьников тоже. Ведь СМИ обычно доносят до нас информацию, которая имеет актуальность именно сейчас. Именно из-за этого средства массовой информации имеют влияние на все, в том числе и на нашу речь. Молодежь, являясь носителем языка, впитывает в себя всё, что слышит. Именно в средствах массовой информации происходят изменения языковой нормы русского языка. С одной стороны, обогащают язык. С другой же стороны, мы отступаем от норм речи, используем жаргонизмы («кайф», «тусовка», «крыша поехала» и т.д.). Наш язык в устах молодых людей становится некорректным и безграмотным. И я решил узнать, как СМИ влияют на речь школьников.

Актуальность исследования: в наше время СМИ имеют большое влияние на любого человека, это влияние может быть отрицательным, а может положительным.

Гипотеза: некоторые школьники следят за новостями через разные источники, о которых у них сложилось определенное мнение, и появились определенные знания о СМИ и том, как они влияют на нас.

Задачи:

- Выяснить, что думают и знают об СМИ мои сверстники;
- Провести анкетирование;
- Сделать вывод.

Цель работы: выяснить, как СМИ влияют на речь современного школьника.

Объект исследования: ученики 9«Б» класса.

Предмет исследования: мнение об СМИ учеников 9«Б» класса.

В ходе работы я опирался на методы наблюдения с последующим анализом материала через анкетирование, тестирование, устный опрос.

Практическая значимость: мою исследовательскую работу можно использовать на уроках русского языка, литературы и обществознания.

Казалось бы, этот вопрос не должен вызывать затруднений. Большинство людей, скорее всего, ответят на него примерно так: СМИ – это любое издание, выходящее с какой-либо периодичностью и рассчитанное на некую аудиторию. Однако такое определение не является исчерпывающим. Согласно действующему законодательству,

такowymi можно считать только те издания, которые выпускаются тиражом не менее 1000 экземпляров и выходят в свет не реже раза в год.

Итак, средства массовой информации – это ключевое звено, формирующее речевую культуру человека, так как они являются связующим элементом между обществом и личностью, помогают нам узнавать всё, что происходит в современном мире. Изначально СМИ выполняли информационную и развлекательную функцию, но сейчас открыто утверждают, что СМИ характеризуют в первую очередь как «формирующие общественное мнение». Они перестали быть однонаправленной коммуникацией, потому как существует механизм так называемой обратной связи, когда аудитория непосредственно может влиять на форму подачи информации и выражать свою точку зрения.

Состояние русской языковой культуры волнует сегодня многих. Об этом говорят и пишут педагоги и журналисты, писатели, ученые - лингвисты, специалисты - все, кому дорог и небезразличен родной язык.

Язык - это душа народа. Огрубление языка свидетельствует о нашей духовной и нравственной деградации. Особое беспокойство вызывает факт негативного влияния современных средств массовой информации на молодое поколение.

Если раньше СМИ служили примером уровня речевой культуры, способствовали его повышению, то в настоящее время СМИ в большой степени способствуют его деградации: речь многих дикторов развлекательных, а иногда и аналитических программ неправильно построена, загрязнена словами-паразитами, это говорит об ухудшении речи дикторов. А так как телевидение, радио и пресса – уже неотъемлемые спутники большинства людей, то и речь последних тоже стала ухудшаться.

В настоящее время речь населения России стала серьезно отклоняться от рамок классического русского языка.

Люди, работающие в публичной сфере, должны проверять информацию и следить за тем, что они предоставляют зрителю, читателю или слушателю.

С одной стороны, массовые коммуникации пополняют язык новыми терминами, помогают нам быть в курсе всех происходящих событий. В языке современных российских СМИ существует положительная тенденция развития культуры речи. Она направлена на усовершенствование речевой культуры, на стремление реалистического отображения действительности, предполагает воспитательную функцию материала. На радио и телевидении есть специальные программы,

ориентированные на воспитание правильной культуры речи («Говорите правильно!») - канал НТВ, «Живое слово» - канал «Культура» и другие).

К сожалению, такие передачи показывают в неудобное для школьников и их родителей время. СМИ влияет не только на грамотность населения, но и на поведение людей. Насилие, агрессия, разрушения, отсутствие духовных лидеров, нецензурные выражения - во всем этом СМИ играет не последнюю роль. Интернет-блоггеры, телеведущие развлекательных программ, колумнисты (авторы популярных журнальных колонок и статей) употребляют в речи неправильную лексику: жаргонизмы, слова-паразиты. Тем самым они влияют отрицательно на культуру школьников.

Изучив теоретические аспекты проблемы СМИ среди школьников, я попытался составить обобщенный портрет ученика 9б класса.

Основным методом сбора первичной информации при проведении исследования было анкетирование.

Первый вопрос в моем анкетировании -
Как расшифровывается аббревиатура СМИ?

5 школьников – Система Массовой Информации;

22 школьника – Средства Массовой Информации.

Ответы на первый вопрос меня удивили, оказывается, школьники не знают расшифровку этой аббревиатуры, хотя нам об этом говорили на уроках русского языка и обществознания.

После этого вопроса мне захотелось узнать, какое из СМИ наиболее важно и актуально в наши дни.

6 человек – телевидение;

21 человек – интернет;

0 человек – пресса;

0 человек - радио.

Выяснилось, что в наше время радио и пресса перестали быть актуальными, и самый востребованный способ получения информации – интернет.

Я захотел узнать, какое влияние СМИ оказывают на речь человека.
(Положительно или отрицательно?)

6 восьмиклассников – положительно;

21 восьмиклассник – отрицательно.

Если так много учеников считают, что СМИ влияют на нашу речь отрицательно, то мне понадобилось узнать, в каком из СМИ они встречаются с грамматическими и речевыми ошибками чаще.

19 учеников – интернет;

8 учеников – телевидение;

3 учеников – пресса;

4 учеников – радио.

Выходит, что дети иногда замечают речевые и грамматические ошибки, но я захотел узнать, как к ним относятся школьники.

5 школьников - редко их замечают (или не замечают вообще);

15 школьников - замечают их, но не придают этому особого значения (они меня не раздражают);

7 школьников - всегда их замечают, они выводят их из себя.

Странно то, что мои одноклассники часто допускают речевые и грамматические ошибки, но их раздражают ошибки других.

Мне стало интересно, сколько часов в день мои сверстники проводят за просмотром телевизора или интернета, чтением прессы, прослушиванием радио.

3 школьников - меньше 1 часа;

6 школьников - больше 1 часа, но меньше 2 часов;

8 школьников - больше 2 часов, но меньше 4 часов;

10 школьников - больше 4 часов.

Если мои сверстники так много времени проводят за просмотром телевизора или интернета, чтением прессы, прослушиванием радио, то наверное они знают чего не хватает современным СМИ.

10 учеников - свободы слова;

20 учеников – достоверности;

13 учеников - профессионализма в подаче информации;

11 учеников – оригинальности;

3 учеников - цензуры (ограничения показа жестокости и насилия, недопустимой информации);

4 учеников - нужной тематики (т.е. в основном преподносят вредную и ненужную информацию, а интересную и нужную обходят вниманием);

5 учеников - грамотности.

Я убедился в том, что СМИ негативно влияют на речь школьников. Из-за неграмотной и малокультурной речи, из-за ошибок, допускаемых тележурналистами и авторами объявлений, мы сами говорим и пишем неправильно.

Я думаю, что «противоядием» такой ситуации может быть сознательная работа по повышению культуры речи человека. Если люди, распространяющие массовую информацию, будут показывать пример чистой, грамотной речи – устной и письменной, любви к чтению хорошей литературы, мы сможем противостоять вредному влиянию СМИ на сознание подростков.

Для того чтобы повысить уровень грамотности в моем классе, у нас регулярно проводятся орфоэпические диктанты.

Я рекомендовал своему классу, посмотреть карточки по орфоэпии. (<https://orthoepy-cards.herokuapp.com/>).

Вывод.

На основе данного исследования мы можем сделать вывод, что некоторые мои сверстники осознают проблему грамотности в нашей жизни и зачастую они замечают эти ошибки, а также то, что СМИ теперь на уровень ниже в грамотности. Средства массовой информации приобрели большее влияние на школьников и на каждого человека, с распространением телефонов и прочих гаджетов. Все новости можно узнать, просто нажав на пульт или посмотрев в смартфон, эти самые новости могут ввести в заблуждение.

Таким образом, я могу с уверенностью сказать, что уровень грамотности СМИ стал, сравним с грамотностью простого человека, который имеет далеко не самую правильно построенную речь.

А ведь необходимо развивать свой уровень грамотности. Заглядывать орфоэпический словарь, читать больше книг и тогда вы сможете показать свою безошибочную речь, среди таких же людей.

Таким образом, гипотеза моего исследования подтвердилась.

В своей работе я ставил цель. Я считаю, что я её выполнил.

«Берегите же наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием...» (И.С. Тургенев).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от «А» до «Я».
2. Тихомирова И.И. Материалы к проведению родительского собрания, посвящённого детскому чтению. Ж. «Школьная библиотека», №9 -10, 2005 г.
3. Словарь юного книголюбца. – М., «Книга», 1982 г.
4. Человек читающий – М., «Прогресс», 1989 г.
5. Полозова Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам. – М., «Просвещение», 1990 г.
6. Чудинова В. П. Социализация личности – Школьная библиотека, 2005, №

АНКЕТА

1. Как расшифровывается аббревиатура СМИ?
2. Как СМИ влияют на нашу речь? (Положительно или отрицательно?)

3. Где вы чаще всего встречаетесь с грамматическими и речевыми ошибками?
4. Как вы относитесь к грамматическим и речевым ошибкам?
- а) редко их замечаю (или не замечаю вообще)
 - б) замечаю их, но не придаю этому особого значения (они меня не раздражают)
 - в) всегда их замечаю, они выводят меня из себя
5. Какое СМИ кажется Вам наиболее актуальным и важным в наше время? (оказывающим наибольшее влияние именно на Вашу жизнь)?
- а) телевидение
 - б) интернет
 - в) пресса
 - г) радио
6. Сколько часов в день вы проводите за просмотром телевизора или интернета.
- а) меньше 1 часа;
 - б) больше 1 часа, но меньше 2 часов;
 - в) больше 2 часов, но меньше 4 часов;
 - г) больше 4 часов.
7. Как вы считаете, чего в первую очередь не хватает современным СМИ?
- а) свободы слова
 - б) достоверности
 - в) профессионализма в подаче информации
 - г) оригинальности
 - д) цензуры (ограничения показа жестокости и насилия, недопустимой информации)
 - е) нужной тематики (т.е. в основном преподносят вредную и ненужную информацию, а интересную и нужную обходят вниманием)
 - ё) грамотности.

**КАФКИАНСКИЕ МОТИВЫ
В РОМАНЕ ДЖ.М. КУТЗЕЕ «В ОЖИДАНИИ ВАРВАРОВ»**

Самуил Татьяна

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс, г. Томск

Руководитель: Третьяков Е.О., канд. филол. наук

Джон Максвелл Кутзее (род. в 1940 г.) – южноафриканский писатель, создающий произведения на английском языке. Закончил Университет Кейптауна, и вся его жизнь и творчество – где бы ни имели

они место территориально – связаны с родиной – Южной Африкой. Кутзее начал писать беллетристику в 1969 г., и первая его книга – «Сумеречная земля» – была издана в Южной Африке в 1974 г. Роман «В сердце страны» завоевал литературную премию Южной Африки, приз CNA и был опубликован в Британии и США. «В ожидании варваров», написанный в 1980 г., получил международное признание; литературную репутацию Кутзее упрочил роман «Жизнь и время Михаэла К.», удостоенный Букеровской премии. Наконец, в 2003 г. он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, ибо «романам Кутзее присущи хорошо продуманная композиция, богатые диалоги и аналитическое мастерство. В то же самое время он подвергает все сомнению, подвергает беспощадной критике жестокий рационализм и искусственную мораль западной цивилизации. Он интеллектуально честен и занимается проблемами различия правильного и неправильного, мук выбора, действия и бездействия». Как уже отмечалось, о чем бы ни писал Кутзее, на самом деле он пишет о Южной Африке, поскольку, как говорит сам писатель в автобиографических трудах, уже в детстве он не мог не замечать напряженной социальной ситуации окружавшего его мира. Из-за столкновения интересов двух рас родина Кутзее оказалась на переднем плане мультикультурных баталий, и здесь противоречия между людьми и их страдания выступают ярче, чем где бы то ни было, что предоставляет богатейший материал для художественной рефлексии.

Как отмечается во множестве источников, «на протяжении своей писательской карьеры Кутзее обращается к определенным темам: отношения угнетенных и угнетателей, разрушение или успешное сопротивление человеческой личности под действием физического или морального насилия, отношения между родителями и детьми и трагическая неспособность родителей защитить детей от горя, насилия и обид, хрупкость человеческого существования. Самые сильные романы Кутзее – “В ожидании варваров” и “Жизнь и время Михаэла К.” – были написаны во времена апартеида и стали мощным протестом против насилия над человеком. Его точка зрения вполне ясна – было плохо и будет плохо. Но будет плохо по-другому» [1]. И потому трагическое мироощущение эпохи модерна начала XX столетия не могло не найти отражения в его творчестве – и нашло.

Так, из романа в роман писатель развивает и трансформирует ключевые мотивы европейского модернизма. Одним из ярких его предшественников по праву можно назвать Франца Кафку [2]. В настоящей работе на примере романа «В ожидании варваров» будет рассмотрено, как взгляды Кафки повлияли на Кутзее. Важно отметить,

что автор писал в постмодернистскую эпоху (и пишет ныне), но при этом в данном романе присутствуют черты реализма, выраженные в демонстрации влияния среды на человека, а также черты модернизма, о которых будет сказано ниже. К сожалению, в свободном доступе не представлены прямые источники в виде интервью самого писателя, подтверждающего переосмысление взглядов Кафки в своих произведениях, но многие черты прямо или опосредованно отсылают читателя к текстам великого европейского модерниста: так, само название романа «Жизнь и время Михаэла К.» недвусмысленно намекает на кафкианских героев Йозефа К. («Процесс») и К. («Замок»), а желание героя Кутзее – садовника – вернуться «к истокам» вопреки аппарату власти, напоминающему Замок у Кафки, зеркально отображает противоположное стремление землемера К. попасть в Замок. Есть подобное и во «В ожидании варваров».

В начале XX в. все больше и больше художников начинают обращаться к теме сна как пограничного состояния, могущего приоткрыть завесу над трансцендентными законами бытия. Не становится исключением и Франц Кафка. Для него сон имеет важнейшее значение, часто в его произведениях не понятно, во сне происходят события или в реальности. Имеют место странные вещи, граничащие с фантазмагорией, люди и предметы появляются из неоткуда или оказываются в местах, где им не положено быть. Весь мир Кафки – это кошмарный сон, а человек – герой этого кошмарного сна, что видится неизвестно кому.

Его произведения часто начинаются с пробуждения героя или описания сна. Сны эти кошмарны, но реальность еще страшнее, и герои сбегают от кошмара жизни в кошмар онирического пространства. На протяжении всего повествования ощущается «размытость» происходящего. В этом заключается сходство между Кутзее и Кафкой. После весьма лаконичного описания ситуации во «В ожидании варваров» герой сразу проваливается в сон, который по своему содержанию очень знаков. А позже с каждым днем его жизнь идет под откос все больше. Сюжет первого сна, который видит судья, заключается в том, что главный герой видит играющих в снегу детей, которые строят крепость, которая может быть проинтерпретирована как воплощение Империи. Но рядом с этими детьми он ощущает себя пятном, его не видят. А когда дети к нему приближаются, все они растворяются, за исключением одной девочки или, возможно, девушки, которая «сидит... отвернувшись, на снегу и мастерит ворота замка» (здесь и далее текст романа «В ожидании варваров» цитируется по: [3] без указаний номера страницы). Она в капюшоне, и герой не может

разглядеть ее лица. Сон заканчивается. То, что герой ощущает себя «пятном», отсылает к последующим сюжетным событиям: он встречает девушку из племени варваров с испорченным зрением и поврежденными ногами. Все это – последствия допросов, которые проводятся среди пленных под руководством полковника Джолла. Поврежденные глаза – не единственное указание на мотив слепоты, который преследует читателя на протяжении всего романа; он также реализуется в специфических солнечных очках полковника Джолла, с описания которых буквально начинается роман. Все эти детали в силах указывать на попытку обретения истинного зрения, которую пытается отобразить Кутзее. Возвращаясь к первому эпизоду сна, следует отметить еще несколько моментов, которые подчеркивают то, что девушка из сна – на самом деле пленная, с которой судья встретится в течение дальнейшего повествования. Вывернутые наружу колени девушки указывают на поврежденные ноги пленной, тогда как постройка ворот замка может репрезентировать ситуацию работы этой девушки на Империю. В экранизации 2019 г., сценаристом которой выступил сам Дж.М. Кутзее, героиней сна напрямую выступала пленная. Данное совпадение указывает на важность образа героини для раскрытия как личности судьи и его жизни в целом, так и для смысла романа.

После встречи с пленной герой описывает свои «отношения» со сном следующим образом: «Сон перестал быть для меня целебной ванной, восстановлением жизненных сил; он теперь – лишь забвение, лишь еженочная встреча с небытием». То есть теперь судья воспринимает сон не как отдых от рутинной жизни, с нравственными устоями которой он не согласен, а как «перезагрузку», перенос своего сознания в следующий день. Это будет описано и далее, когда речь будет идти о его жизни в плену. Он находился в темной коморке, которая пропускала крайне небольшое количество света, и все, что он мог делать, это лишь удовлетворять биологические потребности изо дня в день, в одиночестве.

Так сон у Кутзее становится побегом героя из скучной реальности. Его стремление сбежать настолько велико, что к концу романа сон остается лишь биологической потребностью. Так сновидческая тематика и следует лекалам наследия Кафки, и в ходе повествования трансформируется в авторское ее понимание и воплощение в тексте: от трансцендентности, метафизики – к биологии.

Равным образом у писателей отмечена тема внешней угрозы, враждебных сил бытия, врывающихся в человеческое бытование. Если у Кафки это выражается в том, что мир непостижим и имеет

определенную власть над человеком, то у Кутзее внешняя угроза представлена варварами, которых многие даже не видели. В книге эта угроза является мнимой, на самом деле это Империя теснит варваров, совершая неоправданные набеги и проявляя по отношению к разрозненным племенам жителей внешних областей чрезмерную жестокость: «Мы считаем эти места своими, частью нашей Империи... Но они... считают иначе. Мы живем здесь уже более ста лет, мы потеснили пустыню... разбили здесь поля, возвели крепкие дома, окружили город стенами, но они все равно считают, что мы здесь в гостях, временно». Несмотря на то, что варвары не являются агрессорами и редко появляются, это не отменяет того, что они есть. Это также подчеркнуто в экранизации 2019 г. Сам сюжет фильма отличается от романного только финалом: картина завершается тем, что на горизонте видны клубы пыли, среди которых позже проявляются силуэты. Поскольку сценаристом выступил сам Кутзее, это иной взгляд автора на конец истории. Но при этом он не противоположен изложенному в романе, ибо невозможно понять до конца, чьи силуэты видны сквозь пыль, будь то варвары, просто племена, живущие по соседству, или вернувшийся из экспедиции отряд. Таким образом, и в фильме сохраняется неоднозначность ответа на вопрос, существуют ли зловещие захватчики-варвары, т.е. кафкианская мнимость внешней угрозы не отменяется, но проблематизируется.

В данном контексте важно упомянуть о присутствии в тексте мотива зимы, который пронизывает весь роман. Холод даже преследует героя во снах. Так, действия в его первом сне, который был проанализирован ранее, происходят в зимнее время, это очевидно ввиду падающего снега, «белого пара дыхания» изо рта детей, неустойчивой, шаткой походке героя по скользкой площади. Но если во сне снег может символизировать известную «чистоту» помыслов варваров, выраженных в образе девушки, то в реальности романа мотив зимы приобретает иное, практически противоположное значение. Во время вылазки отряда судьи и пленной за пределы Империи герои сталкиваются со снежным ураганом, бунтующей стихией, что указывает на очередное проявление враждебных сил, приобретающих поистине онтологический масштаб и буквально обрекающих человека на «прозябание» – как социальное (падение судьи), так и гностическое.

В кафкианской логике герой – не человек, а функция, воплощение абстрактных идей. Поэтому часто его герои не наделены именами, автор не дает конкретного представления даже об их внешности. В романе Кутзее у главного героя нет имени, а описание его внешности предельно лаконично. Мы видим происходящее его глазами и

воспринимаем через призму его видения мира, его мыслей и идей. Именно они составляют образ персонажа. Внимание сфокусировано на внутреннем мире героя, его размышлениях и личностном становлении. Он погружен в среду, но все, что окружает его, остается декорациями. Самое главное: страшные испытания, через которые проходит судья, приводят его к рефлексии, и он осознает свою вину перед людьми и самим собой. Но при этом обмен репликами между героями романа Кутзее репрезентируют ключевые моменты, в отличие от текстов Кафки, в которых часто представлены путаные диалоги, выражающие окружающую героев и определяющую их самих абсурдность. Несмотря на в некоторой мере обезличенный образ судьи, Кутзее говорит об интересах и увлечениях героя, что помогает читателю составить представление о нем. Кафка же полностью нивелирует личностное начало своих персонажей, дабы подчеркнуть абсурдность и субстанциальный хаос бытия, остающийся для человека трансцендентным феноменом. Кутзее же демонстрирует, что человек не может быть функцией до конца, как бы ни стремилась свести его к последней имперская модернность, унифицирующая и обезличивающая человека в угоду своему представлению о закономерностях существования мира. Финал киноадаптации, в котором в пространстве пустыни начинают проявляться пусть смутные, но все же безошибочно опознаваемые фигурки *людей*, подтверждает это – пусть и косвенно: как уже было отмечено, на горизонте может быть кто угодно.

Роман заканчивается наблюдением судьи за детьми, которые лепят снеговика. Явственно сходство с первым сном героя, только в нем нет пленной, и он сам выражает сожаление по этому поводу: «Что ж, совсем неплохой снеговик. Но я ведь мечтал увидеть другое». Он потерял ее в жизни, очевидно, навсегда. И пронзительным ощущением потери пронизан весь роман, что создает диссонанс с его номинацией, актуализирующей ожидание и коррелирующий в этом смысле с тем абсурдистским принципом, что был положен в основу «В ожидании Годо».

Таким образом, в романе «В ожидании варваров» Дж.М. Кутзее демонстрирует несправедливость отношения человека к неизвестному ему, в том числе – к не похожим на него людям. Писатель указывает на последствия этого, заключающиеся в потере человечности (полковник Джолл) и ощущении бытийного одиночества, ибо страх неизведанного – это, в сущности, страх перед всем, что не-Я, что ведет к потере смысла жизни, заключенного вовне носителя «субъектцентрированного» сознания. К судьбе приходит осознание этого. И все это достигается выдающимся современным писателем во многом переосмыслением

кафкианских мотивов, формирующих культурный и философский подтекст романа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дж.М. Кутзее – о писателе [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/25573-dzh-m-kutzee> (дата обращения: 25.11.2020).
2. Давид К. Франц Кафка. – Харьков ; Ростов н/Д, 1998. – 384 с.
3. Кутзее Дж.М. В ожидании варваров. – СПб., 2009. – 336 с.

ИМЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Сукач Ксения

МАОУ СОШ № 23, 8 класс, г. Томск

Руководитель: Алтухова О.Н., учитель литературы и русского языка

Мы называем каждого человека по имени, но не задумываемся о том, что имя возникло не случайно. Имена людей – часть истории народов, в них отражается быт, верования, фантазии людей, художественное творчество народа, их историческое прошлое. Во все времена у каждого народа имя играло важную роль в общении людей. Древние люди придумали способ выделять из толпы отдельного человека, обращаясь к нему по имени. Имя человека содержит информацию, накопленную обществом в процессе своего развития и передаваемую из поколения в поколение. Каждое имя представляет собой слово на каком-либо языке и обладает определенным значением. Помимо своего значения, имя «нагружено» информацией о характере и деяниях великих людей, его носивших.

Актуальность:

Исследование происхождения и значения имён, на мой взгляд, является актуальным по той причине, что каждый человек должен знать историю происхождения и значения своего имени, потому что с этого начинается понимание и знание истории своей страны.

Цель: изучение истории происхождения имен, узнать значение своего имени и имён своих одноклассников.

Задачи:

- изучить откуда пошли имена;
- узнать происхождение слова «имя»;
- выяснить, как возникло то или иное имя и что она означает;
- изучить историю происхождения и значение своего имени и имени своих одноклассников.

Объект исследования: ученики 8-ых классов.

Предмет исследования: влияние имен на характер и судьбу человека.

Методы работы: метод анкетирования, поисковый, описательный, метод анализа и обобщения.

Практическая значимость проекта:

- Со знанием истории происхождения и значения своего имени начинается понимание и знание истории своей страны.
- Каждый человек должен знать историю происхождения и значение своего имени.
- Полученные результаты можно использовать на уроках русского языка, литературы, истории, обществознания, занятиях внеурочной деятельности.

Новизна проекта: заключается в том, что большинство детей не знают происхождения и значения своих имён. Я попыталась внести ясность в историю происхождения и значения небольшой группы имён, носителями которых являются ученики 8-х классов МАОУ СОШ №23. Созданный словарь имён поможет ученикам больше узнать об истории происхождения своего имени, а теоретический материал расскажет много нового об истории и культуре русского народа.

Гипотеза работы: Я предполагаю, что если имя определяет черты характера, поведение человека, то может накладывать отпечаток на его судьбу.

В истории русских личных имен ученые выделяют три этапа:

- Дохристианский период.
- Христианский период (с 988 год до 1917 года).
- Новый период (с 1917 года до наших дней).

Дохристианский период.

Имена возникли в глубокой древности. Наречение именем у многих народов было схожим. Именем могло стать любое слово языка.

В течение многих веков детей по традиции называли в честь предков. И поэтому одни и те же имена передавались из поколения в поколение, первоначальная причина их появления постепенно забывалась, они утрачивали свое прежнее значение. Любое слово, которым именовали человека, окружающие начинали воспринимать как его личное имя, и, следовательно, любое слово могло стать именем.

Детей могли называть по времени появления на свет или по явлениям природы: Зима, Суббота, Мороз.

Много веков назад, когда наши предки еще поклонялись языческим богам, никто над людскими именами не мудрствовал. Какое слово на ум

взойдет, тем и награждали младенца. Эти древнерусские имена образовывались от нарицательных слов, так же детей сравнивали с животными и растениями: Волк, Овраг, Язык, Дуб, Береза. Или в порядке их рождения: Первак, Вторак, и т.д.

Были и другие имена, восходящие к древним поверьям. Это «плохие» имена, которые, якобы, способны были отвращать злых духов: Немил, Любава, Злоба.

Древнерусские имена были своеобразными характеристиками людей. Имя давалось как примета, по которой можно было бы выделить его из семьи или рода по каким-либо внешним признакам или по положению в семье, а иногда – по роду его занятий. Имена давались не только в раннем детстве, но и в зрелом возрасте.

Христианский период.

Второй, очень длинный период в истории русских имен наступил после введения христианства, вместе с которым вошли так называемые календарные имена. Ребенка нарекали именем того из святых, празднование которого приходилось на день рождения или крестин ребенка.

С православием пришли имена древнеиудейские, древнеримские, древнегреческие. Входили они в быт медленно: людям было боязно расставаться со старинным укладом, поэтому давали обычно и языческие имена, и православные.

До XVII века детям давали по два имени одно имя христианское, дававшееся церковью, а другое – мирское. Более того, у каждого было еще и тайное имя, его знали два-три родственника, не более. Имя это употреблялось в заклинаниях. И, наконец, к XVIII – XIX векам древнерусские имена были забыты и их уже не употребляли.

Существовала православная книга «Святцы», которая включала полный перечень имен святых, которых чтит Православная Церковь. Давать имя ребенку по Святцам – это древняя традиция многих народов. Люди верили, что когда малыш получает имя святого, которого почитают в день его рождения или крещения, то у него будет счастливая и долгая жизнь.

Но некоторые имена стали малоизвестны или совсем забыты. Среди используемых по сей день имен можно назвать: Катерина, Даниил, Анастасия, Зоя.

Новый период.

Новый период начался после Великой Октябрьской Социалистической Революции, когда церковь была отделена от государства, церковные традиции упразднены. В это время в обиход активно возвращаются старославянские имена. В создаваемых именах

люди стремились отразить революционные события: распространенными были имена, созданные по названию революционных месяцев: Ноябрьрина, Октябрьрина, Майя. Возникали имена и из усеченных слов: Рев – революция. В ряде имен запечатлены первые этапы индустриализации: Мартен, Трактор, Смычка.

Среди новых антропонимов оказались имена, образованные от нарицательных существительных без всяких грамматических изменений этих слов, без специальных суффиксов или окончаний: Звезда, Победа, Революция, Поэма и др. Такой способ образования имен был известен еще в древнерусский период. С появлением календарных имен он постепенно исчезает, после революции возрождается снова. Но теперь лексика для имен используется особая. Уже нет имен, данных по названиям зверей, птиц, рыб. Многие могут сказать, например, имена, которые появились в России после октября 1917 года: Виллор - Владимир Ильич любит Россию, Статор - Сталин торжествует, Тамил - тактика Маркса и Ленина и т.д.

В 20-30-е годы XX века распространяются многие из таких новых заимствований: Роза, Жанна, Жорж – фиксируются в эти годы как полные официальные имена. Это и понятно: началась новая жизнь, родителям хотелось, чтобы судьба их детей, родившихся при Советской власти, была во всем не похожа на трудные судьбы людей до революции. Хотелось, чтобы жизнь была красивой, и имена детям старались давать красивые, не похожие на старые, надоевшие, из святцев. Заимствованные имена распространялись с помощью литературных произведений и театральных постановок.

Наиболее популярные имена 20 - 30-х годов
Урювкос – Ура, Юра в космосе; Донэра - Дочь Новой Эры; Гертруда - ГЕРОиня ТРУДА.

Приступив к изучению данной темы, я решила определить самые распространенные и редкие имена в классе.

Девочки:

Распространённое - Анастасия.
Редкие – Дарья, Екатерина, Аделя, Алина, Татьяна, Софья, Полина, Ольга, Виктория.

Мальчики:

Распространённое – Даниил. Редкие – Антон, Егор, Андрей, Илья, Семён, Владимир, Борис, Александр, Дмитрий.

Также анкетирование позволило ответить на вопрос – почему дети названы именно так?

Оказалось, что в моём классе: **32%**- обучающихся назвали в честь близких родственников; **64%**- были названы «красивыми» именами по

мнению родителей; 4 - были названы в честь «святых» в день которых они родились.

Я рассмотрела имена нашего класса, с целью узнать: имена, пришедшие из каких языков сейчас наиболее популярны. Результаты представлены в таблице и диаграмме ниже.

Таким образом, половина используемых нами имен – это имена, пришедшие из греческого и древнегреческого языков.

Я решила провести опрос среди одноклассников и спросила у них несколько вопросов, вот результат:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси; Русский народный календарь. – Калининград: Книжное издательство, 2000. - 200 с.
2. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь имен. – Н.Новгород: Русский купец; Братья славяне, 1996. - 656 с.
3. Подари себе праздник: Энциклопедия. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 2001. -180 с.
4. Судавский А.М. Имена русских // Русская мысль. – 1993. - №3 – 12. – С. 61-64.
5. Суперанская А. Женские имена // Наука и жизнь – 1991. - №7 – С.77-78
6. Суперанская А. Имя и культура // Наука и жизнь. – 1991. - №11 – С.79-85.

<http://sostav.textologia.ru/>

Энциклопедия.

<https://ru.wikipedia.org/>

<https://proverslovo.ru/>

<https://2020-god.com/>

<http://www.listname.ru/>

КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ МАЯКОВСКОГО

Сурикова Дарья

МБОУ лицей при ТПУ г. Томска, 10 класс

Руководитель: Чермянина А.А., учитель литературы

Творчество Маяковского появляется в жизни ученика всего несколько раз. Сначала в начальной школе дети знакомятся со стихотворением «Что такое хорошо и что такое плохо?». Затем в седьмом классе учат «Хорошее отношение к лошадям», а в

одинадцатом классе изучают поэму «Облако в штанах». Такой краткий обзор не может в полной мере дать детям понять, как многогранен и глубок автор.

Цель работы: Привлечь внимание аудитории к творчеству Маяковского и объяснить его уникальность.

Задачи:

1. Познакомиться с творчеством и биографией В.В. Маяковского
2. Изучить основные темы творчества автора
3. Проанализировать воспоминания современников о поэте
4. Провести опрос среди одноклассников
5. Исходя из результатов опроса сформировать вывод

Найти пути решения поставленной проблемы- как правильно читать Маяковского, чтобы он был понятен?

Родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, в Грузии, в семье лесничего. У Маяковского было 2 сестры. Первое образование в биографии Маяковского было получено в гимназии города Кутаиси, куда он поступил в 1902 году. В 1906 году переехал в Москву вместе с матерью, начал учиться в гимназии №5. Из-за невозможности оплатить обучение он был исключен из гимназии. Затем Владимир Владимирович вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию. В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи. Затем он увлекся творчеством футуристов. Первое стихотворение Маяковского «Ночь» было опубликовано в 1912 году. В следующем году писатель создал трагедию «Владимир Маяковский», которую поставил сам и сыграл в ней главную роль. В 1915 году была закончена знаменитая поэма Маяковского «Облако в штанах». Дальнейшая поэзия Маяковского, кроме антивоенных тематик, содержит также сатирические. В творчестве Маяковского должное место занимают сценарии к фильмам. Он снимается в трех своих фильмах в 1918 году. 1918–1919 годы в биографии Владимира Маяковского ознаменованы широким распространением темы революции. Он участвовал в выпуске плакатов «Окна сатиры РОСТА», в которых создавал подписи, рисунки. В 1923 году создал творческое объединение ЛЕФ (Левый фронт искусств) и журнал «ЛЕФ», в котором был редактором. В 1925 году совершил путешествие в США, Мексику, Гавану. В Америке у поэта случился короткий роман с одной русской эмигранткой, в результате которой на свет появилась дочь Маяковского, Патриция. В начале 1930 года поэт много болел. Душевное состояние Владимира Владимировича ухудшалось. А 14 апреля 1930 года Маяковский застрелился.

Основные темы творчества

Поэт и толпа.

В стихотворениях «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «А вы могли бы?», в поэме «Облако в штанах» и во многих других работах автор противопоставляет себя толпе, развивает тему одиночества и неприятия действительности.

Любовь

Любовная лирика обнажает другую сторону Маяковского, в стихах «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви» автор раним, нежен, трагичен.

Революция

Эта тема не могла обойти творчество поэта стороной. «Ода революции», «Левый марш», поэмы «Владимир Ильи Ленин» и «Хорошо» отражают хронологию событий и настроение народа тех лет.

Сатира над бюрократией

В работах «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня» Маяковский высмеивает образ капиталистического строя, превозносит социалистический строй.

Маяковский в глазах современников

По словам современников, Маяковский умел сочетать в себе как грубость, резкость, так и ранимость, нежность. *«До сих пор неизгладимо в памяти: Громкий голос. Челюсть. Чеканка читки. Чеканка мыслей. Озаренность Октябрем во всем»*, – описывает поэта советский живописец Александр Родченко. В то же время Мануйлов В.А. говорит: *«Как и многие встречающиеся с Маяковским, я знаю, что Владимир Владимирович был не только сильным, мужественным человеком, но и добрым и ласковым, нежным к тем, кого любил, кому симпатизировал. Особенно внимательно относился к детям, и в его непосредственности и душевной чистоте было много детского. При этом был очень раним, но сдержан и никогда не показывал своей боли.»* *«Вообще Маяковский был всегда зачинщиком. В перерывах вокруг него собирались ученики. Шутник был страшный, всегда жизнерадостный, острит, рассмешит всех. Отношения с товарищами у него были изумительные!»* - вспоминает о Маяковском живописец Петр Келин. Таким образом, каждый видел Маяковского по-своему, но одно можно сказать точно, что Владимир Владимирович был человеком с большой душой. Тому подтверждением высказывание Морчадзе И. И.: *«Он был искренним, чутким и трогательным товарищем, таким и остался до конца жизни.»*

Маяковский в глазах школьников

Я провела опрос среди своих одноклассников, участие приняли 27 человек. Десятиклассники отвечали на четыре вопроса:

С чем у вас ассоциируется Маяковский?

В таблице приведены ассоциации, которые возникают у школьников с Владимиром Маяковским. Некоторые из них повторяются, поэтому в скобках показано количество человек, упомянувших эту ассоциацию.

Ассоциации				
Противоречие	Коммунизм	Осень	Есенин(2)	Судьба
Поэт(5)	Маяк(2)	Мрак	Реалист	Скрипка
Гений	Литература(3)	Смог	Призывы(2)	Шляпа
Творец	Кровь	Чувства	Черный цвет	Самоубийство
Уникальность	Природа	Брик	Эпичность	Лесенка(4)
Советский союз(6)	Революция	Печаль	Неразделенная любовь(2)	20 век(2)

Таким образом, создается портрет Маяковского. Дети видят его советским поэтом, основные темы творчества которого- неразделенная любовь и революция.

Есть ли что-то отталкивающее в Маяковском?

Есть ли в творчестве Маяковского что-то отталкивающее?	
Нет	12
Да, рифма	4
Да, грубость	3
Да, сложность	5
Равнодушен	3

Мнения разделились, но больше половины опрошенных не одобряют творчество Владимира Маяковского, считают его грубым, резким, непонятным.

О чем стихотворение «Сказка о красной шапочке»?

В качестве эксперимента я взяла стихотворение «Сказка о красной шапочке» (1917)

Про что стих?	
Про политику	5
Про революцию	5
Про фальшивость взглядов	10
Про несвободу выбора	3
Не знаю	4

Жил был на свете кадет.
В красную шапочку кадет был одет.
Кроме этой шапочки, доставшейся кадету,
ни черта в нем красного не было и нету.
Услышит кадет - революция где-то,
шапочка сейчас же на голове кадета.
Жили припеваючи за кадетом кадет,
и отец кадета, и кадетов дед.
Поднялся однажды преболюшущий ветер,
в клочья шапчонку изорвал на кадете.
И остался он черный. А видевшие это
волки революции сцапали кадета.
Известно, какая у волков диета.
Вместе с манжетами сожрали кадета.
Когда будете делать политику, дети,
не забудьте сказочку об этом кадете.

Автор повествует о том, что революция многих застала врасплох, однако предприимчивый кадет быстро сообразил, что у него есть красная шапка, являющаяся частью форменной одежды, и благодаря ей можно попытаться выдать себя за большевика. В итоге благодаря красной шапочке «жили припеваючи за кадетом кадет, и отец кадета, и кадетов дед». Таким образом, смысленный юноша обеспечил всей своей семье политическую неприкосновенность. В данном случае Маяковский убежден, что советская власть – это истинное благо для народа. Поэтому кадет обречен на гибель после того, как его обман раскрывается и красную шапочку в клочья разрывает сильный порыв ветра. «И остался он черный. А видевшие это волки революции сцапали кадета», — резюмирует Маяковский.

Таким образом, посыл автора поняли меньше половины опрошенных.

Что значит «правильно читать автора»?

По мнению десятиклассников, правильно читать автора- значит, понимать посыл и слог писателя, прочувствовать настроение, научиться видеть смысл и проецировать его на себя, следовать мысли автора, уметь интерпретировать даже самые глубокие метафоры, проникнуться тематикой, предугадывать последующие строчки, чувствовать ритм и интонацию.

Специфика рифм в поэзии В.В. Маяковского

Исходя из результатов опроса, ключевым недостатком Маяковского является отсутствие привычной рифмы. Маяковский

провел оригинальные эксперименты в области рифмовки. В статье «Как делать стихи» он писал, что рифмовать можно не только концы строк, но и их начала. Точно так же, как можно рифмовать конец одной строки с началом следующей или одновременно концы первой и второй строк с последними словами третьей и четвертой... Автор не только утверждал, что виды рифмовки можно разнообразить до бесконечности, но и представил в своем творчестве множество необычных и неожиданных способов рифмовки.

Маяковский существенно реформировал русский стих при помощи изменений в рамках традиционной орфографии и пунктуации, и введением новых приёмов графической фиксации текста - "столбика", а с 1923 - "лесенки". Стремление к максимальной выразительности стиха проходит по разным линиям: лексики и фразеологии, ритмики, интонации, рифмы.

М. Цветаева отмечает, что «ритмика Маяковского – физическое сердцебиение – удары сердца – застоявшегося коня или связанного человека...»

Выводы

1. Я ознакомилась с творчеством и биографией Маяковского.
2. Изучила основные темы творчества.
3. Составила портрет Маяковского, опираясь на высказывания современников.
4. Провела опрос среди одноклассников
5. Пришла к выводу, что такого количество школьного материала о творчестве Владимира Маяковского недостаточно для того, чтобы у учащихся сформировалось правильное видение как произведений, так и самого автора. Поэт масштабен и велик. Недооценивать его вклад в поэзию-большое упущение для поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимир Маяковский. Полное собрание стихотворений, поэм и пьес// Москва. 2019 г.
2. Дмитрий Быков. Тринадцатый апостол. Маяковский. //2017г.
3. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Владимир Маяковский//2005 г.
4. Брейдо Е. М. Акцентный стих Маяковского // Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. // 1996 г.
5. Жирмунский В. М. Стихосложение Маяковского // Теория стиха. //1970 г.
6. Владимир Маяковский. Как делать стихи? //1926

**ВОПЛОЩЕНИЕ ДЕТСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ
Л.ЧАРСКОЙ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «ЗАПИСКИ
ИНСТИТУТКИ»)**

Толбанова Полина

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс, г. Томск

Руководитель: Воспитанюк А.К., учитель русского языка

«Записки институтки» – автобиографическая повесть Лидии Чарской, написанная в 1901 году. Это произведение стало любимым для всех поколений. Чарская с абсолютной точностью повествует о детском сознании, о чувствах и мыслях еще незрелого человека. Повесть неразрывно связана с историей России и передает атмосферу того времени. Эта повесть иллюстрирует, как происходит процесс взросления, как ребенок меняет свои взгляды на всё, окружающее его.

Проза Л.Чарской нередко остаётся на периферии исследований литературоведов, так как в ней не видят ничего, кроме развлекательной функции. Ни разу эти «почти детские, подростковые» тексты не были рассмотрены с точки зрения особенностей повествования. А вопросы наррации в последнее время ставятся в центр многих филологических исследований. Этим объясняется актуальность исследования.

Целью исследовательской работы является рассмотрение текста повести «Записки институтки» с точки зрения анализа его повествовательной структуры. Также нами была выдвинута гипотеза о том, что автобиографическая повесть вполне может отображать элементы детского сознания.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Познакомиться с биографией Л. Чарской и выявить её связь с текстом повести.
2. Изучить историю создания повести.
3. Проанализировать образы главных героинь (портрет, семантика имени, особенности характера).
4. Выявить черты, характерные для детского сознания.

Основным методом исследования является комплексный анализ художественного текста.

В целом исследование повести Л. Чарской представляет собой прохождение следующих этапов:

1 этап – чтение повести и необходимой дополнительной литературы (статьи литературоведов, критиков, биографические справки);

2 этап – систематизирование собственных замечаний и уже написанной литературы по теме;

3 этап – комплексный анализ произведения;

4 этап – написание и оформление статьи для публикации, а также создание презентации для публичного представления результатов исследования.

Свое произведение «Записки институтки» Лидия Чарская написала, основываясь на воспоминаниях о ее учебе в Павловском институте благородных девиц. Записки она посвятила своим подругам, выпустившимся вместе с ней в 1893 году.

Можно предположить, что рассказ автобиографичен и Люда Влассовская – это и есть Лидия Чарская. Так как ее настоящая фамилия Воронова, происходит сочетание букв «Л» и «В», совпадающих и с именем главной героини, и с именем автора: Люда Влассовская – Лидия Воронова. Описание портрета главной героини напоминает саму Чарскую в детстве: «Кудрявое маленькое существо, с двумя черешнями вместо глаз и целой шапкой смоляных кудрей» [1. С. 11].

Повествование ведется от лица главной героини – Люды Влассовской. Все мысли и действия, происходящие в произведении, выражаются маленькой героиней, поэтому присутствие самого автора в повести для читателя незаметно. Внимание акцентируется на образе главной героини и ее чувствах.

Главной особенностью повести следует считать четкость тех нравственных установок, о которых говорится. Произведение рассчитано на детей и подростков, поэтому дидактическая функция становится первостепенной. В институте Люда понимает, что добро – это не только проявление любви к каждому, но и готовность пожертвовать многим ради своей подруги Нины.

Лидия Чарская дает название главам в соответствии с сюжетным повествованием, никаких тайных смыслов в оглавлении она не подразумевает. Первые три главы («Отъезд», «Новые лица, новые впечатления», «Уроки») можно считать знакомством читателя с героинями повести, в которой Люда уезжает из родной Украины учиться в Петербург. Дальше в главах 4-17 автор описывает все приключения, происходящие с девочками. Перевоплощение Люды в настоящую институтку, письмо маме в родной край, подвиг Нины и спасение всего класса, первая ссора девочек, приемы важных гостей и прогулки по саду, праздники и проказы, экзамены – все эти события происходят за год обучения подруг в институте. Они переживают радость и невзгоды, ссоры и примирения.

В главах 18-23 повествуется о трагедии – болезнь Нины, приводящая к летальному исходу. Нине снится предсмертный сон, который становится знаменательным в произведении: ей снятся ангелы, зовущие ее с собой на небо. Нина умирает через несколько дней. В этой ситуации показана истинная дружба девочек, передающая, насколько они дороги друг другу.

Чарская подводит итоги в 24 главе и говорит о том, как Люда встретила со своими родными: любимой мамой и братом. Она с точностью описывает те эмоции, которые испытывает девочка: радость, смех, слезы. Также автор тезисно описывает дальнейшую судьбу, готовящую маленькой героине новые приключения.

В центре повествования две главные героини: Люда и Нина. В номинации героев отображается одна из особенностей детского сознания: автор выбирает уменьшительно-ласкательные формы, показывающие мир ребёнка наивным и прекрасным. Имя «Нина» означает «великая», «госпожа». Переводится на русский язык как «юность» или «царица» [2]. По своему происхождению это грузинское имя, как и сама главная героиня – грузинка. По своему характеру грузины терпеливые, трудолюбивые, гордые, отстаивающие свою точку зрения, а также ценят и очень дорожат дружбой. Любовь к родине, добродушность и гостеприимность также являются характерными чертами этого народа. Нина «бледная, худенькая девочка, с двумя длинными блестящими черными косами» [1. С. 14] очень радушно отнеслась к новой однокласснице, в дальнейшем ставшей ее лучшей подругой. Нина более серьезна по своему поведению в отличие от других девочек в ее классе, она справедлива и защищает свою подругу от влияний со стороны одноклассниц. При первой же встрече она показала свой сильный. Княжна сразу дала понять, что не любит особое выражение нежности (объятья и лобзанья). Нина показана как смелая, уже сформировавшаяся личность, несмотря на ее юный возраст. Люда же, наоборот - ребенок, которому все интересно и ново. Ей еще предстоит многое узнать и разгадать, она стоит на пороге новых приключений и тайн. Люда восхищается княжной Джавахой, ее внешностью, успехами в учебе, трудолюбием и стремится быть похожей на нее. Дружба девочек в течение всего рассказа проходит множество испытаний.

В течение всего рассказа Нина называет Люду «Галочкой». Галочка, галка, птица – символ свободы, чистоты, искренности. Она светла, добра и целеустремлена. Сама галка очень активная и веселая, но по своей природе достаточно осторожна. Уменьшительно-ласкательная форма этого слова позволяет передать эмоциональную

окраску, доброту и заботу, с которой княжна относится к Люде. Также уменьшительно-ласкательная форма используется для передачи близких отношений и особо трепетного отношения к человеку.

В течение всего рассказа Люда называет свою подругу «Ниночка», обращаясь к ней с нежностью и любовью. «Что ты, Ниночка?», «Какая ты храбрая, Ниночка». [1. С. 26.] Уменьшительно-ласкательное обращение к Нине показывает их тесную дружескую связь и особую детскую привязанность. Из уст одиннадцатилетней девочки такое обращение к своей подруге передает особую доброту и нежность, показывающие истинные отношения героинь. Вдали от дома девочкам приходится очень тяжело. Люда, воспитанная в любви и ласки своей матери, пытается восполнить те ощущения, которые она испытывала на родине. Это она делает с помощью общения с подругой: «Нина, милая», «ай, Нина, страшно», «что ты, что ты, Нина» [1. С. 62]. Излишняя эмоциональность показывает ее сильный, игривый характер. Люда родом из Украины, любимый хутор, рощи фруктовых деревьев и бесконечные поля – все это близко ее детскому сердечку. Вольнолюбивый украинский дух, чувство взаимопомощи и поддержки – это то, как воспитала девочку ее родина. «Мамочка», «Господи», «Боже мой» [1. С. 77] – пламенно повторяет Люда с ее детской импульсивностью и воодушевлением, которая ей присуща. Пылкость ее природы дает понять читателю ее еще детское восприятие мира. Искренние переживания и волнения, которые испытывает Люда, показывают ее детское сознание как чистое и верное. Она не способна намеренно делать зло кому-либо. Несмотря ни на какие события, она остается честной не только перед другими, но и честной перед самой собой. Главная героиня пытается передать, поделиться своей любовью с дорогим ей человеком, ставшим частью ее жизни. Люда благодарна своей подруге за время, проведенное вместе, и ощущение настоящей дружбы, которое навсегда останется в ее детском сердечке.

Писательницу упрекали в слезливости и сентиментальности, на самом деле учила подростков настоящей жизни, состоящей не только из смеха и радости, но и горя. Она учила верить в чудо и надеяться, идти до конца и не сдаваться. В повести Чарская показывает процесс взросления маленькой Люды: уезжает в незнакомый город, знакомится с новыми людьми и видит смерть своей подруги. Для нее все это совершенно ново, она проходит все этапы, которые ей приготовила судьба. Автор передает настроение девочки с невероятной точностью. Ее серия рассказов о приключениях любимых героев включает в себя: «Записки институтки», «Записки маленькой гимназистки»,

«Гимназисты», «Княжна Джаваха», «Люда Влассовская», «Вторая Нина», «Джаваховское гнездо».

По мнению Лидии Чарской, детское сознание наивно и прекрасно, оно еще не сформировано до конца, но это не мешает совершать добрые дела и действовать самостоятельно. Детское сердце не умеет врать, оно всегда почувствует беду, которая притаилась неподалеку, и поделится своею любовью с окружающими. Нежное и трепетное, отзывчивое и пылкое – все это детское сознание. Только ребенок может увидеть мир таким, какой он есть на самом деле, увидеть то, чего другие совершенно не видят. Добротой и искренностью он хочет поделиться со всем миром, вера в чудо помогает ему идти к своей мечте и достигать ее. Главная героиня делает это с такой воодушевленностью и преданностью, которая характеризует только чистое и светлое сознание.

Чарская пытается донести до читателя, сколько бы времени ни прошло: десять, двадцать, пятьдесят лет – в глубине души мы все остаемся детьми, которые так же верят в чудо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чарская Л. А. Записки институтки // Повесть. – М., 2016. 252 с.
2. Происхождение, характеристика и значение имени Нина [Электронный ресурс] // Происхождение и значение. [Электронный ресурс] URL: <https://my-calend.ru/names/nina> (дата обращения: 02.05.2020)

СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РЕЛИГИОЗНОГО И ОБЫДЕННОГО СОЗНАНИЯ

Толмачев Илья

МАОУ средняя общеобразовательная школа № 1, 9 класс, г. Асино

Руководитель: Гритчина О.В., учитель литературы

Актуальность выбора.

Я часто задумываюсь над вопросом «Что такое счастье»? Что нужно человеку, чтобы чувствовать себя счастливым?

Несмотря на то, что счастье, возможно, одна из наиважнейших вещей в жизни, ученые не могут много объяснить. Само понятие неуловимо. Действительно ли это идея, эмоция, достоинство, философия, идеалы. Нет никакого определения, с которым согласны все. Религия может объяснить это понятие со своей точки зрения. Проблема счастья поднимается во множестве психологических трудов. Особенно ярко она показана в работах исследователей, изучающих эмоции.

Проблема счастья будет основной в моей работе.

Гипотеза: понятие счастья каждый воспринимает одинаково, закладывая в него определенный набор ценностей, одинаковый для любого человека.

Предметом данного исследования является комплекс исторического знания по проблеме счастья, который включает в себя основные положения религиозных концепций.

Объектом являются работы религиозных авторов, посвященных данной теме и люди в современных условиях.

Цель работы: определение понятия счастья с точки зрения религии и простых граждан.

Задачи: рассмотреть понятие счастья с точки зрения мировых религий; описать места счастья на земле; анкетирование; определить понятие счастья для современного человека

Методы: сравнение; анкетирование; анализ

Счастье с точки зрения мировых религий

Для начала я опишу счастье евреев. Евреи долгое время не имели своего государства, их религия была разбросана по разным соседним странам, но ни в одной евреи не проживали в большинстве. Поэтому счастье еврея – это национальное счастье. Счастье иудеев – осознавать свою избранность.

Также большой упор иудаизм делает на семью. Евреи искренне ценят семейный очаг и лиц к нему причастных. Дом – место покоя и равновесия. Гостей они также принимают с почестями.

Так получается, евреи видят счастье в себе и людях, они способны его достичь на земле, но для этого должны постараться все евреи.

Счастье с точки зрения православного христианства

Придя в церковь, первым делом, мы конечно увидим огромное количество икон. На них изображают «великомучеников», а кто они такие?

Самые лучшие христианские герои, святые - это сборище мучеников, нищих, убогих. Христианин не может быть радостным, счастливым, радоваться жизни и получать от неё удовольствие. Христианское учение о счастье есть одновременно учение о Царстве Небесном, о вечной жизни, о рае. Итак, первая ступень по лестнице на Небо, первый шаг к счастью — покаяние, раскаяние в своих грехах. Очищенная душа и просветленный Христом разум постепенно вытаскивают человека из омуты мирской, телесной жизни и продвигают к духовной жизни во Христе Иисусе. Так происходит второе рождение человека, рождение свыше, рождение христианина. Получивший от Бога в результате этого силу человек способен преодолевать радости,

привязывающие его к этому миру, "победить мир" своей верой. Так человек обретает вечную жизнь — счастье.

Счастье с точки зрения религии ислама

Счастье мусульманина – это семейное счастье, когда все дома. Рецепт счастья по-мусульмански обращать внимание на тех, кто беднее и ценить то, что у тебя есть. Материальная помощь родственникам тоже религиозная обязанность.

Святые места на Земле с точки зрения мировых религий

У каждой религии есть свое святое место. Именно там человек стремится очиститься духовно, понять смысл жизни, обрести счастье. Именно к таким святым местам тянется душа человека. Выбраны они не случайно, у каждого места есть своя история, своя загадка, своя тайна.

Мекка – святое место паломничества всех мусульман. Мусульмане при молитвах движутся вокруг священного камня против часовой стрелки, это символизирует связь с вселенским началом, так как все начиная электронами в частицах и заканчивая нашей. Смысл этого паломничества заключается в том, что после всех молитв человек полностью избавляется от грехов и становится таким же чистым, как младенец.

Беловодье – сказочная страна, которую долгое время ищут все христиане. Сейчас многие пытаются найти Беловодье, найти счастье в нем, найти себя самого. Но никто не добрался до этой цели, поэтому сказочная страна остается красивой сказкой для романтиков и искателей приключений.

Израиль – священная земля евреев.

Стена плача - главный исторический памятник не только города, но и всей еврейской цивилизации - Западная стена. Суть этого места в том, что здесь они все обрели дом, который может защитить их от неприятелей.

Исследование на тему «Счастье в жизни человека»

Для выявления направлений дальнейшего исследования по проблеме счастья проведен опрос в форме анкетирования учащихся нашей школы.

Заключение

Из всего вышесказанного про счастье можно сделать несколько выводов. Религия говорит о вечной жизни и моральных ценностях. Она подталкивает к соблюдению правил поведения, описанных ею. Взамен, мы получим Рай на Земле или на небе. Еще на нашей земле есть такие особенные места, которое могут принести нам, то самое состояние спокойствия и очищения. Во многом они выбраны не просто так. В

основном, хотят благополучия себе и своим близким. К счастью можно прийти разными путями.

Теперь я могу сказать - счастье в нас самих. Конечно, любой, кто скажет про счастье, будет прав. Но моей главной задачей было другое. Я постарался создать концепцию счастья, отталкиваясь от религии.

ПРОФЕССИИ-АНГЛИЦИЗМЫ: КАК НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ НА РЫНКЕ ТРУДА?

Ухина Алина

МБОУ СОШ №8, 8 класс, г. Юрга, Кемеровской области

Руководитель: Колесникова Ю.А., учитель английского языка

В связи с развитием новых технологий, ростом благосостояния людей и потребностей общества возникают новые виды деятельности человека. Эта тема на современном этапе развития языка является актуальной в виду тенденции к «американизации» российской жизни в различных сферах, в том числе и в профессиональной деятельности. В век компьютеризации возникли профессии программиста, системного администратора и системного инженера. А с развитием Интернета появились специалисты виртуальной реальности: web-дизайнеры, web-программисты. Первая серьёзная жизненная проблема, с которой сталкиваются старшеклассники – это выбор будущей профессии. Вопрос «Кем стать?» задаёт себе каждый выпускник. И очень сложно ориентироваться на современном рынке труда

Данная работа посвящена одному из важных вопросов современной лингвистики – изучению заимствованных слов в современном русском языке.

Объектом представленного исследования является английская заимствованная лексика в русском языке.

Предметом изучения – названия профессий, заимствованные из английского языка.

Выбор предмета исследования обусловлен **актуальностью проблемы** изучения заимствованных слов в современном русском языке.

Цель работы – выявить состав названий профессий английского происхождения в современном русском языке и представить его многоаспектную характеристику.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

1) Осветить теоретические вопросы изучения заимствованных слов в современном русском языке.

2) Выяснить причины и условия появления англицизмов в современном русском языке.

3) Выявить сущность, состав и особенности названий профессий английского происхождения.

4) Провести социологические опросы учащихся на знание профессий англицизмов.

5) Составить словарь англицизмов - «Словарь новых востребованных профессий на рынке труда» и показать его практическую значимость.

Гипотеза: Мы предполагаем, что 1) Англицизмы в нашей речи на современном этапе развития общества неизбежны; 2) Большинство старшеклассников не знают значение многих профессий-англицизмов и «Словарь новых профессий» поможет учащимся ориентироваться на современном рынке труда.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы: поисковый, исследовательский, сопоставительный, описательный метод с приемами наблюдения языковых явлений, приём систематики и классификации, социолингвистический опрос, анкетирование.

Термин англицизм - это слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка. Круг новых понятий и явлений, имеющих русское происхождение, ограничен. Поэтому более престижным и эффективным считается заимствование уже существующей номинации с заимствуемым понятием и предметом.

Проанализировав весь теоретический материал, мы пришли к выводу, что причинами широкого распространения англицизмов могут быть:

1. *Общеплановая тенденция к интернационализации лексического фонда;*
2. *Отсутствие соответствующих наименований в языке;*
3. *Необходимость сократить многозначные описательные обороты;*
4. *Пополнение языка более выразительными средствами;*
5. *Необходимость дополнительной конкретизации значения слова ;*
6. *Восприятие иноязычного слова как более престижного;*
7. *Необходимость подчеркнуть изменение социальной роли предмета в изменившемся обществе.*

Так как передовые технологии сконцентрированы на Западе, а английский язык международный, следовательно, русский вокабуляр пополняется в основном за счет англо-американизмов. Заимствование происходит при отсутствии соответствующего понятия в русском языке.

В современной жизни мы не можем обойтись без подобных слов, так как не имеем эквивалента и вынуждены использовать названия тех предметов, которыми пользуемся в повседневной жизни. Около 15% новейших англицизмов заимствуются в связи с отсутствием соответствующего наименования в языке-рецепторе. К ним относятся такие слова, как : *top-модель, brand name, виртуальный, инвестор, дайджест, спичрайтер, спонсор*. В связи с распространением в России американских фантастических фильмов, в русском языке появилось два англицизма: *киборгизация* (cyborgization -замена отдельных органов человека кибернетическими устройствами как научно-техническая проблема) и *киборг* (cyborg -человек, подвергнутый *киборгизации*). Сложившаяся на базе английского языка терминология вычислительной техники легко пополняется новыми терминами английского происхождения. Слова *сайт, баннер, браузер* и другие используются в речи людей, имеющих дело с компьютерами, которых становится с каждым годом все больше. Следовательно, эти англицизмы из сугубо профессиональной сферы переходят в употребление многих русских людей.

Использование англицизмов может быть престижным и привлекательным, подчеркивая определенный статус человека. **Экспрессивность новизны - одна из стойких причин заимствования англицизмов как более престижных, значительных, выразительных.** Англицизмы имеют перед русскими синонимами то преимущество, что аттестуют говорящего в социальном плане в определенных сферах более высоко, подчеркивают уровень информированности и претендуют на превосходство определенной группы молодежи, использующей эту лексику. Модные слова и выражения зачастую замещают и даже вытесняют русские слова. Употребление англицизма в речи авторитетного лица (или в рекламе) может стать толчком к его ассимиляции в русской речи.

В настоящее время в русском языке происходит интенсивное заимствование из английского языка наименований лиц по профессии. Это связано с усилением действия ряда тенденций, носящих как коммуникативный, так и когнитивный характер. Коммуникативно требуется обосновать и словесно оформить возникновение той или иной должности, при этом обработка и передача информации, которую несет в себе коммуникативная единица, обеспечивается когнитивной стороной языка. Для того чтобы соответствовать интенсивно развивающейся экономике и меняющемуся миру, наименования лиц по профессии усложняются и заменяются на более информативно емкие единицы: *эйчар-менеджер, контент-менеджер, объект-менеджер,*

проект-менеджер, евродизайнер, веб-дизайнер. С целью более четкого и выразительного наименования лица происходит дифференциация понятия, в результате создается более четкая языковая единица, включающая значимые характеристики профессиональной деятельности, а также в некоторых случаях отражающая требования к профессиональному лицу и должностные обязанности.

Профессии можно разделить на следующие группы:

- 1) профессии в сфере науки, её практического применения, обучения, медицины;
- 2) профессии в хозяйственной, экономической сферах деятельности;
- 3) профессии в сфере искусства, творчества;
- 4) профессии в сфере спорта, туризма, а также отдыха, свободного времяпрепровождения;
- 5) профессии в военной, военизированной сферах деятельности;
- 6) профессии в сфере власти, служебной, официальной, должностной деятельности;
- 7) профессии в сфере общественной, общественно-политической деятельности;
- 8) профессии в сфере религии и культов.

Мы рассмотрим некоторые наиболее распространённые названия профессий из различных областей деятельности, которые пришли к нам из английского языка.

«Экономика. Бизнес»

Брокер [англ. Broker] -- иначе маклер. 1) посредник между покупателем и продавцом, страховщиком и страхователем, обычно одновременно кредитующий иностранного поставщика, но лично не несущий ответственности за выполнение сделки; 2) лицо или фирма, покупающие или продающие по указаниям биржевых игроков золото, алмазы, валюту-или ценные бумаги; за посредничество получают определённый процент от суммы сделки

Джоббер [англ. jobber < job работа, дело] - биржевой посредник, который может заключать сделки только с другими биржевыми посредниками - членами бирж

Бренд -- менеджер {англ. Brand-manager} - специалист по продвижению на рынок какой-либо марки товара или услуг.

Сейлз-менеджер (англ. - salesman - продавец) ходит по палаткам и предлагает торговцам продукты фирмы.

Супервайзер [англ. Supervisor буквн. наблюдатель < supervise наблюдать] - организатор работ, выполняемых по определенной единой

программе, наблюдающий за правильностью исполнения такой программы.

В сфере спорта, туризма, а также отдыха, свободного времяпрепровождения;

Голкипер [англ. **goalkeeper** < **goal** гол + **keep** держать] - в спортивных играх (футбол, хоккей и др.) - вратарь.

Байкер [англ. **biker** < **bike** мотоцикл] - человек, который возвел в культ лихую, часто небезопасную езду на мотоцикле

В области компьютерных технологий:

Веб-мастер-специалист по обслуживанию и модификации готовых веб-сайтов, (англ. **Webmaster-специалист**).

Сайт-холдер (англ. **Sight holder** - **держат**ь, **оказывать влияние**) - крупная фирма, представитель этой фирмы, занимающиеся покупкой и продажей алмазов и являющиеся постоянными участниками торговых сессий-сайтов.

Копирайтер [англ. **copy** воспроизводить + **writer** автор]- разработчик, составитель объявлений, рекламных текстов, слоганов; автор новых идей в рекламе, защищенных авторским правом.

В области журналистики, рекламы

Спичрайтер (англ. **speech** - **речь**, **wirte** - **писать**) - работает в рекламных агентствах, редакциях журналов, отделах маркетинга крупных фирмах. Требуется умение хорошо и быстро писать релизы, статьи.

Интервьюер [англ. **interviewer**] - лицо, которое берет интервью, проводит интервьюирование

В сфере ресторанного и гостиничного сервиса, торговли

Бармен [англ. **barman**] - владелец бара 1; служащий бара буфетчик, стоящий у стойки

Дистрибьютор [англ. **distribute** **распределять**] торговый посредник, поставляющий товары или услуги от производителя потребителю.

Мерчандайзер [англ. **merchandiser** < **merchandise** торговать] - специалист по продвижению товара в розничной торговле.

Хелпер (от английского **helper** - «помощник») - это сотрудник магазина, который помогает покупателям сориентироваться в ассортименте продукции, предоставляет информацию о товаре, а также занимается его упаковкой

В сфере власти, судебной, официальной, должностной деятельности:

Промоутер [англ. **promoter** < **promote** способствовать] - специалист, способствующий организации какого-нибудь мероприятия

продвижению производимого фирмой товара на рынок путем привлечения инвесторов, спонсоров

В области культуры

Ди-джей- ведущий дискотеки или музыкальной радиопрограммы. (англ. Disk-jokey).

Фронтмен - солист группы, являющийся обычно во всех отношениях центральной фигурой музыкального коллектива (часто сочиняет слова и музыку песен)

Шоумен [англ. **showman**] - специалист по организации и проведению шоу

Названия профессий английского происхождения характеризуются рядом особенностей. Давно вошедшие в словарь названия немногочисленны (аудитор, бармен, менеджер и некоторые другие). Новые названия возникают для номинации новых профессий или для замены старых названий, обозначающих непрестижные профессии. Так, для повышения статусных позиций заменяются названия профессий обслуживающего персонала, например: менеджер по уборке помещения вместо уборщица; оператор по уборке территории вместо дворник или мусорщик; униформист вместо рабочий манежа; сервисмены, сервисёры -- служба технического обслуживания. Большую часть новых слов составляют названия, обозначающие новые профессии. Это объясняется развитием бизнеса, торговли, формированием рекламной индустрии, реорганизацией системы сервиса.

В настоящее время наблюдается тенденция заимствования слов, представляющих собой наименования лиц, имеющих узкую специализацию в той или сфере деятельности, что объясняется такими экстралингвистическими факторами, как развитие новых отраслей производства на базе существующих, становление узкоспециализированной сферы деятельности, образования новых служб.

Новые названия проникают в русский язык очень интенсивно, причем не единичным лексемами, а целыми блоками. Процесс этот живой. Словари не всегда успевают фиксировать новые названия. Многие названия отражаются в словарях, в процессе семантического освоения меняют свое значение. Поэтому значения многих актуальных названий профессий не всегда соответствуют тому, что представлено в словарях. Для новых названий профессий лексики русского языка характерна вариативность форм иноязычного языка, неустойчивость в написании и произношении. Например, словари приводят орфографические варианты следующих слов: дистрибьютор -

дистрибутор, имиджмейкер - имиджмейкер, медиабайер - медиа-байер, мерчандайзер - мерчендайзер, риелтор - риэлтор - риэлтер.

Слово менеджер является одним из актуальных заимствованных слов в русском языке. В связи с этим вызывает интерес история его вхождения в русский язык, а также особенности его современного значения. Слово «менеджер» восходит к английскому **manager**, что в языке-источнике означает: управляющий, заведующий, директор; Кроме того, в английском языке оно может иметь значения: администратор; предприниматель в профессиональном спорте; (юр.) управляющий имуществом; (амер.) деятель политической партии, занимающийся, в основном, организационными вопросами.

Внедрению слова менеджер способствовало то, что оно заимствовалось русским языком не изолированно, а в блоке актуальных экономических терминов. Поэтому некоторое время это слово употреблялось как специальное, как экономический термин. Например: *менеджер [англ. manager < manage -- руководить, управлять]* - экон. руководитель компании, предприятия, банка и т.п.; управляющий. Однако вскоре это слово входит в широкое употребление, так как становится популярной и престижной профессией менеджер.

В настоящее время это слово находим не только в словарях иностранных слов, но и в толковых словарях общего типа. Современные словари русского языка отмечают два основных значения у этого слова:

1. Специалист по управлению компанией, предприятием, банком и т.п.

2. Специалист в профессиональном спорте или шоу-бизнесе, организующий тренировки и выступления спортсменов или актеров.

В данных вариантах отражается расширение поля деятельности новой профессии - от управления производством до разного рода управления. Сейчас менеджер -- ключевая фигура на всех бизнес-позициях от нижнего звена (офис-менеджер) до высшего звена (топ-менеджер). Менеджеры соответствующего профиля осуществляют следующие функции: маркетинг, управление кадрами, материально-техническое обеспечение, рекламно-информационное обслуживание и др. Род управляющего, профиль менеджера конкретизируется в составных наименованиях, причем разных структурных типов:

1) Менеджер по связям с общественностью, менеджер по кадрам, менеджер по персоналу, менеджер по рекламе, менеджер по работе с клиентами, менеджер по развитию бизнеса, менеджер по продажам, менеджер по туризму, менеджер по маркетингу, менеджер по фрахтованию.

2) Менеджер оптовых продаж, менеджер банкротного процесса, менеджер гостиницы, менеджер гостиничного хозяйства, менеджер ресторана, менеджер салона.

3) Технический менеджер, играющий менеджер, инвестиционный менеджер, линейный менеджер.

Указывают на специализацию рода деятельности также сложные слова с компонентом менеджер, заимствованные из английского языка:

Бренд-менеджер (англ. Brand-manager) -- специалист по продвижению на рынок какой-либо марки товара или услуг.

Риск-менеджер (англ. Risk-manager) -- штатная должность в крупных компаниях. В функциональные обязанности входит управление рисками.

Сейлз-менеджер (англ. Sales-manager) -- консультант по торговле или продавец высокого класса.

Тренинг-менеджер (англ. Training-manager) -- специалист по проведению социально-психологических тренингов, имеющий специальную подготовку в области практической социальной психологии.

Офис-менеджер (англ. Office-manager) -- администратор офиса.

PR-менеджер (англ. PR-manager) -- специалист по связям с общественностью.

Топ-менеджер (англ. Top-manager) -- управляющий высшей квалификации; руководитель предприятия, имеющего большой финансовый оборот

Сити-менеджер (англ. City-manager) -- наемный управляющий, занимающийся хозяйственной и финансовой деятельностью администрации города.

Как видим, наименования менеджеров разного рода представлены очень широко. Это приводит к тому, что менеджерами в современном речевом обиходе стали называть самых разных специалистов и персонал в целях придания определенной статусности, значимости позиции.

Проведя исследование с применением описательного, поискового метода нами был использован прием систематики и классификации. В данной работе проводился социолингвистический опрос и анкетирование. Результаты исследования показали, что проблема понятий заимствований и конкретно англицизмов в сфере профессии изучается на протяжении долгого времени многими учеными языковедами.

Анкетирование проходило в форме письменного опроса людей разных возрастных групп:

- 1) учащихся 5-9 классов (10 – 15 лет),
- 2) молодых людей в возрасте 15-20 лет (в основном учащиеся 10-11 классов),
- 3) людей среднего возраста 20-40 лет,
- 4) людей старшего возраста 40- 60 лет.

Из каждой возрастной категории было опрошено по 10 человек. Из списка наиболее известных профессий англицизмов было выделено несколько самых распространенных. Проведенное анкетирование показало, что 77 % учеников 5-9 классов, 60% молодых людей в возрасте 15-20 лет никогда не слышали о большей части иноязычных названий профессий. Лишь небольшой процент учащихся 10-15 лет - 7 % и 13 % из второй возрастной группы могут объяснить, что означает та или иная англоязычная профессия. Меньше всего представлений о профессиях – англицизмах имеют люди старшего возраста 40-60 лет.

В ходе исследования было проведено повторное анкетирование девятиклассников, которое показало: процент учеников, знающих значение слов – названий профессий английского происхождения значительно вырос с 13% до 52%. Таким образом, по результатам исследования нами была доказана гипотеза о том, что 1) Англицизмы в нашей речи на современном этапе развития общества неизбежны; 2) Большинство старшеклассников не знают значение многих профессий-англицизмов, и «Словарь новых профессий» поможет учащимся ориентироваться на современном рынке труда.

Заключение

Английский язык к концу XX века стал самым влиятельным языком планеты, используемым во всех сферах повседневной жизни для межнационального общения. Именно ему принадлежит лидерство по внедрению в другие языки новых слов, названных англицизмами, которые узнаваемы во всём мире. Мы представили процесс заимствования как естественный процесс языкового развития, рассмотрели причины, типы и группы заимствований.

Современный русский язык постоянно пополняется англицизмами, и одной из сфер наибольшего заимствования является профессиональная. Рынок труда переполнен иноязычными названиями профессий, которые трудно понять простому обывателю без знания английского языка. В своей работе мы проанализировали названия некоторых профессий английского происхождения. Рассмотрев этимологию слов, сопоставив их перевод и объяснения в толковых словарях. В ходе проведения исследования было установлено, что некоторые названия в процессе семантического освоения частично или полностью меняют свое значение. Поэтому значения многих

актуальных названий профессий не всегда соответствуют тому, что представлено в словарях. Названия профессий английского происхождения подвергается интенсивному лексическому освоению в русском языке, что проявляется не только в становлении точного лексического значения англицизма, но и в расширении им своего семантического объема.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. - М.: Академия, 2007.
2. Крысин Л.П. Заметки об иноязычных словах. Русская речь. - 2000. - № 6. - С.143.
3. Крысин Л.П. О русском языке наших дней. – М.:2002г.
4. Крысин Л.П. Заимствованные слова как знаки иной культуры // Русский язык в школе - 2007. - № 4. - С. 83-87.
5. Беляева С.А. Английские слова в русском языке XVI – XX вв. - Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1984.
6. Володарская Э.Ф. Заимствование как универсальное лингвистическое явление // Вопросы филологии - 2001. - № 1. - С. 12.
7. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Second Edition. – Macmillan, 2007.
8. Oxford Dictionary of English. – Oxford University Press, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.moeobrazovanie.ru/professions>
2. <http://www.profguide.ru>
3. <http://www.profvibor.ru>
4. <http://www.kudapostupat.by>

ОНЛАЙН-ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Фомина Ксения

МБОУ Лицей при ТПУ, 10 класс, г. Томск

Руководитель: Чермянина А.А., учитель русского языка и литературы

Задачи проекта:

- подготовить платформу для тренировки ЕГЭ по русскому языку;
- создать презентации, таблицы, схемы по выбранному вопросу;
- подготовить практический материал;
- применить проект на практике.

1. Организационный этап

Тема медиапроекта возникла в связи с приближающимися экзаменами по русскому языку.

Актуальность проекта обусловлена тем, что многие школьники при подготовке к ЕГЭ по русскому языку используют сайты с готовыми пробниками, которые предполагают выбор ответа.

Тренажер по ЕГЭ направлен на усвоение материала в интерактивной форме. Небольшая презентация, направленная на теоретический аспект, подготавливает ученика к практической части.

Аудитория – учащиеся 10-11 классов, которые сдают экзамен по русскому языку.

Цель медиапроекта заключается в том, чтобы с помощью современных медийных технологий освоить и закрепить теорию и отработать на практике материал для ЕГЭ по русскому языку.

2. Организационный этап

- Выбор платформы для разработки онлайн-тренажера;
- Создание Gmail почты;
- Знакомство с Google формами и их возможностями;
- Поиск теоретического материала по заданной теме;
- Составление таблиц, презентаций, схем по теоретической части;
- Поиск практического материала;
- Заполнение Google формы.

3. Внедренческий этап

- Активный сбор практической и теоретической информации.
- Выбор аудитории и внедрение проекта в практику.

На этом этапе велась работа над медиапродуктом – его изготовлении и оформлении.

4. Презентационный этап

Подготовленный медиапродукт представлен учащимся 10-11 классов, как наиболее приемлемое средство для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

5. Аналитический этап

Осуществлен запрос обратной связи от участников, применивших данный тренажер для практической и теоретической подготовки к экзамену по русскому языку. Проведен опрос по анкете с целью выявления практической значимости данного проекта.

Возможности Google Форм:

- онлайн-регистрация на мероприятие
- онлайн-исследование
- сбор обратной связи
- голосование

Чем удобны Google Формы:

- Доступность в любое время
- Индивидуальное оформление
- Бесплатный доступ
- Мобильность
- Понятность
- Простота в использовании

Как принимать ответы?

Для более подробного анализа удобно собирать ответы в таблице. Данные в таблицу собираются в режиме реального времени — ученик отправляет ответ, который автоматически фиксируется в таблице.

Опрос

Ученикам, прошедшим тест, заданы следующие вопросы:

Понравился ли вам такой способ обучения?

Что в нем можно улучшить?

Какова его практическая ценность?

Практическая ценность заключается в том, что можно получить или восстановить знания и закрепить их с помощью заданий.

”ГАРИКИ” ИГОРЯ ГУБЕРМАНА В КОНТЕКСТЕ ИРОНИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Шубина Алёна

МАОУ Гуманитарный лицей, 11 класс, г. Томск

Руководитель: Климентьева М.Ф., учитель литературы

«Гарики», короткие, состоящие из четырех строк или одного катрена стихи, Игорь Миронович Губерман стал писать в начале 1960-х гг.

После университета, работая по специальности, Губерман ведёт активную писательскую деятельность (пишет очерки, статьи, сценарии к документальным фильмам, стишки). В конце 1950-х г. приближается к «неофициальному» творчеству, выпускает научно-публицистические книги. Всё больше проявляет себя как поэт-диссидент, часто использует псевдонимы, т.к. его стихи о стране Советов очень откровенны, впервые публикуется в конце 1950-х г. в самиздатском журнале «Синтаксис» под редакцией А. Гинзбурга.

О СССР:

Вполне по справедливости сейчас

Мы трудимся, воруем и живём:

Режим паразитирует на нас,

А мы паразитируем на нём.

В России бюджет и финансы

Глубокой загадкой богаты:

Доходы от общего пьянства -

Обильнее общей зарплаты.

Один из псевдонимов Губермана - Абрам Хайам – ироническое от Омар Хайам (Омар Хайам Нишапури - персидский философ, проживший в XI-XII веках 83 года, математик, астроном и поэт, автор рубаи – стихотворных афоризмов, соединяющих в себе глубокую мудрость, знание жизни и людей с мощной иронией). Тяготеющие к афористичности иронические стихи Губермана вполне допускали замену персидского имени поэта – Омар – на еврейское – Абрам.

Второй псевдоним значительно проще, т.к. не подразумевает никаких иронических коннотаций - И. Миронов – от Игорь Миронович.

Я уверен, что в этой стране

Потеплеет однажды и вдруг,

И мы с миром пойдём наравне,

Как бегун, отстающий на круг.

Подобного рода произведения, хотя и рассчитанные на устное бытование, не могли не быть замечены компетентными органами, и в 1979 году Губерман был арестован по сфальсифицированному обвинению о покупке краденых икон и приговорён к пяти годам лишения свободы, в 1984 г. вернулся из Сибири, в 1988 году эмигрировал в Израиль, сейчас живёт в Иерусалиме, часто приезжает в Россию, выступает на поэтических вечерах.

В среднем новые издания гариков появляются раз в 2 года, но иногда в один год выходит несколько изданий. В 2016 году «Еврейские мелодии» изд. ЭКСМО (по данным Википедии). Губерман издается преимущественно в России.

- Чудеса и трагедии черного ящика. М.: 1969. Детская литература. 50 тыс. экз.
- Третий триумвират. М.: 1974. Детская литература, 100 тыс. экз.
- Бехтерев: страницы жизни. М.: 1977. Знание, 150 экз.

Губерман издается в российских издательствах: «ЭМИА», «Политекст», «ЭКСМО», «ЭКСМО-пресс», «АСТ», тиражами от 5 тыс. до 100 тыс. экз., публикуется в США, Белоруссии, Израиле.

Острые иронические стихи, гарики, по-прежнему востребованы; причины этой известности следует искать не столько в остром содержании коротких стихов, по-новому актуализированным временем,

но в той традиции иронической поэзии, в которую структурно и семантически вписываются гарики Губермана.

Гарики берут свое начало в шестидесятых годах минувшего века. Вдохновили поэта на их написание дацзыбао – лозунги китайской культурной революции. Поначалу его четверостишия имели такое же название, по сути жанровое определение: в дацзыбао есть провокация и явная декларативность высказывания. Однако затем Губерман дал им собственное ласкательное семейное имя. Он решил, что гарики – это подходящее для его ироничных стишков название. По словам Губермана, «... меня зовут Игорь, но дома всегда звали Гариком. Бабушка произносила моё имя замечательно: «Гаринька, каждое твоё слово лишнее [1].

Гарики Губермана невозможно вписать в определённую смеховую традицию, он будто отталкивается от особенностей смеха разных стран, разных времён и творчески их использует. Так гарики композиционно напоминают традиционную поэзию английского нонсенса – лимерики Эдварда Лира.

Лимерик – популярная форма короткого юмористического стихотворения, построенного на обыгрывании бессмыслицы, возникшая в Великобритании (в Викторианскую эпоху). Лир (Эдвард Лир – «Отец» лимерика) Называл лимерики – нонсенсами, что в переводе с английского значит – чепуха. Бессмыслицы Лира дали начало целому литературному направлению английской поэзии абсурда. В этом направлении строгое следование формальным правилам сочетается с эксцентричностью. Поэзия Английского нонсенса по преимуществу ориентирована на детей. Лир создал особый мир, ни на что не похожий мир, отвергавший все правила и законы общества, в своих лимериках он показывал детям пример «от противного», то есть его герои подавали отрицательный пример.

Лимерики Лира имеют четкую структуру, которой автор следует всегда: в первой из пяти строк обязательно называется персонаж и географическое место его происхождения («Длинноносый старик из Литвы»); во второй говорится о том, что произошло с персонажем (Говорил: «Если скажете вы»); первая строка рифмуется со второй и пятой, третья рифмуется с четвертой (схема «ААВВА»); третья и четвертая строки на одну стопу короче остальных («Что мой нос длинноват, В чем же я виноват»); финалы первой и последней строки одинаковы («Ведь не я так считаю, а вы!»).

Гарики Губермана также имеют единую структуру: в первой и второй из четырех строк лирический герой кратко характеризует своё душевное состояние на данный момент («Красив, умен, слегка сутул, //

набит мировоззрением»); первая строка рифмуется с третьей, а вторая с четвертой (схема «АВАВ»); последние две строки часто наполнены ядовитым скепсисом, который полностью переворачивает смысл сказанного ранее и тем самым рождает смеховой эффект («вчера в себя я заглянул // и вышел с омерзением.»).

Но сразу становится видно не только структурные схожесть и различие – последние строки рождают смеховой эффект, однако разные рифма и количество строк, но и композиционные расхождения, если в лимерике последняя строка наполнена добрым абсурдом, то у Губермана последние строки – сгущение язвительности, порой и горького сарказма.

Лимерики	Гарики
Ориентированы в основном на детей.	Ориентированы на взрослую аудиторию.
Герои – чудачки, взгляд автора со стороны.	Автор (его лирический герой) выступает в роли «народного мудреца».
Часто не имеют смысла и направлены лишь на развлечение, добрый юмор.	Поднимаются проблемы общества и устоев жизни в целом (привязаны в основном к России). Чаще жесткий сарказм и ирония.

В гариках Губермана есть такая структурно-семантическая особенность: одна либо две последние строчки создают резкий смысловой поворот, рождающий смеховой эффект, например:

И. Губерман
 Никто из самых близких поневоле
 в мои переживания не вхож,
 храню свои душевные мозоли
от любящих участливых галош.

Э. Лир
 Один старичок с длинным носом
 Обращался к прохожим с
 вопросом:
 "Подскажите, мой нос
 Он довольно подрос?"
*Вопрошал так старик с длинным
 носом.*

Эта особенность позволяет вписать гарики в определённую поэтическую традицию культуры, наравне с лимериками.

Губерман в своём творчестве часто использовал отдельные фрагменты восточной культуры, будь то иронический псевдоним от Омара Хайама или первоначальное название гариков – дацзыбао, поскольку есть прямая ассоциация с китайскими стенгазетами, особо

популярными во времена культурной революции. Дацзыбао являлись экстремистской формой молодежного высказывания против врагов партии и лично председателя Мао. Губерман свободен в выражении своей позиции, но лично отрицает факт «антивластного пафоса» [2] и говорит, что его стишки – «эхо на жизнь, что ли» [2]. Поэтому «гарики» Губермана и китайские стенгазеты можно сопоставить следующим образом: если дацзыбао – это реакция хунвейбинов на события культурной революции, побуждающие кого-то к действиям и критика определенных личностей, то гарики – это мысли автора, молниеносная реакция на жизнь в целом, со слов самого Игоря Губермана «выплеск желчи из печени» [2]. Не случайно Игоря Губермана цитируют даже некоторые политики, правда, порой не зная, кто является автором четверостиший [2].

Структура и содержание гариков вписываются в особый тип оценочной амбивалентности, когда в тексте возникают два полюса оценки: высокий и низкий. Для иронического модуса высокие и низкое – понятия базовые; их одновременное существование в рамках ситуативной модели короткого стиха создает собственно иронический модус. Автор гариков как своеобразного жанра номинативно вовлечен в оценку ситуации: оценка ситуации прямо принадлежит автору или указывает на него. Гарики Губермана – это фреймы (структура, содержащая некую ироническую ситуацию либо ситуативную оценку). В структурном смысле гарики, бесспорно, напоминают и поэзию английского нонсенса (и Эдварда Лира, и Хиллера Бэллока), и китайские дацзыбао. В этом смысле фреймы Губермана находятся в контексте иронической поэзии Игоря Иртеньева или Владимира Вишневого, т.к. отражают определенную тенденцию к афористическому высказыванию на любую тему.

Такие структурные особенности, как краткость иронического стиха, его фрагментарность могут быть отражением дробности, фрагментарности современной картины мира. В таком случае верными оказываются точные оценки художественного мышления Губермана Диной Рубиной: «Он насмешлив, он опасен этой своей небрежностью обидной шутки, которую роняет, словно и сам не замечая»; «хороший, грустный человек с невероятным чувством юмора»; «мгновенные как вспышки магния остроты, этот бенгальский блеск молниеносной реакции в разговоре, убийственные реплики в неприятных перепалках»; «его ирония не обходит стороной ни одну тему. Вообще запретных тем у него вроде бы и нет» [8].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алла Борисова // <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/175547/>
2. Анна Бок // <https://isralove.org/load/13-1-0-2115>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Дацзыбао> //
https://ru.wikipedia.org/wiki/Омар_Хайям
3. Эдвард Лир // https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.litmir.me%2Fbr%2F%3Fb%3D79375%26p%3D1&cc_key=
4. Рита Лозинская // https://artchive.ru/publications/4172~Edvard_Lir_velikij_khudozhnik_pegvets_chepukhi
5. Владимир Нузов // http://guberman.lib.ru/stat_3/smehoterapevt.htm
6. Дина Рубина // <https://isralove.org/load/1-1-0-2633>
7. Лана Смит // <https://fb.ru/article/291952/igor-guberman-biografiya-i-tvorchestvo>
8. Омар Хайям // <https://stihionline.ru/rubai-omara-hajyama/>

**ОНИРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ УТОПИИ Ф.М.
ДОСТОЕВСКОГО В РАССКАЗЕ «СОН СМЕШНОГО
ЧЕЛОВЕКА»**

Юрченко Максим

МАОУ Гуманитарный лицей, 10 класс, г. Томск

Руководитель: Климентьева М. Ф., учитель литературы

Сон – это одна из самых продуктивных сюжетных моделей в литературе, в русской литературе в том числе; мало найдется писателей, кто не использовал бы онирические возможности модели сна для выражения важнейших представлений о человеке и мире. Однако среди русских писателей особенно пристрастными к снам героев являются те авторы, чье художественное сознание было организовано и детерминировано верой. К числу таких авторов, несомненно, принадлежит Ф.М. Достоевский.

В молодости Достоевский был членом социалистического кружка М. Буташевича-Петрашевского, был увлечен идеями утопического социализма. В огромной исследовательской литературе о великом писателе немало трудов посвящено его связям с христианским социализмом и утопизмом, его знакомству с философией Фурье и Оуэна [5]. Арест, суд, приговор и каторга навсегда изменили парадигму творчества Достоевского; с 1866 г. и до конца жизни писатель работал над Великим Пятикнижием, над пятью масштабными романами с их

знаменитым метасюжетом Житие Великого Грешника. Написанный в 1877 г. рассказ «Сон смешного человека» соединяется с «Дневником писателя» и отражает некоторые свойства художественного сознания писателя, а именно его политический утопизм.

«Фантастический рассказ» - это авторский подзаголовок Ф.М. Достоевского к рассказу «Сон смешного человека»; рассказ был опубликован в «Дневнике писателя» в 1877 году и при жизни писателя не перепечатывался. Современники не оценили этот рассказ по достоинству, но уже в начале XX века к нему обращались многие русские мыслители. Рассказ написан очень сжато и сюжет его несложен, но в нём раскрывается бесчисленное множество проблем. Герой рассказа, одинокий молодой человек, которого все, включая его самого, считают смешным, в один момент осознаёт, что «всем всё равно», его отношение к жизни меняется, он становится равнодушен ко всему и решает застрелиться. Его «всё равно» - это «кризис нигилистического сознания», желание покончить с собой – следствие разочарованности и усталости от жизни: «Это было в мрачный, самый мрачный вечер, какой только может быть. Я возвращался тогда в одиннадцатом часу вечера домой, и именно, помню, я подумал, что уж не может быть более мрачного времени» [1. С. 1]. Герой возвращается домой в одиннадцатом часу вечера, почти ночь – 11 – сакральное число Евангелия, связанное с сюжетом «Христос на винограднике» и важнейшим христианским постулатом «последние станут первыми»; «смешной человек» как раз и есть такой «последний» - от несчастной девочки отмахнулся, прошел мимо чужого горя: «Хоть она и не договаривала слова, но я понял, что ее мать где-то помирает, или что-то там с ними случилось, и она выбежала позвать кого-то, найти что-то, чтоб помочь маме. Но я не пошел за ней, и, напротив, у меня явилась вдруг мысль прогнать ее» [1. С. 1]. Затем герой приходит домой. Он живет в съемной комнате, с одной стороны от него разврат – игра, пьянство, драки капитана и его дружков, с другой – кроткое страдание – вдова и трое ее несчастных детей. Герой между ними. Такие условия жизни героя свидетельствуют о его социальной приниженности. «Я сел у стола тихо, вынул револьвер и положил перед собою. Когда я его положил, то, помню, спросил себя: «Так ли?», и совершенно утвердительно ответил себе: «Так». То есть застрелюсь» [1. С. 1]. Но в раздумьях перед револьвером «смешной человек» засыпает и видит сон и самоубийство во сне: смерть и воскресение для новой жизни: «Вдруг приснилось мне, что я беру револьвер и, сидя, наставляю его прямо в сердце... <...> Я поскорее выстрелил. <...> И вот вдруг разверзлась могила моя. То есть я не знаю, была ли она раскрыта и раскопана, но я

был взят каким-то темным и неизвестным мне существом, и мы очутились в пространстве» [1. С. 2]. Сон как смерть и сон как истина. Сон и смерть во сне ведут к слову сюжета: герой оказывается фактически в раю: «Я вдруг, совсем как бы для меня незаметно, стал на этой другой земле в ярком свете солнечного, прелестного как рай дня. <...> Ласковое изумрудное море тихо плескало о берега и лобызало их с любовью, явной, видимой, почти сознательной. Высокие, прекрасные деревья стояли во всей роскоши своего цвета, а бесчисленные листочки их, я убежден в том, приветствовали меня тихим, ласковым своим шумом и как бы выговаривали какие-то слова любви. Мурава горела яркими ароматными цветами. Птички стадами перелетали в воздухе и, не боясь меня, садились мне на плечи и на руки и радостно били меня своими милыми, трепетными крылышками» [1. С. 3].

Во сне героя воплощаются утопические представления Достоевского о будущем. «И наконец, я увидел и узнал людей счастливой земли этой. Они пришли ко мне сами, они окружили меня, целовали меня. Дети солнца, дети своего солнца, — о, как они были прекрасны! Никогда я не видывал на нашей земле такой красоты в человеке. <...> Они были резвы и веселы как дети. Они блуждали по своим прекрасным рощам и лесам, они пели свои прекрасные песни, они питались легкой пищею, плодами своих деревьев, медом лесов своих и молоком их любивших животных. Для пищи и для одежды своей они трудились лишь немного и слегка» [1. С. 3]. И вместо того, чтобы слиться с «детьми солнца» в экстазе, герой — в одиночку! — развращает их. Не верит Достоевский в добрую природу человека! А верит он в Бога, в то, что дьявольскую природу человека может преобразить лишь вера. Вот и пробудившийся герой «поднял руки и воззвал к вечной истине; не воззвал, а заплакал; восторг, неизмеримый восторг поднимал все существо мое. Да, жизнь, и — проповедь! О проповеди я порешил в ту же минуту и, уж, конечно, на всю жизнь! Я иду проповедовать, я хочу проповедовать, — что? Истину, ибо я видел ее, видел своими глазами, видел всю ее славу! И вот с тех пор я и проповедую! Кроме того — люблю всех, которые надо мной смеются, больше всех остальных. Почему это так — не знаю и не могу объяснить, но пусть так и будет» [1. С. 4]. Он просыпается совсем другим человеком, познавшим истину, открывшим её, прежде всего, для самого себя, и он идёт проповедовать её человечеству: «И пойду, и пойду...».

Давая рассказу подзаголовок «фантастический» и в названии определяя героя как «смешного человека», Достоевский вполне отдавал себе отчет в том, что его идеалы именно утопические, поэтому картина жизни «счастливого человечества», нарисованная в рассказе, — это

идеал, рай в районе «греческого архипелага». Но проповедь любви к ближнему как единственное условие достижения рая на земле звучит именно во сне. К тому же во сне «смешного человека». Проповедовать иначе – это значит принять на себя роль пророка, провозвестника воли Бога. Проповедь истины во сне ничуть не снижает значение и смысл проповеди. Онирический аспект и смешному человеку придает иные черты: он смешон не в вере и не в проповеди, но в том, что он единственный понял истину веры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Достоевский Ф. М. Сон смешного человека. - М.: Правда, 1985. - 5 с.
2. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. - М.: Республика, 1995. - 604 с.
3. Пичугина О. В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского (1863—1881). - Кемерово, 2006. - 273 с.
4. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб.: Искусство - СПб, 2003 г. 616 стр.
5. Фридендер Г.М. Реализм Достоевского. М.-Л. – 1964
6. Щенников Г. К. Целостность Достоевского. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. - 440 с. - 500 экз. - ISBN 5-7525-0986-6.

РАЗВИТИЕ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Яковлева Мария

МБОУ «Средняя школа № 18», 11 класс, г. Ачинск Красноярского края

Руководитель: Яковенко Л. Е., учитель русского языка и литературы

Антиутопия – жанр, в котором целью становится изображение опасных, непредвиденных последствий, связанных с построением общества, соответствующего социальному идеалу. Это второстепенный жанр, представляющий собой реакцию на утопию, изначально высмеивающий ее. Идеологическая основа – представление о сложности, противоречивости человеческой природы, неверие в силу исторического и научно-технического прогресса. Отсюда, конфликт личности и общества, внутренний конфликт разума и чувства. В конце XX века создаются новые антиутопии, отличающиеся от старых. Именно эта разница послужила поводом для исследования антиутопий начала и конца XX века.

Постановка и формулировка проблемы: Романы-антиутопии являются специфическими жанрами, имеющие отличительные черты и особенности. Данные произведения не являются достаточно

популярными среди общества, потому что в них отражается обратная сторона действительности, несущая отрицательные мотивы и уклад жизни всего общества. С течением времени антиутопии, как и другие произведения в литературе меняются. Но подвластны ли этим изменениям проблемы и вопросы, поднимаемые в романах.

Цель: Выявить признаки антиутопии, которые присущи романам Е. Замятина «Мы» и Т. Толстой «Кысь», определить сходства и различия проблем, затронутых в произведениях.

Гипотеза: Роман Замятия «Мы» является одной из первых антиутопий, которую изучили и проанализировали большинство критиков и литераторов. Роман Толстой «Кысь», напротив, одна из самых поздних антиутопий, которая малоизучена, но мнения о ней существуют. Тем не менее повод для сравнения есть: «Мы» - это первая антиутопия в русской литературе XX века, «Кысь» - одна из последних. Из этого следует, что различий будет больше чем сходств.

Задачи:

1. Рассмотреть историю и причины появления жанра антиутопии, выявить её характерные черты.
2. Ознакомиться с текстом антиутопий Е. Замятина «Мы» и Т. Толстой «Кысь».
3. Проследить, как изменился жанр антиутопия в начале и в конце XX века на примере данных произведений.

Поводом к расцвету жанра антиутопии послужила Первая мировая война и сопутствовавшие ей революционные преобразования, когда в некоторых странах начались попытки воплотить в реальность утопические идеалы. В своём романе «Мы» Евгений Замятин описал запредельно механизированное общество, где отдельная личность становится «нумером». Замятин заложил основы будущего развития жанра, многие детали тоталитарной системы, придуманные автором, впоследствии стали классическими в работах писателей всего мира. Антиутопия выявила наиболее опасные, с точки зрения автора, социальные тенденции [1].

Признаки антиутопии:

- замкнутое пространство;
- кастовое разделение мира;
- свой язык, проявляющийся и на лексическом, и на синтаксическом уровнях;
- повествования от имени героев, в форме дневника, заметок;
- изображение действия в далеком будущем (предполагается будущее)

Роман Евгения Замятина «Мы» - краткий художественный конспект возможного отдалённого будущего, уготованного человечеству, смелая антиутопия, роман-предупреждение [4]. Роман Татьяны Толстой «Кысь» - яркое, новаторское явление и в жанре антиутопии, и в современной литературе [5]. При сравнении романов был получен следующий результат.

Сравнительная характеристика двух антиутопий

Признак: пространство

Евгений Замятин «Мы»: замкнутое.

Татьяна Толстая «Кысь»: мир представлен как безграничное пространство: «На семи холмах лежит городок Федор-Кузьмичск, а вокруг городка - поля необозримые, земли неведомые. На севередремучие леса, бурелом...В тех лесах, старые люди сказывают, живет кысь...На запад тоже не ходи. Там вроде бы и дорога есть-невидная, вроде тропочки...И стоишь. И думаешь: куда же это я иду-то? Чего мне там надо? ...На юг нельзя. Там чеченцы. Сначала все степи, степи - глаза вывалиться смотреть, - а за степями чеченцы.»

Признак: кастовое разделение мира

Евгений Замятин «Мы»: основные события произведения происходят в Городе, проинтегрированной жизни, одинаковой нефтяной пищи, механической музыки и поэзии. В Городе заранее всё запланировано и предусмотрено. Каждому жителю присвоен определенный номер. В Городе нет никаких запахов. Нет ни земли, ни растительности - всё залито ровным асфальтом. Население всего Города ходит в одинаковой серо-голубой одежде. Стерильный Город разделяет Зелёная Стена, за которой люди следуют законам природы, живут, руководствуясь инстинктами и физиологическими потребностями. Там светит солнце, плывут облака, воздух полон всевозможных запахов. Жители загородного мира лишены одежды - их тела покрыты шерстью, каждый из этих людей индивидуален.

Татьяна Толстая «Кысь»: **Голубчики:** родились после «Большого взрыва», люди настоящего, но без прошлого. Характеризуются страхом перед нравственным идолом «Кысь». После «Большого взрыва» у каждого из них есть определенные изменения внешнего характера, им свойственны зачатки духовности, но в целом они слабо образованы. Если они изучают нравственную азбуку, к имени прирастает отчество. **Прежние:** жили до «Большого взрыва» и продолжает жить после него. Характеризуются стремлением пропагандировать среди общества после «Большого взрыва» философию. Последствие - не стареют. Есть имена и отчества (Лев Львович, Никита Иванович и др). **Перерожденцы:** жили до «Большого

взрыва». После него приобрели животные черты во внешности. Присутствуют только клички.

Признак: свой язык, проявляющийся и на лексическом, и на синтаксическом уровнях

Евгений Замятин «Мы»: Одна из главных стилевых особенностей языка произведения - авторское употребление математических терминов (Интеграл, треугольник, квадратный корень, касательная, асимптота и др.), дополненных физическими, химическими терминами (Колебания, диссоциация, кристаллизация и др.). Также Замятин использует метафоры, для выразительности текста.

Татьяна Толстая «Кысь»: Голубчики: используют авторскую лексику. **Прежние:** употребляют архаическую лексику, с обилием штампов. **Перерожденцы:** разговаривают на низкой, бранной лексике. Цитирование фольклорного текста. Используются фразеологизмы.

Признак: повествования от имени героев, в форме дневника, заметок

Евгений Замятин «Мы»: Повествование ведется от лица главного героя Д-503. Антиутопия написана в форме дневника.

Татьяна Толстая «Кысь»: Роман Толстой «Кысь» не имеет формы дневника или заметок, повествование ведется от лица героев.

Признак: изображение действия в далеком будущем (предполагается будущее)

Евгений Замятин «Мы»: действие романа происходит в далеком будущем.

Татьяна Толстая «Кысь»: время постоянно отсылает к прошлому.

Вывод: После проведенного исследования, можно сказать, что антиутопии «Мы» и «Кысь» являются полными противоположностями, у обоих романов очень много различий и присутствует только одно сходство- повествование от имени героев. Также после изучения материала, антиутопию «Кысь» следует отнести к постантиутопии (литературное произведение, устремленное к идеалам пережитого времени, охватывающее необозримое пространство и затрагивающее проблемы философского плана).

Проблемы:

Евгений Замятин «Мы»: Главная проблема-это путь человеческого счастья. Герои романа "Мы" живут в мире, который сформировался в результате поиска счастливой жизни. Кажется, что мир новых технологий и коллективизма идеален, но он неполноценен, потому что человек теряет свою индивидуальность.

Татьяна Толстая «Кысь»: Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии. Нарушение связи происходит между прежними

людьми и людьми, родившимися после «Большого Взрыва». Вся жизнь их построена на вере в силу разума Фёдора Кузьмича, вере запретам.

Вывод: Общих проблем не выявлено. Антиутопии «Мы» и «Кысь» затрагивают разные проблемы, которые не пересекаются друг с другом.

Заключение

В ходе своих исследований я убедилась, что в начале XX века антиутопия боролась с тоталитарным сознанием, которое завладело миром, указывая на недостатки и опасности общества, построенного без уважения к индивидуальному "Я". Казалось, что идея, стоящая за этим, не нуждается в борьбе с идеологизмом, антиутопия должна перестать быть читаемым жанром. Но в конце XX века появляются другие проблемы, скрытые внутри самого человека, прежде всего, нравственные. Следовательно, гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.hallenna.narod.ru/antiutopia.html>
2. Роман Е.Замятина «Мы».
3. Роман Т.Толстой «Кысь».
4. https://zinref.ru/000_uchebniki/02800_literatur/005_lekcii_literat_01/1921.htm
5. [Роман-энциклопедия т. Толстой “Кысь” \(studfile.net\)](#)

СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ. ПРИЧИНЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛЕНГА В РЕЧИ МОЛОДЕЖИ

Ярцева Софья

МАОУ СОШ № 23, 9 класс, г. Томск

Руководитель: Алтухова О.Н., учитель русского языка и литературы

Интернет является способом массового общения людей, объединённых различными интересами. Для этого используются интернет-форумы, блоги и социальные сети. Социальные сети стали своего рода интернет-пристанищем, где каждый может найти техническую и социальную базу для создания своего внутреннего «Я». При этом каждый человек получит не просто возможность творить, но и делиться плодами своего творчества с многомиллионной аудиторией той или иной социальной сети. Большинство пользователей из нас используют сленг, который, в свою очередь, предоставляет нам возможность быстро писать посты, быстро общаться, особенно когда переписка ведется с несколькими людьми.

Поскольку подростки стали больше и интенсивнее общаться в социальных сетях, тема «Сленг в современной речи школьника. Причины употребления сленга в речи молодёжи» требует особого рассмотрения и является актуальной.

Цель исследования: изучение, происхождение и употребление «современного сленга» у подростков.

Задачи:

1. Узнать, что такое сленг.
2. Типы сленга.
3. Рассмотреть современные слова и их употребление.
4. Узнать происхождение сленга.
5. Посмотреть примеры сленга тех времён.
6. Провести анкетирование и вывести ТОП самых популярный сленговых слов среди моих сверстников.
7. Выявить причины употребления сленга в речи молодёжи.

Объект исследования: ученики 8-ых классов, на их примере мы рассмотрим, употребляют ли они сленг в своём лексиконе.

Предмет исследования: сленг подростков и современной молодёжи.

Новизна моего исследования заключается в том, что сленг в наше время вытесняет реальное общение.

Перед проведением работы я бы хотела выдвинуть **гипотезу:** возможно, подростки используют современные слова, чтобы сделать свою речь проще и выглядеть в глазах других лучше.

Сленг (англ. slang) – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и так далее). Понятие «сленг» смешивается с такими понятиями, как «диалектизм», «жаргонизм», «вульгаризм», «разговорная речь», «просторечие». Многие слова и обороты, начавшие своё существование как сленговые, в настоящее время прочно вошли в литературный язык. Примерами в русском языке могут быть слова «шпаргалка», «шумиха», «провалиться» (в значении «потерпеть неудачу»). В отличие от просторечных выражений, сленг активно используют в своей речи и образованные люди, представители определённой возрастной или профессиональной группы (например, АКА или ЗЫ в компьютерном сленге). Часто этим как раз и подчёркивается принадлежность к определённой группе людей. Общеизвестный пример – молодёжный сленг.

Лингвисты выделяют так называемое «новое просторечие» («общий сленг»), которое представляет собой обширную группу

нестандартных лексико-фразеологических единиц, постоянно пополняющихся за счёт различных социолектов. Эти единицы, выходя за пределы профессионального и корпоративного (группового) сленга, начинают употребляться широкими кругами носителей общелитературного языка, не ограниченными определёнными социальными рамками (возраст, профессия, уровень образования, общие интересы и другое). В русском языке речь идёт о таких номинативных единицах, как бабки, балдеть, достать (кого-либо), крутой, лапшу на уши вешать, дать на лапу, на шару, облом, примочка, по барабану, приколы, прикольный, прикольно, разборки, тащиться, тугрики, тусовка, тусоваться, тусовочный, фигня и тому подобных. Основными источниками таких слов в русском языке являются молодёжный сленг и уголовный жаргон.

Профессиональный: слова, которые используют люди в своей профессии. Например:

Артемон — знаете, иногда на обочинах дорог стоят дяди в зеленоватых жилетах и с полосатыми палками в руках? Вот, это они.

Заруба — не пугайтесь, это всего лишь филологи называют так зарубежную литературу.

Мёртвые души — нет, это не произведение Гоголя, это всего лишь числящиеся, но не работающие юристы. Ну вообще да, они как бы есть, но их как бы и нет.

Компьютерный: слова, которые используют люди находясь за компьютером. Например:

Админ — системный администратор

Вирь — компьютерный вирус.

Залить — закачать файл на сервер.

Уголовный сленг (или как принято говорить «Уголовный жаргон»).

Например:

Академия — тюрьма, воровская школа.

Амбал — человек плотного телосложения.

Баранки — наручники.

Молодёжный сленг: слова, которые используют подростки. Тот вид сленга, который мы и будем исследовать.

Молодёжный сленг — социальный диалект людей в молодом возрасте, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Бытует в среде городской учащейся молодёжи и отдельных замкнутых референтных группах. Среди современной молодёжи можно всё чаще и чаще услышать слова,

которые могут привести в заблуждение не только взрослое поколение, но и даже некоторых подростков. Сейчас мы рассмотрим одни из популярных современных слов в лексиконе подростков и их употребление.

Хайп - шумиха, ажиотаж. Слово хайп чаще всего используют в отношении событий и персон, активно обсуждаемых в СМИ и соцсетях. Пример: *сейчас «хайп ловит» Ксения Собчак, решившая вдруг стать президентом.*

Хейтер — недруг. От английского to hate – ненавидеть. В России хейтерами называют тех, кто ощущает ненависть к чему-то или кому-то и делится своей неприязнью в Интернете. Например, пишет злые комментарии под фотографиями в блогах звёзд. Или раздражается собственными желчными постами в соцсетях.

Пример: *У Бузовой в Инстаграме на 10 млн подписчиков 2 млн хейтеров!*

Чилить – отдыхать, ничего не делать. От английского to chill – остужать. Подростки используют это слово, когда хотят сказать, что проводят время без пользы, просто расслабляются.

Пример: *Хватит делать уроки, давай лучше почилиим.*

Зашквар – позор, бред или что-то немодное. Пришло из тюремного жаргона, где зашквариться – опозориться. Молодёжь использует слово «зашквар», чтобы дать чему-либо (событию, тенденции) максимально негативную оценку.

Пример: *Носить сандалии с носками – полный зашквар.*

Свайп — скользить пальцем по экрану. От английского to swipe - проводить, не отрывая, скользить. Слово «свайп» пришло к нам с появлением сенсорных экранов. Оно означает жест, когда пользователь смартфона или планшета прикладывает палец к экрану и, не отрывая, скользит им в нужном направлении. Например, многие с помощью свайпа выводят гаджеты из режима блокировки.

Пример: *Свайп вправо, свайп влево - для большинства молодых людей сегодня этого достаточно, чтобы сходить на свидание.*

Бодишейминг — критика внешности. От английского body shaming – порицание тела. Бодишейминг — это дискриминация тех, кто не вписывается в общепринятые стандарты красоты. Например, травля людей с лишним весом. Бодишейминг часто можно встретить в комментариях к фотографиям знаменитостей.

Пример: *«Жирная», «ноги колесом», «как можно надевать лосины на такую фигуру?» - всё это писали в комментариях под моими фото в соцсетях. Из-за бодишейминга я перестала выходить из дома.*

Жиза — жизненно. Сокращение от слова «жизнь». Слово «жиза» обычно употребляют после смешных или поучительных историй. Она означает «жизненно», «такова жизнь», «так бывает».

Пример: *Это жиза, мой друг!*

Гамать — играть. От английского game – игра. Гамать, гамить, гамиться — значит, проводить время за компьютерной игрой.

Пример: *Лето — пора гулять и гамать.*

Краудфандинг — сбор денег в Интернете. От английского crowd – толпа и funding – финансирование. Краудфандингом называют сбор средств в Сети, который объявляют перед запуском какого-либо проекта или для помощи. Так сейчас часто собирают деньги на съёмку фильмов, написание книг, начало стартапов. И, конечно, нередко финансы просят для больных, нуждающихся в дорогостоящих операциях. Или для пострадавших в стихийных бедствиях. Но иногда с помощью краудфандинговых платформ просят деньги на очень странные нужды — на медовый месяц, например.

Пример: *Я собрал 2 млн рублей на приют для бездомных животных с помощью краудфандинга.*

Бинджвотчинг — «запойный» просмотр сериалов. От английского binge (запой) watching (просмотр). Бинджвотчинг — это когда человек не может оторваться от сериала и смотрит все эпизоды за один присест. Будто уходит в «сериальный запой». Используется также производный глагол — бинджвотчить.

Пример: *На выходных никуда не пойду — буду дома бинджвотчить «Карточный домик».*

Фотобомбинг — это когда в кадр попадает что-то или кто-то лишний — случайно или преднамеренно. Самый знаменитый пример фотобомбинга — это Бенедикт Камбербэтч, который влез в коллективное селфи голливудских звезд на церемонии вручения «Оскара». Фотобомбингом (способностью неожиданно влезть в чье-то фото) баловались и другие знаменитости. Среди них даже Её Величество Елизавета Вторая.

Пример: *Мой кот обожает заниматься фотобомбингом — вечно нахожу его довольную морду на заднем фоне своих селфи!*

Сленг древен, как мир. Ещё до Вавилонского столпотворения люди стремились оживить свою речь, расцветить ее образными словечками и фразами, переиначивая на свой лад непонятные «ученые» и официальные слова.

По подсчёту английских филологов словарь Вильяма Шекспира составлял приблизительно 12000 слов. Сколько остроумных эпитетов

можно найти в его драмах и комедиях! Эллочка Щукина легко обходилась тридцатью словами, но при этом практически все они были по сути сленгизмами. А чего только стоит известная фраза одного литовского священника (очевидно, недостаточно владеющего русским языком), рассказывающего прихожанам о предательстве Иуды: «Тут увидел Господь Иуду, идущего к нему в толпе людей, и вооруженных солдат, и сразу понял, что погорел...»

Традиции современного сленга были заложены в 30-50 годах XX века, когда из Америки в Европу благодаря кино и музыке шел усиленный экспорт слов и выражений. В шестидесятых годах благодаря революционному развитию культуры на Британских островах этот процесс стал двусторонним и ещё более интенсивным. Какое-нибудь броское словцо, прозвучавшее из уст любимого рок-музыканта или актера, легко подхватывалось молодежью. И вот лет через десять-пятнадцать оно в одном месте уже вроде как вошло в обиход, стало считаться нормой, а в другом месте – нет, оно все еще сленг. Так, например, в США в недалеком прошлом в сленг входили такие привычные выражения, как *of course, to take care, OK, to get up, lunch*. Теперь они стали нормой.

С начала века отмечены три бурные волны в развитии молодёжного сленга.

1. Первая - 20-ые годы, когда революция и гражданская война, разрушив до основания структуру общества, породили огромное число беспризорных, и речь учащихся подростков и молодёжи стала богата «блатными» словечками.
2. Вторая волна приходится на 50-ые годы, когда на улицы и танцплощадки городов вышли так называемые «стиляги».
3. Появление третьей волны связано не с эпохой бурных событий, а с периодом застоя, когда появились многочисленные неформальные молодёжные движения, и « хиппующие » молодые люди создали свой сленг, как языковой жест противостояния официальной идеологии. Таким образом, и появился в России сленг.

Проведя анкетирование и выполнив исследовательскую работу, я выявила **причины** использования сленга у подростков:

- Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности. Непринужденный молодёжный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей, от всяких наставников.
- Молодёжный сленг подобен его носителям, он резкий, громкий, дерзкий. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер. Язык здесь отражает внутренние устремления

молодых людей ярче и сильнее, чем одежда, прически, образ жизни. Молодежный сленг легко вбирает в себя слова из разных языков.

После детства (около 11 лет) индивидуальное сознание ребенка перерастает в более сложное соединение тенденций. Начинается формироваться антагонистическое сознание – "быть не как все" и корпоративное – "быть подобно своим". Так создается специфическая лексика подростков, тинейджеров, а именно сленг подростков. К подростковым относятся и сленг панков, металлистов, хиппи с их своеобразным лексиконом – причудливой смесью англизированных и воровских по происхождению слов.

Выводы

1. Сленг (англ. slang) — набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и так далее).
2. Мы рассмотрели 4 типа сленга: профессиональный, компьютерный, уголовный и молодежный.
3. Молодежный сленг — социолект людей в молодом возрасте, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе.
4. В происхождение сленга выделяется 3 основных периода: 20-е годы, 50-е годы и период бурного застоя.
5. Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности. Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей, от всяких наставников.
6. Молодежный сленг подобен его носителям, он резкий, громкий, дерзкий. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер. Язык здесь отражает внутренние устремления молодых людей ярче и сильнее, чем одежда, прически, образ жизни. Молодежный сленг легко вбирает в себя слова из разных языков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лапова Е.Б. О молодежном жаргоне // Русский язык. - Минск, 1990. - Вып.10.
2. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование. // Вопр. языкознания. - М., 1996. - №5.

3. Скворцов Л. И. «Об оценках языка молодёжи (жаргон и языковая политика)» //Вопросы культуры речи, вып. 5, М., 1964.

Интернет-ресурсы

4. Береговская Н.В. Молодежный сленг: формирование и функционирование. Вопросы языкознания. М., 1996 с.46-52
5. Кронгауз, М. И. Русский язык на грани нервного срыва. [Текст] / М.И. Кронгауз. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 90 с.
6. Локшина, С.М. Краткий словарь иностранных слов. [Текст] / С.М. Локшина. – М.: Русский язык. 1999. – 352 с.
7. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Словарь русского языка: 57000 слов. [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Русский язык, 2009. – С.382.
8. Радзиховский Л.А., Мазурова А.И. Сленг как инструмент отстранения. Язык и его деятельность. М., 1989
9. Скребнев Ю.С. Исследования русской разговорной речи. М., 1987.
10. Шкапенко Г., Хюбнер Ф. Русский «тусовочный» как иностранный. Учебное пособие. Янтарный сказ. Калининград. 2003.